



سوانح حیات شمس المعارف

شہزادہ شمس حضرت شمس

مع مختصر انتخاب دیوان شمس تبریز

از مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ



مؤلفہ:

راجہ طارق محمود نعمانی



سوانح حیات شمس المعارف

شمس
رحمۃ اللہ علیہ
حضرت سید

نہ اٹھا پھر کوئی رومیؒ عجم کے لالہ زاروں سے
وہی آب و گلِ ایراں وہی تہریز ہے ساقی
(بال جبریل، اقبال رحمہ اللہ)



بین سخن تازو کھوتا دو جھان تازو شود
 و از بعد از سر دو جھان بی حد و انداز شود

سوانح حیات شمس المعارف

شمس تبریز حضرت مسیح

مع مختصر انتخاب دیوان شمس تبریز
 از مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ

مؤلفہ:

راجہ طارق محمود نعمانی

(ایڈووکیٹ ہائی کورٹ)

فون نمبر 0544-614977

فون نمبر 0544-621953

موبائل 0323-5777931

موبائل 0321-5440882

بک کارنر شورووم بالمقابل اقبال لائبریری
 بک سٹریٹ، مہتمم پاکستان

Join us on facebook: www.facebook.com/bookcornershowroom

جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں

اس کتاب کے جملہ حقوق بحق ادارہ ”بک کارنر شوروم جہلم“ محفوظ ہیں۔
اس کا کوئی بھی حصہ بغیر اجازت کے شائع کرنا یا کہیں بھی استعمال میں لانا غیر قانونی ہوگا۔
خلاف ورزی کی صورت میں پبلشر قانونی کارروائی کا حق محفوظ رکھتا ہے۔
قانونی مشیر: عبدالجبار بٹ (ایڈووکیٹ ہائی کورٹ)

اشاعت اول : 2008ء

اشاعت دوم : 2011ء

اشاعت سوم : 2012ء

نام کتاب : سوانح حیات حضرت شمس تبریز علیہ السلام

مع مختصر انتخاب دیوان شمس تبریز علیہ السلام

مؤلفہ : راجہ طارق محمود نعمانی

نظر ثانی : رفیق احمد ساقی

(مؤلفہ: ”جامع فارسی اردو لغت“)

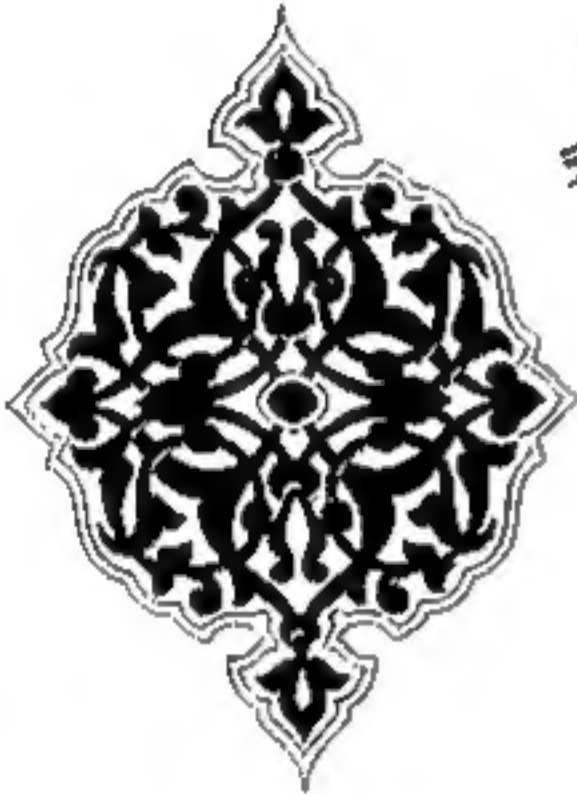
ترجمین و اہتمام : شاہد حمید۔ ولی اللہ

ڈیگز ایڈیٹنگ : سگن شاہد۔ امر شاہد

پروف ریڈنگ : حافظ ناصر محمود

سرورق : ابو امامہ

مطبع : زاہد بشیر پرنٹرز، لاہور



التماس: اللہ رب العزت کے فضل و کرم سے انسانی طاقت اور بساط کے مطابق کتاب کی تصنیف، پروف ریڈنگ، ڈیگز ایڈیٹنگ، طبع و اشاعت، تصحیح اور جلد بندی میں انتہائی احتیاط کی گئی ہے۔ تاہم لٹری کا احتمال بہر حال ہوتا رہتا ہے۔ بشر ہونے کے ناطے اگر سہواً لٹری رہ گئی ہو یا صفحات درست نہ ہوں تو ناشر، پروف ریڈرز اور طابع ہر قسم کے سہو پر اللہ غفور الرحیم سے غلو و کرم کے خواست گار ہیں۔ قارئین سے گزارش ہے کہ کتاب میں اگر کہیں بھی لٹری یا غامی نظر آئے تو ازراہ کرم مطلع فرمادیں تاکہ آئندہ ایڈیشن میں درستی مل میں لائی جاسکے۔ ادارہ ”بک کارنر جہلم“ کے متعلقین اپنے کرم فرماؤں کے تعاون کیلئے بے حد شکر گزار ہیں۔ (ناشر)

فونٹ نمبر 0544-614977

فونٹ نمبر 0544-621953

موبائل 0323-5777931

موبائل 0321-5440882

بک کارنر شوروم بالمقابل اقبال لائبریری
بک سٹریٹ جہلم پاکستان



پرنٹرز: پبلشرز۔ کمپیوٹرز: ڈیزائنرز۔ بکٹ: سیلرز۔ ہول سیلرز: اینڈ لائبریری آرڈر سیلرز

IQBAL AND RUMI

پاپیہ نقیدیت

میں اپنی اس کاوش کے
شاعر شرق حکیم الامت ترجمان حقیقت
علامہ ڈاکٹر سر محمد اقبال رحمہ اللہ
ادمان کے روحانی پیر
حکیم الامت و شکم سلطان الشعاع و رئیس المدارس
حضرت مولانا جلال الدین رومی رحمہ اللہ
کے اس بے گرائی قدر کے ساتھ دستوں کرتا ہوں
”مگر قبول اقتدار ہے حق و شرف“

طابع دارق محمد عثمانی

اقبال بخشور شمس و رومی (روحہم اللہ)

مطرب غزلے، بیتے از مرشد روم آور
تا غوطہ زنم جانم در آتش تبریزے

(پیام شرق، اقبالؒ)

مطربا! کوئی غزل یا شعر پیر روم کا
تا میری جاں غوطہ زن ہو آتش تبریز میں
(ترجمہ رفیق احمد ساقی)

اگرچہ زادہ ہندم فروغ چشم من است
ز خاک پاک بخارا و کابل و تبریز

(پیام شرق، اقبالؒ)

ہوا ہوں ہند میں لیکن مرا فروغ نظر
سبب خاک بخارا و کابل و تبریز
(ترجمہ رفیق احمد ساقی)

مرا ہنگر کہ در ہندوستان دیگر نمی بینی
برہمن زادہ رمز آشنائے روم و تبریز است
(زبور مجسم، اقبالؒ)

مجھی کو دیکھ لے گر قحط ہے ہندوستان بھر میں
برہمن زاد ہو کر رازدان شمس و رومی ہوں
(ترجمہ رفیق احمد ساقی)

مولوی ہرگز نشد ”مولائے روم“

تا غلامِ شمس تبریز نشد

مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ

مولوی بنتا تھا کب مولائے روم

گر غلامِ شمس نہ ہوتا کبھی

ترجمہ: رفیق احمد ساقی

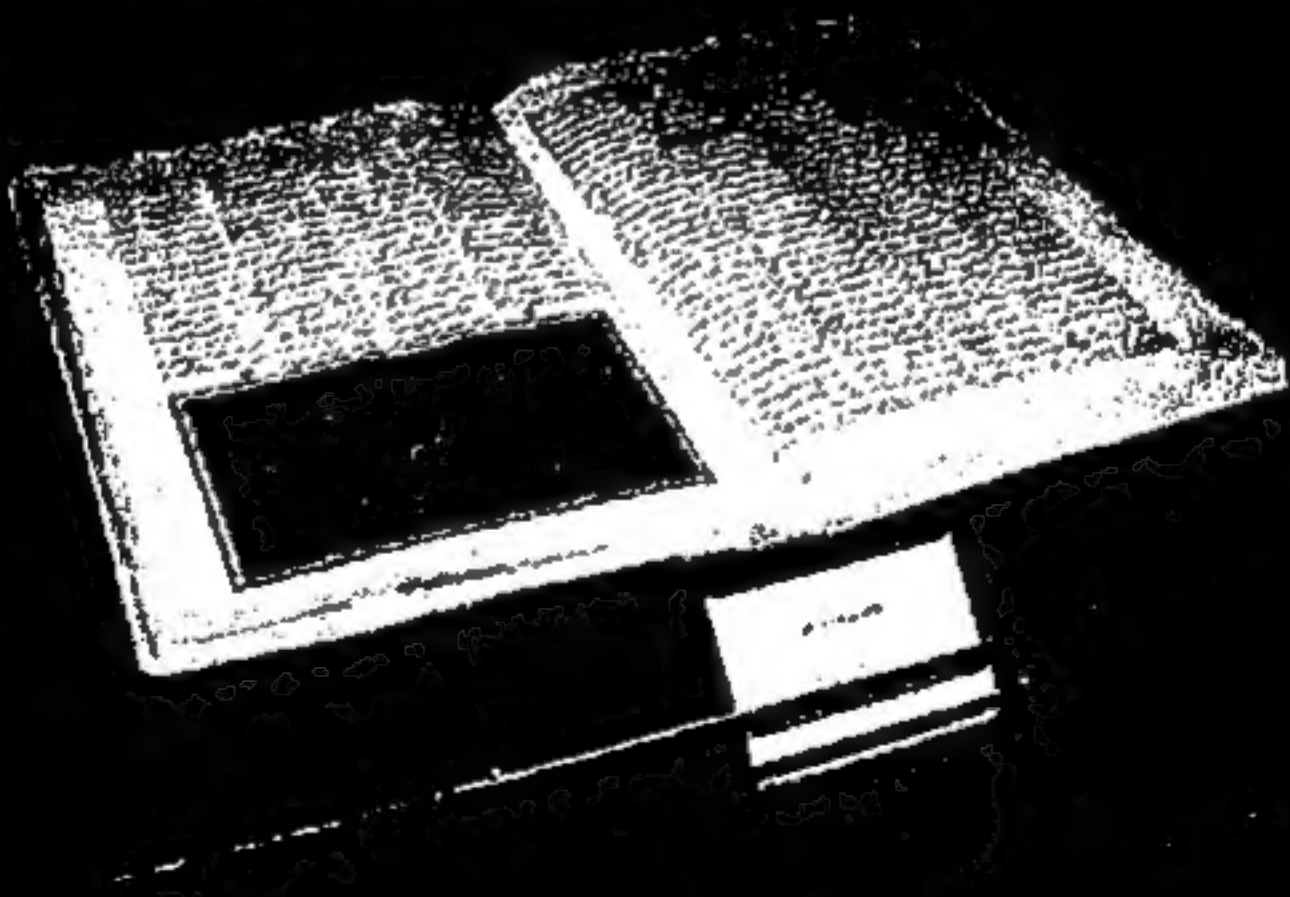


”کلیات شمس تبریزی“ (فارسی)
کے طبع شدہ جدید نسخے کا سرورق



↑ اسلامی جمہوریہ ایران کا ۲۲۰۰ ریال کا جاری کیا جانے والا یادگاری ٹکٹ جس پر حضرت شمس تبریز رحمۃ اللہ علیہ اور حضرت مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ کی تصویر منقش ہے

A valuable Divan-i-Kebir from 1366



دیوان کبیر (المعروف بہ ”دیوان شمس تبریز رحمۃ اللہ علیہ“) کا وہ نسخہ جس کی عکس بندی رچویل ہال، مولانا میوزیم، قونیہ، ترکی میں کی گئی

گشتیں تیریز بارہ سپا سپری شطرنج نیسے بازو در مجلس
 او در آید و گفتش شمس تیریز را در طلب حرف روم بنید
 و این غزل را مصحوب ایشان از سنا و غزل



بروید حاجی بیان کشید بار بار
 من کو رسید حالا صنم کو نیز و پار

یہ شمس تیریز ہے ایک قدیم شمس، جس میں حضرت شمس تیریز بیست کی علمی، دینی و روحانی کیفیات کی جھلک نمایاں ہے

دکرا و بوجہ کوید کہ دم و کبریا
 مدد و مدد و کبریا

وصدر مبارکی شرح الدن شرح لك صبدك ايلدا رضى الله واسعه اولش ايدى لاجرم تشنه
دم ووردى وهر كين بلکہ هر ساعت قدرد زياده لکن استغنا سين ايلدى مولانا شمس الدين
بوجوابدن خوشحال اولوب فریاد ایدوب پشوش دوشدی مولانا استردن اینوب شاگرد لره پوز
نی کتوب مدرسه بایلتدیلر و مولانا شمس الدینك باشین زانوسى اوزرنه قومش ایدی

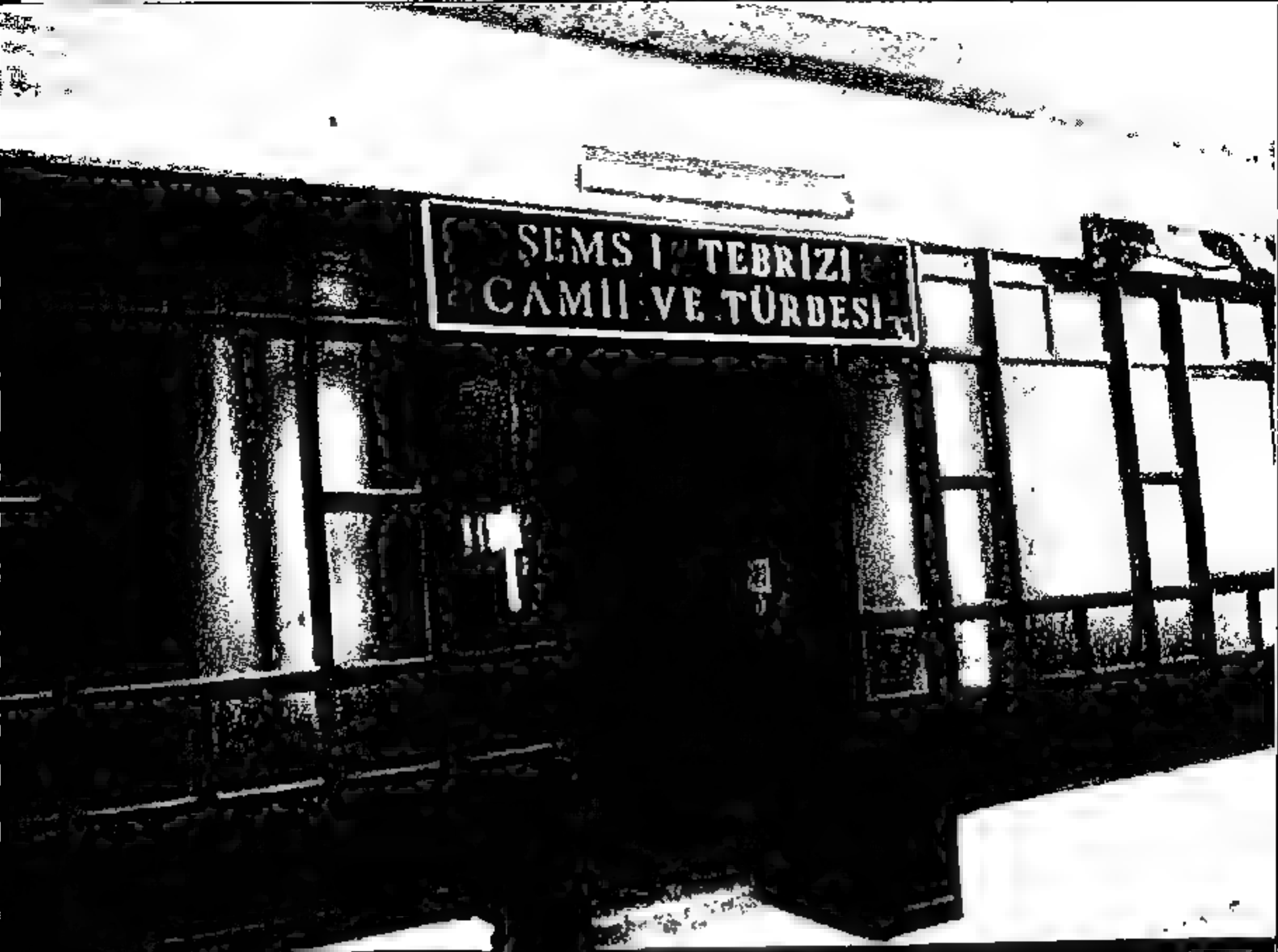


تا که افاقه بولدی اندن این دو قوب منزله کوردی اندنضکره برخاوته کوروب صوم ایلله
وچ آی منزوی اولدیار که اسلا بر فردا اول خلوته کلمه قادرا اولزدی و بعضار نقل ایلشار
که مولانا شمس الدین چو نیکم قونیه یر کلوب مولانا جلال الدینك خدمتبه کلدکه مولانا
صفدا اوزره بر حوض کارنده جلوس ایلشار ایدی ورنجه کتاب اوکده قومش ایدی شمس الدین

حضرت شمس تبریز اور مولانا جلال الدین رومی رحمہ اللہ کی ملاقات
مشہور مصور محمد طاہر سہروردی کی منظر کشی

حضرت شمس تبریز رحمۃ اللہ علیہ کے مزار کے بارے میں مختلف روایات پائی جاتی ہیں، آپ رحمۃ اللہ علیہ کا مزار (یادگار) دو ممالک ﴿ترقی اور ایران﴾ میں موجود ہے۔ مورچین آپ رحمۃ اللہ علیہ کے مقام دفن کے بارے میں زیادہ تر حجان قونیہ (ترکی) کی طرف کرتے ہیں کیونکہ بہت سی کتب تواریخ سے آپ رحمۃ اللہ علیہ کا ترکی میں دن گزارنا اور مولانا رومی رحمۃ اللہ علیہ سے ملاقاتیں ثابت ہیں۔

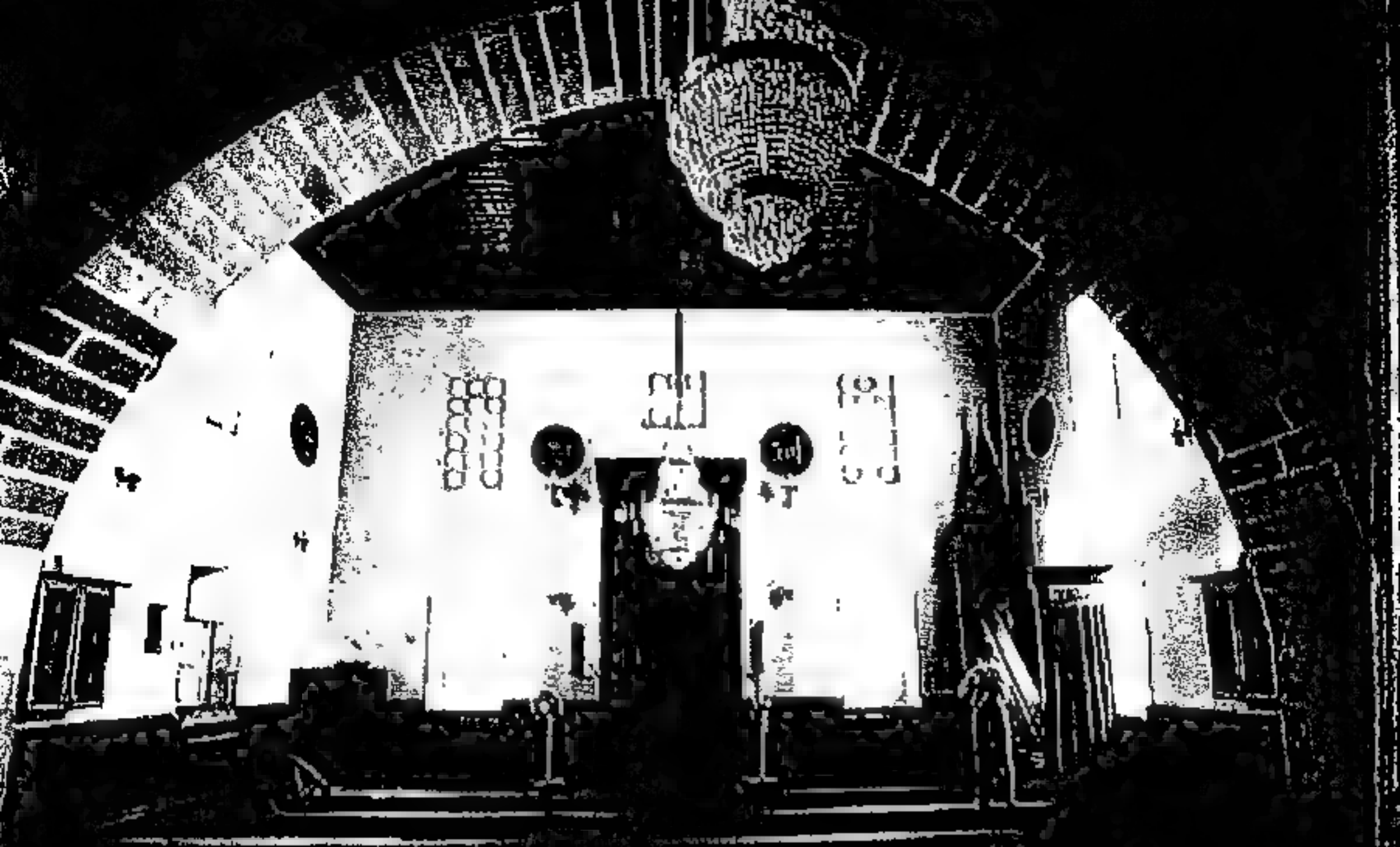
قونیہ (ترکی) میں حضرت شمس تبریز رحمۃ اللہ علیہ کے مزار کا بیرونی منظر



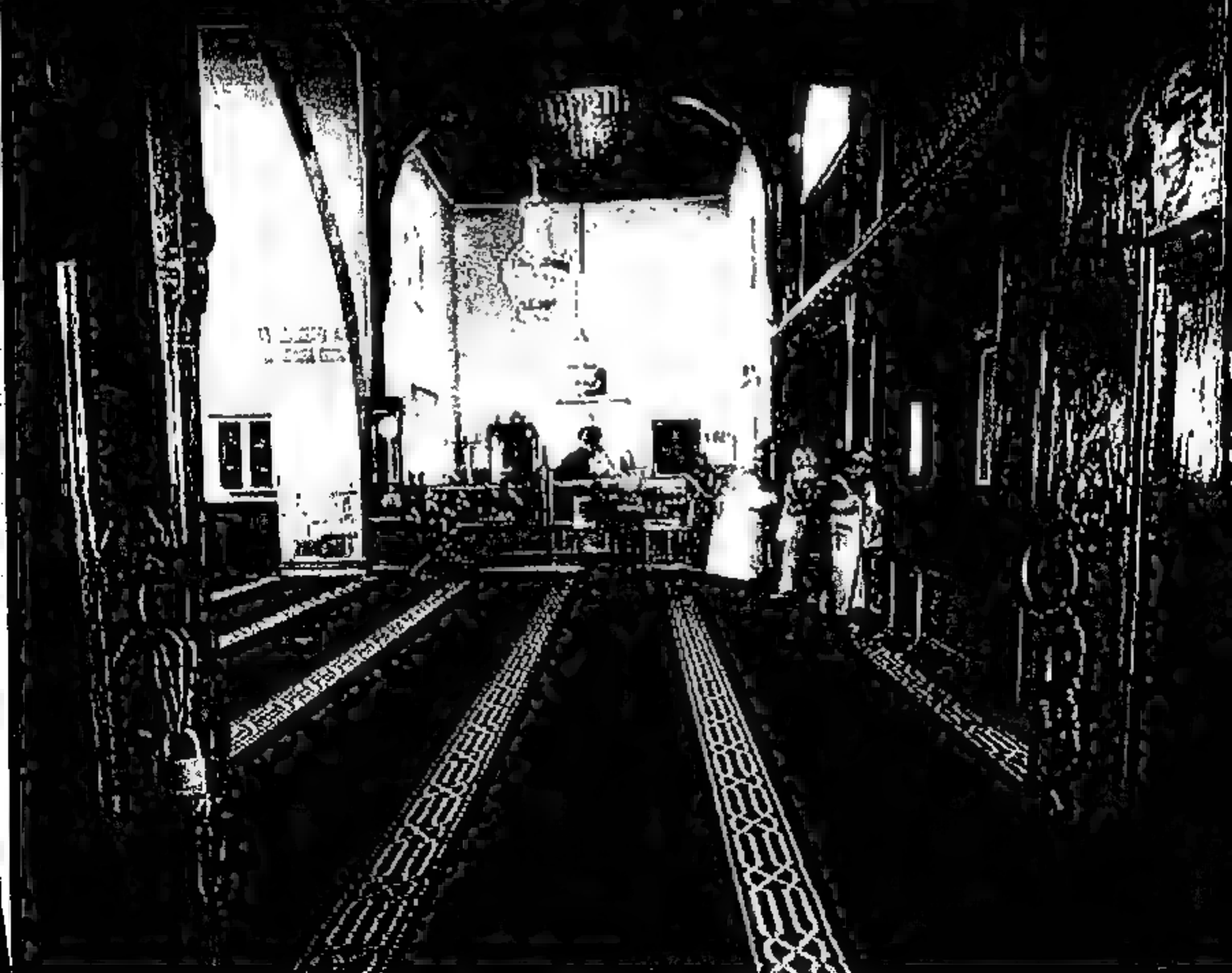
قونیہ (ترکی) میں مزار شمس تبریز علیہ السلام کا داخلی دروازہ

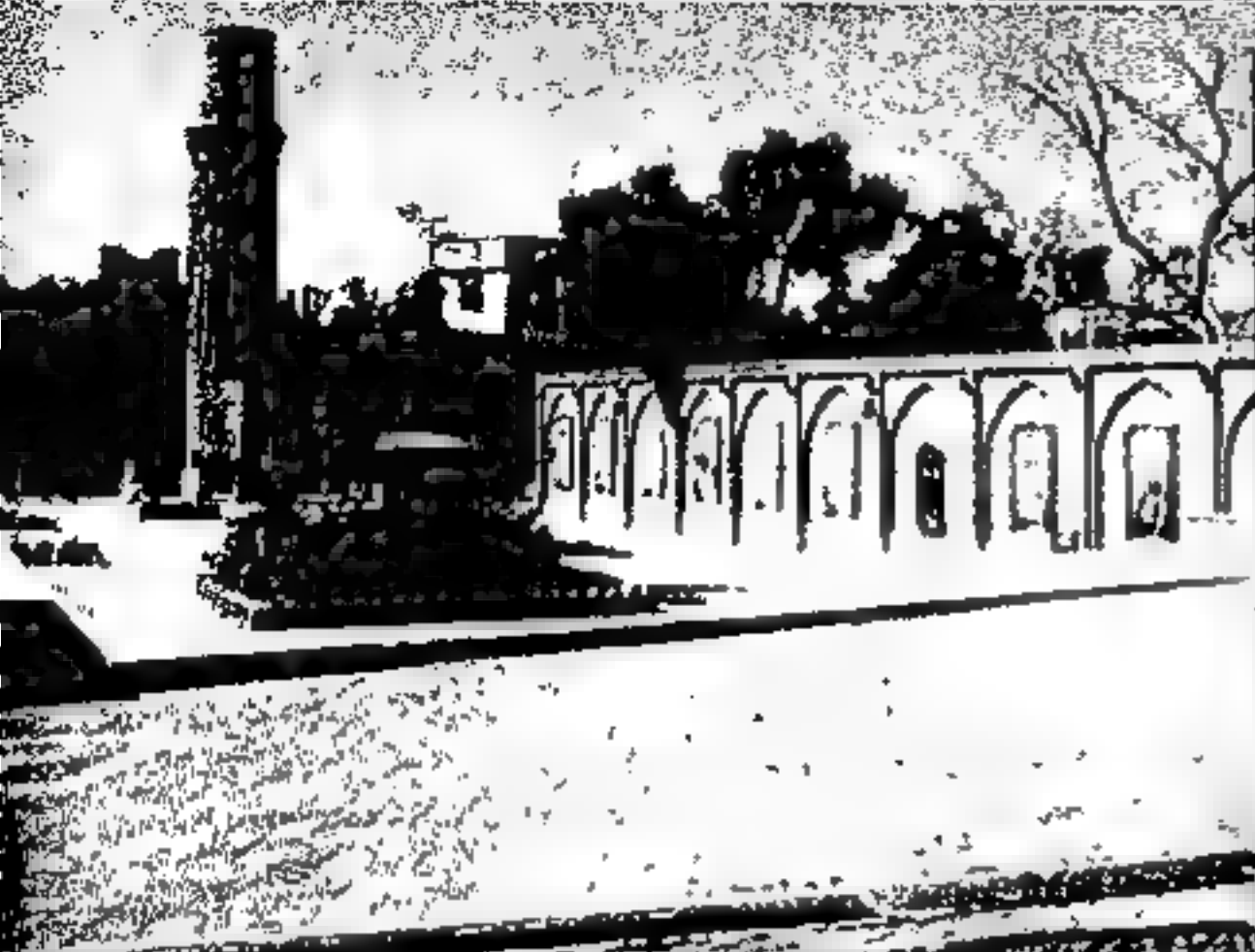


قونیہ (ترکی) میں حضرت شمس تبریز علیہ السلام کی قبر مبارک کا منظر

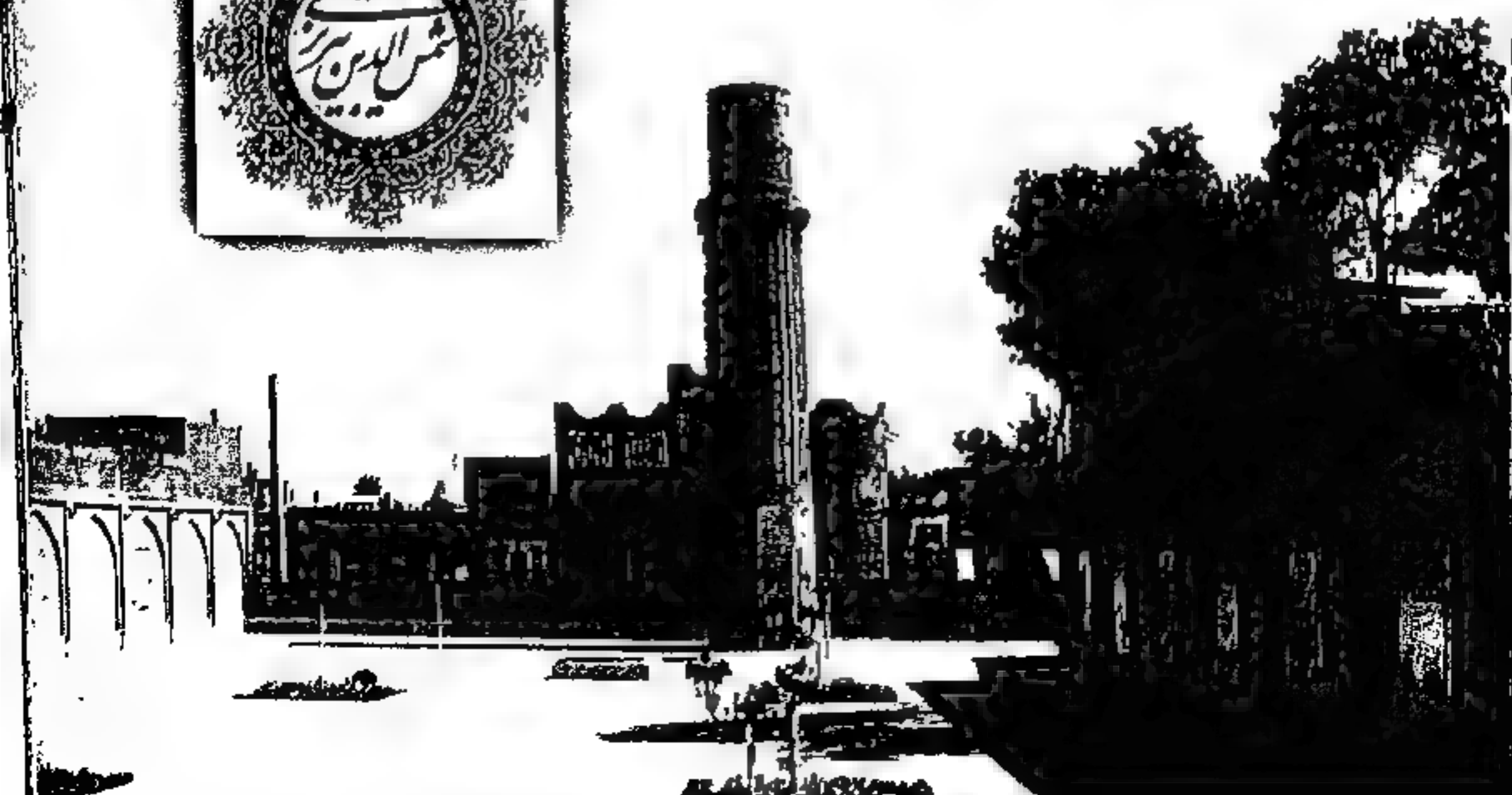
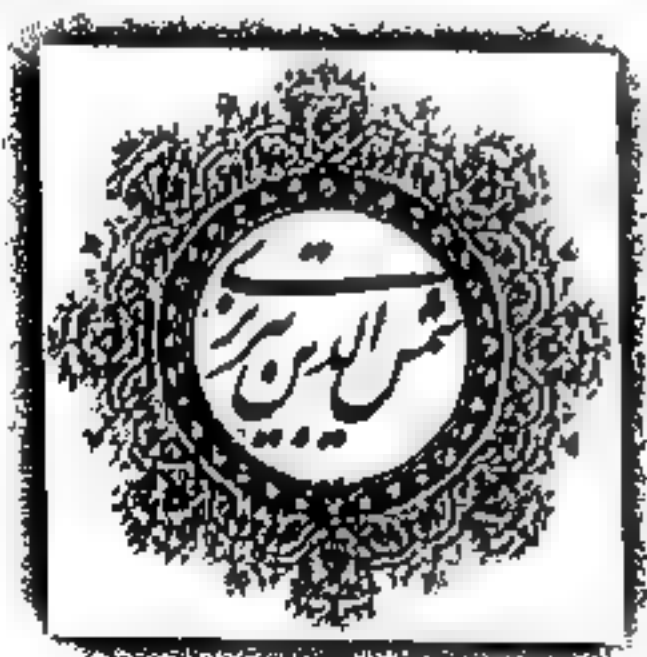


قونیہ (ترکی) میں حضرت شمس تبریزؒ کے مزار کے اندرونی مناظر
جہاں روزانہ دنیا بھر سے آنے والے زائرین کا جھوم رہتا ہے

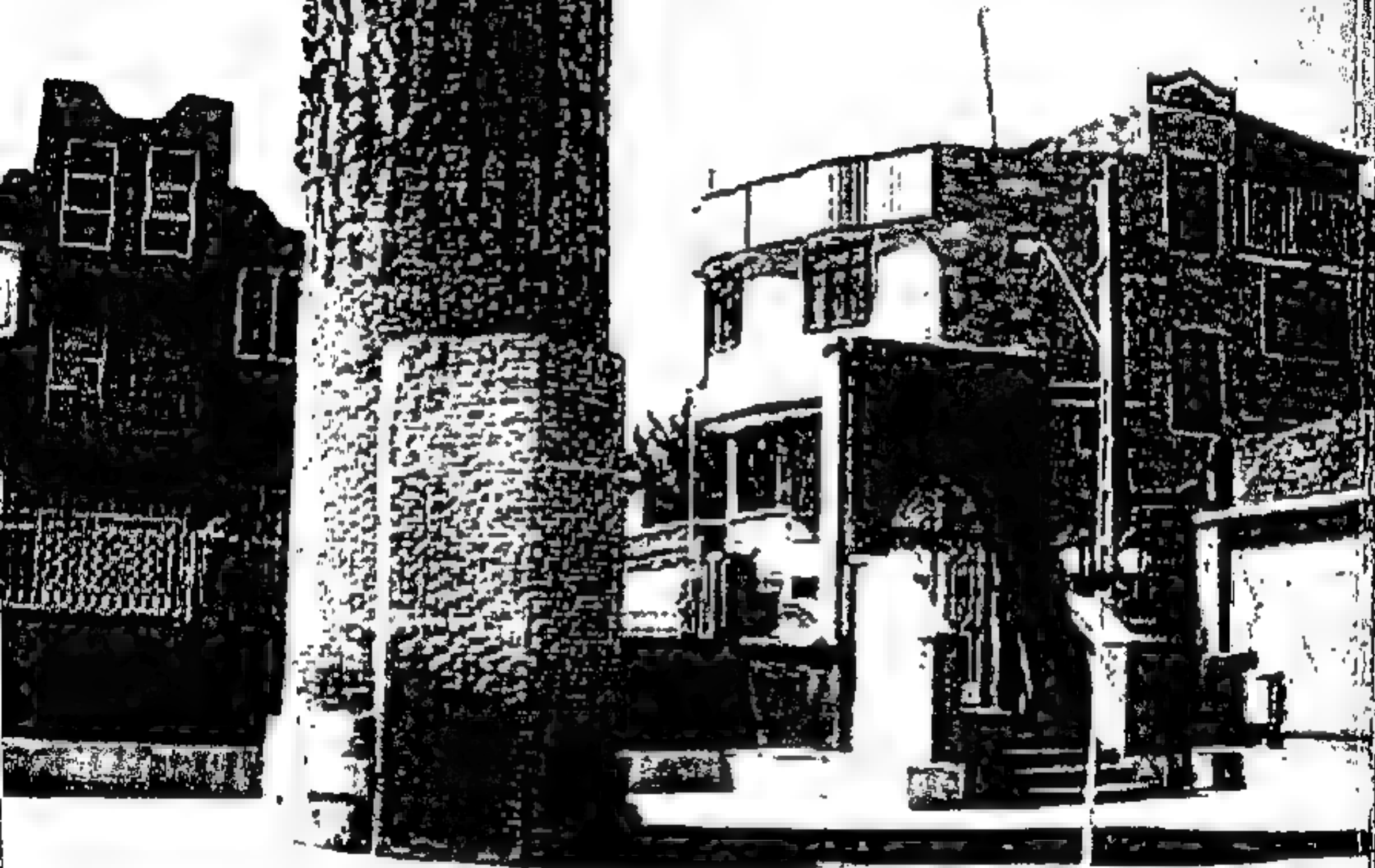




خوی (ایران) میں حضرت شمس تبریز رحمۃ اللہ علیہ کے مزار کے بیرونی مناظر



خوی (ایران) میں محمود علی پارک کے مقام پر پیدا
 گیا حضرت شمس تبریز رحمۃ اللہ علیہ کے مزار کا یادگاری پتھر
 بعض روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ خلیفہ سورت پتھر
 شاہ اسماعیل مشہی نے ان کی یاد میں بنوایا تھا۔



قبر مبارک حضرت شمس تبریز رحمۃ اللہ علیہ بمقام خوی (ایران)





حضرت مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ کے مزار کے اندرونی مناظر، بمقام قونیہ ترکی



مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ کا ایک شاندار پورٹریٹ
جوقونیہ (ترکی) میں ان کے مزار میں آویزاں ہے

فہرست

29	مقدمہ
32	استغراق کیا ہوتا ہے؟
34	جذب و شوق
35	حضرت شمس تبریز <small>رحمۃ اللہ علیہ</small> کے خاندانی شجرہ میں اختلاف
36	شجرہ معرفت
37	حضرت شیخ شمس الدین تبریز <small>رحمۃ اللہ علیہ</small> مرشد مولانا روم
	اور حضرت شیخ شمس الدین سبزواری <small>رحمۃ اللہ علیہ</small> کے مابین امتیاز
37	حضرت شیخ شمس الدین سبزواری <small>رحمۃ اللہ علیہ</small> (شمس تبریز)
37	سلسلہ نسب
38	مشہور غلط روایات
38	اختلافی بیانات
41	مصاحبی کی دعا اور بشارت
47	سماع کیا ہے؟
50	سماع میں رقص و سرود
54	سماع کا مفہوم اور حضرات صوفیائے کرام کا مولف اُنکے اقوال کی روشنی میں
59	وجد و حال (سماع) اور شریعتِ مطہرہ جناب حضرت امام ربانی مجدد الف
	ثانی <small>رحمۃ اللہ علیہ</small> کے نقطہ نظر سے

- ۵۔ کرشاسب 115
- ملوک و سلاطین فارس (ایران) کے انساب 117
- شجرہ ملوک و سلاطین فارس (طبقہ ثانیہ) 118
- شجرہ ملوک و سلاطین فارس (طبقہ ثالثہ) 119
- شجرہ ملوک و سلاطین فارس (طبقہ رابعہ) 120
- باب ۶..... قدیم فارس (ایران) کے مذاہب و مل 121
- شاہان فارس (ایران) کا زمانہ حکومت 121
- زمانہ قبل از اسلام اور ایران کے قدیم مذاہب 122
- ایران کے قدیم مذاہب 122
- ہندو و اروپائی اقوام کے مذاہب کا قدیم ایران میں نفوذ 123
- قدیم ہندی آریائی مذہب اور ایران 124
- مادی مذہب 124
- پارسی مذہب 125
- ”مغ“ مادی قبائل کی ایک شاخ کے عقائد و نظریات 126
- ژردست (زرتشت) 127
- اوستا 129
- ژردست (زرتشت) کی تعلیمات 130
- قدیم ایران کا مذہب اور ان کے عبادت خانے 131
- ہیاکل پیکرستان شیدان 132
- آگ پر ایمان لانا جزو مذہب تھا 134
- شت و خورشور زردشت کی بعثت (گذشتہ سے پیوستہ) 135
- مانی 137
- زرتشتیت اور مانویت کے مابین موازنہ عقائد 138
- مانی اور تکوین کائنات 139

- 140 مانی کا فلسفہ فکر اور اس کا انسانی زندگی پر انطباق
- 141 مانی کے پیروکاران کے پانچ طبقات
- 141 مانی کے نزدیک عورت کا مساوی ہونا تکمیل اخلاق کے نقطہ نظر سے
- 142 مزدک
- 143 مانی اور مزدک کے مابین عقائد و نظریات کا اتحاد
- 143 مزدک کے نقطہ نظر سے (روحانی دنیا) ایک الگ نظام ہے
- 144 اشتراکیت کا مصدر و مآخذ مزدکیت ہے
- 144 مزدکیت کے چار فرقے عصر خلفاء بنی عباس رضی اللہ عنہ تک
- 144 ایران (فارس) میں مزدکیت کی آزادانہ ترویج و اشاعت
- 146 باب کے قدیم فارس (ایران) کے مذاہب و ملل (گزشتہ سے پیوستہ)
- 146 ایران کے قدیم و جدید مذاہب کی ایک مختصر فہرست
- 146 عہد قدیم کے مذاہب
- 146 عہد جدید کے مذاہب، شیعہ کے مختلف مذاہب
- 147 اہل تشیع کے مشہور عقائد
- 147 ا. امامت
- 148 بارہ حضرات آئمہ کرام علیہم السلام (اہل بیت عظام) کے اسماء گرامی
- 148 ii. حضرات انبیاء علیہم السلام کی طرح حضرات آئمہ کرام بھی معصوم ہیں
- 149 iii. متبعہ شرعاً جائز ہے
- 149 iv. طلاق، خلع، وقف، ہبہ اور وراثت کے مسائل میں اہل تشیع کے خاص عقائد ہیں
- 150 v. مسئلہ تقیہ
- 150 vi. مسئلہ قمری
- 150 vii. عاشورہ محرم میں شہادت امام حسین رضی اللہ عنہ کے حوالے سے ماتم و تعزیر
- و غیرہ
- 150 viii. شیعہ کے فرقہ جات اور ان کے مصادر و مآخذ

152	ix. یہودیت سے استفادہ
152	x. شیعہ مذہب اور یہودیت کا تاثر
152	xi. جناب ڈاکٹر الشیخ محمد ابوزہرہ مصری صاحب کا تجزیہ بدیں بارہ
153	xii. شیعہ کے فرقہ جات
154	xiii. بابی اور بہائی مذہب
155	xiii. بابی اور بہائی مذہب
156	xv. مرزا علی محمد کا دعویٰ مہدویت
157	xvi. مرزا علی محمد باب کے عقائد و نظریات
158	xvii. مرزا کے عملی امور
158	xviii. مرزا علی محمد باب کے تبعین و تلامذہ
159	xix. علی النبی
162	باب ۸..... ایرانی قبائل۔ ایرانی زبانیں۔ ایرانی خط
162	۱۔ ایرانی قبائل
167	۲۔ ایرانی زبانیں
170	ہندو اور پائی زبان جس کا کوئی نشان موجود نہیں
170	ایرانی زبانوں کی تقسیم
171	موجود زبان فارسی کی اصل و بنیاد (فارسی باستان)
175	دیگر ایرانی السہ
176	مقامی السہ لہجے
178	ایرانی خط
179	دنیا کا قدیم ترین خط
184	عربی رسم الخط ایران میں
186	باب ۹..... قدیم ایران (فارسی) اور ”فنون لطیفہ“
186	(۱) ایران کا جغرافیائی محل وقوع

188	(۲) ایران (فارس) اور مغربی دنیا کے روابط
189	فن کی عظمت اور دربار شاہی
190	منبت کاری کا فن
190	قدیم ایران (فارس) اور ”فن تعمیر“
191	(۱) ہخامنشی عہد سلطنت اور فن تعمیر
192	(۲) اشکانی عہد سلطنت اور فن تعمیر
193	(۳) ساسانی عہد سلطنت اور فن تعمیر
194	قدیم ایران (فارس) اور ”فن مصوری“
195	فن مصوری میں یونان کا اثر اور مشرق کی پرانی وضع
195	ساسانی عہد اور فن مصوری
196	قدیم ایران (فارس) اور ”فن خوشنویسی“
197	قدیم ایران (فارس) اور ”فن تذهیب کاری“
198	قدیم ایران (فارس) اور ”جلد سازی کا فن“
199	قدیم ایران (فارس) اور ”قالین بانی“ کا فن
200	قالینوں کی اقسام
200	قدیم ایران (فارس) اور ”پارچہ بانی“ کی صنعت
201	ساسانی عہد اور پارچہ بانی
201	قدیم ایران (فارس) اور ”فن کوزہ گری“
203	قدیم ایران (فارس) اور ”فن مسگری“
205	باب ۱۰..... قدیم ایران (فارس) اور ”ایرانی سائنس“
206	عربی زبان کی علمی جلالت قدر اور اہمیت اور ایران
207	ریاضیات
207	علم نجوم و ہیئت
208	”علم نجوم اور ہیئت“ میں برصغیر پاک و ہند سے استفادہ

حصہ دوم

ایران (فارس) عہد اسلام کے بعد، اسلامی حکومتوں کا مختصر جائزہ، اسلامی علوم و فنون اور ایران، اسلامی علوم و فنون و تصوف کے میدان میں اسلامی ایران کا موثر علمی و عملی پہلو، تصوف و سلوک اور اسلامی ایران کے حضرات صوفیاء کرام کا علمی، دینی و روحانی پہلو، حضرات صوفیاء کرام کی تصانیف کا مختصر تذکرہ وغیرہ۔

212	ابتدائیہ
215	باب ۱۱..... ایران (فارس) اور عہد اسلام کے بعد
216	اسلامی حکومتوں کا مختصر جائزہ
217	اموی عہد خلافت
218	مقامی حکومتیں
218	عباسی خلیفہ مستعین باللہ رحمۃ اللہ علیہ زمانہ حکومت
218	عباسی خلیفہ معتز باللہ زمانہ حکومت
218	عباسی خلیفہ معتمد علی اللہ زمانہ حکومت
218	عباسی خلیفہ قادر باللہ رحمۃ اللہ علیہ زمانہ حکومت
219	عباسی خلیفہ مستنصر باللہ رحمۃ اللہ علیہ زمانہ حکومت
219	عباسی خلیفہ مسترشد باللہ زمانہ حکومت
219	عباسی خلیفہ مستنصر باللہ زمانہ حکومت
219	آخری عباسی خلیفہ مستعصم باللہ زمانہ حکومت
220	اسلامی تعلیمات کا علمی و عملی تسلسل و اجراء
221	اسلامی تہذیب و تمدن و ثقافت و کچر کے تاریخی آثار
222	۱۔ عقیدہ و دین
223	۲۔ علوم و فلسفہ
226	۳۔ لغت و ادب

- ۴۔ قانون سازی 230
- ۵۔ حکومت و سلطنت 230
- ایران (فارس) اور عہد اسلام 234
- عربوں کی فتوحات اور ایران کی مذہبی حالت 235
- اسلامی شریعت کی جانب سے مذہبی آزادی 236
- اہل ایران (فارس) کے اکثر مذاہب و مل نے اسلام کا خیر مقدم کیا 236
- قدیم ایران (فارس) کے قدیم مذاہب اور دین اسلام میں مشابہت 237
- فاتح مسلم قوم اور اہل ایران کے مذہبی جذبات کا احترام 238
- اسلام ایک پر امن مذہب تھا 239
- فرقہ اسماعیلیہ اور اس کے داعی 240
- فرقہ اسماعیلیہ کا بانی مذہب اور اس کا مختصر جائزہ 241
- باب ۱۲..... سرزمین مسلم ایران اور اسلامی علوم و فنون 244
- قرآن شریف..... دین اسلام 245
- قرآن شریف 245
- دین اسلام 246
- اسلام ایک تبلیغی مذہب ہے 247
- سرزمین مسلم ایران اسلامی علوم و فنون اور علم کی ترویج و اشاعت میں اہل عجم کا حصہ 248
- علوم شرعیہ نقلیہ و عقلیہ کہ جن میں اہل عجم نے اہل عرب کے حوالے سے پیش رفت کی 253
- اس دور کے شہری علوم کی اقسام 253
- علوم شرعیہ نقلیہ اور ان کی اقسام 253
- علوم عقلیہ اور ان کی اقسام 253
- خالص علوم زبان عربی 254
- ایران اور اسلامی علوم و فنون 255
- اسلامی اسلوب فن کی روایت کا آغاز 257

- 260 . تجربہ اور مشاہدہ کو ”تحقیقات علمی“ کے اصول قرار دینا
- 261 باب ۱۳..... اسلامی تصوف اور مسلم ایران
- 261 ۱۔ ثقافت لغوی مفہوم و مطالب
- 263 ۲۔ اسلامی ثقافت
- 265 ۳۔ اسلامی تصوف
- 266 ۴۔ تصوف
- 266 ۵۔ لفظ صوفی کا استعمال
- 267 تصوف کے لقب کی تحقیق
- 268 حضرت امام ابی القاسم عبدالکریم بن ہوازن القشیری رحمۃ اللہ علیہ کا موقف
- 269 حضرت مخدوم علی الجویری رحمۃ اللہ علیہ کا نقطہ نظر (تصوف) کے بارے میں
- 271 علم تصوف، جدید علم شرعیہ میں شمار ہوتا ہے
- 272 علم تصوف میں تصانیف کا آغاز
- 274 فہرست، مصنفین و کتب
- 276 مسلک حضرات صوفیاء کرام ”قرآن حکیم“ کی روشنی میں
- 277 حضرت شیخ ابونصر سراج رحمۃ اللہ علیہ (م ۸۷۳ھ) کا نقطہ نظر بدین بارہ
- 278 باب ۱۴..... اسلامی تصوف اور مسلم ایران
- 278 گزشتہ سے پیوستہ
- 280 تصوف کا منشاء و مقصود
- 281 حیات نبوی صلی اللہ علیہ وسلم زہد و تصوف کا کامل مرقع ہے
- 284 اسلامی تصوف کا قرآنی مآخذ
- 285 آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا تصوف
- 286 حضرات تابعین، تبع تابعین اور تصوف
- 286 تصوف و سلوک میں تابعین رحمۃ اللہ علیہ کے چند گروہ
- 287 اسلامی تصوف اور بصرہ اور کوفہ کے مدارس تصوف

- 289 اسلامی تصوف کے دو مکاتب فکر
- 292 شیعہ مذہب میں قدیم فلسفہ مذاہب کے اثرات کا ایک مختصر جائزہ
- 295 باب ۱۵..... بغداد کا مدرسہ اسلامی تصوف اور حضرت جنید بغدادی رحمۃ اللہ علیہ
- 295 عروس البلاد بغداد تیسری صدی ہجری میں
- 296 بغداد کا مدرسہ اسلامی تصوف
- 297 حضرت جنید بغدادی رحمۃ اللہ علیہ
- 298 خاندان
- 298 کنیت و لقب
- 298 تاریخ پیدائش
- 299 تعلیم و تربیت
- 299 حضرت جنید بغدادی رحمۃ اللہ علیہ کو چہ تصوف میں
- 300 انتقال
- 300 آپ کی تربیت کا بے مثال انداز
- 302 تصوف کیا ہے؟
- 304 حجاب کیا ہے؟
- 306 آپ کے بارے میں حضرت مخدوم علی الہجویری رحمۃ اللہ علیہ کا نقد و تبصرہ
- 307 حضرت جنید بغدادی رحمۃ اللہ علیہ کے اساتذہ و مشائخ تصوف
- 309 حضرت جنید بغدادی رحمۃ اللہ علیہ کے حضرات مشائخ کرام کا روحانی شجرہ تصوف
- 310 حضرت جنید بغدادی رحمۃ اللہ علیہ کے شاگردان رشید
- 311 حضرت جنید بغدادی رحمۃ اللہ علیہ کی تصانیف
- 313 آپ رحمۃ اللہ علیہ کی ناپید تصانیف
- 314 حضرت جنید بغدادی رحمۃ اللہ علیہ سے غلط طور پر منسوب کی جانے والی تصانیف
- 315 بغداد کا مدرسہ تصوف
- 318 بغدادی مدرسہ تصوف کے دینی و علمی و فکری نظریات

- 319 بغداد کا مدرسہ تصوف..... اسلامی دنیا کا ایک نمائندہ ادارہ
- 320 باب ۱۶..... طبقات حضراتِ صوفیاء کرام رحمہم اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین ایک اجمالی تعارف
- 322 ”طبقات“ حضراتِ صوفیاء کرام رحمہم اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین
- 323 ”تصوف“ کے حضراتِ آئمہ کرام رضی اللہ عنہم (خلفائے راشدین)
- 324 حضراتِ آئمہ اہل بیت اطہار رضوان اللہ علیہم اجمعین
- 324 حضراتِ اصحابِ صفہ رضوان اللہ علیہم اجمعین
- 325 حضراتِ آئمہ تابعین رحمہم اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین
- 327 حضراتِ آئمہ تبع تابعین رحمہم اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین
- 329 حضراتِ صوفیائے متاخرین رحمہم اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین
- 330 دنیائے اسلام کے دیگر علاقوں کے حضراتِ صوفیائے کرام
- 330 ”شام اور عراق“ کے حضراتِ صوفیائے کرام
- 330 ”آذربائیجان“ کے حضراتِ صوفیائے کرام
- 330 ”کرمان“ کے حضراتِ صوفیائے کرام
- 331 ”خراسان“ کے حضراتِ صوفیائے کرام
- 331 ”مادراء النہر“ کے حضراتِ صوفیائے کرام
- 332 حضراتِ صوفیائے کرام کے مکاتب فکر
- 332 ۱۔ فرقہ محاسبیہ
- 332 ۲۔ فرقہ قزاری
- 333 ۳۔ فرقہ طیفوریہ
- 333 ۴۔ فرقہ جنیدیہ
- 333 ۵۔ فرقہ نوری
- 334 ۶۔ فرقہ سہیلیہ
- 334 ۷۔ فرقہ حکیمیہ
- 334 ۸۔ فرقہ خرازیہ

- 335 ۹۔ فرقہ خفیفہ
335 ۱۰۔ فرقہ سیاریہ
335 مردود گروہ

حصہ سوم

”شاہان خوارزم“ تبریز، مولانا شمس الدین تبریز رحمۃ اللہ علیہ کا شجرہ معرفت،
حضرت شمس تبریز رحمۃ اللہ علیہ کا اسم اور خاندان، آپ کے سلسلہ کے بعد حضرات مشائخ کرام
اور ان کا مختصر تعارف، ذریعہ معاش، حضرت شمس تبریز رحمۃ اللہ علیہ اور حضرت مولانا رحمۃ اللہ علیہ
کی ملاقات اور تعارف کا حال، حضرت شیخ شمس الدین کی مراجعت، شادی،
غیبت یا شہادت، وغیرہ دلچسپ حالات و واقعات سے مزین ہے۔
باب ۱۸..... ”شاہان خوارزم“..... زمانہ ۴۴۰ھ (۱۰۷۷ء) تا ۶۸۳ھ (۱۲۳۱ء)

338

تمہید

338

340

تاریخوں کی ”بلاد اسلامیہ“ کی جانب یلغار

341

خوارزم شاہ کی وفات

342

جلال الدین ہندوستان میں

342

”فتنہ تاتار“ اور دنیائے اسلام کا الم ناک انجام

344

چنگیز خان کا ایران پر حملہ (۶۱۶ھ - ۱۲۱۹ء)

348

”چنگیزی خاندان“ کا شجرہ نسب

349

”ایلخانی خاندان“ کا شجرہ نسب

350

”ہلاکو خان“ (ایل خان) کی اولاد کا شجرہ نسب

351

”شاہان خوارزم“ کا شجرہ نسب

352

”سلاطین سلاجقہ روم“ کا شجرہ نسب

354

باب ۱۸..... آذربائیجان اور تبریز (تاریخ و جغرافیہ)

354

تاریخی پس منظر

- 354 فتح آذربائیجان
- 357 ولایت آذربائیجان کا جغرافیہ و تاریخی حالات
- 360 تبریز
- 364 تبریز کی تاریخی اہمیت
- 366 باب ۱۹..... شمس المعارف حضرت مولانا شمس الدین تبریز رحمۃ اللہ علیہ کا شجرہ معرفت
- 368 شمس المعارف، حضرت مولانا شمس الدین تبریز رحمۃ اللہ علیہ کے شجرہ معرفت کی توضیحات
- 368 حضرت مولانا شمس الدین تبریزی رحمۃ اللہ علیہ کا اسم گرامی
- 369 آپ کے آداب و القاب
- 370 آپ کا خاندان
- 370 والد محترم کی اصلاح مذہب
- 370 تبلیغ و ارشاد
- 370 حضرت خواجہ شمس الدین تبریز رحمۃ اللہ علیہ کا مقام ولادت
- 371 حضرت خواجہ شمس الدین تبریز رحمۃ اللہ علیہ کا تحصیل علوم فرمانا
- 371 آپ کا روحانی حلقہ ارادت
- 372 علامہ شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ کی تحقیقات
- 372 سیروساحت اور پیشہ (طریقہ معاش)
- 373 آپ کی مضامین تصوف و سلوک میں عملاً کمال مہارت
- 374 حضرت بابا کمال جندی رحمۃ اللہ علیہ کی آپ کے حق میں دعا
- 374 مراقبہ و دعا و مناجات
- 375 باب ۲۰..... حضرت مولانا شمس الدین تبریز رحمۃ اللہ علیہ کے سلسلہ کے بعض حضرات مشائخ کرام رحمہم اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین
- 376 ۱۔ حضرت شیخ ابوعلی رودباری رحمۃ اللہ علیہ
- 376 ۲۔ حضرت شیخ ابوعلی کاتب رحمۃ اللہ علیہ
- 378 ۳۔ حضرت شیخ ابو عثمان مغربی رحمۃ اللہ علیہ

- 378 -۴ حضرت شیخ ابوالقاسم گورگانی رحمۃ اللہ علیہ
- 378 -۵ حضرت شیخ ابوالقاسم قشیری رحمۃ اللہ علیہ
- 379 -۶ حضرت شیخ ابوعلی فارمدی رحمۃ اللہ علیہ
- 379 -۷ حضرت سید مخدوم علی الجوری رحمۃ اللہ علیہ
- 381 -۸ حضرت شیخ ابوبکر نساخ طوسی رحمۃ اللہ علیہ
- 382 -۹ حضرت شیخ احمد غزالی رحمۃ اللہ علیہ

حصہ چہارم

سوانح حیات حضرت مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ

”صوبہ خراسان“ اور بلخ کے تارخ و جغرافیہ، حضرت مولانا شیخ جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ کے والد، شیخ بہاؤ الدین رحمۃ اللہ علیہ کا سلسلہ نسب، سلاطین روم، قونیہ، حضرت شیخ مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ کی ولادت، آپ کی تعلیم و تربیت، جناب شیخ برہان الدین رحمۃ اللہ علیہ سے استفادہ، حضرت شمس المعارف خواجہ شمس الدین تبریز رحمۃ اللہ علیہ سے ملاقات۔

تمہید

- 387 باب ۲۱..... ”صوبہ خراسان“ و ”بلخ“ کا تارخ و جغرافیہ
- 389 ”صوبہ خراسان“ کا تارخ و جغرافیہ
- 390 ”بلخ“ کا تارخ و جغرافیہ
- 396 باب ۲۲..... حضرت شیخ مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ اور آپ کے والد محترم
- 396 حضرت شیخ مولانا بہاؤ الدین بلخی رحمۃ اللہ علیہ کا سلسلہ نسب
- 396 سلسلہ نسب آباؤ اجداد
- 396 مولانا شیخ بہاؤ الدین ولد بلخی صاحب رحمۃ اللہ علیہ
- 397 نام و نسب نیز آپ کا لقب و عرف
- 399 حضرت مولانا بہاؤ الدین ولد کا تبحر علمی اور قناعت
- 399 درس و تدریس نیز وعظ و حلقہ تصوف و سلوک

- 400 حضرت مولانا بہاؤ الدین ولد اور حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی
- 400 حضرت مولانا بہاؤ الدین ولد رحمہ اللہ کے روحانی حلقہ ارادت کی وسعت خاص و عوام میں
- 401 آپ کا عوام میں چرچا اور سلطان خوارزم شاہ کا خائف اور متردد ہونا
- 402 سلاطین سلاجقہ روم رحمہ اللہ اور حضرت مولانا بہاؤ الدین ولد رحمہ اللہ
- 404 باب ۲۳..... سلطنت روم (ایشیائے کوچک) و ”قونیہ“ کا تاریخ و جغرافیہ ”سلطنت روم“
- 406 قونیہ
- 411 باب ۲۴..... حضرت مولانا شیخ بہاؤ الدین ولد رحمہ اللہ کی قونیہ میں آمد
- 411 قونیہ میں آمد
- 412 حضرت مولانا شیخ بہاؤ الدین ولد رحمہ اللہ کی وفات
- 413 حضرت مولانا شیخ جلال الدین رومی رحمہ اللہ
- 413 ابتدائی حالات
- 414 ابتدائی تعلیم و تربیت اور مولانا سید برہان الدین محقق رحمہ اللہ سے تلمذ
- 415 دمشق (شام) کا علمی سفر
- 415 دمشق کا قدرتی حسن
- 416 دمشق کے شفا خانے اور مدارس
- 419 حلب اور دمشق میں تحصیل علم
- 420 حضرت مولانا کا حضرت مولانا سید برہان الدین سے استفادہ
- 421 حضرت خواجہ مولانا شیخ شمس الدین تبریز رحمہ اللہ سے ملاقات
- 421 حضرت مولانا شیخ شمس الدین تبریز رحمہ اللہ کی دعا
- 422 حضرت مولانا جلال الدین رومی رحمہ اللہ سے ملاقات و تعارف
- 422 سفر قونیہ (روم)
- 422 ملاقات و تعارف
- 423 مولانا شمس الدین تبریز رحمہ اللہ حالت جذب میں

- 425 روایات میں اختلاف
- 427 سلسلہ جلالیہ
- 428 علامہ شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ کی تحقیق
- 428 حضرت خواجہ مولانا شمس الدین تبریز رحمۃ اللہ علیہ دمشق میں
- 430 حضرت مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ کا مکتوب منظوم بزبان فارسی
- 432 حضرت خواجہ مولانا شمس الدین تبریز رحمۃ اللہ علیہ کا واپس قونیہ میں ورود
- 433 حضرت خواجہ مولانا شمس الدین تبریز کا مناکحت (شادی) فرمانا
- 433 حضرت خواجہ مولانا شمس الدین تبریز رحمۃ اللہ علیہ کی دوبارہ گمشدگی
- 434 حضرت مولانا خواجہ شمس الدین تبریز رحمۃ اللہ علیہ کی گمشدگی یا قتل (؟)
- 435 علامہ محمد شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ کی تحقیق

حصہ پنجم

- حضرت مولانا شیخ جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ کی شاعری، شیخ صلاح الدین زرکوب رحمۃ اللہ علیہ سے آپ کی مجالست اور صحبت، شیخ حسام الدین چلبی رحمۃ اللہ علیہ، حضرت مولانا شیخ جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ کی علالت اور وفات، آپ کی اولاد و امجاد آپ کی تصنیفات، مثنوی وغیرہ وغیرہ۔
- 437 باب ۲۵..... حضرت مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ کی شاعری
- 438 تمہید
- 441 حضرت شیخ مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ کی شاعری
- 441 شیخ صلاح الدین زرکوب رحمۃ اللہ علیہ سے آپ کی مجالست و صحبت
- 444 آپ رحمۃ اللہ علیہ کی نگاہ میں شیخ صلاح الدین زرکوب رحمۃ اللہ علیہ کا مقام
- 445 شیخ صلاح الدین زرکوب رحمۃ اللہ علیہ کی وفات
- 445 شیخ حسام الدین چلبی رحمۃ اللہ علیہ سے مولانا کی مصاحبت
- 447 حضرت مولانا شیخ جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ کی علالت اور وفات

449	مولانا کی تجہیز و تکفین
450	آپ کی اولاد و امجاد
452	حضرت مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ کا سلسلہ تصوف و سلوک
452	طریقہ الجلالیہ
453	ذکر و شغل
453	سلسلہ الجلالیہ (مولویہ) میں داخلہ کی شرائط
454	مولانا رحمۃ اللہ علیہ نے روم کے معاصر علماء اور ارباب مجالست و صحبت
454	ارباب مجالست و صحبت
457	مولانا کے اخلاق و عادات
458	ریاضت و مجاہدہ
459	زہد و قناعت
459	فیاضی اور ایثار پیشگی
459	تواضع و انکساری
460	بے نفسی

حصہ ششم

	حضرت مولانا شیخ جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ کی تصنیفات
	”دیوان“، ”مثنوی مولوی معنوی“، ”ملفوظات“، ”قیہ مافیہ“ وغیرہ وغیرہ پر مختصر تبصرہ
463	باب ۲۶..... حضرت مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ کی تصنیفات
463	حضرت مولانا روم اور علم و فن
466	مولانا کا تجر علمی
466	علم و فن میں مولانا کی مہارت تامہ
467	معاصر علماء کرام اور مشائخ عظام کے ساتھ علمی محاضرات اور مجالست
469	فیضان حضرت شمس الدین تبریز رحمۃ اللہ علیہ اور حضرت مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ

- 469 حضرت مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ کی متصوفانہ زندگی کا آغاز
- 470 حضرت مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ مقامِ فنا فی الذات پر فائز تھے
- 471 ریاضت نفس
- 472 حضرت مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ اور مقامِ فنا فی الشیخ
- 474 دیوان شمس تبریز رحمۃ اللہ علیہ
- 475 دیوان کے انتساب کا سبب
- 477 حضرت مولانا شیخ جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ اور صنفِ غزل
- 478 غزل
- 480 غزل کی صنف میں حضرت مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ کا حصہ
- 481 مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ شعر و شاعری کو ذاتی طور پر وقعت کی نگاہ سے نہیں دیکھتے تھے
- 482 حضرت مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ کی غزل کی فنی حیثیت کیا ہے؟
- 483 حضرت مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ کی غزل میں حقیقت کا عنصر
- 484 حضرت مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ کے ہاں ”عشق“ (طلبِ صدق میں محبوب سے محبت کا پر خلوص جذبہ) زندہ جاوید حقیقت ہے
- 485 مثنوی
- 486 ”مثنوی“ کے اصل محرک شیخ حسام الدین چلی رحمۃ اللہ علیہ تھے
- 486 مثنوی کی فنی حیثیت
- 488 مثنوی کا ساتواں دفتر
- 489 مثنوی کی مقبولیت کا سبب
- 494 فیہ ما فیہ
- (ملفوظاتِ رومی)
- 495 فیہ ما فیہ کی اشاعت ہندوستان میں
- 497 فیہ ما فیہ کا اندازِ تحریر

حصہ ہفتم

مختصر انتخاب دیوان شمس تبریز رحمۃ اللہ علیہ

دیوان شمس تبریز رحمۃ اللہ علیہ کی مختلف عناوین پر مشتمل غزلیات کا اردو ترجمہ
نیز متسوقانہ تشریحات مع فارسی متن!

503	نگارشات
506	فارسی غزل..... اردو ترجمہ:..... عشق خداوندی
508	فارسی غزل..... اردو ترجمہ:..... گزشتہ سے پوست
510	فارسی غزل..... اردو ترجمہ:..... طریق عشق
511	فارسی غزل..... اردو ترجمہ:..... واردات عشق
514	فارسی غزل..... اردو ترجمہ:..... پیام محبت و خمار محبت
516	فارسی غزل..... اردو ترجمہ:..... حکمت تخلیق
519	فارسی غزل..... اردو ترجمہ:..... حسن فطرت
522	فارسی غزل..... اردو ترجمہ:..... تو سامان راحت ہے!
525	فارسی غزل..... اردو ترجمہ:..... طلب صدق میں مرشد کا حقیقی مقام (مولانا رومی <small>رحمۃ اللہ علیہ</small> کے نقطہ نگاہ سے)
526	فارسی غزل..... اردو ترجمہ:..... ”مرد خدا“ کے اوصاف!
530	فارسی غزل..... اردو ترجمہ:..... حضرت محمد <small>صلی اللہ علیہ وسلم</small> کا مقام اور آپ <small>صلی اللہ علیہ وسلم</small> کا فیضان
533	فارسی غزل..... اردو ترجمہ:..... ”کائنات“ خداوند تعالیٰ کی تعریف کیلئے ہے!
535	کتابیات

مقدمہ

حامد اومصلیٰ، فَاَمَّا بَعْدُ بقول شاعر:

مشکل حکایتیں کہ ہر ذرہ عینِ اُوست
اَمَّا نَمِی تَوَاں کہ اشارات بہ اُوکنند

ترجمہ: یہ کہ ایک مشکل حکایت ہے کہ (کائنات کا) ذرہ اُس کا عینِ نفسہ شے ہے، مگر (ہمیں) اس کی مجال نہیں ہے کہ تمہیں اُن کے حوالہ سے (متعارف) کریں۔

جناب حضرت مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ (م ۷۶۷ھ) بعنوان: (دلیل اور مشاہدہ) فرماتے ہیں کہ:

یہ جو کہتے ہیں: اِنَّ الْقُلُوْبَ عَلٰی الْقُلُوْبِ شَوَاهِدٌ (بے شک دل، دلوں کے گواہ ہوتے ہیں۔ کہادت اور ایک بات ہے)۔ جو لوگ کہتے ہیں حکایت ہے جس کی حقیقت اُن پر منکشف نہیں ہوئی۔ ورنہ سخن کی کیا حاجت تھی۔

جب دل گواہی دے تو زبان کی گواہی کی کیا ضرورت؟
امیرنائب نے کہا کہ:

بیشک دل گواہی دیتا ہے۔ لیکن دل کو مزاجِ آتا ہے۔ کان کو جِدا، آنکھ کو جِدا اور زبان کو جِدا لطف آتا ہے۔ ان میں سے ہر ایک کو ایک احتیاج ہے۔ تاکہ فائدہ زیادہ سے زیادہ ہو۔

مولانا قدس اللہ سرہ العزیز نے فرمایا کہ:
اگر دل کو استغراق ہو تو بہت اس میں محو ہو جاتے ہیں۔ زبان کے محتاج نہیں رہتے۔
آخر لیلیٰ کا حسنِ رحمانی نہ تھا۔ وہ جسمانی اور نفسی تھا۔
اور وہ آب و گل سے تھا۔

اس کے عشق کو اتنا استغراق تھا کہ: مجنوں کو اُس نے کچھ اس طرح پکڑا اور غرق کیا کہ
اُسے لیلیٰ کو ظاہر آنکھ سے دیکھنے کی احتیاج نہ تھی اور نہ ہی اس کے کان کو لیلیٰ کی بات سُننے کی حاجت
تھی۔ کیونکہ وہ لیلیٰ کو اپنے آپ سے جُدا نہیں دیکھتا تھا۔
شعرینہ

تیری روشنی میری آنکھ میں ہے
تیرا نام میرے مُنہ میں
تیرا ذکر میرے دل میں
پس! تُو مجھ سے دور کیسے ہوا۔

(ملفوظاتِ رومی ترجمہ فیہ مافیہ) از جناب مولانا جلال الدین رومی صاحب

اُردو ترجمہ: بعنوان: (دلیل اور مشاہدہ) بر صفحہ ۷۸ تا صفحہ ۷۹ وغیرہ

پس! تو یوں سمجھئے کہ: جناب حضرت مولانا جلال الدین رومی (م ۷۶۷ھ) اور شمس
المعارف، جناب حضرت شمس تبریز علیہ الرحمۃ کے مابین ازراہ دلیل و مشاہدہ باہمی عشق و محبت اور
مصاحبت و مجالست کی تھی، بقول شاعر:

ترجمہ: تیری روشنی میری آنکھ میں ہے۔ تیرا نام میرے مُنہ میں۔ تیرا ذکر میرے
دل میں۔ پس! تُو مجھ سے دُور کیسے ہوا؟

حضرت خواجہ شمس تبریز صاحب (م ۷۶۵ھ) کی شخصیت کسی تعارف کی محتاج نہیں
ہے۔ ہماری موجودہ کتاب شمس العلماء علامہ محمد شبلی نعمانی (م ۱۹۱۴ء) رقمطراز ہیں کہ:

شمس تبریز رحمۃ اللہ علیہ کے والد کا نام علاؤ الدین رحمۃ اللہ علیہ تھا وہ بزرگ خاندان سے تھے جو
فرقہ اسماعیلیہ کا امام تھا، لیکن انھوں نے اپنا آبائی مذہب ترک کر دیا تھا۔

حضرت شمس رحمۃ اللہ علیہ نے تبریز میں علم ظاہری کی تحصیل کی۔ پھر بابا کمال الدین
خجندی رحمۃ اللہ علیہ کے مُرید ہوئے لیکن عام صوفیوں کی طرح پیری مُریدی اور بیعت و ارادت کا
طریقہ نہیں اختیار کیا۔

سوداگروں کی وضع میں شہروں کی سیاحت کرتے رہتے۔ جہاں جاتے کارواں سرا میں
اُترتے اور حجرے کا دروازہ بند کر کے مراقبہ میں مصروف ہوتے۔

معاش کا یہ طریقہ رکھا تھا کہ کبھی کبھی ازار بند بن لیتے اور اسی کو بیچ کر کفاف مہیا کرتے۔ ایک دفعہ مناجات کے وقت دعا مانگی کہ الہی کوئی ایسا بندہ خاص ملتا جو میری صحبت کا متحمل ہو سکتا۔

عالم غیب سے اشارہ ہوا کہ روم جاؤ۔ اسی وقت چل کھڑے ہوئے تو نیچے پہنچے تو رات کا وقت تھا برنج فروشوں کی سرائے میں اترے۔ سرائے کے دروازے پر ایک بلند چبوترہ تھا۔ اکثر امراء اور عمائد تفریح کے لیے وہاں آ بیٹھتے تھے۔ شمس بھی اسی چبوترے پر بیٹھا کرتے تھے۔

مولانا کو ان کے آنے کا حال معلوم ہوا تو ان کی ملاقات کو چلے راہ میں لوگ قدم بوس ہوتے جاتے تھے۔ اسی شان سے سرائے کے دروازے پر پہنچے۔ شمس رحمۃ اللہ علیہ نے سمجھا کہ یہی شخص ہے۔ جس کی نسبت بشارت ہوئی ہے۔ دونوں بزرگوں کی آنکھیں چار ہوئیں اور دیر تک زبان حال میں باتیں ہوتی رہیں۔

(ملخصاً)

(سوانح مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ) از جناب علامہ محمد شبلی نعمانی صاحب
بر صفحہ ۱۷، صفحہ ۱۸ وغیرہ

توبات باہمی دلیل و مشاہدہ کی تھی۔

جناب مولانا جلال الدین رومی صاحب رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ: جب معشوق جسمانی میں یہ طاقت ہوتی ہے کہ اس کا عشق عاشق کو اسی حالت تک پہنچا دے کہ وہ اپنے آپ کو اس سے جدا نہ دیکھے۔ اس کی ہر حس مکمل طور پر معشوق میں غرق ہو جاتی ہے۔ یہاں تک کہ وہ آنکھ، کان، ناک، غرضیکہ کسی عضو سے کسی دوسرے حظ کا طلبگار نہیں ہوتا۔ وہ سب کو اکٹھے دیکھتا ہے اور حاضر سمجھتا ہے۔

ان اعضاء میں سے جن کا ہم نے ذکر کیا ہے ایک عضو بھی مکمل حظ اٹھاتا ہے۔ تو وہ سب کے سب اس ذوق میں غرق ہو جاتے ہیں اور وہ دوسرے حظ کے طلبگار نہیں ہوتے۔

وہ دوسری جس کی طلب کو اس امر کی دلیل سمجھتا ہے کہ اس ایک عضو نے کما حقہ پورا حظ نہیں اٹھایا۔ اس نے حظ نہیں اٹھایا مگر ناقص، وہ اس حظ میں غرق نہیں ہوا۔ اس لیے دوسری جس حظ کی طلبگار ہے۔ وہ دشمن کی طلبگار ہے۔

ہر جس ایک مختلف حظ اٹھاتی ہے۔ معنی کے اعتبار سے حواس جمع ہیں۔ صورت کے لحاظ سے وہ متفرق ہیں۔ جب ایک عضو کو استغراق حاصل ہوتا ہے۔ تو سارے اعضاء اس میں غرق ہو جاتے ہیں۔

جیسے مکھی اوپر اوپر اڑتی ہے۔ وہ پروں کو ہلاتی ہے۔ سر کو ہلاتی ہے اور اس کے سب

اجزاء کو حرکت ہوتی ہے۔ لیکن جب وہ شہد میں غرق ہوتی ہے۔ تو سب اجزاء یکساں ساکن ہو جاتے ہیں۔ ان میں کوئی جزو حرکت نہیں کرتا۔

استغراق وہ ہوتا ہے کہ غرق ہونے والا خود موجود نہیں رہتا اور نہ وہ جدوجہد کرتا ہے۔ نہ اُس سے کوئی فعل صادر ہوتا ہے۔ نہ وہ حرکت کرتا ہے۔ وہ اس پانی میں غرق ہوتا ہے۔ اس حالت میں جو فعل اُس سے سرزد ہوتا ہے۔ وہ اس کا فعل نہیں ہوتا۔ وہ پانی کا فعل ہوتا ہے۔ اگر وہ پانی میں ابھی ہاتھ پاؤں مارتا ہے تو اُسے غرق ہونا نہیں کہتے، یا اگر وہ چلاتا ہے کہ ہائے میں غرق ہو گیا تو اسے بھی استغراق نہیں کہتے۔

آخر منصور کا یہ اَنَا الْحَقُّ (میں خدا ہوں) کہنا بھی یہی معنی رکھتا ہے۔ لوگ سمجھتے ہیں کہ اَنَا الْحَقُّ کہنا بہت بڑا دعویٰ ہے۔ بڑا دعویٰ تو اَنَا الْعَبْدُ (میں بندہ ہوں) کہنا ہے۔ اَنَا الْحَقُّ بہت بڑی عاجزی ہے۔ کیونکہ جو شخص یہ کہتا ہے۔ میں خدا کا بندہ ہوں۔

وہ دو (۲) ہستیوں کو ثابت کرتا ہے۔ ایک اپنے آپ کو اور دوسرے خدا کو۔ لیکن جو اَنَا الْحَقُّ کہتا ہے وہ اپنے آپ کو معدوم کرتا ہے۔ فنا کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے اَنَا الْحَقُّ یعنی میں نہیں ہوں۔ سب وہی ہے۔

خدا کے سوا کوئی ہستی نہیں۔ میں کبھی طور پر عدم محض ہوں اور کچھ بھی نہیں۔ اس میں بے حد عاجزی ہے۔ مگر یہ بات لوگوں کی سمجھ میں نہیں آتی۔

وہ شخص کہ جو خدا کی بندگی کرتا ہے آخر اس کی بندگی درمیان میں موجود ہے خواہ وہ خدا کے لیے ہی ہے۔ وہ اپنے آپ کو دیکھتا ہے اور خدا کو دیکھتا ہے۔

وہ پانی میں غرق نہیں ہوتا۔ غرق شدہ وہ آدمی ہوتا جس سے کوئی فعل یا حرکت سرزد نہیں ہوتی۔ لیکن اس کی حرکتیں پانی کی حرکتیں ہوتی ہیں۔

ایک شیر نے ہرن کا پیچھا کیا۔ ہرن بھاگ کھڑا ہوا۔ اس وقت دو (۲) ہستیاں تھیں۔ ایک شیر اور دوسرے ہرن۔ لیکن جب شیر نے اُسے جالیا اور وہ شیر کے پنجے قہر میں آ گیا اور شیر کی ہیبت نے اُسے بے ہوش کر دیا اور وہ بے خود شیر کے سامنے گر گیا۔ تو اس گھڑی اکیلے شیر ہی کی ہستی باقی رہی۔ ہرن محو ہو گیا اور باقی نہ رہا۔

استغراق کیا ہوتا ہے؟

جناب حضرت مولانا جلال الدین رومی صاحب فرماتے ہیں کہ:

استغراق یہ ہوتا ہے کہ خداوند تعالیٰ شیر، چیتے اور ظالم کا خوف جو عام لوگوں پر طاری ہوتا ہے۔ اس پر طاری نہیں کرتا بلکہ اُسے خود خداوند تعالیٰ خائف کرتا ہے۔

اور اس پر یہ حقیقت کھول دیتا ہے۔ کہ یہ خوف خاص اُسکی اپنی طرف سے ہے اور خدا ہی اسے امن، عیش، طرب اور خواب و خورش کی صورت دکھاتا ہے۔

وہ بیداری کے عالم میں اپنی کھلی آنکھوں سے شیر، چیتے یا آگ کو دیکھتا ہے اور انہیں محسوس کرتا ہے۔ اسے اس حالت میں معلوم ہو جاتا ہے۔ کہ شیر، چیتے، یا آگ کی وہ صورت درحقیقت اس دُنیا سے تعلق نہیں رکھتی۔ بلکہ یہ غیب کی صورت ہے۔ جس کی یوں تصویر کھینچ گئی ہے اور خداوند تعالیٰ اس طریق پر انتہائی حُسن و جمال کے پر تو سے اپنی صورت دکھاتا ہے کہ مستغرق کو نہایت پُر فضا باغات نظر آتے ہیں۔ ان باغوں میں انوار، نہریں، خوریں، محلات۔ قسم قسم کے کھانے، مشروبات، خلعتیں، کئی بڑا، مختلف شہر، منزلیں اور گونا گوں عجائبات ہوتے ہیں۔

وہ سمجھ لیتا ہے کہ یہ چیزیں اس دُنیا سے نہیں۔ یہ سب چیزیں اُسے خداوند تعالیٰ اپنی نظر سے دکھاتا اور منظر کشی کرتا ہے۔ پس یقینی ہو جاتا ہے کہ خوف اُسے خدا کی طرف سے ہے۔ اسی طرح اُس کی ہر اُمید، راحت اور مشاہدہ کا تعلق خدا ہی سے ہوتا ہے۔

اب اُس کا یہ خوف دُنیا کا خوف نہیں رہتا۔ کیونکہ یہ مشاہدہ ہے۔ دلیل کی بناء پر نہیں۔ یہ خدا کا معین کردہ ہے، کیونکہ ہر چیز کا ظہور خداوند تعالیٰ ہی کی طرف سے ہے۔

فلسفی بھی اسے جانتا ہے، لیکن دلیل پائیدار نہیں ہوتی اور وہ خوشی جو صرف دلیل سے حاصل ہو اس کی عمر لمبی نہیں ہوتی۔ جو نہی دلیل کا ذکر ختم ہوا اس کی گرمی اور خوشی جاتی رہی۔

جیسے دلیل سے آدمی جانتا ہے کہ اس گھر کو بنانے والا کوئی معمار ہے اور دلیل ہی سے وہ جانتا ہے کہ معمار آنکھوں والا ہے اندھا نہیں۔ اُسے قدرت حاصل ہے۔ وہ عاجز نہیں۔ وہ موجود تھا معدوم نہیں تھا ہے۔

اور دلیل پائیدار نہیں ہوتی۔ جلدی فراموش ہو جاتی ہے۔ لیکن جب عارفوں نے خد متیں کیں۔ تو معمار کو پہچان لیا اور اُسے یقین کی آنکھ سے دیکھ لیا اور نان انہوں نے باہم کھایا اور اختلاط کیا۔ اُن کے تصور اور اُن کی نظر سے گھر کی بنیاد کبھی اوجھل نہیں ہوتی۔

پس، اس قسم کا آدمی خداوند تعالیٰ میں فنا ہوتا ہے اور اس کے حق میں نہ گناہ گناہ ہوتا ہے اور نہ جرم جرم ہوتا ہے۔ کیونکہ وہ پانی کا مغلوب اور مہلک ہے۔

(ملخصاً)

(ملفوظاتِ رومی / ترجمہ فیہ ما فیہ) از جناب حضرت مولانا جلال الدین رومی صاحب رحمہ اللہ

اُردو ترجمہ: بعنوان: (دلیل اور مشاہدہ) بر صفحہ ۷۹ تا صفحہ ۸۲ وغیرہ، بشکریہ

مختصر یہ کہ: دلیل اور مشاہدہ اور پھر استغراق یہی سہ (۳) مراتب یا مراتب سہ (۳) نہ

تھے کہ جن کے باوصف جناب حضرت خواجہ شمس تبریز اور جناب مولانا جلال الدین رومی صاحب

کے مابین تعارف کا آغاز ہوا اور پھر تا وصال یہی احوال و آثار ہر دو شخصیات کے قائم رہے۔

جذب و شوق:

مناقب العارفین کی روایت میں جزئی اختلافات کے ساتھ تصریح ہے کہ یہ ۶۲۲ھ کا واقعہ ہے۔ اس بناء پر مولانا کی مسند نشینی فقر کی تاریخ اسی سال سے شروع ہوتی ہے۔

سپہ سالار کا بیان ہے کہ چھ (۶) مہینے تک برابر دونوں بزرگ صلاح الدین زرکوب کے حجرے میں چلہ کش رہے۔ اس مدت میں آب و غذا قطعاً متروک تھی اور بجز صلاح الدین رحمہ اللہ کے اور کسی کو حجرے میں آمد و رفت کی مجال نہ تھی۔

مناقب العارفین میں اس مدت کو نصف کر دیا ہے۔ اس زمانے سے مولانا کی حالت میں ایک نمایاں تغیر جو پیدا ہوا وہ یہ تھا کہ اب تک سماع سے محترز تھے۔ اب اس کے بغیر چین نہیں آتا تھا۔ چونکہ مولانا نے درس و تدریس اور وعظ و پند کے مشاغل دفعتاً چھوڑ دیئے اور حضرت شمس کی خدمت سے دم بھر جدا نہیں ہوتے تھے۔

(ملخصاً)

(سوانح مولانا زکریا محمد رحمہ اللہ) از جناب علامہ شبلی نعمانی صاحب

برصغیر ۱۸ تا ۱۹ (غیرہ، بشکریہ)

حضرت خواجہ شمس الدین تبریز رحمہ اللہ کو تصوف و سلوک اور حقیقت و معرفت ربانی میں جو مقام حاصل تھا۔ اُس کے بارے میں حضرت مولانا شیخ عبدالرحمن جامی رحمہ اللہ تحریر فرماتے ہیں کہ:

مولوی رحمہ اللہ نے اُن کے القاب میں یہ لکھا ہے المولی الاعز الداعی الی الخیر خلاصۃ الارواح سر المشکوۃ والمصباح شمس الحق والدین نور اللہ فی الاولین والآخرین۔

یعنی وہ مولانا عزیز تر خیر کی طرف بلانے والے ارواح کا خلاصہ طاق اور شیشہ کے اوپر چراغ کے بھید ہیں۔ حق اور دین کے آفتاب اولین و آخرین میں خدا کے نور ہیں۔

(نجات الانس) از حضرت مولانا شیخ عبدالرحمن جامی صاحب

اردو ترجمہ: بعنوان: (۴۹۲)..... مولانا شمس الدین محمد بن علی بن ملک داؤد التبریزی رحمہ اللہ

(برصغیر ۳۸۹ وغیرہ)

بشکریہ

جناب شہزادہ دارالشکوہ حنفی قادری صاحب بعنوان ”حضرت مولانا شمس الدین تبریزی رحمہ اللہ“ تحریر کرتے ہیں کہ:

نام محمد بن علی بن ملک داد ہے۔

فرمایا بلوغ سے قبل میں ابھی مکتب میں تھا۔ میری حالت یہ تھی کہ سیرۃ محمدی ﷺ کے عشق میں چالیس (۴۰) چالیس (۴۰) دن تک مجھے کھانے کی خواہش نہیں ہوئی تھی۔ اگر کوئی کھانے کے لیے کہتا تو میں سر اور ہاتھ کے اشارے سے منع کر دیتا۔

آپ شیخ ابوبکر سلمہ باف تبریزی کے مرید ہیں۔ بعض کہتے ہیں کہ: بابا خجندی کے مرید ہیں اور بعض شیخ رکن الدین سنجاسی کا مرید بتاتے ہیں۔
مولانا عبدالرحمن جامی رحمہ اللہ نے فرمایا کہ:

ممکن ہے کہ آپ کو سب کی صحبت اور خدمت کی سعادت حاصل ہوئی اور سب سے اکتساب فیض اور تربیت حاصل کی ہو۔ مولانا زوم رحمہ اللہ کو آپ کے ساتھ کمال تعلق اور انتہائی خلوص تھا۔ ہمیشہ آپ کی صحبت میں حاضر رہتے تھے۔ آپ کے اشعار میں ہر جگہ آپ کی تعریف موجود ہے اور رات و دن جلوت و خلوت اور صوم و صلوٰۃ کی حالت میں اکثر صحبت میں حاضر رہتے تھے۔ آپ کی وفات ۶۴۵ھ کو ہوئی۔

- ۱۔ (سفینۃ الاولیاء رحمہ اللہ) از جناب شہزادہ داراشکوہ حنفی قادری صاحب
اُردو ترجمہ: بعنوان: (حضرت مولانا شمس الدین تبریزی) بر صفحہ ۲۲۷
- ۲۔ (نجات الالسن) از جناب حضرت شیخ مولانا عبدالرحمن جامی صاحب
بعنوان: (۴۹۲..... مولانا شمس الدین محمد بن علی ملک داؤد التبریزی رحمہ اللہ)
(بر صفحہ ۳۸۹ وغیرہ)
بشکریہ

حضرت شمس تبریز رحمہ اللہ کے خاندانی شجرہ میں اختلاف

حضرت خواجہ شمس الدین تبریز رحمہ اللہ کے خاندانی شجرہ میں اختلاف پایا جاتا ہے۔
آپ کے خاندانی شجرہ میں اختلاف ہے، بعض کہتے ہیں کہ آپ کے والد ماجد خاندان علاؤ الدین کی اولاد سے تھے۔

مولانا علاؤ الدین موصوف اپنے آبائی مذہب سے بیزار ہو گئے اور خاندانی غیر اسلامی کتب و رسائل نذر آتش کر کے ان مقامات کا رخ کیا۔ جہاں سخت کفر و الحاد تھا اور تبلیغ اسلام کے لیے سلسلہ وعظ و پند شروع فرمایا اور خواجہ شمس الدین کو جو اس وقت نہایت حسین و جمیل نوجوان لڑکے تھے تبریز بھیج دیا۔

بعض کا قول ہے کہ خواجہ شمس الدین تبریز میں پیدا ہوئے تھے۔ جہاں آپ کے والد

کپڑے کا بیوپار کرتے تھے۔

آپ حضرت بابا کمال خجندی رحمہ اللہ کے مُرید تھے۔ یا حضرت ابوبکر سلمہ باف اور حضرت رکن الدین سنجاسی رحمہ اللہ سے تحصیل علوم کی۔

(سوانح حیات حضرت شمس تبریز صاحب رحمہ اللہ) از جناب مولانا پیر غلام دستگیر صاحب نامی بعنوان ”حضرت شمس تبریزی رحمہ اللہ کا نام اور خاندان“ (صفحہ ۴)

شجرہ معرفت:

حضرت خواجہ مولانا شمس الدین تبریز رحمہ اللہ کا شجرہ معرفت جناب سیدنا حضرت امام جعفر صادق رحمہ اللہ کے توسط سے خلیفہ اول جناب سیدنا حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ تک پہنچتا ہے اور دوسری جانب خلیفہ رابع جناب سیدنا امیر المومنین حضرت علی رضی اللہ عنہ ابن ابی طالب تک منتهی ہوتا ہے اور یہ شجرہ معرفت حضرت معروف کرخی رحمہ اللہ کے توسط سے جالمتا ہے اور بعد ازاں جناب فخر دو عالم سید الکونین آنحضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تک منتهی ہوتا ہے۔

آپ کے روحانی سلسلہ کے بزرگان میں درج ذیل فخر روزگار حضرت اولیائے کاملین عہدہ الواصلین کے اسمائے گرامی قدر ہمیں نظر آتے ہیں۔

- ۱۔ حضرت شیخ ابو علی رودباری رحمہ اللہ
- ۲۔ حضرت شیخ ابو علی کاتب رحمہ اللہ
- ۳۔ حضرت شیخ ابو عثمان مغربی رحمہ اللہ
- ۴۔ حضرت شیخ ابو القاسم گورگانی رحمہ اللہ
- ۵۔ حضرت شیخ ابو القاسم قشیری رحمہ اللہ
- ۶۔ حضرت شیخ ابو علی فارمدی رحمہ اللہ
- ۷۔ حضرت مخدوم علی ہجویری رحمہ اللہ
- ۸۔ حضرت امام محمد غزالی رحمہ اللہ
- ۹۔ حضرت شیخ ابو بکر نسان طوسی رحمہ اللہ
- ۱۰۔ حضرت شیخ احمد غزالی رحمہ اللہ

جناب علامہ محمد شبلی نعمانی رحمہ اللہ کے ایک بیان کے مطابق حضرت شمس تبریز رحمہ اللہ کیا بزرگ خاندان سے نہ تھے۔ چنانچہ بدیں الفاظ رقمطراز ہیں کہ:

دیباچہ مشنوی نعمات میں لکھا ہے کہ شمس کا کیا بزرگ کے خاندان سے ہونا غلط۔

سوانح مولانا روم رحمہ اللہ از جناب علامہ شبلی نعمانی رحمہ اللہ..... (بر حاشیہ صفحہ ۱۷۱) مطبوعہ: سجاد پبلشرز لاہور بشکریہ

حضرت شیخ شمس الدین تبریز رحمۃ اللہ علیہ مرشد مولانا روم اور

حضرت شیخ شمس الدین سبزواری رحمۃ اللہ علیہ کے مابین امتیاز

یہ بات ملحوظ خاطر رہے کہ حضرت خواجہ شیخ شمس الدین تبریز رحمۃ اللہ علیہ (مرشد مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ) اور حضرت شیخ شمس الدین سبزواری ملتانی رحمۃ اللہ علیہ ایک ہی شخصیت ہیں۔ تو واضح رہے کہ ہر دو (۲) علیحدہ علیحدہ شخصیات تھیں۔ اوپر ہم نے حضرت خواجہ شمس الدین تبریز رحمۃ اللہ علیہ (مرشد مولانا رومی رحمۃ اللہ علیہ) کا مختصر تعارف دیا ہے۔ اب ہم یہاں پر حضرت شیخ شمس الدین سبزواری ملتانی کا مختصر تعارف پیش کرتے ہیں۔

حضرت شیخ شمس الدین سبزواری رحمۃ اللہ علیہ (شمس تبریز):

ولادت..... سبزوار (عراق) ۵۶۰ھ

وفات..... ملتان: (۶۲۵ھ)

شمس الفقراء حضرت شیخ شمس الدین سبزواری رحمۃ اللہ علیہ اپنے وقت کے کاملین میں سے تھے۔ آپ کے والد ماجد کا اسم گرامی سید صلاح الدین تھا، آپ کی پیدائش ۵۶۰ھ غزنی کے ایک شہر سبزواری میں ہوئی۔ اس وقت عراق پر محمد یار مرزا کی حکومت تھی۔

حضرت شمس الدین سبزواری کا سلسلہ نسب حضرت امام جعفر صادق علیہ السلام سے اس طرح

ملتا ہے:

سلسلہ نسب:

محمد سبزواری بن صلاح الدین بن سید علی ملقب اسلام الدین بن سید عبدالمومن بادشاہ افریقہ بن سید علی خالد الدین بن سید محمد محبت الدین بن سید محمود سبزواری بن سید محمد بن ہاشم علی بن سید احمد ہادی بن سید محمد منتظر باللہ بن سید عبدالمجید بن سید غالب الدین بن سید محمد منصور بن اسماعیل ثانی بن سید محمد ملفی بن سید اسماعیل المراج اکبر بن حضرت امام جعفر صادق علیہ السلام۔

ملاحظہ کیجیے: ۱۔ (تذکرہ اولیائے ملتان) از جناب امتیاز حسین شاہ صاحب

بعنوان: (حضرت شمس الدین سبزواری رحمۃ اللہ علیہ) بر صفحہ ۴۹) بشکریہ

۲۔ (انوار اصفیاء) مرتبہ ادارہ (تصنیف و تالیف)

بعنوان: (حضرت شمس الدین محمد تبریزی سبزواری رحمۃ اللہ علیہ) بر صفحہ ۱۷۶)۔ مطبوعہ: شیخ غلام علی اینڈ سنز لاہور۔ بشکریہ

مشہور غلط روایات:

جناب امتیاز حسین شاہ صاحب رقمطراز ہیں کہ:
 آپ کا نام شمس تبریزی غلط مشہور ہو گیا ہے۔ آپ سبزواری ہیں۔ محمد دین فوق مولف
 شمس تبریز مطبوعہ ۱۹۱۰ء صفحہ ۵ پر تحریر کرتے ہیں:
 مولانا شمس تبریز رحمہ اللہ کے والد بزرگ وار کا نام علاؤ الدین تھا اور ملتان والے
 سبزواری ہیں۔ ان کا شمس تبریزی نام غلط مشہور ہو گیا ہے۔ دراصل ان کا نام مخدوم شمس الدین محمد
 سبزواری تھا سبزواری سبزوار (علاقہ غزنی) میں امام جعفر صادق رحمہ اللہ کے لڑکے امام اسماعیل کی
 اولاد سے ۵۶۰ھ میں پیدا ہوئے اور ملتان میں ان کی آمد ۵۷۴ھ ہے۔
 ”تذکرہ اولیائے ملتان“ بر صفحہ ۳۷، بشکریہ

اختلافی بیانات:

نواب معشوق جنگ بہادر رقمطراز ہیں کہ:
 شیخ شمس الدین تبریزی رحمہ اللہ کے والد کا نام علی بن ملک داؤد تبریزی تھا اور تبریز میں
 کپڑے کا کاروبار کرتے تھے۔ اس کے برعکس مولوی غلام سرور لاہوری آپ کے والد بزرگوار کا
 نام محمد بن ملک داد بتاتے ہیں۔
 بعض کہتے ہیں، آپ شیخ ابو بکر سلمہ باف تبریزی کے مرید تھے۔ بعض آپ کو بابا کمال
 جندی کا اور بعض رکن الدین سنجاسی رحمہ اللہ کا مرید بتاتے ہیں۔
 صاحب نجات الانس لکھتے ہیں کہ:
 شمس الدین تبریزی، شیخ سلمہ باف، بابا کمال جندی اور شیخ رکن الدین سنجاسی
 تینوں سے استفادہ کیا۔

(ملخصاً)

۱۔ ملاحظہ کیجیے: (اخبارالصالحین) بر صفحہ ۲۸۱

۲۔ (خزینۃ الاصفیاء) جلد دوم بر صفحہ ۲۶۸/۲۶۹

۳۔ (جواہر مشیدہ)

۴۔ (انوار اصفیاء) مرتبہ ادارہ تصنیف و تالیف: شیخ غلام علی اینڈ سنز..... لاہور

بعض ان: (حضرت شمس الدین محمد تبریزی) بر صفحہ ۷۷ اوغیرہ

جناب پیر غلام دستگیر صاحب نامی بعنوان: (شیخ شمس الدین تبریزی کے ہمنام ملتان)

بزرگ) تحریر فرماتے ہیں کہ:

مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ کی جس بزرگ شیخ شمس الدین سے عقیدت تھی وہ کبھی ہندو سندھ تشریف نہیں لائے۔ ملتان میں شمس الدین مدفون ہیں اور وہیں اُن کی اولاد شمش کہلاتی ہے اور لاہور وغیرہ میں موجود ہے۔

اُنہیں میں میرے ایک کلاس فیلو ابراہیم نامی تھے ہم دونوں نے انجمن حمایت اسلام کے ہائی سکول واقع شیرانوالہ دروازہ ۱۹۰۲ء میں تعلیم پائی تھی۔ نارووال سے آئے تھے اور میں نے اُنہیں درگاہ جدنا حضرت عبدالجلیل چوہڑ شاہ بندگی عظمہ اللہ تعالیٰ میں اپنے والد بزرگوار کے تعمیر کردہ حجرہ متصل چاہ و مسجد سکونت کے لیے دے دیا تھا۔

میں تو انزلیس پاس کر کے رہ گیا اور وہ بی اے ایل ایل بی وکیل ہو گئے۔ اور ملتان میں پریکٹس شروع کر دی۔ میں ایک دفعہ ملتان گیا تو اُن سے ملا۔

مجھے درگاہ شمش میں لے گئے۔ میں نے وہاں ایک کتبہ نصب دیکھا۔ مشتمل بر نام چار یار: ابوبکر و عمر، عثمان و حیدر رضوان اللہ علیہم اجمعین۔

شمس صاحب سے دریافت کیا کہ:

کیا صاحب درگاہ سنی تھے؟..... نہیں شیعہ تھے!

تمہارا سوال میں سجادہ نشین صاحب سے پوچھ چکا ہوں۔ اُنہوں نے جواب دیا تھا کہ بزرگ سب کے مشترک ہوتے ہیں۔ یہ کتبہ سنیوں کے لیے نصب چلا آتا ہے۔

مجھے ان کا روادارانہ رویہ پسند آیا۔ معلوم نہیں وہ پتھر مزین بنام چہار یار نبی المختار صلی اللہ علیہ وسلم موجود ہے کہ اتار دیا گیا۔ بات یہ ہے کہ سب بزرگ اہل سنت ہی سے تھے۔ بعد میں لوگوں نے اپنی غرض کے لیے اُنہیں کچھ کا کچھ بنادیا۔

آگے رقمطراز ہیں کہ:

تاریخ اقوام پنجاب (انگریزی) میں مسٹر روز آئی سی ایس لکھتے ہیں کہ:

”شمس فرقہ کا مستقر ملتان ہے۔ وہ شیعہ ہیں اور اپنے آپ کو شمس تبریز ملتانی کی اولاد بتاتے ہیں۔ جن کی خانقاہ ۸۷۸ء میں بنائی گئی۔ شمس (سورج) نام ملتان جیسے گرم ترین مقام کے لیے موزوں ہے۔“

(ملخصاً)

(سوانح حیات حضرت شمس تبریز صاحب) از جناب پیر غلام و شگیر صاحب نامی۔

بعنوان: (شیخ شمس الدین تبریزی کے ہمنام ملتانی بزرگ) بر صفحہ ۲۶ تا صفحہ ۲۷ وغیرہ

جناب مولانا پیر غلام دستگیر صاحب نامی، آگے رقمطراز ہیں کہ:
 درگاہ شمش کے شیعہ متولی کا کہنا ہے کہ نام ”شمس تبریز“ غلط ہے۔ اصل نام ”شمس تپ
 ریز“ ہے (بمعنی تمازت رساں۔ بحوالہ ملتان گزیٹیئر ۱۹۰۲ء صفحہ ۲۵۰)۔ اسی طرح مہرولی دہلی میں
 حوض شمش (ساختہ سلطان شمس الدین التمش) کے کنارے تعمیر شدہ عمدہ عمارت جہاز محل مشہور ہے۔
 گو وہ ہم شکل جہاز نہیں۔
 جناب پیر صاحب مزید رقمطراز ہیں کہ:

نوٹ:

بعض محققین نے بیان کیا ہے کہ:
 شمس الدین مدفون ملتان، موضع ترویز علاقہ سبزوار (ایران) کے رہنے والے تھے۔
 ترویزی سے لوگوں نے تبریزی بنالیا۔
 مرزا محمد سعید صاحب دہلوی نے کتاب ”تہذیب اور باطنی تعلیم“ میں لکھا ہے کہ شمس
 الدین ملتانی بقول یورپین مورخین اسماعیلیہ فرقہ (باطنی) کے داعی تھے۔ واللہ اعلم!
 (سوانح حیات حضرت شمس تبریز صاحب)
 از جناب مولانا پیر غلام دستگیر صاحب نامی
 بعنوان: (شیخ شمس الدین تبریزی کے ہنام ملتانی بزرگ)
 بر صفحہ ۲۸) بشکریہ
 ہم نے موجودہ کتاب میں بھی مناسب مقام پر جناب مولانا پیر غلام دستگیر صاحب
 کے مذکورہ بالا حوالہ کو نقل کیا ہے۔ یہاں پر ہم نے مقدمہ کتاب میں اس موضوع کو خاص طور پر
 بیان کر دیا ہے کہ:

حضرت خواجہ شمس الدین تبریزی رحمۃ اللہ علیہ (مرشد مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ) کا تعلق مذہباً
 اہلسنت والجماعت سے تھا اور وہ مسلک کے لحاظ سے حنفی المذہب، حضرت مولانا روم بذات خود
 خاندانی سلسلہ نسب کے لحاظ سے صدیقی النسل تھے اور حنفی المذہب تھے۔
 تو پھر یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ آپ کے مرشد حق پرست اثنا عشریہ یا اسماعیل شیعہ مذہب
 سے متعلق ہوں۔ حالانکہ مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ کا تعلق کبھی بھی شیعہ مذہب سے نہیں رہا
 ہے۔

آپ کا تعلق آباء واجداد سے اہلسنت والجماعت سے چلا آتا تھا اور آپ اہلسنت و
 الجماعت کے حنفی المذہب عظیم سکا لرا اور مجتہد تھے اور اپنے دور کی عظیم اور نمایاں اعلیٰ شخصیات میں

سے تھے۔

شمس المعارف، جناب حضرت خواجہ شمس الدین تبریز رحمۃ اللہ علیہ (م ۶۴۵ھ) کی شخصیت زبان پارسی کے علم و ادب میں گراں قدر اضافہ اور اسلامی تصوف و سلوک میں گراں قدر لٹریچر میں پیش و رفت کا باعث بنی مثلاً آپ کے حوالے سے زبان پارسی اور اسلامی تصوف کو چار (۴) گراں حیثیات ملیں۔ مثلاً:

۱۔ حضرت جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ بحیثیت مرشد رومی یعنی مولانا رومی کی شخصیت کو متعارف شخصیت یہ امر اظہر کاشمیں ہے کہ حضرت شمس تبریز رحمۃ اللہ علیہ کے روحانی و باطنی فیض نے حضرت مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ کے ظاہر و باطن میں ایک ہلچل ڈال دی تھی اور ان کی کیفیات باطنی میں حقیقت و معرفت ربانی کی آگ کو تیز تر کر دیا تھا۔

حضرت مولانا خواجہ شمس تبریز رحمۃ اللہ علیہ کے بارے میں حضرت مولانا عبدالرحمن جامی رحمۃ اللہ علیہ مرحوم و مغفور تحریر فرماتے ہیں کہ:

اس وقت جبکہ مولانا شمس الدین، بابا کمال خجندی رحمۃ اللہ علیہ کی صحبت میں تھے۔ شیخ فخر الدین بھی شیخ بہاؤ الدین زکریا رحمۃ اللہ علیہ کے فرمان کے مطابق وہیں رہتے تھے، جو فتح کشف، شیخ فخر الدین عراقی رحمۃ اللہ علیہ کی ہوتی تھی۔ اس کو نظم و نثر کے لباس میں ظاہر کرتے تھے اور بابا کمال خجندی رحمۃ اللہ علیہ کی نظر میں گزارتے تھے۔ شیخ شمس الدین رحمۃ اللہ علیہ اظہار نہ کرتے تھے۔

ایک دن بابا کمال نے ان سے کہا:

اے فرزند شمس الدین! جو اسرار و حقائق کہ فرزند فخر الدین عراقی ظاہر کرتا ہے۔ تجھ پر اُن میں سے کچھ بھی ظاہر نہیں ہوتا؟

کہا: اس سے بڑھ کر مشاہدہ ہوتا ہے لیکن اس وجہ سے کہ وہ بعض اصطلاحات اختیار کرتا ہے۔ وہ ایسا کر سکتا ہے کہ اُن کو اچھے لباس میں جلوہ دے۔ لیکن مجھے اس کی طاقت نہیں۔

مصاحبی کی دُعا اور بشارت

بابا کمال رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا کہ حق سبحانہ تعالیٰ تم کو مصاحبی نصیب کرے کہ اولین و آخرین کے معارف و حقائق تمہارے نام پر ظاہر کر دے اور حکمت کے چشمے جو اس کے دل سے زبان پر جاری ہوتے ہیں اور حرف اور آواز کے لباس میں آتے ہیں۔ اس لباس کا نقش تیرے نام

(ملخصاً)

(نجات الانس) از حضرت مولانا عبدالرحمن جامی صاحب

اُردو ترجمہ: بعنوان: (۴۹۲۔ مولانا شمس الدین محمد بن علی بن ملک داؤد التبریزی رحمہ اللہ) (بر صفحہ ۴۸۹) وغیرہ

جناب علامہ محمد شبلی نعمانی صاحب رحمہ اللہ (م ۱۹۱۴ء) حضرت خواجہ شمس تبریز کے بارے

میں فرماتے ہیں کہ:

شمس نے تبریز میں علم ظاہری کی تحصیل کی۔ پھر بابا کمال الدین جندی رحمہ اللہ کے مرید ہوئے۔ لیکن عام صوفیوں کی طرح پیری مریدی اور بیعت و ارادت کا طریقہ نہیں اختیار کیا۔ سودا گروں کی وضع میں شہروں کی سیاحت کرتے رہتے۔

یہاں جاتے کارواں سرا میں اُترتے اور حجرے کا دروازہ بند کر کے مراقبے میں

مصروف ہو جاتے۔

معاش کا یہ طریقہ رکھا تھا کہ کبھی کبھی ازار بند بن لے اور اسی کوچ کر کفاف مہیا

کرتے۔ ایک دفعہ مناجات کے وقت دعا مانگی کہ:

اللہ! کوئی ایسا بندہ خاص ملتا جو میری صحبت کا متحمل ہو سکتا۔

عالم غیب سے اشارہ ہوا کہ: رُوم کو جاؤ!

(ملخصاً)

(سوانح مولانا روم رحمہ اللہ)

از جناب علامہ محمد شبلی نعمانی رحمہ اللہ

(بر صفحہ ۱۷)

مطبوعہ: سجاد پبلشرز..... لاہور

جناب علامہ شبلی نعمانی رحمہ اللہ آگے رقمطراز ہیں کہ:

مناقب العارفین کی روایت میں جزئی اختلافات کے ساتھ تصریح ہے کہ یہ ۶۴۲ھ کا

واقعہ ہے۔ اس بناء پر مولانا کی مسند نشینی فقر کی تاریخ اسی سال شروع ہوتی ہے۔

سپہ سالار کا بیان ہے کہ:

چھ (۶) مہینے تک برابر دونوں بزرگ، صلاح الدین زرکوب کے حجرے میں چلہ کش

رہے۔ اس مدت میں آب و غذا قطعاً متروک تھی بجز صلاح الدین کے اور کسی کو حجرے میں آمد و رفت کی مجال نہ تھی۔

مناقب العارفین میں اس مدت کو نصف کر دیا ہے۔ اس زمانے میں مولانا کی حالت

میں نمایاں تغیر جو پیدا ہوا وہ یہ تھا کہ اب تک سماع سے محترز تھے۔ اب اس کے بغیر چین نہیں آتا تھا۔

(ملخصاً)

(سوانح مولانا روم رحمہ اللہ) از جناب علامہ محمد شبلی نعمانی رحمہ اللہ

(برصغیر ۱۸ تا صفحہ ۱۹)

بشکریہ

اس ملاقات کے واقعہ سے ہمیں یہ معلوم ہوتا ہے۔ کہ حضرت شمس تبریز رحمہ اللہ کی حضرت مولانا جلال الدین رومی رحمہ اللہ کے ساتھ رفاقت کا دور بسال ۶۴۲ھ سے سال ۶۴۵ھ تک کے عرصہ تک محیط ہے یعنی تقریباً چار (۴) سال کی مدت۔

حضرت خواجہ شمس تبریز رحمہ اللہ اور حضرت مولانا جلال الدین رومی رحمہ اللہ کے مابین روحانی مجالست اور مصاحبت کا یہ سلسلہ نہایت شگفتگی اور دلچسپی لیے ہوئے تھا۔

حضرت مولانا روم رحمہ اللہ کے پُر اثر اشعار سے حضرت خواجہ شمس الدین تبریز کے ساتھ جس قدر روحانی تعلق اور محبت کے تاثر کا اظہار ہوتا ہے۔ اس سے واضح طور پر یہ امر واضح ہو جاتا ہے حضرت خواجہ شمس الدین تبریز رحمہ اللہ نے حضرت مولانا جلال الدین رومی رحمہ اللہ کے روحانی اور باطنی پہلو کی بدرجہ اتم تکمیل فرمادی اور انھیں مولانا جلال الدین رومی سے مرشد رومی مقام عطا فرمایا۔

بقول حضرت مولانا روم رحمہ اللہ:

مولوی ہر گز نہ شد مولائے روم

تا غلام شمس تبریزی نہ شد

۲۔ فِیْہِ مَا فِیْہِ (ملفوظات رومی رحمہ اللہ) مشہور مستشرق پروفیسر نکلسن اپنے انگریزی مقدمہ انتخاب دیوان شمس تبریز رحمہ اللہ مطبوعہ کیمبرج میں بدیں الفاظ خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:

جلال الدین رحمہ اللہ نشر کے بھی ایک رسالہ کے مصنف ہیں۔ جس کا نام فِیْہِ مَا فِیْہِ ہے یہ رسالہ تین ہزار (۳۰۰۰) شعروں پر مشتمل ہے۔ اس میں زیادہ تر معین الدین پروانہ سے رومی کا خطاب۔ اس رسالہ کے قلمی نسخے نایاب ہیں۔

(انگریزی مقدمہ انتخاب دیوان شمس تبریز) از جناب مستشرق پروفیسر نکلسن صاحب

مطبوعہ کیمبرج / برصغیر ۱۷۰ (بشکریہ)

جناب عبدالرشید تبسم صاحب رقمطراز ہیں کہ:

فِيهِ مَا فِيهِ کوئی باقاعدہ تصنیف نہیں۔ یہ دراصل مولانا روم رحمہ اللہ کے ملفوظات کا مجموعہ ہے۔ آپ کے تبحر علمی کی شہرت آپ کے حین حیات ہی میں دور دور تک پہنچ چکی تھی۔ نزدیک و دور سے اہل علم آپ کی مجلس میں کھینچے آتے اور اپنے اپنے مسائل پیش کرتے۔

مولانا ان مسائل پر روشنی ڈالتے جن سے نہ صرف سائل ہی مطمئن ہوتا بلکہ دوسرے حاضرین مجلس بھی بہت کچھ استفادہ کرتے۔ ان علمی مجالس میں مولانا جو ارشادات فرماتے۔ آپ کے صاحبزادہ سلطان بہاء الدین انہیں محفوظ کر لیتے۔ فِيهِ مَا فِيهِ انہی ارشادات گرامی کا مجموعہ ہے۔

ان ملفوظات میں مولانا کا مخاطب زیادہ تر آپ کے خاص مرید معین الدین پروانہ ہے۔ جو وزیر سلطنت تھے۔ لیکن ان کے علاوہ دوسروں کی طرف بھی رُوئے سخن ہے۔

(ملفوظات رومی اردو ترجمہ فِيهِ مَا فِيهِ) از جناب عبدالرشید تبسم صاحب

پیش لفظ بر صفحہ ۴ وغیرہ

بہر کیف فِيهِ مَا فِيهِ کے مضامین کا مطالعہ کرنے سے بخوبی طور پر علم ہوتا ہے کہ اس رسالہ کے مضامین میں کس قدر معیت ہے؟ اور پھر حضرت مولانا جلال الدین رومی نے حضرت خواجہ شمس الدین تبریز کی مصاحبت اور مجالست سے کہاں تک روحانی و باطنی فیض اٹھایا تھا۔

چنانچہ ”فِيهِ مَا فِيهِ“ کے حوالہ سے حضرت خواجہ شمس الدین تبریز نے فارسی زبان و ادب اور اسلامی تصوف و سلوک کو یہ دوسری گراں قدر حیثیت عطا ہوئی۔

دیوان: (دیوان شمس تبریز): جناب علامہ محمد شبلی نعمانی صاحب رقمطراز ہیں کہ:

(۳)۔

اس میں تقریباً پچاس ہزار اشعار ہیں۔ چونکہ غزلوں کے قطع میں عموماً شمس تبریز رحمہ اللہ کا نام ہے۔ اس لیے عوام اس کو شمس تبریز ہی کا دیوان سمجھتے ہیں۔ چنانچہ دیوان مطبوعہ کی لوح پر شمس تبریز رحمہ اللہ ہی کا نام لکھا ہے، لیکن یہ نہایت ہی فاش غلطی ہے۔

اولاً: تو شمس تبریز رحمہ اللہ کا نام تمام غزلوں میں اس حیثیت سے آیا ہے کہ مرید اپنے پیر سے خطاب کر رہا ہے، یا غائبانہ اس کے اوصاف بیان کرتا ہے۔

دوسرے: ریاض العارفین وغیرہ میں تصریح کی ہے کہ مولانا نے شمس تبریز کے نام سے یہ دیوان لکھا۔ اس کے علاوہ اکثر شعراء نے مولانا کی غزلوں پر غزلیں لکھی ہیں اور مقطع میں تصریح کی ہے کہ:

یہ غزل مولانا رحمہ اللہ کی غزل کے جواب میں ہے۔ اس کے ساتھ مولانا رحمہ اللہ کی غزل

کا پورا مصرعہ یا کوئی ٹکڑا اپنی غزل میں لے لیا ہے۔ یہ وہی غزلیں ہیں۔ جو مولانا کے اسی دیوان میں ملتی ہیں۔ جو شمس تبریز کے نام سے مشہور ہے۔
مثلاً علی حزیں کہتے ہیں۔

ایں جواب غزل مرشدِ روم است کہ گفت
من ببوئے تو خوشم ناقدہ ناتا رفگیر۔
دوسرا مصرعہ مولانا کا ہے۔ چنانچہ پورا شعر یہ ہے:

من بہ کوئے تو خوشم خانہ من ویران کن
من ببوئے تو خوشم ناقدہ ناتا رمیگر
حزیں کی ایک اور غزل کا شعر ہے:

مُطَرِبُ زَنَوَائِ عَارِفِ رُومِ
ایں پردہ بزن۔ کہ یارِ دیدم

(سوانح مولوی روم) از جناب علامہ محمد شبلی نعمانی صاحب

حصہ دوم/تصنیفات، بعنوان: (دیوان)

بر صفحہ ۷۷/صفحہ ۷۸ وغیرہ بشکریہ

تو دیوان شمس تبریز کے حوالہ سے حضرت خواجہ شمس تبریز نے حضرت مولانا کے توسط سے فارسی زبان و ادب و اصنافِ سخن تیز اسلامی تصوف تیسری حیثیت عطا کی۔ یہ انہیں کے فیضانِ باطنی و روحانی، اور مجالست کا عظیم تاثر تھا۔

۴۔ مثنوی (مثنوی مولانا کے روم رحمہ اللہ) جناب علامہ محمد شبلی نعمانی صاحب رقمطراز ہیں کہ:

یہی کتاب ہے جس نے مولانا کے نام کو آج تک زندہ رکھا ہے اور جس کی شہرت، اور مقبولیت نے ایران کی تمام تصنیفات کو دبا دیا ہے۔

اس کے اشعار کی مجموعی تعداد جیسا کہ کشف الظنون میں ہے۔ (۲۶۶۶) ہے۔

مشہور یہ ہے کہ مولانا نے چھٹا (۶) دفتر نام تمام چھوڑا تھا اور فرما دیا تھا کہ:

باقی ایں گفتہ آید بے گماں

در دل ہر کس کہ باشد نورِ جان !

اس پیشن گوئی کے مصداق بننے کے لیے اکثروں نے کوششیں کیں اور مولانا سے جو

حصہ باقی رہ گیا تھا۔ اس کو پورا کیا۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ مولانا نے بیماری سے نجات پا

کر خود اس حصے کو پورا کیا تھا اور ساتواں دفتر لکھا تھا۔ جس کا مطلع یہ ہے:

اے ضیاء الحق حسام الدین سعید!

دولت پائندہ عمرت بر مزید!

شیخ اسماعیل قیصری جنہوں نے مثنوی کی بڑی ضخیم شرح لکھی ہے اُن کو اس دفتر کا ایک نسخہ ۸۱۴ھ کا لکھا ہوا ہاتھ آیا۔ اُنہوں نے تحقیق اور تنقید کی تو ثابت ہوا کہ:

خود مولانا کی تصنیف ہے۔ چنانچہ لوگوں کے سامنے اس کا اظہار کیا۔

اس پر تمام ارباب طریقت نے مخالفت کی اور اس کی صحت پر بہت سے شبہات وارد کئے۔ اسماعیل نے ان تمام اعتراضات کا تفصیلی جواب لکھا۔

صاحب دیباچہ نے لکھا ہے کہ اب تمام شام اور روم میں تسلیم کیا جاتا ہے۔ کہ یہ دفتر بھی مولانا ہی کے نتائج طبع سے ہے۔

غرض، مولانا کے تصنیفات میں سے آج جو کچھ موجود ہے۔ وہ دیوان، اور مثنوی ہے۔

(ملخصاً)

(سوانح مولوی روم) از جناب علامہ محمد شبلی نعمانی صاحب

حصہ دوم/تصنیفات بعنوان: (مثنوی) بر صفحہ ۲۸، صفحہ ۴۹) بشکریہ

مثنوی کے مطالعہ سے حضرت مولانا نے جلال الدین رومی کی علوم عقلیہ و نقلیہ میں مہارت تامہ نہایت واضح طور پر قاری کے سامنے آ جاتی ہے:

چنانچہ درج ذیل عنوانات کے حوالے سے ہمیں اس بات کا بخوبی طور پر اندازہ ہو سکتا

ہے:

- (۱)۔ علم کلام۔
- (۲)۔ الہیات۔
- (۳)۔ معجزہ۔
- (۴)۔ رُوح۔
- (۵)۔ معاد۔
- (۶)۔ جبر و قدر۔
- (۷)۔ تصوف۔
- (۸)۔ توحید۔
- (۹)۔ وحدۃ الوجود۔
- (۱۰)۔ مقامات سلوک و فنا۔
- (۱۱)۔ عبادات۔

- (۱۲)۔ نماز۔
 (۱۳)۔ روزہ۔
 (۱۴)۔ حج۔
 (۱۵)۔ فلسفہ و سائنس۔
 (۱۶)۔ تجاذب اجسام۔
 (۱۷)۔ تجاذب ذرات۔
 (۱۸)۔ تجدد و امثال۔
 (۱۹)۔ مسئلہ ارتقاء۔ وغیرہ وغیرہ

مثنوی کے مطالعہ مضامین سے یہ امر بخوبی طور پر واضح ہو جاتا ہے۔

کہ حضرت خواجہ شمس تبریز کی مصاحبت و مجالست روحانی سے حضرت مولانا جلال الدین رومی نے بہت کچھ دینی و علمی و روحانی کسب کمال کیا تھا۔ یہ حضرت خواجہ شمس تبریز ہی کا فیض نظر تھا کہ مثنوی جیسی علمی انسائیکلو پیڈیا کی کتاب ترتیب پاسکی۔

ملاحظہ کیجیے: (کشف الظنون عن اسی الکتاب والفنون) رحاجی خلیفہ و مکاتب چلیبی

المجلد الثانی / (ر۔ ی) بعنوان: (مثنویات ترکی) تختی (مثنوی) بر صفحہ ۱۵۸۷ تا صفحہ ۱۵۸۹

غرضیکہ مثنوی مولانا رومی کے حوالہ سے حضرت خواجہ شمس تبریز نے حضرت مولانا جلال الدین رومی کے توسط سے فارسی زبان و علم و ادب نیز اصنافِ سخن اور اسلامی تصوف و سلوک کے حوالہ سے چوتھی حیثیت عطا فرمائی۔

در حقیقت ان چار (۴) مذکورہ بالا حیثیات کے پس منظر میں حضرت خواجہ شمس تبریز ہی کا فیض نظر پنہاں ہے، مگر پنہاں ہو کر بھی ظاہر و باہر و آشکار ہے۔

۱۔ مثنوی معنوی (از رومی نسخہ) رینلڈ نکلسن

از مولانا جلال الدین محمد بلخی بعنوان: (نقد و تحقیق) از عزیر اللہ کاسب

بر صفحہ ۵ تا صفحہ ۲۸) بشکر یہ مطبوعہ: ایران

۳۔ (کلیات دیوان شمس تبریزی) از مولانا جلال الدین محمد بلخی مولوی

بزبان پارسی بعنوان: (مقدمہ) از جناب محمد عباسی صاحب (ایران) بر صفحہ ۱ تا صفحہ ۱۲..... بشکر یہ

سَمَاع کیا ہے؟

حضرت خواجہ شمس الدین تبریز اور حضرت مولانا جلال الدین رومی کے ہاں مجالست و مصاحبت ذکر میں سماع اور مجلس سماع کا ذکر عموماً دیکھنے میں آتا ہے۔ تو یہاں پر یہ سوال قلوب

واذہان میں اٹھتا ہے کہ سماع کی حقیقت کیا؟ اور از روئے شریعتِ مطہرہ سماع کی حیثیت کیا ہے؟ تو آئیے ہم اس موضوع کا مختصر جائزہ لیتے ہیں۔

جناب حضرت شیخ مخدوم علی ہجویری لاہوری صاحب بعنوان: (ثبوت سماع) تحریر فرماتے ہیں کہ:

جاننا چاہیے کہ حصول علم کے اسباب پانچ (۵) ہیں۔

اول: سنا۔

دوم: دیکھنا۔

سوم: چکھنا۔

چہارم: سونگھنا۔

پنجم: چھونا۔

اور اللہ تعالیٰ نے انسان کے دل کے لیے یہ پانچ (۵) دروازے پیدا کر دیئے ہیں اور ایک قسم کا علم ان میں سے کسی ایک سے وابستہ ہے۔ جیسا کہ آوازوں اور خبروں کا علم سننے سے متعلق ہے اور رنگوں اور جسموں کا علم دیکھنے سے اور میٹھے و کڑوے ذائقوں کا چکھنے سے اور اچھی بری بو کا علم سونگھنے سے۔ اور سختی و نرمی کا چھونے سے۔

اور ان پانچ (۵) حواس میں چار (۴) کو خاص محل میں رکھا ہے اور ایک کو سارے اعضاء میں پھیلا دیا ہے۔ یعنی سننے کا محل کان، دیکھنے کا محل آنکھ، چکھنے کا محل، اور سونگھنے کا ناک سے متعلق کیا ہے اور چھونے کو تمام اعضاء میں جاری کر دیا ہے۔ کیونکہ آدمی آنکھ کے سوا دیکھ نہیں سکتے اور نہ کان کے بغیر سن سکتے ہیں اور نہ ناک کے بغیر سونگھ سکتے ہیں اور نہ تالو کے بغیر مزہ معلوم کر سکتے ہیں۔

لیکن سارا جسم چھونے سے نرم کو سخت سے اور گرم کو سرد سے تمیز کرتا ہے اور اگر غور سے دیکھا جائے تو ان حواس میں سے ہر حس کا اپنے مخصوص محل کے سوا کسی اور محل میں اطلاق و استعمال صحیح نہیں، لیکن حس لمس سے اُن کا قول رد ہو جاتا ہے۔ کیونکہ اس کے لیے کوئی خاص محل نہیں ہے۔ اور جب ان پانچوں حواس میں سے ایک حس یعنی لمس کا محل مخصوص نہیں ہے اور اس کا اس صفت سے موصوف ہونا روا ہے۔ تو دوسرے حواس کا بھی اس صفت سے موصوف ہونا روا ہو سکتا ہے۔ گویا ہمارا مقصود یہاں یہ بیان کرنا نہیں، لیکن معنی کی تحقیق کے لیے اتنا بیان کر دینے کے سوا چارہ نہ تھا۔

پس! چار (۴) حواس میں سے جن کا اُد پر ذکر ہو چکا ہے۔ پانچویں حس کو چھوڑ کر جو سنتا ہے۔ ایک حس دیکھتی ہے اور دوسری سونگھتی ہے اور تیسری چکھتی ہے اور چوتھی چھوتی ہے۔

اور یہ بات روا ہے کہ اس عجیب عالم کے دیکھنے عمدہ اشیاء کے سونگھنے۔ عمدہ نعمتوں کے چکھنے اور نرم چیزوں کے چھونے میں عقل کے لیے دلیل ہو اور وہ دلیل خداوند تعالیٰ کی طرف اس کی رہنمائی کرے کیونکہ ان حواس کے ذریعہ سے ہی عقل معلوم کر لیتی ہے کہ عالم حادث ہے۔ کیونکہ وہ تغیر کا محل ہے اور جو چیز بھی تغیر قبول کرتی ہے وہ حادث ہوتی ہے۔

اور یہ کہ اس عالم کا پیدا کرنے والا بھی ضرور موجود ہے جو اس عالم کی جنس میں سے نہیں ہے کیونکہ یہ عالم مکون (پیدا کیا گیا ہے۔) اور اس کا پیدا کرنے والا مکون (خالق) ہے اور یہ کہ عالم جسم رکھتا ہے اور خالق جسم دینے والا اور خالق، قدیم اور عالم حادث ہے اور یہ کہ خالق لامتناہی اور عالم متناہی ہے۔

اور یہ کہ خالق سب چیزوں پر قادر اور طاقت والا ہے اور سب معلومات کا جاننے والا ہے۔ ہر جگہ اسی کا تصرف ہے جو چاہے وہ کر سکتا ہے۔ اُس نے سچی دلیلیں دے کر رسول بھیجے لیکن اس کے رسولوں پر ایمان لانا اُس وقت تک واجب نہیں ہوتا جب تک کہ انسان معرفتِ الہی کا واجب ہونا اور ان باتوں کو جو موجب شرع و دین ہیں، رسول سے سن کر معلوم نہ کرے اور یہی وجہ ہے کہ اہل سنت اس دنیا میں سننے کو دیکھنے پر ترجیح دیتے ہیں اور اگر کوئی خطا کار یوں کہے کہ سننا خبر کا محل ہے اور دیکھنا نظر کا محل ہے۔

اور اللہ کا دیکھنا اس کے کلام سننے سے افضل ہے۔ اس لیے دیکھنا سننے سے افضل ہے۔ تو ہم پیغمبر سے سن کر یہ جانتے ہیں کہ بہشت میں مومنوں کے لیے دیدارِ الہی جائز ہے اور عقل سے دیدار جائز ہونے میں جو حجاب ہے۔ وہ کشف سے بہتر نہیں کیونکہ ہم نے رسول کے خبر دینے سے معلوم کر لیا ہے کہ حق تعالیٰ مومنوں کو دیدار دے گا اور اُن کی آنکھوں پر سے حجاب اٹھالے گا، کہ خدا تعالیٰ کو وہ دیکھ لیں۔

پس! سننا دیکھنے سے افضل ہے اور نیز احکام شریعت سننے پر مبنی ہیں کیونکہ اگر سننا نہ ہوتا تو ان احکام کا ثبوت محال ہوتا اور انبیاء علیہم السلام جو آئے تو پہلے اُنہوں نے معجزے دکھائے اور معجزہ کے دیکھنے کی بھی تاکید سننے سے ہی ہوئی۔

پس! ان دلائل کے باوجود سننے سے انکار کرتا ہے۔ وہ بالکلیہ، شریعت کا انکار کرتا ہے اور اس کا حکم جان بوجھ کر پوشیدہ کرتا ہے۔

(ملخصاً)

(کشف المحجوب) از جناب حضرت شیخ مخدوم علی ہجویری

اُردو ترجمہ: باب ۳۳/ فصل نمبر ۱ بعنوان: (گیارہویں پردے کا کھولنا) تختی عنوان: (ثبوت سماع)

بر صفحہ ۵۷۶ تا صفحہ ۵۷۸

ثبوت سماع کے سلسلہ میں جناب حضرت شیخ مخدوم علی ہجویری صاحب نے درج
عناوین اور فصول قائم کی ہیں:

- ۱۔ باب ۳۴/فصل نمبر ۲:
قرآن کا سنتنا۔ (اردو ترجمہ بر صفحہ ۵۷۸ تا صفحہ ۵۸۶)
- ۲۔ باب ۳۴/فصل نمبر ۳:
شعر کے سماع میں۔ (بر صفحہ ۵۸۶ تا صفحہ ۵۸۸)
- ۳۔ باب ۳۴/فصل نمبر ۴:
خوش آوازوں کے سننے میں۔ (بر صفحہ ۵۸۸ تا صفحہ ۵۹۲)
- ۴۔ باب ۳۴/فصل نمبر ۵:
سماع کے احکام میں۔ (بر صفحہ ۵۹۳ تا صفحہ ۵۹۵)
- ۵۔ باب ۳۴/فصل نمبر ۶:
سماع کے متعلق مشائخ کے کلمات۔ (بر صفحہ ۵۹۵ تا صفحہ ۵۹۸)
- ۶۔ باب ۳۴/فصل نمبر ۸:
سماع میں صوفیاء کے مرتبے۔ (بر صفحہ ۵۹۹)
- ۷۔ باب ۳۴/فصل نمبر ۹:
سماع کے متعلق امور
- ۸۔ باب ۳۴/فصل نمبر ۱۰:
ہوس انگیز اشعار سننے کی کراہت۔ (بر صفحہ ۶۰۵ تا صفحہ ۶۰۸)
- ۹۔ باب ۳۴/فصل نمبر ۱۱:
وجد، وجود و تواجد اور ان کے متعلقات۔ (بر صفحہ ۶۰۸ تا صفحہ ۶۱۱)

سماع میں رقص و سرود

جناب حضرت مخدوم شیخ علی ہجویری بعنوان: (سماع میں رقص) تحریر فرماتے ہیں کہ:
اور جاننا چاہیے کہ شریعت اور طریقت میں رقص کی کوئی سند موجود نہیں۔ کیونکہ وہ
عقلمندوں کے اتفاق سے جب اچھی طرح کیا جائے تو لہو ہوتا ہے اور جب بے ہودہ طور پر کیا
جائے۔ لغو ہوتا ہے۔

اور مشائخ میں سے کسی بزرگ نے بھی اس کی تعریف نہیں کی اور نہ اس میں مبالغہ کیا
ہے اور اہل حشو و دلائل اس کے بیان کرتے ہیں۔ وہ سب باطل ہیں اور چونکہ وجد کی حرکتیں اور

اہل تواجد کے کام اس کی مانند ہیں۔

اس لیے فضول لوگوں کے ایک گروہ نے اس رقص کی تقلید کی ہے اور اس میں مبالغہ کرنے لگے ہیں اور اس کو اپنا مذہب بنا لیا ہے۔

اور میں نے عوام کا ایک گروہ دیکھا جو یہ خیال کرتے ہیں کہ:

تصوف کا مذہب اس کے سوا اور کچھ نہیں اور انہوں نے اسے اختیار کر لیا ہے اور ایک گروہ اس کے اصل کے ہی منکر ہیں۔

الغرض، ناچنا شرعاً اور عقلاً سب کے نزدیک بُرا اور قبیح ہے اور محال ہے کہ جو لوگوں میں افضل ہیں۔ وہ ایسی حرکتیں کریں۔

لیکن جب سبکی دل میں پیدا ہوتی ہے اور ایک خفقان سر پر غلبہ پالیتا ہے اور وقت قوی ہو جاتا ہے۔ تو حال اپنی بے چینی پیدا کر دیتا ہے اور رسوم کی ترتیب اٹھ جاتی ہے اور وہ اضطراب جو پیدا ہوتا ہے۔ نہ وہ رقص ہے۔ اور نہ ناچنا ہے۔ نہ طبیعت کی پرورش کرتا ہے۔ بلکہ وہ تو جان گدازی ہے۔

اور جو شخص اس کو رقص کہتا ہے وہ طریق حق سے بہت دور ہے۔

در اصل ایک حال ہے۔ جس کو زبان سے بیان نہیں کر سکتے۔

وَمَنْ لَّمْ يَذُقْ لَا يَذُرْ النَّظَرُ فِي الْأَحْذَاتِ (اور جس نے چکھا نہیں، وہ نوجوانوں میں نظر کرنا نہیں جانتا)۔

فی الجملہ، جوانوں میں نظارہ کرنا اور ان کے ساتھ صحبت رکھنا ممنوع ہے۔ اس کا جائز سمجھنے والا کافر ہے اور جو اس بارے میں دلیل لاتے ہیں وہ باطل اور جہالت کی وجہ سے ہے۔

میں نے جاہلوں کا ایک گروہ دیکھا ہے جو اس کی ٹہمت کی وجہ سے اہل طریقت کا انکار کرتے ہیں اور میں نے دیکھا ہے کہ انہوں نے اسے ایک نیا مذہب بنا لیا ہے۔

مشائخ رحمہم اللہ نے ان سب باتوں کو آفت سمجھا ہے اور یہ حلوٰی لوگوں کا مذہب ہے۔ اللہ تعالیٰ اُن پر لعنت کرے۔

واللہ اعلم بالصواب!

(کشف المحجوب) از جناب حضرت شیخ مخدوم علی ہجویری صاحب

أردو ترجمہ: باب ۳۳ / فصل نمبر ۱۲

بعنوان: (سماع میں رقص) بر صفحہ ۶۱۱ تا صفحہ ۶۱۲

بشکریہ

جناب حضرت شیخ ابونصر سراج، بعنوان: (۶۷- سماع) تحریر فرماتے ہیں کہ:

رشادِ باری تعالیٰ ہے:
﴿يَزِيدُ فِي الْخَلْقِ مَا يَشَاءُ﴾
ترجمہ: (اللہ تعالیٰ) بڑھاتا ہے آفرینش میں جو چاہے۔

(سورۃ الفاطر، آیت: ۱)

مفسرین کے مطابق اس آیت کریمہ کی تفسیر یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ بندوں کو اخلاقِ حسنہ سے سنوارتا اور حسنِ آواز کی نعمت سے آراستہ فرماتا ہے۔
اس ضمن میں حضرت محمد رسول اللہ ﷺ کے ارشادات، ملاحظہ ہوں:
آپ ﷺ نے فرمایا: اللہ تعالیٰ نے اپنے نبی ﷺ کی خوش آوازی کے سوا آواز کو زیادہ توجہ سے نہیں سنتا۔

اور آپ ﷺ نے فرمایا: کوئی شخص اپنی خوش گلوکیز کو اس قدر توجہ سے نہیں سنتا جس قدر اللہ جل جلالہ ایک خوش الحان قاری قرآن کی قرأت کو سماعت فرماتا ہے۔

اور آپ ﷺ نے فرمایا: حضرت داؤد علیہ السلام کو اتنی شیریں آواز عطا کی گئی تھی کہ زبور پڑھتے وقت اُن کے گرد اُن کی امت بنی اسرائیل، جنات، جنگل کے درندے اور پرندے اکٹھے ہو جایا کرتے تھے اور اُن کی مجلس سے چار چار سو (۴۰۰) جنازے اٹھتے تھے۔

ایک روایت ہے:

حضرت ابو موسیٰ اشعری رضی اللہ عنہ کو کھن داؤدی سے نوازا گیا ہے۔
حدیث مبارکہ ہے کہ فتح مکہ کے موقع پر آنحضرت ﷺ نے تلاوت فرمائی، اور مد کو لہا کھینچ کر آواز کو ترجیح دی۔

(قاری کا آواز کو بالکل اتر گھماتے رہنا ترجیح کہلاتا ہے)

ایک موقع پر معاذ بن جبل رضی اللہ عنہ نے حضرت محمد رسول اللہ ﷺ کی خدمت میں عرض کیا: یا رسول اللہ ﷺ! اگر مجھے یہ علم ہوتا کہ آپ ﷺ میری قرأت سن رہے ہیں۔ تو میں اچھی طرح بنا سنوار کر قرأت کرتا۔

ارشادِ نبوی ﷺ ہے: قرآن کو اپنی آوازوں سے آراستہ کرو۔

میرے نزدیک اس قولِ نبوی ﷺ کے دو (۲) مفہوم ہیں:

پہلا یہ کہ قرآن غیر مخلوق ہے، لہذا یہ تو ممکن نہیں کہ قرآن کو آراستہ کیا جائے لہذا اس سے شاربِ علیہ السلام کی مراد یہ ہے کہ اپنی آوازوں کو قرآن کی قرأت سے آراستہ کرو! گویا ان میں سوز، نغمہ پیداکر دتا کہ جب تلاوت کرنے قرآن کے قریب جاؤ تو اچھی آواز لے کر جاؤ۔

یہ مفہوم (حضرت) رسول اللہ ﷺ کے الفاظ میں قاعدہ تقدیم و تاخیر کو پیش نظر رکھ کر اخذ کیا گیا۔

یعنی قول (حضرت) رسول اللہ ﷺ کو یوں پڑھا جائے گا:

اپنی آوازوں کو قرآن سے آراستہ کرو!

اور اسی طرح کی مثالیں قرآن میں جا بجا ملتی ہیں۔ جیسا کہ ارشادِ خداوندی ہے:

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا ۝

(سورة الکہف: ۱)

ترجمہ: سب خوبیاں اللہ کو جس نے اپنے بندے پر کتاب اتاری اور اس میں کجی نہ رکھی۔

اس آیت قیما کا معنی عوجا سے پہلے کیا گیا ہے یعنی تقدیم و تاخیر ہے۔

ایک مقام پر قرآن کریم میں خدائے بزرگ و برتر نے بھدی آوازوں کی مذمت بیان

کرتے ہوئے فرمایا:

إِنَّ الْكِرَ الْأَصَوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ ۝

(سورة لقمان: ۱۹)

ترجمہ: بے شک! سب آوازوں میں بُری آواز گدھے کی ہے۔

اللہ کا بھدی آوازوں کو بُرا قرار دینا اس حکمت کا حامل ہے کہ اس کی جانب سے بھدی

آوازوں کی مذمت دراصل اچھی آوازوں کی تعریف ہے۔

اہل دانش، وینیش نے کائنات میں موجود خوبصورت آوازوں اور دلکش نغموں کے کیا

کیا مفہومات بیان کئے ہیں۔ چند ایک یہاں پیش کئے جاتے ہیں:

ذوالنون مصری کا قول ہے:

وہ تمام ارشادات و خطابات جو اللہ نے ہر پاکیزہ سیرت مرد و عورت کو عطا فرمائے

ہیں۔ حُسنِ آواز کے دائرے میں آتے ہیں۔

یحییٰ بن معاذ فرماتے ہیں:

اچھی آواز، عشقِ الہی سے معمور دلوں کے لیے سرمایہِ راحت ہے۔

کسی اہل دل کا قول ہے۔ خوش نغمگی، اللہ کی جانب سے ملنے والی وہ نعمت ہے۔ جس

کے ذریعے عشقِ حقیقی کے شعلوں میں جلنے والے قلوب ٹھنڈک اور سکون پاتے ہیں۔

میں نے احمد بن علی النخعی سے اور انہوں نے ابو علی رودباری کو یہ کہتے سنا کہ ابو

عبداللہ حارث بن اسد لُحی سی فرمایا کرتے تھے: تین چیزیں ہیں جو باعثِ منفعت ہیں:

۱۔ خوش آوازی مگر دیانت کے ساتھ۔

۲۔ حُسنِ صورت مگر کردار کے ساتھ۔

۳۔ حُسنِ اخوت مگر وفا کے ساتھ۔

بند او بن حسین فرمایا کرتے تھے:

خوبصورت آواز، گداز لہجے اور لطیف زبان کی صورت میں ایک حاضر جواب دانائی اور کارآمد آواز کے جیسی ہے اور یہ وہ خوبی ہے جو اللہ تعالیٰ کی طرف سے ودیعت ہوتی ہے۔

حُسنِ صوت کا ایک اعجاز یہ بھی ہے کہ گہوارے میں پڑا بے چین روتا ہوا بچہ جب نرم و گداز آواز سنتا ہے تو خاموشی سے سو جاتا ہے۔

قدیم لوگوں کا یہ دستور تھا کہ سودا کے مریض کا علاج خوب صورت آوازوں کے ذریعے کرتے اور مریض شفا یاب ہو جاتے تھے۔

آپ دیکھتے ہیں کہ خوبصورت اور دلکش آوازوں میں اللہ تعالیٰ نے ایک خوبی یہ بھی رکھی ہے کہ جب وادیوں میں چلنے والے اونٹ تھک کر بیٹھ جاتے ہیں تو عُدی خوان کی ایک سریلی نان پر وہ نس تیزی سے متوجہ ہو کر مستی کے عالم میں چل پڑتے ہیں اور اس قدر تیز چلتے ہیں کہ حملیں گرنے لگتی ہیں۔

بعض اوقات یوں بھی ہوتا ہے کہ جب عُدی خوان کی آواز رُک جاتی ہے تو بوجھ، تھکاوٹ اور نغمہ بار صدا کی مستی میں حد سے زیادہ تیز رفتاری ان کے لیے جان لیوا بھی ثابت ہوتی ہے۔

(ملخصاً)

(کتاب التلخیص) از جناب حضرت شیخ ابونصر سراج رحمہ اللہ

اردو ترجمہ: بعنوان: (سماع) تحت عنوان: (حُسنِ آواز، سماع اور مستمعین کے مختلف درجات)

پر صفحہ ۴۴۴ تا صفحہ ۴۴۷ وغیرہ

بشکریہ

سماع کا مفہوم اور حضرات صوفیائے کرام کا موقف اُن کے اقوال کی روشنی میں

جناب حضرت شیخ ابونصر سراج رحمہ اللہ: (م ۳۷۸ھ) تحریر فرماتے ہیں کہ:

ذوالنون مصری علیہ الرحمۃ نے سماع کی تعریف بیان کرتے ہوئے فرمایا:

سماع، اللہ کی جانب سے قلب پر وارد ہونے والے معانی ہیں۔ جو حق کی طرف

رہنمائی کرتے ہیں۔ اگر کوئی حق کے ساتھ اس کی طرف متوجہ ہوا تو اس نے قلب پر وارد ہونے والے معافی کو پالیا اور جس نے نفسانی خواہشات کے زیر اثر اس کی طرف توجہ کی وہ زندقہ میں مبتلا ہو گیا۔

احمد بن ابی الحوری علیہ الرحمۃ نے ابو سلیمان دارانی علیہ الرحمۃ سے سماع اور خوش الحانی سے گائے جانے والے اشعار سننے کے بارے میں دریافت کیا تو انہوں نے فرمایا:

میرے نزدیک زیادہ پسندیدہ بات یہی ہے کہ گانے والے دو (۲) ہوں۔

ابو یعقوب نہر جوری علیہ الرحمۃ کہتے ہیں:

سماع ایک ایسی حالت کو کہتے ہیں جس کے دوران دن میں سوز و گداز کی آگ بھڑکتی ہے اور اس کے نتیجے میں راز کھلتے ہیں۔

بعض صوفیاء کا قول ہے کہ:

سماع اہل معرفت کو غذا و روحانی کے لطف سے شاد کام کرتا ہے، کیونکہ سماع کا یہ وصف ہے کہ وہ حد درجہ لطیف ہوتا ہے۔ اس سے فقط لطافت و رقت طبع کے ساتھ ہی استفادہ کیا جاسکتا ہے کیونکہ یہ خود لطیف ہے اور اس سے فقط لطافت طبع اور صفائے قلب کے ساتھ ہی اس کے اہل لوگ استفادہ کر سکتے ہیں کیونکہ سماع خود لطیف اور پاک و شفاف ہے۔

ابوالحسنین دراج فرماتے ہیں:

سماع مجھے روشنی و نور کے میدانوں میں سے ایک میدان میں لے آیا ہے اور اس نے عطا و بخشش کی چوکھٹ پر مجھے وجود حق سے ہمکنار کر دیا اور اس نے مجھے مے صنعا کے جام پلائے جس کی سروری ستیوں سے سرشار ہو کر میں رضا کی منزلوں کا ادراک پا گیا اور اسی کے ذریعے میں حقیقت کی پاکیزہ فضاؤں اور گلستانوں کی طرف آ نکلا۔

ایک مرتبہ ابو بکر شبلی رحمۃ اللہ علیہ سے سماع کے بارے میں پوچھا گیا تو انہوں نے فرمایا:

سماع بظاہر فتنہ اور بیاطن عبرت ہے۔ جس نے باطنی اشارے کو پالیا اس کے لیے عبرت کو سنا جائز ٹھہرا اور ظاہر استماع کرنے والے نے فتنے کو دعوت دی اور مصیبت سے دو چار ہوا۔

جدید بغدادی علیہ الرحمۃ کا کہنا ہے کہ:

سماع کے لیے تین (۳) شرائط کا ہونا ضروری ہے اگر یہ نہ ہوں تو سماع اختیار نہیں کرنا چاہیے۔

پوچھا گیا کہ وہ تین (۳) شرائط کیا ہیں؟

تو فرمایا:

- ۱۔ زمان۔
 - ۲۔ مکان۔ اور.....
 - ۳۔ مشرب ساتھی۔
- کہتے ہیں کہ جس نے پاکیزہ رنگ کے سماع کو پسند نہیں کیا۔ اس کی وجہ سے اس کے قلب میں پیدا ہو جانے والا وہ نقص اور دنیوی مشغولیت ہے جس نے اُسے اس جانب سے دور رکھا۔

جعفر بن محمد غلدی کا بیان ہے کہ: مجید بن محمد علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں:

- ۱۔ فقراء پر تین (۳) مواقع پر رحمت، خُداوندی کا نزول ہوتا ہے۔
- ۱۔ ایک بوقت سماع کیونکہ وہ راست اور جائز انداز سے سماع کرتے ہیں اور وجد ہی کی حالت میں قیام کرتے ہیں۔
- ۲۔ دوسرے اس وقت جب وہ علمی گفتگو کرتے ہیں کیونکہ ان کا موضوع اولیاء و صدیقین کے احوال و آثار ہی ہوتے ہیں۔
- ۳۔ تیسرے اُس وقت جب کہ وہ کھانا تناول کرتے ہیں کیونکہ وہ فاقے ہی کی صورت میں کھاتے ہیں۔

ابوعلیٰ رودباری علیہ الرحمۃ نے سماع سے متعلق کہا تھا:

کاش اہم اس سے کلچا چھٹکارا پالیتے۔

ابوالحسن نوری علیہ الرحمۃ کا قول ہے کہ:

صوفی وہ ہے جو سماع سُننے اس کے اسباب کو پسند کرے۔

میں نے ابوطیب احمد بن مقاتل علی کو یہ کہتے سنا کہ: ابوالقاسم مجید کے مریدین میں سے ابوالحسن بن زیری ایک فاضل شیخ تھے ان کا دستور تھا کہ اکثر و بیشتر سماع کی محفلوں میں حاضر ہوتے اور سماع اچھا لگتا تو چادر بچھا کر بیٹھ رہتے اور کہتے کہ:

صوفی اپنے دل کے ساتھ رہتا ہے جہاں دل آگیا بیٹھ گیا اور دل نے حامی نہ بھری تو وہاں سے یہ کہتے کہ سماع، اہل قلوب کے لیے ہے، چل دیتے۔

میں نے ابوالحسن حصری کو ایک بار کہتے سنا کہ:

میں ایسے سماع کا ذکر کیا کروں کہ جو سماع برپا کرنے والے کے سماع کو منقطع کرنے پر ختم ہو جائے۔ چاہیے تو یہ کہ سماع مسلسل جاری رہے۔

اور انہیں سے سماع کے بارے میں دریافت کیا گیا تو فرمایا:

چاہیے کہ پیاس بھی داگی ہو، اور پینا بھی داگی، کیونکہ جس قدر زیادہ پیا جائے

گا۔ پیاس بھی اُسی قدر بڑھے گی۔

(کتاب اللع) از جناب حضرت شیخ ابوالنصر سراج

اُردو ترجمہ: بعنوان: (سماع اور اس کے مفہوم سے متعلق صوفیہ کے مختلف اقوال)

برصغیر ۲۲۹ تا صفحہ ۲۵۱

بشکریہ

نیز درج ذیل عناوین ملاحظہ کیجیے:

- (۱)۔ (۳۹..... عوام الناس کے لیے جوازِ سماع کی شرائط) برصغیر ۲۵۲ تا صفحہ ۲۵۹
 - (۲)۔ (سماع اور بعض فقہاء و علماء) برصغیر ۲۵۹ تا صفحہ ۲۶۰
 - (۳)۔ (۷۰..... سماع خواص اور اُن کے درجات) برصغیر ۲۶۱ تا صفحہ ۲۶۴
 - (۴)۔ (۷۱..... طبقاتِ اہل سماع) برصغیر ۲۶۵ تا صفحہ ۲۷۱
 - (۵)۔ (۷۲..... سماع قصائد و اشعار) برصغیر ۲۷۲ تا صفحہ ۲۷۸
 - (۶)۔ (۷۳..... سالکین اور مہدیین کے احوالِ سماع) برصغیر ۲۷۵ تا صفحہ ۲۷۸
 - (۷)۔ (۷۴..... موسط درجے کے شیوخ کا سماع) برصغیر ۲۷۹ تا صفحہ ۲۸۴
 - (۸)۔ (۷۵..... سماع کے بارے میں مخصوص اہل کمال صوفیاء کا طرزِ عمل) برصغیر ۲۸۵ تا صفحہ ۲۸۸
 - (۹)۔ (۷۶..... ذکر و عطا اور اقوال سننے کا بیان) برصغیر ۲۸۹ تا صفحہ ۲۹۰
 - (۱۰)۔ (۷۷..... سماع سے متعلق کچھ اور باتیں) برصغیر ۲۹۱ تا صفحہ ۲۹۴
 - (۱۱)۔ (۷۸..... وہ صوفیاء جو سماع، قرآن کو کھانے کے انداز میں پڑھنے، اشعار و..... قصائد اور وجد و رقص کو صحیح نہیں سمجھتے۔) برصغیر ۲۹۵ تا صفحہ ۲۹۷
- بہر کیف جناب حضرت شیخ ابوالنصر سراج رحمۃ اللہ علیہ (م ۷۸۷ھ) کے دور تک۔ سماع اور اس کی مختلف حیثیات زیر بحث آچکی تھیں۔

جناب حضرت عمر بن محمد شہاب الدین سہروردی صاحب بعنوان: (وجد و سماع کی حقیقت) تحریر فرماتے ہیں کہ:

یہ ذہن نشین رہے کہ وجد کے ذریعے کسی کھوئی ہوئی چیز کا احساس ہوتا ہے لہذا اگر گمشدگی کی کیفیت نہ ہو تو وجد کی کیفیت بھی نہ ہو۔ گمشدگی کی کیفیت اس وقت پیدا ہوتی ہے۔ جب بندہ خدا و خداوند اپنی صفات اور ان کے باقی ماندہ اشیاء سے متصادم ہو۔ لہذا جو خالص بندگی اختیار کرے وہ ہر چیز سے آزاد ہو کر وجد اور حال کے پھندے سے نکل جاتا ہے۔ کیونکہ وجد کا پھندا اس کی باقی صفات کا شکار کرتا ہے۔ جو عنایات ازلی کے پیچھے رہنے سے موجود ہوتی ہیں۔

آگے بعنوان: (وجد کے اثرات) تحریر فرماتے ہیں کہ:

شیخ حصری کا قول ہے۔ اس شخص کی حالت کتنی پست ہے جو محرکات کا محتاج ہو۔

اس لحاظ سے سماع کا وجد ایک حق پرست پر بھی ویسا ہی اثر کرتا ہے جیسا باطل پرست پر، دونوں قسم کے اشخاص۔ باطنی طور پر وجد سے متاثر ہوتے ہیں۔ لیکن ان کی ظاہری حالت پر بھی اس کا اثر نمایاں ہوتا ہے۔ جس سے ان کے جذبات و کیفیات بھی تبدیل ہوتے ہیں۔

البتہ حق پرست اور اہل باطل کی کیفیات میں فرق یہ ہے کہ اہل باطل نفسانی خواہش کی بناء پر وجد میں آتا ہے اور حق پرست قلبی ارادہ کی وجہ سے متاثر ہوتا ہے۔

اس وجہ سے کہا گیا ہے:

سماع خاص قلب پر کوئی اثر نہیں کرتا ہے۔ وہ تو فقط اس چیز کو جنبش دیتا ہے جو دل میں ہو۔ لہذا جس کا باطن غیر اللہ سے وابستہ ہو۔ سماع اُس کو بھی متاثر کرتا ہے اور نفسانی خواہش کی بناء پر وجد میں آتا ہے اور جس کا باطن خدا سے وابستہ ہو وہ بھی ارادہ قلب کے ساتھ وجد کرتا ہے۔ باطل پرست نفس کے جمادات میں محدود ہے اور حق پرست قلب کے جمادات میں مقید ہوتا ہے۔ نفس کا حجاب ارضی اور تاریک ہے اور قلب کا حجاب نورانی اور آسمانی مگر جو شخص شہوہ حق کی دائمی تجلیات کی وجہ سے کھوئے جانے سے محفوظ رہے اور وجود کے دامن سے لغزش نہ کھائے وہ نہ سماع سنتا ہے۔ اور نہ وجد میں آتا ہے۔

آگے بعنوان: (وجد کا روحانی تعلق) تحریر فرماتے ہیں کہ:

حضرت ممشاد دنیوری ایک ایسی جماعت کے پاس سے گزرے جن کے پاس قوال تھا۔ جب انہوں نے آپ کو دیکھا تو وہ خاموش ہو گئے آپ نے فرمایا۔ جو کر رہے ہو وہ کرتے رہو! خدا کی قسم! اگر دنیا کے تمام تماشے میرے کان میں بھر دیئے جائیں تو وہ میرے کام میں رخنہ انداز نہیں ہو سکتے اور نہ میری بیماری کو دور کر سکتے ہیں۔ وجد روح کی چیخ و پکار ہے۔ اگر وہ باطل پرست ہے۔ تو گرفتار نفس ہے اور اگر حق پرست ہے تو گرفتار قلب ہے۔ بہر صورت دونوں کے وجد و حال کا سرچشمہ روحانی روح ہے۔

وجد کبھی معانی کے سمجھنے سے ظاہر ہوتا ہے اور کبھی صرف نغموں اور سُرور سے پیدا ہوتا ہے۔ اگر معانی کے ذریعے سے پیدا ہو تو باطل پرست کا نفس روح کے ساتھ سماع میں شریک ہوتا ہے۔

اور حق پرست کا دل، روح کے ساتھ شریک ہوگا۔ مگر وہ سماع جو محض نغموں پر مشتمل ہو۔ اس میں صرف روح سماع میں شریک ہوتی ہے۔ البتہ، باطل پرست کا نفس اور حق پرست کا

دل چوری سے اسے سُنتا ہے۔

(ملخصاً)

ملاحظہ کیجیے: عوارف المعارف (از جناب حضرت عمر بن شہاب الدین سہروردی صاحب

اُردو ترجمہ: بعنوان: (وجد و سماع کی حقیقت) بر صفحہ ۲۲۷-۲۲۶ وغیرہ باب ۱۲)

نیز درج ذیل ابواب و عناوین ملاحظہ فرمائیے:

- ۱۔ باب ۲۳/ بمع عناوین: بر صفحہ ۲۰۷ تا صفحہ ۲۲۰
- ۲۔ باب ۲۳/ بمع عناوین: بر صفحہ ۲۲۰ تا صفحہ ۲۲۲
- ۳۔ باب ۲۵/ بمع عناوین: بر صفحہ ۲۳۲ تا صفحہ ۲۳۶) بشکریہ

وَجَد و حَال (سَمَاع) اور شریعتِ مطہرہ جناب حضرت امام

ربانی مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ کے نقطہ نظر سے

یہ کہ اُد پر ہم نے وجد و حال (سَمَاع) کی مختلف حیثیات کو حضرات صوفیائے کرام کی تشریحات و توضیحات کو نقل کیا ہے۔ لیکن ابھی وہ سوال اپنی جگہ پر قائم و باقی ہے کہ شریعتِ مطہرہ کے نقطہ نظر سے وجد و حال (سَمَاع) کی حیثیت کیا ہے؟ اور وہ کن کن حدود و قیود کے ساتھ وابستہ ہے؟

تو آئیے ہم اصولی طور پر وجد و حال (سَمَاع) کی حیثیت کا جائزہ جناب حضرت امام ربانی مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ کے نقطہ نظر سے لیتے ہیں:

اے بھائی! آدمی کو چوب اور لذیذ کھانوں اور نفیس اور عجیب کپڑوں کے لیے دُنیا میں نہیں لائے اور عیش و عشرت اور کھیل کود کے لیے پیدا نہیں کیا۔ بلکہ انسان کے پیدا کرنے سے مقصود اس کی ذلت و انکسار اور عجز و محتاجی ہے۔

جو بندگی کی حقیقت ہے۔ لیکن وہ انکسار و احتیاج جس کا شریعتِ مصطفویہ علی صاحبہا الصلوٰۃ والسلام نے حکم فرمایا ہے۔

کیونکہ باطل لوگوں کی وہ ریاضتیں اور مجاہدے تو شریعتِ روشن کے موافق نہیں ہیں۔ سوائے خسارہ کے کچھ فائدہ نہیں دیتی اور ان سے سوائے حسرت اور ندامت کے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔

چاہیے کہ اہل سنت و جماعت شکر اللہ تعالیٰ کے عقائد کے موافق احکامِ شرعیہ سے عملی اور اعتقادی طور پر اپنے ظاہر کو آراستہ اور پیراستہ کرنے کے بعد اپنے باطن کو ذکرِ الہی سے آباد

رکھیں۔

اور وہ سبق جو طریق علیہ نقشبندیہ قدس سرہم میں اخذ کیا ہے۔ اس کا تکرار کریں۔ کیونکہ ان بزرگواروں کے طریق میں انتہاء ابتداء میں درج ہے اور ان کی نسبت سب نسبتوں سے اعلیٰ ہے۔ کوتاہ اندیش ان باتوں کا یقین کریں یا نہ کریں۔ فقیر کا مقصود دوستوں، کور غبت اور شوق دلانا ہے۔ مخالف اس بحث سے خارج ہیں:

یہ کہ افسانہ بخواند افسانہ ایست

ہر کہ نقدش دید خود مردانہ ایست

ترجمہ: جس نے افسانہ کہا، افسانہ ہے۔ جس نے دیکھا نقد وہ مردانہ ہے۔

غرضیکہ عاقبت کی بہتری ذکر پر وابستہ ہے۔

وَ اذْكُرُوا اللّٰهَ كَثِيْرًا لَّعَلَّكُمْ تَفْلِحُوْنَ

اس مطلب پر گواہ ہے۔ پس ذکر کثیر کو برقرار رکھنا چاہیے اور جو کچھ اس دولت کے نا

مناسب ہے۔ اس کو دشمن جاننا چاہیے۔ نجات کا علاج یہی ہے:

ذکر گو ذکر، تا ثرا جان است

پا گئے دل ز ذکر رحمان ہے

ترجمہ: ذکر کر ذکر! جب تک جان ہے دل کا جینا یہ ذکر رحمان ہے۔

مَا عَلَى الرَّسُوْلِ اِلَّا الْبَلَاغُ قاصد کا کام حکم پہنچا دینا ہے۔ اَلَا بِذِكْرِ اللّٰهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوْبُ خبردار! اللہ کے ذکر سے دل کو اطمینان حاصل ہوتا ہے۔

نَصْر قاطع ہے۔ حق تعالیٰ کی بارگاہ میں التجا ہے کہ اس پر ثابت اور برقرار رہنے کی توفیق عطا فرمادے۔ کیونکہ اصل مقصود یہی ہے۔

وَالسَّلَامُ عَلَىٰ مَنْ اتَّبَعَ الْهُدٰى وَالْتَزَمَ مُتَابَعَةَ الْمُصْطَفٰى عَلَيْهِ وَعَلٰى اٰلِهِ الصَّلٰوٰتُ وَالتَّسْلِيْمٰتُ اَتَمَّهَا وَاَكْمَلَهَا اور سلام ہو اس شخص پر جس نے ہدایت اختیار کی اور حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کی متابعت کو لازم پکڑا۔

(ملخصاً)..... ملاحظہ کیجیے: (مکتوبات امام ربانی)

دفتر اول / اردو ترجمہ

بعنوان: (دنیا اور اس کے ناز و نعمت میں گرفتار ہونے کی بُرائی میں) مکتوب نمبر ۲۰۶

جناب ملا عبدالغفور سمرقندی کی طرف لکھا ہے اردو ترجمہ دفتر اول بر صفحہ ۳۳۷ / صفحہ ۳۳۸

وَجَدُ وَحَال:

آگے ملاحظہ کیجیے: مکتوب نمبر ۲۰۷

اس بیان میں کہ بدنوں کے قُرب کو دلوں کے قُرب میں بڑی تاثیر ہے اور اس بیان میں کہ وَجَدُ وَحَال کو جب تک شرع کی میزان پر نہ تولیں نیم جیتل کے برابر نہیں لیتے میرزا حسام الدین احمد کی طرف لکھا ہے:

جناب حضرت امام ربانی شیخ احمد سرہندی علیہ الرحمۃ ارشاد فرماتے ہیں کہ: اس بات پر بلکہ تمام نعمتوں پر اور خاص کر اسلام اور حضرت سید الانام صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی متابعت کی نعمت پر اللہ تعالیٰ کی حمد اور اُس کا احسان ہے، کیونکہ اصلی مقصود یہی ہے اور نجات اسی پر ہے اور دُنیا و آخرت کی سعادت کا پانا اسی پر وابستہ ہے۔

لَبَّيْكَ اللَّهُ وَإِيَّاكُمْ عَلَى ذَلِكَ بِحُرْمَةِ سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَ
عَلَيْهِمُ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامَاتُ أَتَمُّهَا وَ أَكْمَلُهَا - اللہ تعالیٰ ہم کو اور آپ کو سید المرسلین ﷺ کی طفیل اس متابعت پر ثابت قدم رکھے۔

کارا میں غیر ذیں ہمہ ہیچ

صوفیوں کی بے ہودہ باتوں سے کیا حاصل ہوتا ہے اور ان کے احوال سے کیا بڑھتا ہے۔ وہاں وَجَدُ وَحَال کو جب تک شرع کی میزان پر تولیں۔ نیم جیتل سے نہیں خریدتے اور کشف اور الہاموں کو جب تک کتاب و سنت ﷺ کی کسوٹی پر نہ پرکھ لیں۔ نیم جو کے برابر بھی پسند نہیں کرتے۔

طریق صوفیہ پر سلوک کرنے سے مقصود یہ ہے کہ معتقدات شرعیہ جو ایمان کی حقیقت ہیں۔ زیادہ یقین حاصل ہو جائے۔ فقہی احکام کے ادا کرنے میں آسانی میسر ہو۔ نہ کہ اس کے سوا کچھ اور امر۔ کیونکہ رُودیت کا وعدہ آخرت میں ہے اور دُنیا میں البتہ واقع نہیں ہے۔ وہ مشاہدات اور تجلیات جن کے ساتھ صوفیاء خوش ہیں۔ وہ صرف ظلال سے آرام پانا اور شبہ و مثال سے تسلی حاصل کرنا ہے۔ حق تعالیٰ وراء الوراء ہے

عجب کاروبار ہے کہ اگر اُن کے مشاہدات اور تجلیات کی حقیقت پوری پوری بیان کی جائے۔ تو یہ ڈر لگتا ہے کہ اس راہ کے مُجتلا یوں کی طلب میں قُتور اور اُن کے شوق میں قصور پڑ جائیگا اور ساتھ ہی اس بات کا بھی ڈر ہے۔ کہ اگر باوجود علم کے کچھ بھی نہ کہے۔ تو حق، باطل کے ساتھ ملا رہے گا۔

يَا دَلِيلَ الْمُتَحَيِّرِينَ دَلَّنِي بِحُرْمَةٍ مَنْ جَعَلَتْهُ رَحْمَةً لِلْعَالَمِينَ عَلَيْهِ وَ
عَلَيْهِ السَّلَامُ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامَاتُ.

اے سرگشتہ اور میراثوں کے راہ دکھانے والے ہم کو اُس وجود پاک ﷺ کی حرمت سے
سیدھی راہ کی ہدایت کر جس کو تُو نے رحمتہ للعالمین بنایا ہے۔

(ملخصاً)

مکتوب نمبر ۲۰۷۔ برصغیر ۳۳۹ تا صفحہ ۳۴۰

بنام جناب ام الدین احمد صاحب..... بشکریہ

مقصود و سماع

جناب حضرت امام الشاہ ولی اللہ صاحب محدث دہلوی صاحب فرماتے ہیں کہ:
سماع اور بے خودی سے مقصود بشریت کی عادات مذمومہ کو ختم کرنا ہوتا ہے۔ نہ کہ ان
کے ذریعے محض عقل و ہوش کو مغلوب کرنا۔ جیسا کہ غواض کا اصل مقصد موتیوں کا حصول ہوتا ہے نہ
کہ منہ اور ناک میں پانی داخل کرنا۔

(انفاس العارفين)

از جناب حضرت امام الشاہ ولی اللہ صاحب محدث دہلوی

اُردو ترجمہ بعنوان: (مقصود و سماع) وغیرہ

..... بشکریہ

سید الطائفہ حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر کی عہدہ کا نقطہ نظر

سید الطائفہ حضرت حاجی امداد اللہ صاحب مہاجر کی بعنوان: (تیسرا مسئلہ عروس و سماع

کا) تحریر فرماتے ہیں کہ:

لفظ عروس ماخوذ اس حدیث سے ہے: نَعَمْ كُنُومَةُ الْوَدُوسِ (یعنی بندہ صالح سے کہا
جاتا ہے کہ عروس کی طرح آرام کر کیونکہ حوت مقبولانِ الہی کے حق میں وصالِ محبوب حقیقی ہے۔
اس سے بڑھ کر کون سی عروسی ہوگی۔ چونکہ ایصالِ ثواب بروجِ اموات مستحسن
ہے۔ خصوصاً جن بزرگوں سے فیوض و برکات حاصل ہوئے ہیں۔ اُن کا زیادہ حق ہے اور اور پھر
اپنے بھائیوں سے ملنا موجبِ ازدیادِ محبت و جزائِدِ برکات ہے اور نیز طالبوں کا یہ فائدہ ہے کہ پیر کی
تلاش میں مشقت نہیں ہوتی۔

بہت سے مشائخ رونق افروز ہوتے ہیں اس میں جس سے عقیدت ہو اُسکی غلامی

اختیار کرے۔ اس لیے مقصود ایجاد رسم غرس سے یہ تھا کہ سب سلسلہ کے لوگ ایک تاریخ میں جمع ہو جائیں باہم ملاقات بھی ہو جائے اور صاحب روح کی قبر کو قرآن و طعام کا ثواب بھی پہنچایا جاوے۔ یہ مصلحت ہے تعین یوم میں۔ رہا خاص یوم وفات کو مقرر کرنا اس میں اسرارِ مخفیہ ہیں۔ ان کا اظہار ضرور نہیں۔

چونکہ بعض طریقوں میں سماع کی عادت ہے۔ اسلئے تجدید حال اور ازدیادِ ذوق و شوق کے لیے کچھ سماع بھی ہونے لگا۔ پس! اصل غرس کی اس قدر ہے اور اس میں کوئی حرج معلوم نہیں ہوتا۔

بعض علماء نے بعض حدیثوں سے بھی اس کا استنباط کیا ہے۔ رہ گیا شبہ حدیث مَنْ لَمْ يَلْتَمِزْهُ قَبْرِي عَيْدًا کا سوا اسکے صحیح معنی یہ ہیں کہ:

قبر پر میلہ لگانا، اور خوشیاں کرنا اور زینت، آرائش و دھوم دھام کا اہتمام یہ ممنوع ہے کیونکہ زیارتِ مقابر و واسطے عبرت و تذکرہ آخرت کے ہے نہ عقلیت اور نہ زینت کے لیے۔ اور یہ معنی نہیں کہ کسی قبر پر جمع ہونا منع ہے ورنہ مدینہ طیبہ قافلوں کا جانا واسطے زیارتِ روضہ اقدس وہو کے بھی ہونی باخصوص۔

حق یہ ہے کہ زیارتِ مقابر انفرادی و اجتماعاً دونوں طرح جائز اور ایصالِ ثواب قراتِ مطعام بھی جائز اور تعین بھی بہ مصلحت جائز سب مل کر بھی جائز۔

رہا یہ شبہ کہ وہاں پکار کر سب قرآن شریف پڑھتے ہیں اور آئیہ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا کی مخالفت ہوتی ہے۔

سوا ذلک: تو علماء نے یہ لکھا ہے کہ خارج نماز کے یہ امر استحباب کے لیے ہے ترکِ مستحبات پر اتنا شور و غل نامناسب ہے ورنہ لوگوں کا مکاتب میں پڑھنا ممنوع ہوگا۔

دوسرے: اگر کسی کو یہی تحقیق ہو کہ یہ وجوب عام ہے۔ تو اصل کرنے سے یہ بہتر ہے کہ امرِ تعلیم کر دیا جائے۔ یہی جواب ہے۔

سوم: قرآن پکار کر پڑھنے کا البتہ جس مجلس میں امورِ منکرہ مثل رقصِ مروجہ و سجدہ قبور وغیرہ ہوں۔ اس میں شریک نہ ہونا چاہیے۔

رہا مسئلہ سماع کا یہ بحث از بس طویل ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ:

اگر شرائطِ جواز مجتمع ہوں اور عوارضِ مانعہ مرتفع ہوں تو جائز ورنہ ناجائز کہا۔

فصلہ الامام الغزالی رحمہ اللہ!

اور سماع بالآلات میں بھی اختلاف ہے۔ بعض لوگوں نے احادیثِ منع کی تاویلیں کی ہیں اور نظائرِ فقہیہ پیش کئے ہیں۔ چنانچہ قاضی ثناء اللہ صاحب رحمہ اللہ نے اپنے رسالہ سماع میں

اس کا ذکر فرمایا ہے۔ مگر آداب شرائط کا ہونا باجماع ضروری ہے جو اس وقت کثرت مجالس میں مفقود ہے مگر تاہم!

خدا بیچ انگشت یکساں نہ کرد

بہر حال وہ احادیث فرو و احد ہیں اور محتمل تاویل گو تاویل بعید ہے اور غلبہ حال کا بھی احتمال موجود ہے۔ ایسی حالت میں کسی پر اعتراض کرنا از بس دُشوار ہے۔

مشرّب فقیر کا اس امر میں یہ ہے کہ ہر سال اپنے پیر مرشد کی روح مبارک کو ایصالِ ثواب کرتا ہوں اول قرآن خوانی ہوتی ہے اور گاہ گاہ اگر وقت میں وسعت ہوئی تو مولود پڑھا جاتا ہے۔ پھر ماہِ محرم کھانا کھلایا جاتا ہے اور اس کا ثواب بخش دیا جاتا ہے۔

اور زوائد امور فقیر کی عادت نہیں نہ کبھی سماع کا اتفاق ہو نہ خالی بالات مگر دل سے اہل حال پر کبھی اعتراض نہ کیا ہاں جو محض ریا کار و مندعی ہو وہ بڑا مگر تعین اُسکی کہ فلاں شخص ریا کار ہے۔ بلا حجت شرعیہ نا درست ہے۔ اس میں بھی عملدرآمد فریقین کا یہی ہونا چاہیے۔ جو اوپر مذکور ہوا کہ جو لوگ نہ کریں ان کو کمال اتباع سنت کا مشائق سمجھیں جو کریں ان کو اہل محبت میں سے جانیں اور ایک دوسرے پر انکار نہ کریں جو عوام کے غلو ہوں، ان کا لطف اور نرمی سے انسداد کریں۔

ملاحظہ کیجیے:

(کلیات امدادیہ)

از حضرت سید الطائفہ حاجی امداد اللہ صاحب مہاجر کی

رسالہ ہفت مسئلہ شمولہ

(کلیات امدادیہ)

بر صغیر ۸۲ تا ۸۳

مختصر یہ کہ سماع اور وجد و حال کے عنوانات علمی و عملی طور پر ابتدائی صدیوں میں ہی موضوع بحث بن چکے تھے اور قدماء حضرات صوفیہ اور حضرات علما کرام نے ان موضوعات پر بیش از بیش خامہ فرسائی فرمائی ہے کہ جس کے لیے مجلدات درکار ہیں۔

جیسا کہ ہم نے اوپر تحریر کیا ہے کہ دین اسلام کی رُوسے در حقیقت متابعت و پیروی قرآن و سنت کی لازم ہے۔ اگر ہمارا کوئی فعل یا عمل یا قول شریعت مطہرہ کی متابعت میں نہ ہوگا تو وہ محض سمع خراشی اور فیمتی اوقات کو فضول ضائع کرنے کے مترادف ہوگا۔ اللہ اور اُس کے رسول ﷺ کے ہاں نہ تو ایسے اعمال مقبول ہو سکتے ہیں اور نہ ہی اجر و ثواب اخروی میں اُن اعمال و افعال و اقوال کا کچھ بھی اجر و ثواب ہوگا۔

سوانح حیات، شمس المعارف، حضرت شمس تبریز رحمۃ اللہ علیہ:

حضرت خواجہ شمس تبریز، کہ جو حضرت جلال الدین رومی کے پیرومرشد تھے زمانہ ابتداء سے لے کر آج تک اُن کی علمی و روحانی حیثیت پر اثر و مسلمہ چلی آتی ہے۔ آپ کی روحانی عظمت و جلالت سے کون انکار کرنے کی مجال کر سکتا ہے۔

مگر باعث افسوس امر تو یہ ہے کہ حضرت خواجہ شمس تبریز کے حالات نہایت کم دستیاب ہوتے ہیں اور قدیم کتب میں تذکرہ نگاران نے آپ کے قرار واقعی حالات ترتیب دینے میں نہایت سہل انگاری سے کام لیا ہے اور اگر آپ کے کچھ حالات تحریر کئے بھی ہیں تو حضرت شیخ مولانا جلال الدین رومی کے حالات میں ضمنی طور پر بیان کئے ہیں۔

لیکن حضرت مولانا جلال الدین رومی کے پیرومرشد ہونے کے سبب سے آپ کی جلالت علمی اور روحانی و باطنی قدر و منزلت اور مقامات کا بخوبی طور پر ہمیں اندازہ ہو سکتا ہے۔ اور پھر آپ کے بارے میں معلومات کے فقدان کا انداز اس بات سے کیا جاسکتا ہے کہ آپ کے سن ولادت کا باوجود تلاش و تفحص کا پتہ نہ چل سکا اور مورخین نے آپ کی عمر کا بھی ذکر نہ کیا ہے کہ اس طور پر اندازے سے آپ کا سن ولادت کسی قدر معلوم ہو سکے۔

جن لوگوں نے آپ کا سن ولادت تحریر کیا ہے اور سن ولادت ۵۶۰ھ قرار دیا ہے تو درحقیقت انہوں نے حضرت خواجہ شمس تبریز (مرشد رومی) کی شخصیت اور حضرت شمس الدین سنواروی رحمۃ اللہ علیہ ملتانی ہر دو (۲) کو اسماء کے حوالے سے ایک ہی شخصیت قرار دے کر محض مغالطہ آرائی سے حضرت خواجہ شمس تبریز کے سن ولادت کو بھی ۵۶۰ھ قرار دیا ہے۔ سن ولادت ۵۶۰ھ ہونے کے بارے میں کسی قدر ظن و تخمین سے کام لے کر البتہ ۵۶۰ھ کی ولادت کا سال حضرت خواجہ شمس تبریز کا بھی محض اندازے سے قرار دیا جاسکتا ہے۔ وگرنہ آپ کے حالات و واقعات میں سن ولادت ۵۶۰ھ مذکور نہیں ہے اور یہ ہر دو (۲) شخصیات علیحدہ علیحدہ ہیں جیسا کہ ہم ابھی گذشتہ صفحات میں آپ کے حالات میں تحریر کر چکے مگر یہ بات قرین قیاس بھی ہو سکتی ہے کہ سن ولادت ۵۶۰ھ آپ ہی کا ہو؟

مگر حضرت خواجہ شمس تبریز کا سال شہادت یا سال وفات مورخین اور سوانح نگاران کے ہاں ۶۳۲ھ اور ۶۳۵ھ کے مابین تحریر ہے۔

تفحات الانس میں حضرت مولانا شیخ عبدالرحمن جامی صاحب نے، حضرت خواجہ شمس تبریز رحمۃ اللہ علیہ کی شہادت کا واقعہ ۶۳۵ھ تحریر فرمایا ہے۔

ہماری یہ کتاب ”سوانح حیات شمس المعارف حضرت شمس تبریز رحمۃ اللہ علیہ“ ماشاء اللہ تعالیٰ

سات حصوں پر مشتمل ہے کہ جن کی تفصیل تو فہرست کتاب ملاحظہ کرنے کے بعد بخوبی طور پر ہو سکتی ہے، لیکن ہم یہاں پر اجمالی خاکہ کتاب ہذا پیش کرتے ہیں:

(۱) حصہ اول: مشتمل بر باب ۱ تا باب ۱۰:

مشتمل بر عنوانات: (ایران - جغرافیہ و تاریخ) دارا سوم تک قدیم ادوار کی تاریخ قدیم ایرانی مذاہب - (حملہ اسلام) تک!

(۲) حصہ دوم، مشتمل بر باب ۱۱ تا باب ۱۶:

مشتمل بر عنوانات: ایران (فارس) عہد اسلام کے بعد - اسلامی حکومتوں کا مختصر جائزہ -

اسلامی علوم و فنون اور ایران - اسلامی علوم و فنون کے میدان میں اسلامی ایران کا موثر علمی و عملی پہلو - تصوف و سلوک اور اسلامی ایران کے حضرات صوفیا کرام کا علمی، دینی و روحانی - پہلو - حضرات صوفیا کرام کی تصانیف کا مختصر تذکرہ وغیرہ

(۳) حصہ سوم، مشتمل بر باب ۱۷ تا باب ۲۰:

مشتمل بر عنوانات: (تمہید) صوبہ خراسان اور بلخ کی تاریخ و جغرافیہ - حضرت مولانا جلال الدین رومی رحمہ اللہ کے والد، شیخ بہاؤ الدین کا سلسلہ نسب - سلاطین روم سے - قونیہ - حضرت شیخ مولانا جلال الدین رومی رحمہ اللہ کی ولادت - آپ کی تعلیم و تربیت - جناب شیخ بُہان الدین سے استفادہ - حضرت شمس المعارف خواجہ شمس الدین تبریز سے ملاقات -

(۵) حصہ پنجم، مشتمل بر: باب ۲۲:

مشتمل بر عنوانات: (تمہید) حضرت مولانا جلال الدین رومی رحمہ اللہ کی شاعری - شیخ صلاح الدین زرکوب سے آپ کی مجالست اور مصاحبت - شیخ حسام الدین حللی - حضرت مولانا شیخ جلال الدین رومی رحمہ اللہ کی علالت اور وفات - آپ کی اولاد و امجاد آپ کی تصنیفات وغیرہ وغیرہ

(۶) حصہ ششم، مشتمل بر: باب ۲۵:

مشتمل بر عنوانات: حضرت مولانا شیخ جلال الدین رومی رحمہ اللہ کی تصنیفات

۱۔ دیوان - ۲۔ مثنوی مولوی معنوی - ۳۔ ملفوظات فیہ ما فیہ وغیرہ وغیرہ پر مختصر تبصرہ

(۷) حصہ ہفتم، مشتمل بر: باب ۲۶:

مشتمل بر عنوانات: مختصر انتخاب دیوان شمس تبریز رحمہ اللہ بمعہ اردو ترجمہ!

حضرت خواجہ شمس تبریز رحمہ اللہ کا موضوع ایک نازک موضوع تھا اور جس قدر نازک تھا اسی قدر معلومات عنقا تھیں - آپ کے قلمی چہرہ کی تصویر کشی ایک مشکل کام تھا - امتدادِ زمانہ سے آپ کی شخصیت حالات و واقعات کے حوالے سے اوجھل ہو چکی ہے -

ہم نے بقول شخصے:

ہمت بقدر خویش کو شیدم
آپ کے قلمی چہرہ کی تصویر کشی کرنے کی کوشش کی ہے مگر وہ کہاں تک کامیاب ہے یہ
پروردگار عالم ہی بہتر جانتے ہیں۔
بہر کیف، کچھ نہ ہونے سے کچھ ہونا ہی بہتر ہے۔

ہمیں یہ خوشی و مسرت ہے کہ کل تک حضرت مولانا جلال الدین رحمہ اللہ کے حوالے سے
جناب حضرت علامہ محمد شبلی نعمانی رحمہ اللہ (مرحوم ۱۹۱۴ھ) کی بہترین قلمی و علمی کاوش سوانح مولوی روم
کے حوالے سے متعارف اور موجود تھی اور اردو زبان میں بہترین اور عمدہ کاوش تھی۔

اور آج اردو زبان میں بحمد اللہ تعالیٰ اسی سلسلہ کی دوسری شخصیت جناب حضرت خواجہ
شمس الدین تبریز رحمہ اللہ کے حوالے سے سوانح حیات شمس المعارف حضرت شمس تبریز رحمہ اللہ بھی
ماشاء اللہ تعالیٰ عزیز زبور طبع آراستہ و پیراستہ ہو کر قارئین کرام کے بے تاب ہاتھوں میں پہنچ چکی
ہے، والحمد للہ علیٰ ذلک۔

اعتماد:

آخر میں ہم اُن حضرات مصنفین و مولفین کا نہایت خلوص دل سے شکریہ ادا کرتے
ہیں کہ ہم نے اُن قیمتی نگارشات سے بیش از بیش فائدہ اٹھایا ہے اور نہایت دیانت و امانت سے
اُن کی کتب کے اسماء بقید صفحات نقل کر دیے ہیں۔

اے کاش! ہم ان بزرگوں کی خدمت میں بالمشافہ حاضر ہو کر نقل حوالہ جات کی
اجازت حاصل کر سکتے مگر اپنی ذاتی اشد مصروفیات کی بناء پر ایسا نہ کر سکے۔ مگر ان بزرگوں کی کتب
کے حوالہ جات اُن کی کتب کی نئی اشاعت کا سبب ضرور بن سکیں گے۔ آخر جو کچھ نگارشات اُن
بزرگوں نے اپنے رشحاتِ قلم سے پیش فرمائی تھیں وہ تو ہمیشہ کے لیے اُنھیں کی ہیں محض حوالہ جات
نقل کر دینے سے قلمی افادہ و استفادہ کا عمل مقصود ہے نہ کہ کسی کی دل آزاری۔

آخر علمی و قلمی، افادہ اور استفادہ کے لحاظ سے وہ بھی تو اس روش پر چلے آتے ہیں۔
بدیں سبب ہمارا یہ اعتماد اُن کی خدمت میں اسی سبب سے ہے اور ہمیں اُمید واثق ہے
کہ تمام بزرگ ہماری عذر خواہی کو بنظر استحسان پر محمول فرمائیں گے۔ بصد شکریہ!

آخر میں میں برادرِ محترم جناب شاہد حمید صاحب اور اُن کے ہر دو صاحبزادگان سگن
شاہد اور امر شاہد سلمہا کا نہایت مشکور ہوں کہ جن کی توجہ اور کوشش و لگن سے یہ کتاب منصہ شہود پر
آکر رہی۔ اللہ تعالیٰ رب العزت ان تمام دوستوں کو دنیا و عاقبت میں اجرِ جزیل عطا فرمائے اور

قارئین کتاب کو بھی اس اجر میں شامل فرمائے۔

یہ بندہ عاجز پروردگار عالم کے حضور میں نہایت شکر گزار ہے کہ جس کی ذات والا صفات نے جناب ختمی مرتبت آنحضرت محمد رسول اللہ ﷺ کے توسل سے اس عظیم کام کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کی توفیق عطا فرمائی۔ نیز کتاب ہذا کو اس بندہ کے لیے بھی اجر جزیل بہادے۔ آمین!

شادم از زندگی خویش، کہ کارے کر دم!

آپ کا مخلص

محمد ان

راجہ طارق محمود نعمانی

ایڈووکیٹ (ہائیکورٹ)

سوانح حیات شمس المعارف

حضرت شمس تبریز رحمۃ اللہ علیہ

(مرشد حضرت مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ)

(حصہ اول)

مشمول بر عناوین:

ایران، جغرافیہ و تاریخ (دارا سوم تک)، قدیم اڈوار کی تاریخ،
قدیم ایرانی مذاہب، حملہ اسلام تک وغیرہ

ایران

جغرافیہ و تاریخ

(دارا سوم تک)

مشکلم امت، مرشد روم حضرت مولانا الشیخ جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ کے شیخ حضرت شمس تبریز رحمۃ اللہ علیہ کے حالات و واقعات نیز میدان تصوف و سلوک و حقائق و معرفت میں آپ کے کلام پر Review کرنے سے پہلے ہم آپ کے آبائی وطن سرزمین ”تبریز“ (ایران) کے حوالہ سے سرزمین ”ایران“ کے جغرافیہ و تاریخ کا تفصیل و اجمال سے جائزہ لیتے ہیں تاکہ قارئین کرام بخوبی طور پر جان سکیں کہ جس سرزمین کے خمیر سے حضرت شیخ شمس تبریز رحمۃ اللہ علیہ کی اٹھان ہوئی اُس سرزمین کی کیفیت زمانہ قدیم سے عصر حاضر تک کیا ہے۔

تو آئیے ہم مذکورہ بالا موضوع کے حوالے سے خامہ فرسائی کرتے ہیں:

جغرافیہ و تاریخ:

مشہور انگریز مستشرق جناب ولیم ایل لینگر صاحب بعنوان ”ایران دارا سوم تک“ رقمطراز ہیں کہ:

”ایران ایک سطح مرتفع ہے جو دریائے دجلہ کے مشرق سے شروع ہو کر وادی سندھ تک چلی جاتی ہے۔ یہ ملک دراصل خلیج فارس (Persian Gulf) اور بحیرہ ہند (Indian Ocean) سے بحر قزوین اور دریائے سیحون تک پھیلا ہوا ہے۔ اس سطح مرتفع میں سے مادہ (دارالحکومت اکباتا (Ecbatana)) اور

رغائی (Rhagae) عیلام (دارالحکومت ”سوس“ ایران) دارالحکومت
 پرسی پولس (Persepolis) ”بمعنی لفظی شہر فارس“ جو مغرب میں واقع
 ہیں تاریخ میں انتہائی اہمیت کے مالک سمجھے گئے ہیں۔ ان کے برعکس
 مشرقی علاقوں یعنی ”سغد یا Sogdianat“ باختر، آریا Ariana، درنگیانہ
 Drangiana اور ”اراکوسیا Arachosia“ کو وہ حیثیت حاصل
 نہیں ہے۔ اس سطح مرتفع کے شمالی و مغربی حصے میں پارسیوں نے اتنا
 اقتدار حاصل کر لیا کہ مشرق قریب میں ”روم ROME“ کے حریف
 بن گئے۔“

(ملخصاً)

(انسائیکلو پیڈیا تاریخ عالم)

(تاریخ عمومی) جلد دوم

از جناب ولیم ایل لینگر صاحب

اردو ترجمہ دہندہ یب جناب مولانا غلام رسول مہر صاحب

بعنوان ”ایران“

دار اسوم تک

برصفحات نمبر ۷/۷

جناب ڈاکٹر ظہور الدین احمد صاحب (شعبہ فارسی گورنمنٹ کالج لاہور) بعنوان
 (ایران) جغرافیہ بدیں الفاظ خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:

”کوروش کبیر (۵۵۹-۵۲۹ ق۔م) کے عہد میں ایران کی
 حدود مشرق میں دریائے سندھ، شمال میں دریائے سیحون، بحیرہ خزر، بحیرہ
 اسود اور کوہستان قفقاز، جنوب میں بحر ہند اور خلیج فارس اور مغرب میں
 بحیرہ ائجین (Egean) تک پھیلی ہوئی تھیں۔ کوروش نے انتظامی
 سہولیات کے لئے اس کو چھوٹے چھوٹے صوبوں میں تقسیم کیا ہوا تھا۔ ان
 کے نام یہ ہیں، نقشہ سے ان کا محل وقوع واضح ہو جائے گا:

۱۔ لیدی ۲۔ اُنی ۳۔ کاری ۴۔ میزی ۵۔ فریثری ۶۔ کاپاؤس
 ۷۔ پافلاگنی ۸۔ ہتینی ۹۔ لیس، پامغیلی پزیدی اور سیلسی ۱۰۔ سور یہ ۱۱۔
 مز پٹامی ۱۲۔ بابیلنی ۱۳۔ آری نیا ۱۴۔ آشور ۱۵۔ پرس (فارس) ۱۶۔
 سوزیانہ ۱۷۔ مادی ۱۸۔ آریابا، یاہرتو ۱۹۔ ہیرکانی (استرآباد) ۲۰۔ پارت

۲۱۔ باختریان ۲۲۔ سغدیان ۲۳۔ کارامانی یا کرمان ۲۴۔ گدڑزی۔“

(ملخصاً)

(ایران شناسی)

از جناب پروفیسر ڈاکٹر ظہور الدین احمد صاحب

بعنوان (ایران۔ جغرافیہ)

برصفحہ نمبر ۱

بحوالہ (جغرافیائی مفصل ایران)

ج/۲ مسعود گیہان، ایران باستان، حسن پیرنیا

Iran, Past and Present Donald Princeton, 195.

آگے تحریر کرتے ہیں کہ:

مندرجہ بالا نام یونانی مؤرخوں اور جغرافیہ دانوں نے لکھے ہیں:
 ”داریوش“ نے ”نقش رستم“ کے کتبہ میں اپنے ان مفتوحہ علاقوں کے جو نام لکھوائے تھے وہ مندرجہ ذیل ہیں کیونکہ ایرانی زبان وادب کی تاریخ میں ان ناموں کا ذکر آتا ہے۔ اس لئے ان سے آشنائی ضروری ہے۔ ہم نے ان کے مقابل میں تحقیقی اور تخمینہ طور پر موجودہ نام بھی لکھ دیئے ہیں۔“

مفتوحہ علاقوں کے نام:

- ۱۔ پارس۔ فارس
- ۲۔ اووج یا خودج یعنی خودستان۔ وہی عیلامی سلطنت تھی جس میں ”شوش“ واقع تھا۔
- ۳۔ بایروس، بابل، کلدہ۔
- ۴۔ آثورا، آسوریا، آشور۔
- ۵۔ اربای، عربستان۔
- ۶۔ مودراہ، مصر
- ۷۔ یونہ: ایشیائے کوچک کا کچھ حصہ جس کے باشندے یونانی تھے۔
- ۸۔ سپرو: لیدی اور ایشیائے کوچک کا کچھ حصہ جس کے باشندے یونانی تھے۔
- ۹۔ ماد: مدی
- ۱۰۔ ارمین: ارمنستان۔

- ۱۱۔ کت پتک: ایشیائے کوچک کا مرکزی حصہ۔
- ۱۲۔ پرٹو: خراسان اور استر آباد کا کچھ حصہ۔
- ۱۳۔ زرنک: سکستان یا سیستان۔
- ۱۴۔ ہراویو: ہرات۔
- ۱۵۔ اووارز میا یا خوارزمیش، خوارزم۔
- ۱۶۔ باختریش: باختر جس میں بلخ شامل ہے۔
- ۱۷۔ سوغد: سوغد جس میں بخارا و سمرقند شامل ہیں۔
- ۱۸۔ گاندارا: کابل و پشاور۔
- ۱۹۔ ساکا: تاتارستان کے میدان سے چین کی سرحد تک اور مغرب میں بحیرہ خزر کے پار تک۔
- ۲۱۔ ٹاتا گوش: دریائے ہلمند کی بالائی وادی (حوضہ)
- ۲۲۔ ہاراوا و واتیش، رُنج۔
- ۲۳۔ ہیندوس: وادی سندھ (حوضہ)
- ۲۴۔ سکاتی یا تروریا: سمندر کے اس پار کے سکا۔
- ۲۵۔ ماکا: تنگہ ہرمز کا نزدیکی حصہ۔
- ۲۶۔ سکودرا: مقدونیہ۔
- ۲۷۔ پالونا تک برا: یونان کا ایک حصہ۔
- ۲۸۔ یوتی یا: عدن اور اس کے قرب و جوار۔
- ۲۹۔ کوشیا: حبشہ۔
- ۳۰۔ کرخا: کارتاٹ۔
- ۳۱۔ بحیرہ روم کے بعض جزیرے۔

(ایران شناسی)

از جناب ڈاکٹر ظہور الدین احمد صاحب

برصغیر ۲/صفحہ ۱۳

آگے خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:

”دارپوش کے آغاز سلطنت میں صرف تیس سو بے تھے بعد میں آخر عہد تک ان میں اضافہ ہوتا رہا۔ سکندر نے ہجرت منشوں کی سلطنت کو تہہ وبالا کر دیا لیکن جب اشکانیوں نے ایرانی سلطنت کو پھر اپنے قدموں

میں کھڑا کیا تو اسکی سرحد مغرب میں دریائے فرات تک سمٹ آئی تھی۔ ساسانیوں کے عہد حکومت میں تقریباً یہی حدود رہیں رومیوں کے ساتھ مسلسل جنگوں میں مغربی سرحد میں رد و بدل ہوتا رہا آخری سرحد صحرائے شام تک رہی۔ نو شیرداں کے زمانہ میں یمن بھی جز و سلطنت بن گیا تھا اور مشرق میں دہلی تک تصرف ہو چکا تھا۔ عربوں نے ایران فتح کیا تو ان کی حدود سلطنت مغرب میں شمالی افریقہ اور اسپین تک جا پہنچیں اور مشرق میں سندھ تک ان کا اقتدار حکومت رہا۔

اندرون ایران میں خود مختار سلطنتیں وجود میں آئیں تو ان کی حدود موجودہ ایران کے اندر اندر رہیں۔ البتہ ساسانیوں (۹۷۴-۹۹۹) نے ماوراء النہر اور ترکستان کو اپنے قبضے میں کر لیا۔

سلطان محمود غزنوی نے عراق، عجم اور ہندوستان کے کچھ حصے بھی اپنے تصرف میں کر لئے پھر سلجوقیوں، چنگیزیوں اور تیموریوں کے زمانوں میں حدود بڑھتی گھٹتی رہیں۔ صفویوں نے جب اپنی حکومت کو مستحکم کیا تو اس وقت ایران کی حدود شمال میں دریائے جیحون، بحیرہ خزر اور کوہ قفقاز تک اور مغرب میں بین النہرین اور مشرق میں دریائے سندھ تک پھیلی ہوئی تھیں۔ نادر شاہ افشار نے پنجاب اور دہلی کو بھی اپنے مقبوضات میں شامل کر لیا۔“

(ایران شناسی)

از جناب ڈاکٹر ظہور الدین احمد صاحب

برصغیر ۳ تا ۱۴

آبادی:

جناب مستشرق ولیم ایل لینگر صاحب تحریر کرتے ہیں کہ: ”ایران کی آبادی قدیم زمانے سے شروع ہو گئی تھی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حضرت مسیح علیہ السلام سے چار یا پانچ ہزار سال قبل ”سوس“ میں ایسے لوگ آباد تھے جو تانبے کا استعمال جانتے تھے اور مٹی کے برتنوں پر جانوروں کی ایسی تصویریں بناتے تھے جو اصل سے بالکل مشابہ ہوتی تھیں۔“

حضرت مسیح علیہ السلام سے تین ہزار سال قبل عیلامیوں کو اقتدار حاصل ہوا۔ سولہویں صدی قبل مسیح کھنڈی عروج پا گئے اور تقریباً چار سو سال تک بابل پر حکمران رہے۔ پھر آریاؤں کا دور شروع ہوا جن کے اسلاف ایک طرف یورپ اور دوسری طرف ایران و ہندوستان میں پہنچے۔“

(انسائیکلو پیڈیا تاریخ عالم) تاریخ عمومی

جلد دوم

از جناب ولیم ایل لینگر صاحب اردو ترجمہ

صفحہ نمبر ۷۷

جغرافیائی حدود:

جناب ڈاکٹر ظہور الدین احمد صاحب تحریر فرماتے ہیں کہ:
”ایران کی موجودہ حدود سمٹ کر بہت مختصر رہ گئی ہیں۔ مغرب میں عراق، ترکی شمال میں قفقاز، روسی ترکستان اور مشرق میں افغانستان اور پاکستان واقع ہیں۔
شمالاً جنوباً ایران کی حدود بحیرہ خزر سے بحیرہ عمان اور خلیج فارس تک پھیلی ہوئی ہیں نقشے سے اندازہ ہو سکے گا۔“

(ایران شناسی)

از جناب ڈاکٹر ظہور الدین احمد صاحب

صفحہ ۴

ہم یہاں پر ایران کے پہاڑوں، دریاؤں، جھیلوں، بحیرہ خزر، خلیج فارس نیز صحراؤں اور بیابانوں، آب و ہوا، زرعی پیداوار، حیوانات، معدنیات کے تذکرہ کو بخوف طوالت نظر انداز کرتے ہیں۔

ایران کی سیاسی تقسیم:

جناب ڈاکٹر ظہور الدین احمد صاحب خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:
”انتظامی سہولت کیلئے موجودہ ایران دس صوبوں میں منقسم ہے ہر حصے کو استان کہتے ہیں استان شہرستانوں، بخشوں میں اور بخش دہستانوں میں منقسم ہے۔ بخش ہمارے ہاں کی تحصیل کے برابر سمجھا جاسکتا ہے۔ ان علاقوں کے سب سے بڑے حاکم کو بالترتیب استاندار، فرماندار،

بخشد ار اور دھدار کہتے ہیں۔“

دس اُستان مندرجہ ذیل ہیں:

- ۱۔ اُستان کیم: اسکا مرکز دشت ہے اور شہرستان، زنجان، لایجان، اراک، خمہ اور بندر پہلوی ہیں۔
- ۲۔ اُستان دوم: مرکز ساری، شہرستان، شہسوار، کاشان، سمنان، دامغان، شاہرود، گرگان۔
- ۳۔ اُستان سوم: مرکز تبریز، شہرستان، میانہ، سراب، اہر، اردبیل، مراغہ، مرند۔
- ۴۔ اُستان چہارم: مرکز رضائیہ، شہرستان، خوی، مہاباد، ماکو۔
- ۵۔ اُستان پنجم: مرکز کرمانشاہان، شہرستان، شاہ آباد، قصر شیریں، ایلام، ہمدان، ملایر، نہاوند، تویسرکان۔ سترج۔
- ۶۔ اُستان ششم: مرکز اہواز، شہرستان، خرم آباد، بردجرد، وزفول، خرمشہر، آبادان، بہمان۔
- ۷۔ اُستان ہفتم: مرکز شیراز، شہرستان، کازرون، بوشہر، آبادہ، جہرم، لارستان۔
- ۸۔ اُستان ہشتم: مرکز کرمان، شہرستان، سیرجان، رفسنجان، بم، جیرفت، زاہدان، خاش، زابل، بندر عباس۔
- ۹۔ اُستان نہم: مرکز مشہد، شہرستان، بیرجند، کاشمر، نیشاپور، قوجان، بجنورد، فردوس، درجز۔
- ۱۰۔ اُستان دہم: مرکز اصفہان، اردستان، شرکرد، شہر خما، یزد، نائین۔

جدید دار الخلافہ:

ایران کا دار السلطنت تہران ہے۔ تہران اور اس کے گرد و نواح کو ملا جلا کر ایک اُستان قرار دیا گیا ہے اور اس کا ایک اُستاندار اور ایک فرماندار مقرر ہے۔

پرانی تقسیم:

پرانی تقسیم کے مطابق بڑے بڑے صوبوں کے نام حسب ذیل تھے:

- ۱۔ خوزستان ۲۔ آذربائیجان ۳۔ گیلان، مازندران، گرگان ۴۔ خراسان و سیستان ۵۔ کرمان و بلوچستان ۶۔ فارس ۷۔ لرستان، کرمانشاہان، کردستان۔“

(ایران شناسی)

از جناب ڈاکٹر ظہور الدین احمد صاحب صفحہ ۱۱/۱۲

ایران کی آبادی ۱۹۵۸ء تک:

۱۹۵۸ تک ایران کی آبادی ایک کروڑ اکانوے لاکھ انتالیس ہزار پانچ سو تہتر (۱۹۱۳۹۵۷۳) افراد پر مشتمل تھی جس میں (۹۴۵۳۰۷۳) مرد اور (۹۶۸۶۴۹۰) خواتین تھیں۔

ہم انہیں سطور پر باب نمبر ۱ کو ختم کرتے ہیں اس سلسلہ سے متعلق دیگر عناوین کو باب ۲ میں ملاحظہ فرمائیے!!

(نعمانی)

ایران

قدیم ادوار کی تاریخ، قدیم ایرانی مذاہب

ہم ایک مرتبہ پھر ایران کے قدیم تاریخی پس منظر کی جانب رجوع کرتے ہوئے اس کے قدیم ادوار کی تاریخ اور قدیم ایرانی مذاہب کا اجمالاً ذکر کریں گے۔ انشا اللہ!!

ایران کا قدیم تاریخی پس منظر:

بنارس ہندو یونیورسٹی کے شعبہ فارسی کے پروفیسر و صدر جناب ڈاکٹر امرت لعل عشرت صاحب بعنوان ”تاریخی پس منظر“ خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:

لفظ ایران کا لغوی مفہوم:

ایران، اُران یا ایریا کی جمع ہے اور یہ لفظ ”آریہ“ سے مشتق ہے جس کا مطلب سنسکرت اور اوستائیں آزاد اور پاک نژاد ہے۔

ایران کے قدیم نام ”ایران کشیتر“ اور ایران شہر ہیں اور یہ دونوں بخاشی کتبہ اور پہلوی تصنیفات میں ہر جگہ ملتے ہیں۔

(ایران صدیوں کے آئینے میں) از جناب ڈاکٹر امرت لعل عشرت صاحب

فصل اول بعنوان (عہد قدیم سے حملہ اسلام تک) تاریخی پس منظر، صفحہ ۱

آگے خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:

”ایران کی جغرافیائی حیثیت کو ہمیشہ سے بہت اہمیت حاصل

رہی ہے اور اسی لئے ایشیا کے تمام اجتماعی اور سیاسی انقلابات میں

ایرانیوں کا رول بہت موثر رہا ہے۔ اپنے محل وقوع سے استفادہ کر کے

اہل ایران نے ایک طرف تو سامی اقوام مثلاً مصریوں، فینیقیوں، آسوریوں، اور بابلیوں سے اپنے تعلقات قائم کر لیے تھے اور دوسری جانب ہندوستان، یونانیوں، رومیوں، چینیوں اور ترکوں سے میل جول بڑھا لیا تھا۔ اس کا خوشگوار نتیجہ یہ ہوا کہ یہ سرزمین ہمیشہ مختلف تہذیبوں اور تمدنوں کا سنگم بنی رہی اور رنگارنگ تہذیبوں کے امتزاج سے یہاں ایک مخصوص تہذیب و تمدن کا ظہور ہوا جس کو دنیا والوں نے کم نظیر تسلیم کیا۔“

(ایران صدیوں کے آئینے میں) از جناب ڈاکٹر امرت لعل عشرت صاحب
فصل اول بعنوان ”عہد قدیم سے حملہ اسلام تک“ تحت عنوان تاریخی پس منظر
صفحہ ۱۷ مطبوعہ لکھنؤ (بشکریہ)

آگے خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:

”ایرانی سطح مرتفع کو شمال میں دریائے مازندران اور جنوب میں خلیج فارس نے محصور کر رکھا ہے۔ خلیج فارس دنیا کے گرم ترین حصوں میں سے ہے اور جزیرہ نمائے عربستان کو ایران سے جدا کرتی ہے۔ ایران کو سمندری راستوں سے دنیا کے ساتھ متصل کرنے میں خلیج فارس کی اہمیت مسلم ہے اسی طرح ایران کے بری راستے مشرقی اور مغربی ایشیا کو ملانے کے لئے ہمیشہ ایک پل کا کام دیتے رہے ہیں۔“

طبیعی شرائط کے پیش نظر ایران کے بہت سے حصے سکونت بشر کے لئے موزوں نہیں اس لئے شروع شروع میں انسان نے اس سر زمین کے شاداب دروں اور سرسبز سمندری کناروں کو اپنا مسکن بنایا اور رفتہ رفتہ مرکزی ایران تک رسائی حاصل کر لی۔

پانی کی کمی اور ہوا کی خشکی کے سبب ایرانی آریوں کو بہت زیادہ تکلیف اٹھا کر مصنوعی آبپاشی سے کھیتی باڑی کرنا پڑی تھی۔ آہستہ آہستہ جفاکشی اور زحمت برداری کا درس دیا جانے لگا ہندوستانی اور ایرانی آریوں میں مذہبی اور ثقافتی اختلافات پیدا ہونے کا سب سے بڑا سبب غالباً دونوں ملکوں کے جغرافیائی ماحول کا فرق تھا۔“

(ایران صدیوں کے آئینے میں)

از جناب ڈاکٹر امرت لعل عشرت صاحب

فصل اول صفحہ ۲ (بشکریہ)

ایران کے ہندوستانی اور ایرانی آریاؤں کا باہمی اتصال اور انقطاع:

سرزمین ہندوستان اور سرزمین ایران کے آریاؤں کے باہمی روابط و اتصال اور قدیم رشتہ و تعلق اور اس میں تسلسل کا ذکر کرتے ہوئے جناب ڈاکٹر امرت لعل عشرت صاحب رقمطراز ہیں کہ:

”مستند مؤرخوں کے قول کے مطابق ہندوستانی اور ایرانی آریوں نے وسط ایشیا میں باہم زندگی بسر کرنے کے بعد ماوراءالنہر اور قفقاز کے راستوں سے ایران میں اقامت اختیار کی تھی لیکن کچھ دیر بعد نامعلوم اسباب کی بناء پر ان آریوں میں ایک بہت بڑا گروہ کوہ ہندو کش اور دریائے کابل کے دروں کو عبور کر کے ایران کی طرف بڑھا۔

ایرانی آریوں نے جنوب اور مغرب کی طرف بڑھ کر رفتہ رفتہ ساری ایرانی سطح مرتفع پر قبضہ جمالیا اور اپنے نئے مسکن کو ایران کشتیر کا نام دیا جو مرویرایام کے ساتھ پہلے ایران شہر ہوا اور بعد میں لفظ ”ایران“ رہ گیا۔ اگرچہ ہندوستانیوں اور ایرانیوں کے جدا ہونے کی تاریخ دقیقاً معلوم نہیں لیکن ایک عام اندازے کے مطابق اس زمانہ کو تین ہزار سال قبل از مسیح کے لگ بھگ خیال کیا جاتا ہے۔“

(ایران صدیوں کے آئینے میں) از ڈاکٹر امرت لعل عشرت صاحب۔ فصل اول صفحہ ۲ تا ۳

آریوں کی اقامت ایران:

”آریوں کے ایران میں مقیم ہونے کے اسباب کا ملاحظہ نہیں اوستا میں ان کے حقیقی وطن کا نام ”آریاں واج“ لکھا گیا ہے۔ جس کا مطلب آریاؤں کا دیش ہے۔ اس مقدس کتاب کی روایت کے مطابق اس دیش کی آب و ہوا بہت خوشگوار تھی اور اسکی زمین زراعت کے لئے بہت موزوں خیال کی جاتی تھی لیکن ”خبیث روحوں“ نے ناگہانی طور پر اس سرزمین کو سرد کر دیا اور آریاؤں کو ہجرت پر مجبور ہونا پڑا۔

بہر حال عام خیال یہی ہے کہ یہ ہجرت آبادی کی کثرت اور آب و ہوا کے ناخوشگوار تغیرات کی وجہ سے اختیار کی گئی۔“

(ایضاً) صفحہ ۳

آریوں کے ورود ایران کا زمانہ اور ان کا استیلاء:

”آریوں کے ایران میں وارد ہونے کے بارے میں پہلے مورخوں کا نظریہ یہ تھا کہ یہ لوگ لگ بھگ دو ہزار سال قبل از مسیح میں یہاں آئے لیکن جدید خیال یہ ہے کہ یہ ہجرت چودھویں صدی ق م سے لے کر آٹھویں صدی ق م تک مسلسل ہوتی رہی۔

ایران میں داخل ہو کر آریوں کو مغرب میں کاسوسو قوم اور گیلان میں کادوسیوں، مازندران میں پتوریوں اور جنوب مغربی حصوں میں عیلامیوں سے ٹکر لینا پڑی لیکن رفتہ رفتہ اپنی دانش مندی اور بہتر جنگی طریقوں سے وہ ان تمام اقوام پر غالب آ گئے۔

ایران میں داخل ہوتے وقت آریہ لوگ بہت سے دستوں میں منقسم ہو گئے تھے بعد میں ان مختلف دستوں نے اپنے اپنے طور پر ایرانی سطح مرتفع کے مختلف حصوں کو اپنے تسلط میں لانے کی کوششیں شروع کر دیں اور چھٹی صدی ق م تک بہت سی قدیم سلطنتوں کو خاک میں ملا کر سومریوں، آسوریوں، فینیقیوں اور مصریوں کے تمدن کے وارث اور جانشین بن گئے۔“

(ایضاً) از جناب ڈاکٹر امرت لعل صاحب
فصل اول صفحہ ۳۲

ایران اور اس کے قدیم معاصر:

قدیم آریاؤں کے حوالے سے:

یہ کہ قدیم آریاؤں نے ایران کے قدیم تاریخی ادوار کے حوالے سے دنیا کی تاریخی روداد مرتب کرنے میں یقیناً ایک اہم، موثر اور نمایاں حصہ لیا ہے تو سنئے!

مشہور انگریز مستشرق جناب پروفیسر اے جے آر بری صاحب خامہ فرسائی کرتے ہیں

کہ:

”یہ بات ملحوظ رکھی جائے کہ آریاؤں نے دنیا کی تاریخی روداد مرتب کرنے میں کتنا نمایاں حصہ لیا ہے تو یہ دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ خود ہم لوگ جو بدون تردید اس قوم کی اولاد میں سے ہیں ان امور سے بھی کم

آشنائی رکھتے ہیں کہ آریاؤں کی اصل کیا تھی اور اس قوم کا اصلی وطن کہاں تھا۔

جہاں تک عبرانی، یونانی اور رومن تہذیب کا تعلق ہے مغرب کے باشندے اس کا جوہر گویا ماں کے دودھ کے ساتھ پیتے ہیں لیکن ایران کے شاندار کارناموں سے جو ہمارے آباؤ اجداد سے مربوط ہیں، ہم بالکل نا آشنا ہیں۔ مراد یہ ہے کہ اکثریت کو یہ علم نہیں کہ ہمارے آباؤ اجداد نے اسی دیس میں فروغ پایا اور یہیں تہذیب کی بنیاد رکھی۔

آریاؤں سے ہماری دلچسپی کے مواقع ایک تو کم ہیں دوسرے آریائی تاریخ سے ہم اسی حد تک آگاہ ہیں جس حد تک دلچسپی رکھتے ہیں مثلاً ہم یہودیوں کے اخراج کے افسانے، مارا تھان اور تھر موپلی کی داستانیں، دس ہزار سپاہیوں کی یورش کا ذکر اور سکندر کے حیرت انگیز عروج و زوال کے قصے بڑی دلچسپی سے سنتے ہیں۔

ان واقعات سے کچھ حوادث اور بھی مربوط ہیں لیکن ہم ان سے ضمناً آگاہی حاصل کرتے ہیں۔ مثلاً احسوریس کی سلطنت کی حدود، کوروش کے فرمان کا پس منظر، دارا کی تخت نشینی اور اس کی حیرت انگیز قوت عمل، مزدیسنا یا زرتشت کے مذہب کا فروغ، جزواہاری لائسنی کی وجہ یہ ہے کہ کسی ایرانی مؤرخ نے یہ واقعات بیان نہیں کئے یا تو کوئی ہیرو ڈوٹس یا زینوفین پیدا ہی نہیں ہوا اور اگر ہوا ہے تو اس کی تحریریں ہم تک نہیں پہنچیں۔

یہی وجہ ہے کہ تاریخی واقعات میں مؤرخ پلڑا یونان کی طرف جھکائے رکھتے ہیں۔

یوں کہنا چاہیے کہ ہماری معلومات بہت کم ہیں۔ بیشتر یہودی اور یونانی مؤلفوں کی تحریروں پر مبنی ہیں جو ایران کے قومی دشمن تھے۔ یہ ایرانیوں کے راستے میں ایک بڑی رکاوٹ ہے اس مرحلے پر ایران کے نقطہ نظر کی وضاحت کرنا خواہ مخواہ کاروگ پالنا ہے۔

قانون کی اصطلاح میں یوں کہا جاسکتا ہے کہ ایرانیوں کا مقدمہ عدم پیروی میں خارج ہو گیا۔ اس کے باوجود ہمیں تاریخ لکھنی مقصود ہے تو ہمیں دوسرا پہلو ضرور دیکھنا پڑے گا۔ اس باب میں ہماری

یہی کوشش ہوگی۔

تاریخی ادب اور دستاویزات کی عدم موجودگی میں ہم یہی کر سکتے ہیں کہ حقائق کا جو انبار لگا ہوا ہے ان میں سے کچھ اس طرح پیش کریں کہ صداقت کا چہرہ بے نقاب ہو جائے ممکن ہے کہ حقائق کا یہ انتخاب ہیروڈوٹس کے رٹینی بیان کا بھی مقابلہ کر لے اور جو بے پرواہانہ خاموشی اختیار کی گئی ہے اس کا بھی ازالہ ہو جائے لیکن ان تاریخی حقائق سے تعرض کرنے سے پہلے ہمیں بہت پرانے زمانوں کی طرف لوٹنا پڑے گا یعنی ہم اس دور کی بات کریں گے جب یہ سرزمین ہمارے لئے اہم ہو گئی۔“

(میراث ایران) از جناب پروفیسر اے جے آربری صاحب

مترجم سید عابد علی عابد صاحب باب اول صفحات نمبر ۳ تا ۳۱

جناب پروفیسر اے جے آربری صاحب آگے خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ: ”ہزار سال قبل مسیح کی بات ہے کہ بحیرہ خزر کے مشرق اور شمال کی طرف خانہ بدوش قوموں کے جو طویل و عریض مساکن ہیں وہاں سے آریاؤں کا ایک سیلاب اٹھا اور سطح مرتفع ایران پر چھا گیا۔ انہیں دنوں مشرقی دنیا میں کلمہ ”پرشیا یا فارس“ کا استعمال شروع ہوا۔ پہلے فارس کہہ کر وہ علاقہ مراد لیا جاتا تھا جو موجودہ ایران کے جنوب مغرب کی طرف واقع ہے اور خلیج فارس سے محدود ہے اس میں وہ علاقے بھی شامل تھے جو بعد میں ایرانی مقبوضات کے اہم ترین جزو قرار پائے۔ پاسارگاد اور پرسی پولس جیسے شہر بھی اسی علاقے میں شامل تھے یونانی اسے پارس کہتے تھے۔ عرب بعد میں فارس کہنے لگے۔

دار یوش کے زمانے میں فارس محض ایک صوبہ تھا لیکن ہخامنشیوں کے دودمان کا مسکن ہونے کی وجہ سے اسے محترم گردانا گیا اور پوری سلطنت کو یہی نام دے دیا گیا۔ موجودہ زمانے میں رضا شاہ پہلوی کے عہد حکومت میں کلمہ ”ایران“ کو ترجیح دی گئی جس کا دائرہ نفوذ زیادہ ہے۔ وجہ یہ تھی کہ ان دنوں حکومت کو یہ منظور تھا کہ ہخامنشی اور آریائی روایات عظمت کو اجاگر کیا جائے۔ یوں معلوم ہوتا ہے جیسے فارس کی سلطنت بھی ایتھنا کی طرح کسی معجزے کے نتیجے کے طور پر وجود میں آئی

(۱) - تھنا کا مسلح ہونا بھی مسلم ہے) کوروش سے پہلے فارس کی تاریخ
صنمیات اور روایات کا پریشان کن امتزاج ہے۔ پچھلے سالوں میں البتہ
”آثار قدیمہ“ کے انکشافات سے یہ معلوم ہوا ہے کہ اس ملک کی ثقافتی
تاریخ کی اہمیت کیا تھی۔

اگرچہ اس بارے میں ہماری معلومات ناقص ہیں لیکن بہر
حال ایران قدیم کی ایک تصویر ضرور آنکھوں کے سامنے ابھرتی ہے۔
آثار قدیمہ کی شہادت دو قسم کی ہے:

(۱) ظروف

(۲) چکنی مٹی کی تختیوں پر وہ تحریریں جو خط مٹی میں لکھی گئی ہیں۔

مقدم الذکر سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ چار ہزار سال قبل
مسح سے پہلے بھی پرسی پالس (اصطخر) میں ایک قدیم تہذیب قائم تھی اس
کے حلقے میں جو جو نقوش ہم تک پہنچے ہیں وہ ظاہر کرتے ہیں کہ یہ عہد حجری
(متاخر) سے متعلق تھی لیکن بتدریج عصر برنجی کی تہذیب میں تبدیل ہو گئی
اور شام کے ساحلوں سے لے کر سندھ تک پھیل گئی۔ اس تہذیب میں
مختلف عناصر گھل مل کر شیر و شکر ہو گئے تھے۔

مؤخر الذکر سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ قدیم ایرانی ثقافت کا
سیاسی اور نسلی پس منظر کیا تھا۔ ظاہر ہے کہ جن علاقوں سے یہ تہذیب
مربوط تھی ان میں اناطولیہ سے لے کر ایران کی سطح مرتفع تک شامل تھے۔
دوسری طرف جنوب میں سیراب وادیاں اور میدان تھے۔ یہ علاقے
صحرائے شام اور عراق تک چلے گئے تھے۔

ایران اصلاً سطح مرتفع کے علاقوں سے متعلق ہے لیکن اس کے
روابط وادیوں اور میدانوں سے بھی قائم تھے۔ عیلام، جس کا دار الخلافہ
”سوسا“ یا ”شوش“ تھا۔ دراصل عراق کے میدانوں کا ایک جزو ہے جو سطح
مرتفع میں داخل ہوتا چلا گیا ہے۔ ان دنوں پہاڑی علاقوں پر آریاؤں کا یا
ہندی اروپائی نسل کا قبضہ تھا۔

پچھلے تیس سالوں میں جو اثری انکشافات ہوئے ہیں اور جن کی ابتداء
”سوسا“ کی کھدائی سے ہوئی ہے ان سے معلوم ہوتا ہے کہ پہاڑی
علاقوں میں جو تہذیب قائم تھی وہ ”ہندواروپائی“ نہ تھی۔

مستند شہادت کی عدم موجودگی میں یہ قیاس آرائی کرنا کہ اس تہذیب کے موسس نسلًا کون تھے بے ثمر ہے تاہم ان لوگوں کو سر دست کاکیشین یا خزری کہا گیا ہے۔“ (ملخصاً)

(میراث ایران) از جناب پروفیسر اے جے آر بری صاحب
اردو ترجمہ سید عابد علی عابد صاحب باب اول بعنوان ”ایران اور دنیا کے قدیم“
پر صفحات نمبر ۳ نمبر ۴

آگے رقمطراز ہیں کہ:

”پہاڑی علاقوں اور سمیر کے دلدلی میدانوں میں جو ثقافتی مشابہتیں پائی جاتی ہیں ان پر ہمیں تعجب نہ ہونا چاہیے پہاڑوں میں دھاتیں دستیاب ہوتی تھیں اور میدانوں کے رہنے والے جو عمرانی طور پر زیادہ ارتقاء یافتہ تھے انہیں استعمال کرتے تھے اور یوں تجارت کا بازار گرم رہتا تھا۔“

ایران سمیر سے سو ۱۰۰ میل کے فاصلے پر ہے گویا اسے سمیر کا ایک صوبہ کہنا چاہیے۔ ایشیا کے معبرارضی یعنی ایران سے لے کر ان زرخیز علاقوں تک جنہیں اصطلاحاً حلال زرخیز کہتے ہیں۔ لوگوں کے باہمی ثقافتی اور تجارتی روابط اتنے گہرے تھے کہ شام کے ساحلی علاقوں میں وہاں کے میدانوں میں اور پھر عراق، ایران اور سندھ کے ساحلی علاقوں میں جو ظروف برآمد کئے گئے ہیں ان میں حیرت انگیز مشابہت پائی جاتی ہے۔

نینوا، سامرہ، تل حلاف، العبید، عروق اور جمدیت نصر کے ظروف کا یہی عالم ہے۔ ان مختلف علاقوں میں آباد نسلوں کے تنوع سے قطع نظر اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ رسل و رسائل کے ذرائع طبعی تھے انہیں کی بدولت ثقافتی تحریکات بھی منتشر ہوتی تھیں۔“

(ایضاً) باب اول اردو ترجمہ صفحہ ۴ صفحہ ۵

ایران کے تجارتی راستے:

جناب پروفیسر اے جے آر بری صاحب خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:
”تجارتی راستے جنوب میں ہندوستان اور مشرق میں چین

تک پہلے ہوئے تھے۔ ان تمام کا نقطہ اتصال ایران تھا۔ چار ہزار سال قبل مسیح سے لے کر ہزار سال قبل مسیح تک ایرانی تہذیب نے فنون لطیفہ کے جو نمونے تخلیق کئے ہیں ان میں سب سے پہلے ان حسین منقش ظروف کا ذکر کرنا چاہیے جو پہلے ہمیں ”سوسا“ میں ملے اور جواب تک اسی شہر کی نسبت سے معروف ہیں۔ صنعت گری کے اعتبار سے یہ ظروف دنیا کے بہترین ظروف کا مقابلہ کرتے ہیں پھر بے شمار مہریں اور ٹھپے ہیں جن میں اسطوائی مہر کو زیادہ اہمیت حاصل ہے۔

دو ہزار سال قبل مسیح میں فنکاروں نے حیوانی اور ہیبت ناک انسانی شکلیں بنانے میں برنج کا استعمال کیا۔ یہ تخلیقی نمونے آج کل لرستانی برنج کہلاتے ہیں۔

(اصطخر) میں عہد حجری (متاخر) کا جو گاؤں موجود ہے وہاں اشکال حجری پر ”سواستیکا“ کا نشان ملتا ہے۔ غالباً یہ علامت پہلی بار یہیں استعمال کی گئی اگرچہ مقدر تھا کہ بعد میں اسے یوں استعمال کیا جائے کہ بدنام ہو کر رہ جائے۔ ایران کے پہاڑی علاقوں میں اور بھی چیزیں پائی گئی ہیں۔

مثلاً: بیل کے سر کے سامنے کے رخ کی تصویر جو ایران قدیم میں آرائش کا ایک اہم جزو تصور کی جاتی تھی اس کے علاوہ خط عیلامی کے نمونے بھی ملے ہیں (جو اصلاً تصویریں ہیں) ۲

معلوم ہوتا ہے کہ اس سطح مرتفع کے باشندے شروع ہی سے فنون آرائش کی طرف متوجہ رہے ہیں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ اس خطے کے مغربی جانب اور ایران کی وادیوں میں سب سے پہلے گندم کی کاشت کی گئی ہو اور یوں مغربی یا آریائی نسلوں کو یعنی ہم کو زندگی کا ایک اساسی جزو مہیا کیا گیا ہو۔“ (ملخصاً)

(میراث ایران) از جناب پروفیسر اے جے آر بری صاحب

اردو ترجمہ سید عابد علی عابد صاحب باب اول صفحہ ۵ صفحہ ۶

(بشکریہ)

ہم انہیں سطور پر باب ۲ کو ختم کرتے ہیں اس سلسلہ کے دیگر عناوین کیلئے باب ۳ ملاحظہ فرمائیے۔ [نعمانی]

ایران کی قدیم شہنشاہیاں، اُن کے ادوار اور دیگر اقوام و ملل کے ساتھ آویزش

عہد اسلام سے قبل ایران کی قدیم شہنشاہیوں اور ان کے ادوار نیز ان کی دیگر اقوام اور ملل کے ساتھ آویزش کا ذکر نہایت اہم، ضروری اور ناگزیر ہے تاکہ قارئین کرام ایران کی قدیم تاریخ کو عہد اسلام کی مسلم تہذیب و تمدن نیز ثقافت و کلچر کو سمیٹ کر سکیں کہ قدیم ایران کی تہذیب و تمدن و ثقافت و کلچر نیز مذاہب و ملل کے ثمرات و نتائج کیا تھے؟

اور نفوذ اسلام کے بعد ایران کی تہذیب و تمدن و ثقافت و کلچر نیز دینی و علمی سطح پر علم و حکمت و تصوف و سلوک کے سوتے کیوں کر پھوٹے کہ جن کے باد صدف خود سرزمین ایران کے مختلف خطوں میں بڑے بڑے آئمہ کرام رحمۃ اللہ علیہ اور مجتہد صوفیائے کرام رحمۃ اللہ علیہ کے مقدس اور پاکیزہ نفوس صدیوں در صدیوں اس عالم آب و گل میں جنم لیتے چلے آئے تاکہ ہم یہ مشاہدہ کر سکیں کہ جوں ہی مسلم آئمہ کرام رحمۃ اللہ علیہ اور صوفیائے عظام رحمۃ اللہ علیہ کا ذکر چھڑا معاصرین ایران کی مسلم عظمت رفتہ کے تہذیب و تمدن و ثقافت و کلچر کے انمٹ نقوش نہاں خانہ قلب و دماغ میں گویا پھر سے نمایاں ہوتے چلے جاتے ہیں تو آئیے ہم اصل موضوع کی جانب اپنی توجہات کو مبذول کرنے سے قبل قدیم ایران کے قیامت خیز انقلابی ادوار کا تفصیلی و اجمالی مؤثر جائزہ لیتے ہیں!

ایران کی قدیم شہنشاہیاں اور ان کے ادوار (قدیم سلطنتوں کے ادوار)

۱۔ مادی سلطنت:

جناب ولیم ایل لینگر صاحب خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:

”مادی سلطنت کا آغاز ۸۳۵ ق۔ م میں ہوا اور یہ ۷۰۵ ق۔ م تک جاری رہی پھر مادہ آشوریوں کے زیر اثر آگیا۔ ۶۲۵ ق۔ م میں دوبارہ مادی سلطنت نے سنجال لیا اور بابلیوں کے ساتھ مل کر غنوی کو تباہ کیا۔“

(انسائیکلو پیڈیا تاریخ عالم)

تاریخ عمومی جلد دوم

از جناب ولیم ایل لینگر صاحب

جناب پروفیسر امرت لعل عشرت صاحب خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:

”ایرانی آریوں میں سب سے پہلی شاندار حکومت ساتویں صدی ق۔ م کے آغاز میں مادلوگوں نے قائم کی۔ یہ لوگ مغربی ایران سے اٹھے تھے اور ان کی راجدھانی ہگمتانہ (ماڈرن ہمدان) تھی ان کا سب سے بڑا شجاع اور دانشمند سردار ”دیا اگو“ تھا جس نے چھوٹے چھوٹے سرداروں کو متحد کر کے ایک وسیع سلطنت کی بنیاد رکھی۔“

(ایران صدیوں کے آئینے میں) از جناب پروفیسر امرت لعل عشرت صاحب

فصل اول، تحقیقی عنوان (زمانہ ماد) صفحہ ۳۳

بقول ہیروڈوٹس ہورخ شتر کے بعد اس کا فرزند اژدھاک یا ’آری دھاک‘ ۵۸۴ ق۔ م سے ۵۵۰ ق۔ م تک حکمران رہا۔ اس شہنشاہ کے زمانہ میں اس سلطنت کے اقبال کا سورج غروب ہو گیا۔

۲۔ ہخامنشی سلطنت:

جناب ولیم ایل لینگر صاحب رقمطراز ہیں کہ:

”ہخامنشی سلطنت کا آغاز سائرس اعظم سے ہوا جس نے ۵۵۰ ق۔ م میں مادی بادشاہ استیاگس کو معزول کیا۔ ۵۴۶ ق۔ م میں لیڈیا کو فتح کیا ۵۳۸ ق۔ م میں بابل کو اس کے بعد مشرقی سمت میں اپنی سلطنت دریائے سندھ تک بڑھالی۔ ایشیا میں یہ پہلی بڑی شہنشاہی کا سراغ نہیں ملتا۔ ۵۳۰ ق۔ م میں سائرس ترکستانی قبیلوں سے لڑتا ہوا میدان جنگ میں مارا گیا۔“

(انسائیکلو پیڈیا تاریخ عالم) جلد دوم از جناب ولیم ایل لینگر صاحب

(بشکریہ)! تاریخ عمومی بعنوان (ہخامنشی سلطنت) صفحہ ۷۳

○ عہد پارسی:

جناب پروفیسر امرت لعل عشرت صاحب بعنوان (عہد پارسی) خامیہ فرسائی کرتے

ہیں کہ:

”ایران کی تاریخ میں اہل پارس کا بروئے اقتدار آنا ایک اہم واقعہ ہے پارسیوں نے یونان کے کچھ علاقوں کو چھوڑ کر باقی تقریباً تمام دنیائے قدیم کو اپنے زیر تسلط کیا اور اپنے زوال کے بعد بھی تاریخ کی نگاہوں سے اوجھل نہیں ہوئے۔“

مملکت گیری اور جہاں بانی میں یہ لوگ یکتائے روزگار تھے۔ عروج سے زوال اور زوال سے عروج ہمیشہ ان کا مقدر رہا لیکن زمانہ ان کا نقش بہت دیر تک صفحہ روزگار سے محو نہیں کر سکا چنانچہ آج بھی جریدہ عالم پران کا اسم یاد دوام ثبت ہے۔

ایران کی تاریخ میں اہل پارس کی اہمیت کا اندازہ فقط اسی بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ لفظ فارس یا پارس یا فرس پر مختلف زبانوں میں عہد قدیم سے ہی لفظ ”ایران“ کا نعم البدل رہا ہے اور ایران کے اسی صوبے کے نام پر تمام ملک کو فارس پکارتے رہے ہیں۔ اسی فارس کی زبان تھی جو فارس کی زبان بنی اور ایک یائے نسبتی کے اضافے سے فارسی کہلائی۔

اس لحاظ سے اہل پارس کا مقابلہ انگلستان کے انگلیز قبائل سے کیا جاسکتا ہے یہ قبیلے سیکسن قبائل سے تعداد میں بہت کم تھے لیکن ان کی سیاسی اور اجتماعی اہمیت کے پیش نظر ملک کا نام انگلینڈ پڑ گیا یعنی ”انگلیز کی سرزمین“ اور انہیں قبائل کی نسبت سے ملک کی زبان انگلش کہلائی۔“

(ایران صدیوں کے آئینے میں) از جناب پروفیسر امرت لعل عشرت صاحب

فصل اول بعنوان (عہد پارسی) صفحہ ۵ صفحہ ۶

آگے بعنوان ہخامنشی خاندان رقمطراز ہیں کہ:

”قدیم سیاح ”ہیرودوٹس“ کے قول کے مطابق اہل پارس چھ شہری اور دیہاتی طائفوں اور چار چادر نشین دستوں میں منقسم تھے ان میں سے پاسرگادی گروہ نے بہت ترقی کی اور اپنے ایک نامی سردار ہخامنشی کی

قیادت میں ولایت شوش (جس کو انشان یا اتران کہتے ہیں) کو فتح کر لیا۔
اس سردار کے جانشین چش پلش نے شاہ انشان کا لقب
اختیار کیا اور سرزمین پارس پر متصرف ہو گیا بادشاہ کو ایک قریبی رشتہ دار
”آریارمنا“ (جس نے پارس پر ۶۴۰ سے ۵۹۰ ق۔ م تک حکومت کی)
کے عہد کی ایک لوح زریں ہمدان میں کشف ہوئی ہے جس پر خط میخی کی
ایک تحریر موجود ہے۔ خط میخی کے آثار میں اس تحریر کو قدیم ترین خیال کیا
جاتا ہے۔“

(ایران صدیوں کے آئینے میں) فصل اول

ص ۱۶

○ ہخامنشی خاندان کی دو شاخیں:

ہخامنشی خاندان کی دو شاخیں بہت دیر تک جدا جدا پارس اور شوش میں حکومت کرتی
رہیں لیکن کمبوجیہ اول نے جب ”شاہ ماد از دھاک“ کی بیٹی سے عقد کر کے اپنا اقتدار بڑھا لیا تو
رفتہ رفتہ پارس اور شوش کی دونوں حکومتیں اس کے زیر نگیں ہو گئیں۔ ماد اور پارس کے وصل سے
”کوروش بزرگ“ پیدا ہوا جو ۵۵۹ ق۔ م میں اپنے ماں باپ کا جانشین بن کر تخت سلطنت پر جلوہ
افروز ہوا۔

○ ہخامنشی سلاطین:

(i) کوروش بزرگ:

زمانہ (۵۵۹ ق۔ م سے ۵۲۹ ق۔ م تک)

کوروش بزرگ ہی وہ شہنشاہ ہے کہ جس نے مملکت ماد پر قبضہ کیا تھا۔ یہ نہایت کامیاب
اور فاتح حکمران تھا۔

(ii) داریوش بزرگ:

زمانہ (۵۲۲ ق۔ م سے ۴۸۶ ق۔ م تک)

”شمالی حملہ آورا قوام کو بھگانے کے بعد اس نے یورپ میں ترکیہ اور مقدونیہ کو مطیع کیا۔
مشرق میں اس نے پنجاب اور درہ سندھ کو بھی ایران میں ملا لیا۔“

اسی شاہ کے دور حکومت میں دریائے نیل اور بحر احمر کو ملانے کے لئے ایک نہر تعمیر کی گئی اور اس طرح دریائے سندھ سے لے کر بحیر احمر تک تجارت کے لئے ایک اہم دریائی راستہ کھل گیا۔

دار یوش بزرگ نے مفتوحہ ممالک کے نظم و نسق، ان کی ترقی، باہمی ارتباطات اور بہت سی شاہراہوں کی تعمیر و ایجاد میں زائد الوصف کوششیں کیں۔

وہ حب الوطنی کے جذبے سے سرشار تھا۔ شوش اور قصر جمشید میں اس کے تخت آج بھی اس کی شان و شوکت کے افسانے دہرا رہے ہیں۔ کوہ بے ستون کے کتبے اس کی عظمت، علو افکار اور کامیابیوں کے بہترین مظاہر ہیں۔“

(ایران صدیوں کی تاریخ کے آئینے میں) فصل اول

صفحہ ۷ صفحہ ۸

(iii) خشایارشاہ:

یہ دار یوش بزرگ کا فرزند تھا۔ یہی وہ شاہ ہے کہ جس نے یونان میں اہل یونان کی مرکزی حکومت پر حملہ کیا اور اہل ایٹھنز کو سخت عبرت ناک سزائیں دیں۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ ان لوگوں نے ایرانی باغیوں کو پناہ دے رکھی تھی۔

(iv) اردشیر اول:

”یہ خشایارشاہ کا فرزند تھا۔ اردشیر اول کے زمانے میں ایران و یونان کے ثقافتی روابط میں بہت ترقی ہوئی۔ یونانی عالموں اور محققوں نے سرزمین ایران میں اقامت پذیر ہو کر ایران کے ادبی، علمی اور ہنری ذخیروں سے بہت استفادہ کیا اور مشرقی علوم اور تاریخ مذاہب میں تحقیق و تجسس کے بعد اپنی کتابوں میں ان موضوعات کو بہت تفصیل سے بیان کیا۔“

مشہور یونانی مؤرخ ہیروڈوٹس نے اپنی شہرہ آفاق تاریخ اسی عصر میں لکھی اور مشرقی محققین کی تحقیق سے بہت مستفید ہوا۔

اردشیر اول کے بعد تین ہخامنشی شہر یار تخت نشین ہوئے۔ ان میں سے اردشیر سوم کے زمانے میں یعنی ۳۵۸ ق۔ م میں ایران کی عظمت ایک بار پھر دار یوش بزرگ کے عہد سلطنت کی یاد تازہ کرنے لگی۔ اردشیر سوم کا جانشین دار یوش سوم ہے جو ۳۳۶ ق۔ م میں تخت نشین ہوا۔

اسی بادشاہ کے زمانے میں اسکندر مقدونی نے ایران پر حملہ کیا اور ۳۳۱ ق۔ م میں تخت جمشید کے مشہور عالم ایوانوں کی اینٹ سے اینٹ بجا کر اس بے مثال ام البلاد کو نذر آتش کر دیا۔ شاید متمدن دنیائے قدیم کا یہ افسوسناک ترین حادثہ تھا۔

ماڈرن شیراز سے پچاس کلومیٹر کی دوری پر اس عروس البلاد کے میلوں تک پھیلے ہوئے ایوان آتشکدے اور تالاء آ پادانا کے ٹوٹے پھوٹے آثار اب بھی اسکندر کی وحشی گری اور بربریت کی داستانیں سنارہے ہیں۔

یونانی جنہیں ہمیشہ سے دنیا کی مہذب ترین قوم ہونے کا فخر حاصل رہا ہے۔ تخت جمشید کی ویرانی کے پردے میں ایک ایسی یادگار چھوڑ گئے ہیں جو سدا ان کی حیوانیت اور سفاکی کی یاد دلاتی رہے گی۔

۳۳۰ ق۔ م سے یونانیوں کے ہاتھوں داریوش سوم کے قتل کے بعد سلسلہ ہخامنشی منقطع ہو گیا۔“

(ایران صدیوں کی تاریخ کے آئینے میں) از جناب پروفیسر امرت لعل عشرت صاحب
فصل اول صفحہ ۸ تا صفحہ ۹ (بشکریہ)

۳۔ سلوکی عہد سلطنت:

زمانہ (۳۲۳ ق۔ م سے ۲۵۰ ق۔ م تک)

”تصرف ایران کے آٹھ سال بعد ۳۲۳ ق۔ م میں بابل کے مقام پر اسکندر کا انتقال ہو گیا اور اس کے سرداروں میں سے ایک نامی سردار سلوکس نے اپنے یونانی رقیبوں سے ایک مدت تک جنگ و جدال کرنے کے بعد ایران کو اپنے زیر نگین کر لیا۔

سلوکس نے دریائے دجلہ کے کنارے ایک نیا شہر سلوکیہ آباد کیا اور اسی شہر کو اپنا پایہ تخت قرار دیا۔ اس کے جانشینوں نے لگ بھگ اسی (80) سال ایران کو اپنے تابع رکھا اور بعد میں دریائے روم کے کنارے انطاکیہ کو اپنا دار الخلافہ بنالیا۔ اسی خاندان کے دور میں مملکت باختر وجود میں آئی جو دریائے جیحون کے جنوب میں اور موجودہ افغانستان کے شمالی علاقے میں واقع تھی۔

اسکندر نے شمالی قبائل کے حملوں کی روک تھام کے لئے تقریباً بیس ہزار سپاہی مذکورہ سرحد پر تعینات کر رکھے تھے۔

سلوکیوں کے زمانہ ضعف میں ان لوگوں نے دیوڈوٹس کی قیادت میں اپنی خود مختاری کا اعلان کر دیا۔ دیوڈوٹس کے جانشین نے ۲۲۵ ق۔ م میں شاہ باختر کا لقب اختیار کیا تھا ارشکائیوں کے ساتھ میل جول بڑھایا۔

یہ حکومت تقریباً سو سال تک قائم رہی اور یونانی کلچر کو ہندوستان اور سنٹرل ایشیا میں پھیلانے میں بہت موثر ثابت ہوئی۔“

(ایران صدیوں کی تاریخ کے آئینے میں) فصل اول۔ صفحہ ۹

۴۔ اشکانی عہد سلطنت:

زمانہ (۲۵۰ ق۔ م سے ۲۲۶ ق۔ م تک)

”دریائے مازندران، سیستان اور صحرائے ترکستان کے درمیانی علاقوں میں آریوں کی ایک شاخ پارتھ یا پارت سکونت پذیر تھی جس کے افراد نے ۲۵۰ ق۔ م میں ارشک نامی سردار کی رہبری میں سلوکیوں کی اطاعت سے منہ پھیر لیا اور اپنے طویل و عریض مسکن میں سلسلہ اشکانی کی اساس رکھی۔ اسی سردار کے بھائی میرداد نے شاہ کا لقب اختیار کر کے اپنا پایہ تخت شہر صد دروازہ مقرر کیا اور بعد میں اقتدار حاصل کر کے پہلے ہمدان اور اس کے بعد تیسفون کو اپنا دارالخلافہ بنایا۔“

مہر داد اول:

زمانہ (۱۳۸ ق۔ م سے ۱۷۱ ق۔ م تک)

”اس خاندان کا چھٹا بادشاہ مہر داد اول شجاعت، فضیلت اور انصاف پروری کے لحاظ سے کوروش بزرگ کا ثانی تھا۔ اس نے حدود ایران کو ہرات سے فرات تک وسعت دی اور شہنشاہ کہلایا۔“

ایران میں مقیم یونانیوں کی خوشنودی کے لئے اس نے اپنے سکوں پر اپنے نام کے ساتھ دوستدار یونان لکھا۔ اس شاہ کے فرزند فرہاد نے ۱۲۹ ق۔ م میں سلوکیوں کے ساتویں حکمران ”آنیوکس“ کو شکست دے کر سلسلہ سلوکی کا ایران میں خاتمہ کر دیا۔“

مہر داد دوم:

زمانہ (۸۸ ق۔ م سے ۱۲۳ ق۔ م تک)

”اس شاہ کے زمانے میں آریوں کا ایک ”ساکا“ نامی گروہ اقوام زرد پست سے شکست کھا کر ماوراء النہر سے خراسان اور موجودہ سیستان میں وارد ہوا۔ اشکانی حکمرانوں نے ان لوگوں کو اپنے حلقہ اطاعت میں لانے کی کوشش کی اور اس کشت و کشتار میں دو اشکانی شاہ مارے گئے آخر ۱۲۳ ق۔ م کے لگ بھگ مہر داد دوم نے ”ساکا“ لوگوں کو کسی حد تک مغلوب کر لیا۔“

آریوں کا ایک دستہ ”کشاں“ اسی شاہ کے زمانہ سلطنت میں باختر اور جدید افغانستان کی یونانی سلطنت پر حملہ آور ہوا اور کامیابی سے دریائے سندھ کو عبور کر کے ہندوستان کے شمال مغربی علاقوں پر قابض ہو گیا بعد میں ان لوگوں نے ہندوستان میں ایک عظیم الشان حکومت کی بنیاد

رکھی۔

مہر داد دوم کے عہد سلطنت میں ہی چین کے شہنشاہ نے ۱۱۵ ق۔م میں ایرانی دربار میں اپنے سفیر بھیجے اور حکومت ایران سے تجارتی معاہدے کئے۔ ۹۲ ق۔م تک رومی سلطنت ایرانی حدود کے قریب تک آ پہنچی چنانچہ مہر داد دوم کے زمانے سے دونوں مملکتوں میں تنازعہ شروع ہو گیا اور ان کا باہمی نزاع رفتہ رفتہ سارے عالم قدیم کے لئے ایک اہم مسئلہ بن گیا۔“

(ایران صدیوں کی تاریخ کے آئینے میں) از جناب پروفیسر امرت لعل عشرت صاحب

فصل اول صفحہ ۱۰ صفحہ ۱۱

۵۔ ایران و روم کے مابین آویزش:

زمانہ آغاز (۵۳ ق۔م)

”ایران اور روم میں باقاعدہ جنگ (۵۳ ق۔م) میں شروع ہوئی رومی سلطنت نے اپنی امپیریل پالیسی کے تحت ایک جرار لشکر رومی جرنیل کراس کی کمانداری میں ایران، ہندوستان اور ایشیائے کوچک کی تسخیر کے لئے روانہ کیا۔ ایرانی سپہد سورن کے گھڑ سواروں نے رومیوں کو شمالی بین النہرین میں شکست فاش دی رومی جرنیل مارا گیا اور رومی لشکر منتشر ہو گیا۔

چند سال بعد فرہاد چہارم کے دور فرماں روائی میں رومی حکمران اسیتو نے ایران سے دوستانہ تعلق قائم کر لئے جو تقریباً سو سال تک استوار رہے۔“

(ایران صدیوں کی تاریخ کے آئینے میں) فصل اول صفحہ ۱۱ بشکریہ!

ساسانی عہد سلطنت:

زمانہ (۲۲۶ ق۔م سے ۶۵۰ ق۔م تک)

”ساسان کی اولاد میں سے ”پاپک“ نامی سردار کو ۲۰۸ء میں فارس کا ناظم بنایا گیا تھا اس سردار کے دوسرے بیٹے اردشیر نے شاہ اشکانی اردوان پنجم سے منحرف ہو کر علم بغاوت بلند کیا اور خوزستان کے دشت ہرمزدگان میں تین زبردست لڑائیوں کے بعد شاہ اشکانی کو مقتول و مغلوب کر کے تیسفون پر تصرف کر لیا۔ ۲۲۶ء میں شاہانہ تاج گزاری کے بعد تمام مدعیان سلطنت کا قلع قمع کر کے اردشیر پاپکان ہرات سے فرات تک کا شاہ بن گیا۔

اس ساسانی بادشاہ نے اپنے زمانہ حکومت میں ایک لشکر جرار تیار کر کے چھوٹے چھوٹے سرداروں کو مطیع کیا اور اس طرح امور مملکت کو مرکزیت بخشی۔ بین النہرین کے شمال میں کارہ اور نصیبین کے قلعے رومیوں سے چھین کر ایرانی سپہدوں کے حوالے کئے گئے اور نظام حکومت

کو مستحکم کرنے کی پوری پوری کوشش کی گئی۔“

(ایران صدیوں کے آئینے میں) از جناب پروفیسر امرت لعل عشرت صاحب
فصل اول صفحہ ۱۳

ساسانی عہد حکومت کے مزید حالات آئندہ صفحات میں ملاحظہ کیجئے!

۶۔ ساسانی عہد سلطنت پر طائرانہ نگاہ

زمانہ (۲۲۶ ق۔ م سے ۶۵۰ ق۔ م تک)

- | | |
|---|---------------------------|
| ۱۔ پاپک: فارس کے ایک حصے میں حکومت رکھتا تھا۔ | (سنین بمطابق میلاد عیسوی) |
| ۲۔ شاپور: فارس کا حاکم۔ | ۲۱۱-۲۱۲ میلاد عیسوی |
| ۳۔ اردشیر اول: پاپکان: فارس کا حکمران۔ | ۲۱۲-۲۲۶ میلاد عیسوی |
| i۔ اردوان پنجم سے جنگ اور آخری شاہ اشکانی کا قتل۔ | ۲۲۶-۲۲۷ میلاد عیسوی |
| ii۔ شاہنشاہی۔ | ۲۲۶-۲۳۱ میلاد عیسوی |
| iii۔ روم سے جنگ۔ | ۲۲۸-۲۳۲ میلاد عیسوی |
| ۴۔ شاہ پور اول: مدت سلطنت۔ | ۲۳۱-۲۷۱ میلاد عیسوی |
| i۔ روم سے پہلی جنگ۔ | ۲۳۱-۲۳۴ میلاد عیسوی |
| ii۔ روم سے دوسری جنگ: شاہنشاہ روم۔ | ۲۵۸-۲۶۰ میلاد عیسوی |
| والدین کی گرفتاری۔ | |
| iii۔ مانی مذہب کی تبلیغ۔ | ۲۴۲ میلاد عیسوی |
| ۵۔ ہرمز اول: مدت سلطنت۔ | ۲۷۱-۲۷۲ میلاد عیسوی |
| ۶۔ بہرام اول: مدت سلطنت۔ | ۲۷۲-۲۷۵ میلاد عیسوی |
| ۷۔ بہرام دوم: مدت سلطنت۔ | ۲۷۵-۲۸۲ میلاد عیسوی |
| ۸۔ بہرام سوم: چار مہینے کی حکومت۔ | ۲۸۲ میلاد عیسوی |
| ۹۔ نرسی: مدت سلطنت۔ | ۲۸۲-۳۰۱ میلاد عیسوی |
| (i) سالار روم کا بردس کی شکست۔ | ۲۹۶ میلاد عیسوی |
| ii۔ روم سے دوسری جنگ۔ پانچ صوبے تصرف سے نکل گئے۔ | ۲۹۷ میلاد عیسوی |
| ۱۰۔ ہرمز دوم: مدت سلطنت۔ | ۳۰۱-۳۱۰ میلاد عیسوی |

- مدت سلطنت ----- ۲۸۳-۲۸۷
- ۲۱- قباد اول: مدت سلطنت ----- ۲۸۷-۲۹۸ میلاد عیسوی
- (i) پہلی مرتبہ مزوک کا ظہور
- (ii) قباد کی برطرفی قید خانے سے فرار
- ہیاطلہ کے پاس پناہ گزین
- ۲۲- جاماسب: مدت سلطنت ----- ۲۹۸-۵۰۲ میلاد عیسوی
- ۲۳- قباد اول: مدت سلطنت دوسری مرتبہ ----- ۵۰۱-۵۳۱ میلاد عیسوی
- (i) روم سے جنگ - (ii) دیار بکر کی فتح اور
- بیزانس سے صلح ----- ۵۰۳ میلاد عیسوی
- (iii) ہیاطلہ سے جنگ اور انکی شکست فاش ----- ۵۰۳-۵۱۳ میلاد عیسوی
- (vi) شرقی روم سے دوسری جنگ (۷) بیزانس نے
- ہنوں کو اپنی مدد کے لئے بلایا۔ عہد نامہ استاتو کو
- یعنی جنگ سے پہلے ہی طرفین واپس ہو گئے ----- ۵۳۱ میلاد عیسوی
- ۲۴- خسرو اول نوشیروان: مدت سلطنت ----- ۵۳۱-۵۷۹ عیسوی
- (i) مزدکیوں کی بربادی
- (ii) سپاہ مالیات اور عدلیہ کی اصلاح
- زراعت و تجارت کی ترویج اداروں کی نئی تقسیم اور اصلاح
- (iii) جندیسا پور میں مدرسہ طب کا قیام
- (iv) ترجمہ کتب فلسفہ یونان
- کلیلہ و دمنید
- (v) شرقی روم سے معاہدہ صلح ----- ۵۳۲ عیسوی
- (vi) روم شرقی سے پہلی جنگ روم جنگ کے
- تاوان کی ادائیگی کے لئے رضامند ہوا ----- ۵۳۹-۵۴۰ میلاد عیسوی
- (vii) لازیکا کے بارے میں روم سے دوسری جنگ
- (viii) بیزانس سے مقاطعہ جنگ
- (ix) روم کے ساتھ ہجاء سالہ صلح
- (X) ہر سال روم ایک مقررہ رقم شاہ ایران کو
- ادا کرے ----- ۵۴۰-۵۵۷ عیسوی

(xi) ہیاطلہ سے جنگ اور ماوراء النہر، ترکوں کی فتح اور ایران کی شکست

اور ایرانیوں میں ان کی مملکت کی تقسیم۔ ۵۵۷ء۔ عیسوی

(xii) یمن کی طرف جنگی سفر اور وہاں سے واپس آنے پر ایرانیوں کی شکست

حبشیوں کا اخراج۔ ۵۷۰ء۔ عیسوی

(xiii) ترکوں سے جنگ خاقان ترکستان کی

پسپائی۔ ۵۷۱ء۔ عیسوی

(xiv) بیزانس سے تیسری جنگ

وفات نوشیروان۔ ۵۷۹ء۔ عیسوی

۲۵۔ ہرمز چہارم: مدت سلطنت۔ ۵۷۹ء۔ ۵۹۰ء۔ عیسوی

بیزانس سے جنگ

(i) ترکوں سے جنگ اور بہا لارا ایران۔ ۵۷۹ء۔ ۵۹۰ء۔ عیسوی

(ii) بہرام چوہیں سے ان کی شکست

(iii) خاقان ترکستان کا قتل۔ ۵۷۹ء۔ ۵۹۰ء۔ عیسوی

(iv) اس کے بیٹے کی گرفتاری۔ ۵۷۹ء۔ ۵۹۰ء۔ عیسوی

(v) ترک ایران کے باج گزار ہوئے۔ ۵۷۹ء۔ ۵۹۰ء۔ عیسوی

۲۶۔ خسرو پرویز و دوم: مدت سلطنت۔ ۵۹۰ء۔ ۶۲۷ء۔ عیسوی

(i) بہرام چوہیں کی بغاوت

(ii) خسرو دوم میں گیا اور بیزانس کی فوجوں کے ساتھ

(iii) رومیوں سے جنگیں، ایشیائے کوچک میں فتح و ہار

شام، فلسطین اور مصر کی فتوحات۔ ۶۰۳ء۔ ۶۱۰ء۔ عیسوی

(iv) صلیب سنج ایران میں لائی گئی

(v) ہرقل قیصر بیزانس کی ایران کی طرف حرکت

۶۲۲ء۔ ۶۲۷ء۔ عیسوی

(vi) سالار ایران شاہین کی وساطت سے

قسطنطنیہ کا محاصرہ، شاہین کی وفات، ہرقل کا قتل۔ ۶۲۷ء۔ ۶۲۸ء۔ عیسوی

(vii) خسرو کی برطرفی اور اس کا قتل۔ ۶۲۸ء۔ ۶۲۹ء۔ عیسوی

۲۷۔ قباد دوم: مدت سلطنت۔ ۶۲۹ء۔ ۶۲۹ء۔ عیسوی

تاریخ یونان قدیم از جناب ایڈولف ہولم صاحب (حصہ اول تا حصہ چہارم)
انسائیکلو پیڈیا تاریخ عالم جلد دوم از جناب ولیم ایل لینگر صاحب

تاریخ عمومی بعنوان: یونان (جانشینان سکندر تک) صفحہ ۸۴ تا صفحہ ۱۰۷
اردو ترجمہ مولانا غلام رسول مہر صاحب

The civilization of greece By .francois chamoux.

ایران قدیم از حسن پیرینا وغیرہ وغیرہ

مروج الذهب ومعاون الجوہر للمسعودی جلد ۱ بعنوان اصل الفرس صفحہ ۲۲۷ عربی
ایڈیشن

الاخبار الطوال از ابو حنیفہ الدینوری ملوک فارس کے حالات

بسم اللہ الرحمن الرحیم
 باب ۴
 ایران کی قدیم تاریخ اور قدیم مسلمان مورخین کی آراء

گزشتہ باب ۳ میں ہم نے بعنوان ایران کی قدیم شہنشاہیاں اور ان کے ادوار اور ان کی دیگر اقوام سے آویزش ایران کی قدیم تاریخ کا عمومی طور پر جائزہ لیا ہے اب ہم باب ۴ میں مذکورہ بالا عنوان کے تحت ایران کی قدیم تاریخ اور اس کی ثقافت کے حوالہ سے مسلمان مورخین کی آراء ہدیہ قارئین کریں گے۔

عباسی عہد کے مشہور مورخ علامہ احمد بن ابی یعقوب بن جعفر بن وہب بن واضح الکاتب العباسی معروف بہ یعقوبی (المتوفی ۲۸۴ھ بمطابق ۸۹۷ء) بعنوان (ایران کے بادشاہ) بادشاہوں کے احوال و آثار کے استناد و ثقافت پر بدیں الفاظ نقد و تبصرہ کرتے ہوئے خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:

غیر مستند تاریخی واقعات:

”ایران اپنے بادشاہوں کے لئے خلقت کے اضافے کے لئے ایسے بہت سے امور کا دعویٰ کرتا ہے کہ ان جیسے امور کو قبول نہیں کیا جاسکتا حتیٰ کہ ایک بادشاہ کے متعدد منہ اور آنکھیں ہو جاتیں ہیں اور دوسرے کا چہرہ تانبے کا ہوتا ہے اور تیسرے کے دونوں کندھوں پر دو سانپ ہوتے ہیں جو مردوں کا دماغ کھاتے ہیں اور عمر کی طوالت اور لوگوں سے موت کو دور کرنا اور اس قسم کی باتیں جنہیں عقل دھکے دیتی ہے اور انہیں کھیل اور مذاق سمجھتی ہے اور اس کی کوئی حقیقت نہیں ہوتی اور ہمیشہ ہی سے عجم کے اصحاب عقل و معرفت اور جنہیں بلندی حاصل ہے اور ان کے ملوک و رؤسا سے اُدنیچے گھرانے والے اور مورخین اور ادیب اس کی تصدیق نہیں کرتے اور نہ اسے صحیح قرار دیتے ہیں اور نہ وہ یہ بات

کہتے ہیں: (تاریخ یعقوبی) جلد اول اردو ترجمہ صفحہ ۲۳۰

(i) (تاریخ یعقوبی) جلد اول اردو ترجمہ صفحہ ۲۳۰

(ii) (الاخبار الطوال) از ابو عقیقہ الدلیوزی اردو ترجمہ بعنوان (ضحاک)

صفحہ ۸۵ ضحاک کے واقعات کہ جو غیر مستند معلوم ہوتے ہیں۔

علامہ یعقوبی کے رقمطراز ہیں کہ:

”اور ہم نے انہیں دیکھا ہے کہ وہ اردشیر بابکان سے ایران

کی بادشاہت کا شمار کرتے ہیں۔ پس ان کے ہاں اردشیر سے قبل ان کی

مملکت اولیٰ اور پہلے بادشاہ یہ تھے:

شیو مرث نے ستر سال اور اوین فیشد اڑنے چالیس سال،

طہمورث نے تیس سال، جمشید نے سات سو سال، الضحاک نے ایک

ہزار سال، فریدون نے پانچ سو سال، منوچہر نے ایک سو بیس سال، ترکوں

کے بادشاہ افراسیاب نے ایک سو بیس سال، زوطہما سب نے پانچ سال،

کیقباد نے ایک سو سال، کیکاؤس نے ایک سو بیس سال، کیمر و نے ساٹھ

ہزار سال، کیلہر اسب نے ایک سو بیس سال، کیشناسب نے ایک سو بارہ سال،

کیاوردشیر نے ایک سو بارہ سال، خمانی بنت چہر زاد نے تیس سال، دارا بن

چہر زاد نے بارہ سال حکومت کی پھر اسکندر دؤالقرنین نے اسے قتل کر دیا

اور ایران کی حکومت منتشر ہو گئی اور ملوک الطوائف کی حکومت ہو گئی اور ان

کی حکومت ملغ تھی۔“

(تاریخ یعقوبی) جلد اول اردو ترجمہ بعنوان ایران کے بادشاہ

صفحہ ۲۳۰-۲۳۱

قدیم ایرانی سلاطین و شاہان کے انساب:

علامہ احمد بن ابی یعقوب بن جعفر بن وہب بن واضح الکاتب العباسی معروف بہ

یعقوبی، قدیم ایرانی سلاطین و شاہان کے انساب کے بارے میں بیان کرتے ہیں کہ:

”ان سلاطین کا خیال ہے کہ وہ عاموز ابن یافث بن لوی علیہ السلام

کی اولاد میں سے ہیں اور یہ صابیوں کے دین پر تھے۔ شمس، قمر، آگ اور

نجوم سب کی تعظیم کرتے تھے اور بخوبی نہیں سمجھتے بلکہ وہ صابیوں کے قوانین

کے پابند تھے اور ان کی زبان سریانی تھی اس کے بولنے اور اسے نہی لکھتے

تھے اور یہ سریانی کا رسم الخط ہے۔ (اصل کتاب میں یہ رسم الخط موجود نہیں ہے)

اور ان کے واقعات نے ہماری رائے کو ثابت کر دیا ہے۔ اکثر لوگ ان کا انکار کرتے ہیں اور انہیں برا خیال کرتے ہیں پس ہم نے انہیں ترک کر دیا ہے کیونکہ ہمارا طریق تمام بری باتوں کو حذف کرنا ہے۔“

(تاریخ الیعقوبی) جلد اول اردو ترجمہ بعنوان (ایران کے بادشاہ) صفحہ ۲۳۱
رئیس المؤرخین علامہ عبدالرحمن ابن خلدون رحمۃ اللہ علیہ المغربی (۷۳۲ھ-۸۰۸ھ)
بعنوان (فارس) کے تختی عنوان (کیانیہ) بدیں الفاظ خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:
”اہل فارس دنیا کے قدیم ترین گروہ سے ہیں یہ اپنے معاصرین سے قوت و شوکت میں بڑھے ہوئے تھے ان کی دو حکومتیں نہایت عظیم الشان تھیں ایک کا نام کیانیہ ہے۔“
تواریخ سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کا ابتدائی زمانہ اور آغاز زمانہ تابعہ اور بنی اسرائیل کا ایک زمانہ تھا اور یہ تینوں حکومتیں ایک دوسرے کی ہم عصر تھیں یہ دولت کیانیہ وہی ہے جس پر سکندر غالب آیا تھا۔

(تاریخ ابن خلدون) تاریخ الانبیاء رحمۃ اللہ علیہ حصہ دوم اردو ترجمہ صفحہ ۲۳۷ باب ۱۸ جدید ایڈیشن
آگے بعنوان (ساسانیہ) رقمطراز ہیں کہ:
”اور دوسری سلطنت کو ساسانیہ کہیں گے نام سے یاد کرتے ہیں۔ ملوک ساسانیہ حکومت روم کی (جوشام میں تھی) ہم عصر تھی اور اسی پر مسلمانوں نے قبضہ کیا تھا۔ ان دونوں حکومتوں سے پہلے اور جو حکومتیں تھیں ان کے حالات نہایت مختلف اور ایک دوسرے کے متعارض ہیں۔“

ایضاً صفحہ ۲۳۷ باب ۱۸

اہل فارس کے انساب:

علامہ عبدالرحمن ابن خلدون رحمۃ اللہ علیہ المغربی بعنوان (اہل فارس کا نسب) رقمطراز ہیں کہ:

”بلا اختلاف محققین اہل انساب اسی امر کے قائل ہیں کہ اہل فارس سام بن نوح علیہ السلام کی اولاد ہیں اور ان کا جد اعلیٰ جس پر ان کا

سلسلہ نسب ملتہمی ہوتا ہے وہ فرس ہے اور وہ ایران ابن اشوز ابن سام ابن نوح علیہ السلام کے لڑکوں میں سے ہے اور زمین ایران کو عربی میں عراق کہتے ہیں۔

اور بعض یہ کہتے ہیں کہ اہل فارس ایران بن ایران بن اشوز اور بخیاں بعض غنیم بن سام کی طرف نسبتاً منسوب ہیں اور توریت میں شاہ ابواز کا تذکرہ بنی غنیم کے ذکر میں آیا ہے اور ابواز بلاد فارس سے ہے۔

بعض کا یہ خیال ہے کہ اہل فارس کا نسب لاؤذ بن ارم بن سام اور بروایت بعض امیم بن لاؤذ اور بخیاں بعض یوسف بن یعقوب بن اسحاق یحییٰ سے ملتا ہے۔ اس میں بھی یہ تفریق کرتے ہیں کہ صرف ساسانیہ اسحاق علیہ السلام کے لڑکوں میں سے ہیں اور وہ ترک کے نام سے مشہور کئے جاتے ہیں اور ان کا جد اعلیٰ منوشہر بن منشر بن فرہس بن ترک ہے۔

ان اسام کو مسعودی رحمہ اللہ نے ایسا ہی نقل کیا ہے اور جیسا کہ دیکھے جاتے ہیں غیر محفوظ اور ناقابل اعتبار ہیں۔“

(تاریخ ابن خلدون) تاریخ الانبیاء علیہ السلام حصہ دوم اردو ترجمہ صفحہ ۲۳۷ باب ۱۸ (مروج الذهب و معاون الجوہر) للمسعودی جلد اول بعنوان (ذکر ملوک الفرس الاوئی و حمل من سیرہم و اخبارہم) صفحہ ۲۲۷ عربی ایڈیشن مطبوعہ موسسۃ العلمیۃ المطبوعات (بیروت لبنان)

ایران بن افریدون:

رئیس المؤرخین علامہ عبدالرحمن ابن خلدون رحمہ اللہ المغربی تحریر فرماتے ہیں کہ: ”بعض نے یہ بھی لکھا ہے کہ اہل فارس، ایران بن افریدون کی اولاد سے ہیں جس کا ذکر آئندہ آئے گا اور اس سے پہلے فارس کے نام سے موسوم نہیں کئے جاتے تھے اور پہلا وہ شخص جو بلاد فارس کا بادشاہ ہوا ہے ایران ہے۔ اس کے بعد اس کی آئندہ نسلیں بادشاہت وراثتہ کرتی رہیں۔“

اس کے بعد وہ خراسان کے مالک ہوئے اور حکومت ببط، جرمقہ پر قبضہ کر لیا اور ان کی حکومت اسکندریہ تک غرباً اور باب الابواب تک شمالاً وسیع ہو گئی۔ کتب تواریخ میں لکھا ہے کہ زمین ایران وہی ہے جو

نویسنہ کی طرف سے۔ ان دنوں ایسا ایک رائج رجحان ہے۔
اور اس کیلئے یہ خیال ہے کہ ایک رائج رجحان ہے۔

اہل فارس طبراس بن یافث کی اولاد سے ہیں اور ان کے نسب

بھائی بنی ماڈی ابن یافث ہیں اور یہ سب ایک ہی حکومت تھی۔

(تاریخ ابن خلدون) تاریخ الانبیاء حصہ دوم اردو ترجمہ

جدید ایڈیشن بعنوان (ایران بن افریدون) صفحہ ۲۳۷ صفحہ ۲۳۸

فارس کے علماء تواریخ کی اپنی روایت

فارس کے علماء اور ان کے اہل کتاب ان تمام روایتوں کے

مخالف ہیں اور وہ اہل فارس کو کیومرث کی طرف نسبت کرتے ہیں

اور وہ انہیں اپنا مقہور لقب کہتے ہیں اور کیومرث کے معنی "ابن الطین"

(مٹی کا لڑکا) بتاتے ہیں۔

ابتداءً یہ ارض فارس میں رہتے تھے اور یہ زمین انہیں کے نام

سے موسوم ہوئی اور ان کے نسب بھائی اشود بن شام ان کے اہل کتاب تھے

اور وہ بڑا ہی تیرہ گروہ تھے۔ بڑا ہی تیرہ گروہ تھے۔ اس کے بعد ان کی

حکومت اسکندریہ تک برپا رہی۔

(تاریخ ابن خلدون) تاریخ الانبیاء حصہ دوم اردو ترجمہ

جدید ایڈیشن بعنوان (ایران بن افریدون) صفحہ ۲۳۷ صفحہ ۲۳۸

شاہان فارس (ایران) کے طبقات

رہیں المورخین علامہ عبد الحمید ابن خلدون (مؤرخ ابن خلدون) (ملوک شاہ فارس

کے طبقات) میں الفاظ نظر اور ہیں کہ

اہل عظیم الشان گروہ کے چار طبقے ہاں اتفاق مورخین میں

بیان کئے جاتے ہیں۔ پہلے طبقہ کو پیشدادیہ [فیشدایہ] دوسرے کو کینانیہ

تیسرے کو اشکانیہ (اشغانیہ) چوتھے کو اشکانیہ کہتے ہیں۔ ان کا زمانہ

حکومت کیومرث (بادشاہ اول فارس) سے عہد حکومت یزدگرد (یزدگرد)

تک جاری رہا۔ اور ان کے بعد جو زمانہ خلافت حضرت عثمان بن عفان (رضی اللہ عنہ) تک

میں جاری رہا۔

چار ہزار دو سو اٹھاسی برس تک رہا۔
 جیسا کہ ابن سعد نے کتاب تاریخ الامم تصنیف علی بن
 حمزہ رضی اللہ عنہ اصفہانی سے نقل کیا ہے۔ اہل فارس کا یہ خیال ہے کہ کیومرث
 پہلا بادشاہ ہے جس نے ملکی انتظام کو مرتب کیا اور اس نے ہزار برس کی عمر
 پائی۔

مسعودی رضی اللہ عنہ نے اس کو کاف اول قبل یاء مشاة (یعنی

کیومرث) لکھا ہے اور سہیلی نے کاف کے بجائے جیم تحریر کیا ہے۔“

(تاریخ ابن خلدون) تاریخ الانبیاء علیہ السلام حصہ دوم اردو ترجمہ

جدید ایڈیشن بر صفحہ ۲۳۸

شاہان فارس (ایران) کا طبقہ اولیٰ:

”تمام علماء فارس اس امر پر اتفاق کرتے ہیں کہ کیومرث ہی
 آدم علیہ السلام ہیں اور ان کا لڑکا منشا نامی تھا اور منشا کا سیامک اور سیامک
 سے افراول پیدا ہوا اور سیامک افراول کے علاوہ چار لڑکے اور چار لڑکیاں
 تھیں لیکن کیومرث کا نسلی سلسلہ صرف افراول سے چلا اور باقیوں کی اولاد
 ختم ہو گئی جن کا کچھ پتہ نہیں چلتا۔“
 افراول بن سیامک کی پشت سے اوشہنک پشدار (ہوشنگ)
 پیدا ہوا۔ افراول کیومرث کے ملک کا وارث ہوا اور اس نے ساتویں
 قلمیوں پر حکومت کی۔“

(تاریخ ابن خلدون) تاریخ الانبیاء علیہ السلام حصہ دوم اردو ترجمہ

جدید ایڈیشن بر صفحہ ۲۳۸

اوشہنک بن عابر:

”طبری رضی اللہ عنہ برایت ابن کلبی کہتا ہے کہ اوشہنک بن عابر
 ۶۶۱ء میں شاہ ایران بنایا۔“
 اوشہنک آدم علیہ السلام کے دو برس بعد پیدا ہوا اور نوح علیہ السلام، آدم علیہ السلام
 ۶۶۱ء میں شاہ ایران بنایا۔ اسی بنا پر اہل فارس نے اوشہنک اور
 نوح علیہ السلام کو ایک شخص قرار دیا ہے لیکن اس نے اس سے اختلاف اور

انکار کیا ہے۔

کیونکہ اوشہنک کی شہرت اس غلط واقعہ کے مخالف ہے اور بعض علماء فارس یہ کہتے ہیں کہ اوشہنک، پشدار مہلاکل اور اس کا باپ افراول قین ہے اور سیامک انوش اور منشا شیت اور کیومرث آدم علیہ السلام ہیں۔“

(تاریخ ابن خلدون) حصہ دوم تاریخ الانبیاء علیہ السلام اردو ترجمہ
جدید ایڈیشن برصغیر ۲۳۸

کیومرث کے متعلق دوسری روایت:

”اور بعض علماء فارس یہ بیان کرتے ہیں کہ کیومرث، کومر بن یافث بن نوح کو کہتے ہیں۔ یہ نہایت عمر اور بوڑھا تھا اپنے باپ سے علیحدہ ہو کر ”جبل دماوند“ (ملک طبرستان) میں آکر مقیم ہوا اور اس کا مالک بن بیٹھا۔

اس کے بعد فارس پر قبضہ حاصل کیا اور ایک عظیم الشان بادشاہ ہوا۔ اس نے بحالت حیات اپنے لڑکوں کو اطراف و جوانب کی طرف بھیجا اور انہوں نے بائل پر قبضہ کر لیا۔ کیومرث ہی نے سب سے پہلے قلعے بنوائے اور گھوڑوں کو سواری کے لئے پسند کیا۔

یہ آدم علیہ السلام کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے اس نے لوگوں کو اس امر پر آمادہ کیا کہ وہ اسے اس نام سے پکاریں۔ اہل فارس اس کے لڑکے ماوائے کی اولاد سے ہیں۔ ابتدائے زمانہ سے اسی کی اولاد کی کیانیہ اور کسرویہ میں حکومت رہی یہاں تک کہ حکومت فارس کا خاتمہ ہوا۔“

(تاریخ ابن خلدون) حصہ دوم تاریخ الانبیاء علیہ السلام

اردو ترجمہ جدید ایڈیشن برصغیر ۲۳۸

(مروج الذهب و معادن الجوہر) للمؤرخ جلد اول عربی ایڈیشن

برصفحات ۲۲۸/۲۲۹

مطبوعہ (موسسة الاعلیٰ) للطبعات:

طہمورث:

”طہمورث: اہل فارس یہ روایت کرتے ہیں کہ اوشہنگ ہی مہلائل ہے اور اس نے ہند پر قبضہ حاصل کیا تھا۔ اس کے بعد طہمورث بن انو جہان بن اعکبد بن اسکبد بن اوشہنگ بادشاہ ہوا۔ بعض نے اسکبد کے بدلے عیشد اولکھ دیا ہے اور درحقیقت یہ تمام عجی نام ہیں اسی وجہ سے اور نیز اصولاً روایت منقطع ہونے کے سبب سے ہم اس کی صحت کے ذمہ دار نہیں ہیں۔

ابن کلبی رحمۃ اللہ علیہ لکھتا ہے کہ طہمورث باہل کا پہلا بادشاہ ہے اور اس نے ہفت اقلیم پر حکومت کی اور یہ اپنی حکومت میں نہایت نیک اور منصف تھا اسی کے سہرے جلوس میں بیوراسپ ظاہر ہوا اور اس نے مذہب صائبہ کی بناء ڈالی۔“

(تاریخ ابن خلدون) حصہ دوم تاریخ الانبیاء علیہ السلام جدید ایڈیشن اردو ترجمہ صفحہ ۲۳۹

مزید معلومات کے لئے ملاحظہ کیجیے!

(مروج الذهب ومعادن الجوہر) للمسعودی عربی ایڈیشن جلد ۱

بعض (اوشہنگ، طہمورث، اول الصائبہ) بر صفحہ ۲۳۰

(اکمال فی تاریخ) لاین الاشر رحمۃ اللہ علیہ عربی ایڈیشن جلد ۱

بعض (ذکر ملک طہمورث) صفحہ ۶۱

(تاریخ للیعقوبی) جلد اول للیعقوبی اردو ترجمہ صفحہ ۲۳۰ بعض (ایران کے بادشاہ)

جمشید:

”علماء فارس کہتے ہیں کہ طہمورث کے بعد جمشید تخت نشین ہوا اس کے معنی ہیں شجاع یا شعاع شمس یہ طہمورث کا حقیقی بھائی تھا یہی مفت اقلیم کا بادشاہ تھا اور نہایت نیک سیرت اور عادل تھا اور پھر کچھ عرصے کے بعد ظالم اور جابر ہو گیا اس کی موت سے ایک برس پہلے بیوراسپ نے اس پر خروج کیا اور گرفتار کر کے آ رہ سے چیر ڈالا۔

اور بعض کہتے ہیں کہ جمشید نے خدائی کا دعویٰ کیا تھا اس وجہ سے اس پر پہلے اس کے بھائی استوبر نے خروج کیا لیکن ناکام رہا تب

یوراسپ اٹھا اور اس نے جمشید کی حکومت کا قلع قمع کر دیا اور سات سو برس تک حکومت کرتا رہا۔ ابن کلبی نے بھی ایسا ہی لکھا ہے۔“

تاریخ ابن خلدون (تاریخ الانبياء علیہ السلام) حصہ دوم اردو ترجمہ جدید ایڈیشن صفحہ ۲۳۹ (جمشید)
تاریخ یعقوبی (تاریخ یعقوبی جلد اول اردو ترجمہ بعنوان (ایران کے بادشاہ) صفحہ ۲۳۰
تاریخ ابن کلبی (تاریخ ابن کلبی جلد اول اردو ترجمہ بعنوان (ایران کے بادشاہ) صفحہ ۲۳۰
تاریخ ابن خلدون (تاریخ ابن خلدون جلد اول اردو ترجمہ بعنوان (ایران کے بادشاہ) صفحہ ۲۳۰

ضحاک:

طبری کہتا ہے کہ یوراسپ بنی کو از دہاک کہتے ہیں جس کو عرب ضحاک کہتے ہیں۔ یہ وہی شخص ہے جس کا ذکر ابو نواس کے شعر میں ہے:

”وَإِذَا كَانَ مِنَ الصُّحَاكِ تَعَبْدُهُ الْجَامِلُ وَالْجَنُّ فِي مَجَارِبِهَا“

اور پھر طبری ہی روایت کرتا ہے کہ عجم کا یہ خیال ہے کہ جمشید نے اپنے بہن کا عقدا اپنے خاندان میں سے کسی کے ساتھ کر دیا تھا اور اسے (جمشید) کا حاکم مقرر کیا تھا اس سے ضحاک پیدا ہوا۔

چنانچہ ابن یمن ضحاک کا نسب یوں بیان کرتے ہیں ضحاک بن علوان بن عبیدہ بن عوج اس نے اپنے بھائی سنان بن علوان کو مصر کا بادشاہ مقرر کرانے بھیجا تھا جو ابراہیم علیہ السلام کا فرعون تھا اور اہل فارس ضحاک کا نسب اس طرح لکھتے ہیں:

یوراسپ (ضحاک) بن ریمکان بن ویدوشاک بن فارس بن افروال اور بعض اس کی مخالفت کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اس نے ہفت کلیم پر بادشاہت کی یہ ساحر اور کافر تھا اس نے اپنے باپ کو مار ڈالا اور یہ اکثر باہل میں رہتا تھا اس کی روایت ہے کہ ضحاک جمشید کے بعد بادشاہ ہوا یہی ابراہیم علیہ السلام کا نمراؤ ہے اور اہل فارس کا نواسہ بادشاہ ہے۔
چیل راماونڈیل میں پیدا ہوا تھا ضحاک کا نسب یہ ہے:

(تاریخ ابن خلدون) تاریخ الانبياء علیہ السلام حصہ دوم اردو ترجمہ جدید ایڈیشن بعنوان (ضحاک) صفحہ ۲۳۹

افریدون نے اپنے ہاتھ پر چڑھ کر کابی کا بیڑا اٹھایا اور فریاد کیا کہ اے خداوندیوں! میں نے ہند پر فوج کشی کی اور خود لڑائی پر گیا تو افریدون نے زمانہ عدم موجودگی میں اس کے ملک پر قبضہ کر لیا اور واپسی کے وقت ضحاک اور افریدون میں لڑائی ہوئی ضحاک کا دوبار آ گیا تھا وہ ان لڑائیوں میں افریدون کے ہاتھ گرفتار ہو کر جبال و ماوند میں قید کر دیا گیا اور اس کی گرفتاری اور اس پر فتح یابی کے دن کو عید کا دن مقرر کیا گیا۔

لیکن اہل فارس یہ بیان کرتے ہیں کہ شاہی خاندان جس میں حکومت چلی آرہی تھی وہ اوشہنگ اور جمشید کا تھا اور ضحاک یعنی بیوراسپ نے ان پر خروج کیا اور فتح یاب ہوا۔ اس نے بابل آباد کیا اور بھٹیوں سے اپنی فوج تیار کی اور اہل عالم پر بزور جادو غالب آیا۔“

تاریخ ابن خلدون تاریخ الانبیاء علیہ السلام حصہ دوم اردو ترجمہ جدید ایڈیشن بعنوان (افریدون) صفحہ ۲۳۰

(تاریخ یعقوبی) للیعقوبی جلد اول صفحہ ۲۳۰ بعنوان (ایران کے بادشاہ)

(مروج الذهب و معادن الجواهر) للمسعودی عربی ایڈیشن

جلد ۱ بعنوان (ملک فریدون انکھر جان) صفحہ ۲۳۲ صفحہ ۲۳۳

ضحاک کا قتل:

”اصنہان کا ایک شخص عالی (کابی حداد) نامی اس کی مخالفت پر اٹھ کھڑا ہوا اس کے ہاتھ میں ایک نیزہ تھا جس پر اس نے جراب لٹکا کر جھنڈا بنایا اور لوگوں کو ضحاک کے خلاف ابھار کر اس سے لڑا جب ضحاک میدان جنگ سے بھاگا اس کی رائے سے بنی جمشید میں سے افریدون کو تخت نشین کیا گیا۔

افریدون نے تخت پر بیٹھتے ہی ضحاک کا تعاقب کیا اور اسے گرفتار کر کے قتل کر ڈالا افریدون زمانہ نوح علیہ السلام میں تھا۔ شاید اسی وجہ سے کہا جاتا ہے کہ افریدون ہی نوح علیہ السلام تھے لیکن تحقیق یہ ہے کہ جیسے ہشام بن کلبی نے فارس کے اہل انساب سے نقل کیا کہ افریدون جمشید افریدون کی اولاد میں سے تھا۔

ان دونوں میں دو پشتوں کا فرق ہے۔ اس نے دوسو برس
سلطنت کی اور ضحاک کی تمام چھینی اور غصب کی ہوئی چیزیں ان کے
مالکوں کو واپس کر دیں۔“

(تاریخ ابن خلدون) تاریخ الانبیاء علیہ السلام اردو ترجمہ جدید ایڈیشن بعنوان (ضحاک کا قتل) صفحہ ۲۴۰
ہم انہیں سطور پر باب ۴ کو ختم کرتے ہیں اس سلسلہ کے مزید واقعات کو آئندہ باب ۵
میں ملاحظہ کیجئے۔

(نعمانی)

شہنشاہ افریدون کی سلطنت کی تقسیم

باب ۴ میں ہم نے شاہان فارس کے متعلق اہل فارس کے انساب کے بارے میں قدیم مسلم مؤرخین کے حوالے سے واقعات کو نقل کیا ہے اور اس سلسلے میں:

۱	ایران بن افریدون
۲	شاہان فارس (ایران) کے طبقات
۳	شاہان فارس (ایران) کا طبقہ اولیٰ
۴	اوشہنگ بن عابر
۵	کیومرث
۶	طہمورث
۷	جشید
۸	ضحاک
۹	افریدون

وغیرہ کا تذکرہ اجمالی طور پر کیا ہے۔ جیسا کہ قارئین کرام ملاحظہ فرما چکے ہیں اور ہم یہاں پر شہنشاہ افریدون کے حوالہ سے سلطنت کی تقسیم کے عنوان کو زیر بحث لاتے ہیں۔

۱۔ سلطنت کی تقسیم:

رئیس المؤرخین علامہ عبدالرحمن ابن خلدون رحمۃ اللہ علیہ المغربی خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:

”افریدون نے حالت حیات ہی میں ملک کو اپنے تین لڑکوں میں تقسیم کر دیا بڑے لڑکے سرم (مسلم) کو روم، شام و مغرب دیا طوج (تور) کو ترک اور چین دیا ایرج کو عراق، ہند، حجاز دیا۔

افریدون کے مرنے کے بعد سرم اور طوج نے مل کر ایرج سے لڑ

کر مار ڈالا اور اس کے ملک کو آپس میں تقسیم کر لیا۔

اہل فارس یہ خیال کرتے ہیں کہ افریدون اور اس کی اوپر کی دس پشتیں اشکیاں کے لقب سے یاد کئے جاتے تھے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ ایرج کے دو بیٹے دندان اور اسطور یہ اور ایک لڑکی خورک نامی بھی جو افریدون کے مرنے کے بعد اپنے باپ ایرج کے ساتھ مارے گئے۔“

(تاریخ ابن خلدون) تاریخ الانبیاء علیہ السلام حصہ دوم اردو ترجمہ جدید ایڈیشن بعنوان (سلطنت کی تقسیم) صفحہ ۲۴۰

۲۔ شاہ افریدون کے لقب ”کے“ کا سبب:

”اس روایت سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ افریدون نے پانچ سو برس حکومت کی اور اسی نے ثمود اور بیل کے آثار سواد سے محو کر دیئے اور ابتداء اسی نے اپنے آپ کو ”کے“ سے ملقب کیا اور ”کے“ افریدون کے نام سے مشہور ہوا۔“

”کے“ کے معنی ہیں تنزیہ (یعنی مخلص اور متصل روحانیت سے) اور بعضوں نے اس کے معنی اور بھی بہت کچھ بیان کئے ہیں۔

(تاریخ ابن خلدون) تاریخ الانبیاء علیہ السلام اردو ترجمہ بعنوان افریدون کا لقب ”کے“ حصہ دوم صفحہ ۲۴۰

(تاریخ یعقوبی) جلد اول اردو ترجمہ صفحہ ۲۳۰

۳۔ شہنشاہان منوچہر اور افراسیاب:

”چند دن بعد منوشہر (منوچہر) بن مشر بن ایرج نے زور پکڑا۔ یہ افریدون کی نسل سے تھا اس کی ماں، حضرت اسحاق علیہ السلام کی اولاد سے تھیں یہ سن شعور کو پہنچ کر اپنے چچاؤں سے لڑا اور انہیں مار کر بادشاہ بن بیٹھا اور بابل کو اپنا دار الحکومت بنایا فارس کو دین ابراہیم علیہ السلام کی طرف مائل کیا۔

پھر افراسیاب بادشاہ ترک نے اس پر چڑھائی کر دی اور بابل ان سے چھین لیا اور طبرستان تک اس کا تعاقب کرتا چلا آیا۔ جب طبرستان بھی منوشہر کو پناہ نہ دے سکا تو وہ طبرستان چھوڑ کر عراق کی طرف چلا گیا اور افراسیاب نے طبرستان پر قبضہ کر لیا۔

افراسیاب کی نسبت یہ کہا جاتا ہے کہ یہ طوج (تور) بن

افریدون کی نسل سے تھا جس وقت منوشہر نے طوج (تور) کو قتل کیا اور اس کے خاندان پر تباہی آئی اس وقت یہ چھپ کر بلاد ترک میں چلا گیا اور وہیں اس نے نشو و نما پائی اور انہیں کے ملک سے نکلا۔ اسی وجہ سے افراسیاب ان کی طرف منسوب کیا جاتا ہے۔

طبری رحمہ اللہ کہتا ہے کہ جب منوشہر بن مشر مر گیا تو افراسیاب بن اشک بن رستم بن ترک نے بابل پر قبضہ کر لیا اور مملکت فارس کو تہہ و بالا کر دیا۔“

(تاریخ ابن خلدون) تاریخ الانبیاء رحمہم اللہ حصہ دوم اردو ترجمہ

بعض (منوشہر اور افراسیاب) صفحہ ۲۴۰ صفحہ ۲۴۱

۴۔ زومر کا خروج:

”اس کے بعد زومر (زویا زیاب) بن طہمارست (طہماسپ) اور بروایت دیگر راسب بن طہمارست نے افراسیاب پر خروج کیا۔ زومر بن طہمارست نو ۹ واسطہ سے منوچہر کی طرف منسوب کیا جاتا ہے۔

بیان کیا جاتا ہے کہ طہمارست اپنے باپ سے علیحدہ ہو کر بلاد ترک میں چلا گیا اور وہیں اس نے عقد کر لیا تھا جس سے زومر پیدا ہوا اور سن شعور کو پہنچ کر افراسیاب کی مخالفت پر اٹھا اور لڑ کر اسے سلطنت فارس سے نکال دیا اور افراسیاب ترکستان چلا گیا۔“

(تاریخ ابن خلدون) تاریخ الانبیاء رحمہم اللہ حصہ دوم اردو ترجمہ بعض (زومر کا خروج) صفحہ ۲۴۱

۵۔ کرشاسب:

”کرشاسب (گرشاسب) طوج بن افریدون کی اولاد سے اور بروایت دیگر اولاد منوشہر سے ہے اور اس کا نائب ”تہلا“ اہل فارس میں ایک عظیم الشان شخص گزرا ہے لیکن بادشاہ نہیں ہوا اور بادشاہت زومر بن طہمارست کرتا تھا۔

زومر اپنی حکومت کے تیسرے سال مر گیا اسی کے زمانہ میں بنی اسرائیل ”تہ“ سے نکلے تھے اور یوشع علیہ السلام نے ”اریحا“ کو فتح کیا

تھا۔ اس کے مرنے کے بعد ملوک فارس کے دوسرے طبقے کی حکومت کا سلسلہ چلا جن کا بادشاہ کیقباد تھا۔

بیان کیا جاتا ہے کہ اس طبقہ کا زمانہ حکومت دو ہزار چار سو ستر برس رہا۔ جیسا کہ بیہقی رحمۃ اللہ علیہ اور اصفہانی رحمۃ اللہ علیہ نے تحریر کیا اور ان کے بادشاہوں میں سے صرف انہیں نو بادشاہوں کا ذکر کیا ہے جن کو طبری رحمۃ اللہ علیہ نے لکھا ہے۔ واللہ وارث الارض و من علیہا۔“

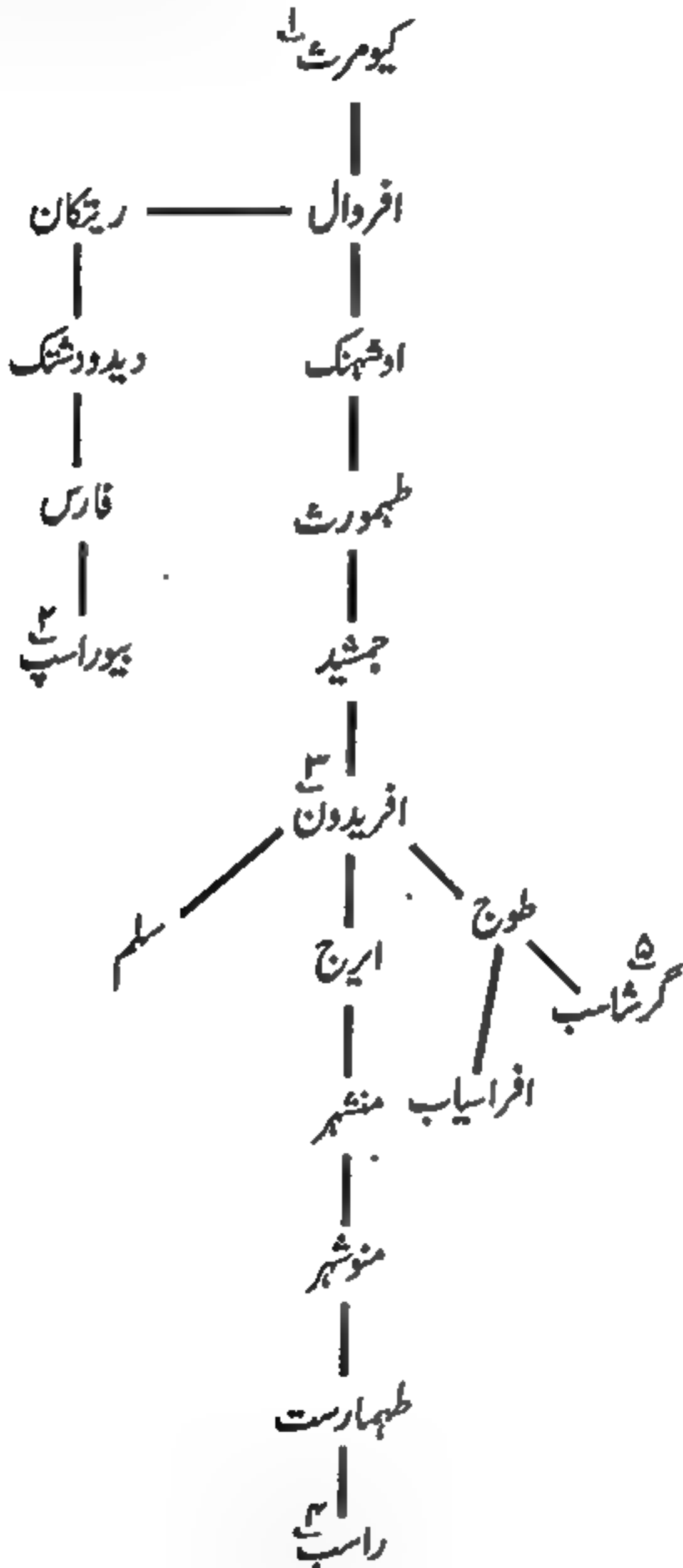
(تاریخ ابن خلدون) تاریخ الانبیاء رحمۃ اللہ علیہ

حصہ دوم اردو ترجمہ جدید ایڈیشن بعنوان ”کرشاسب“

صفحہ ۲۳۱

ملوک و سلاطین فارس (ایران) کے انساب

شجرہ انساب کی صورت میں (شجرہ ملوک و سلاطین فارس) (طبقہ اولیٰ)

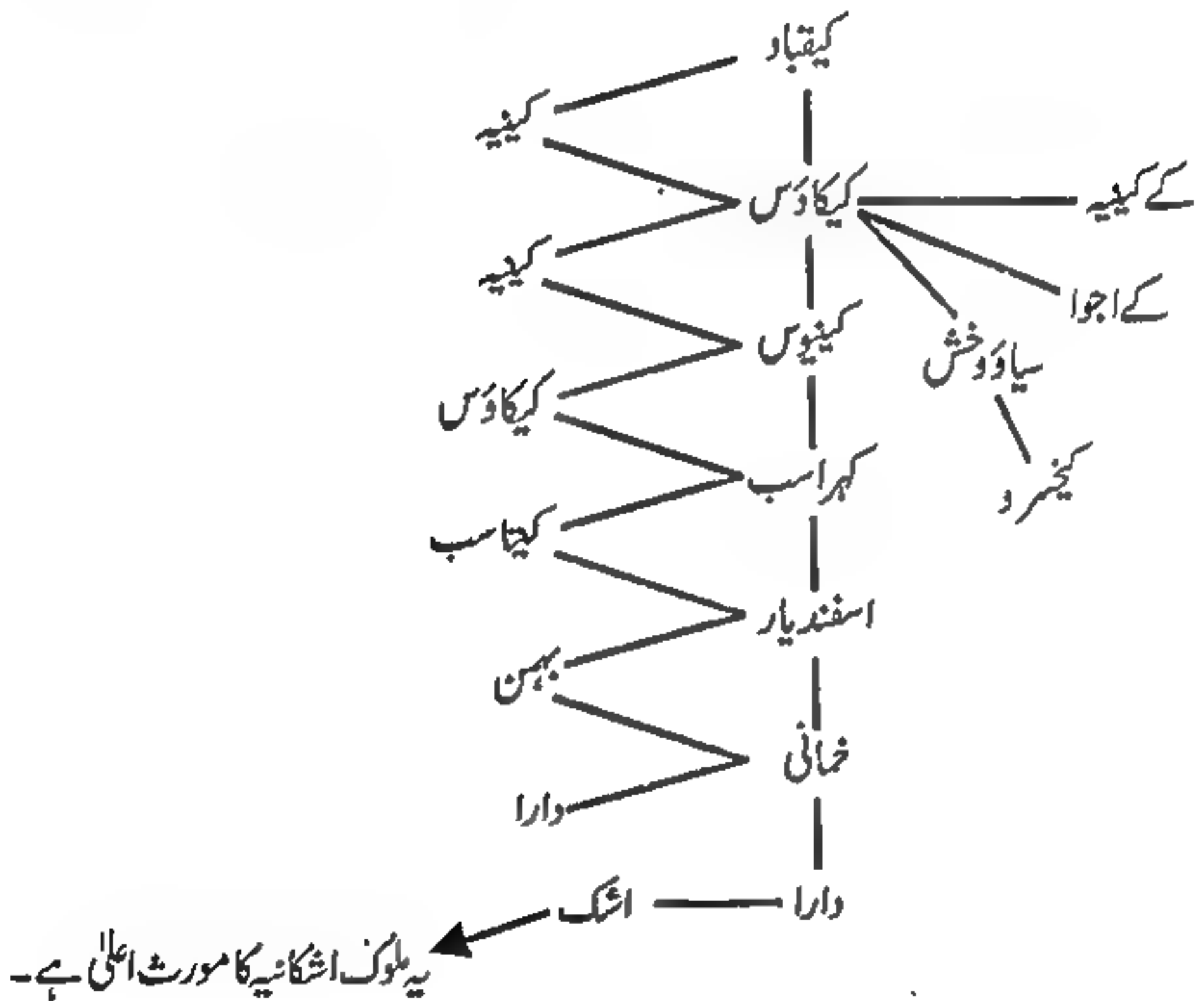


(۱) اہل فارس کے نزدیک یہی حضرت آدم علیہ السلام ہیں۔

(۲) بیوراسپ کو ضحاک کہتے ہیں جس نے جشید پر حملہ کیا تھا۔

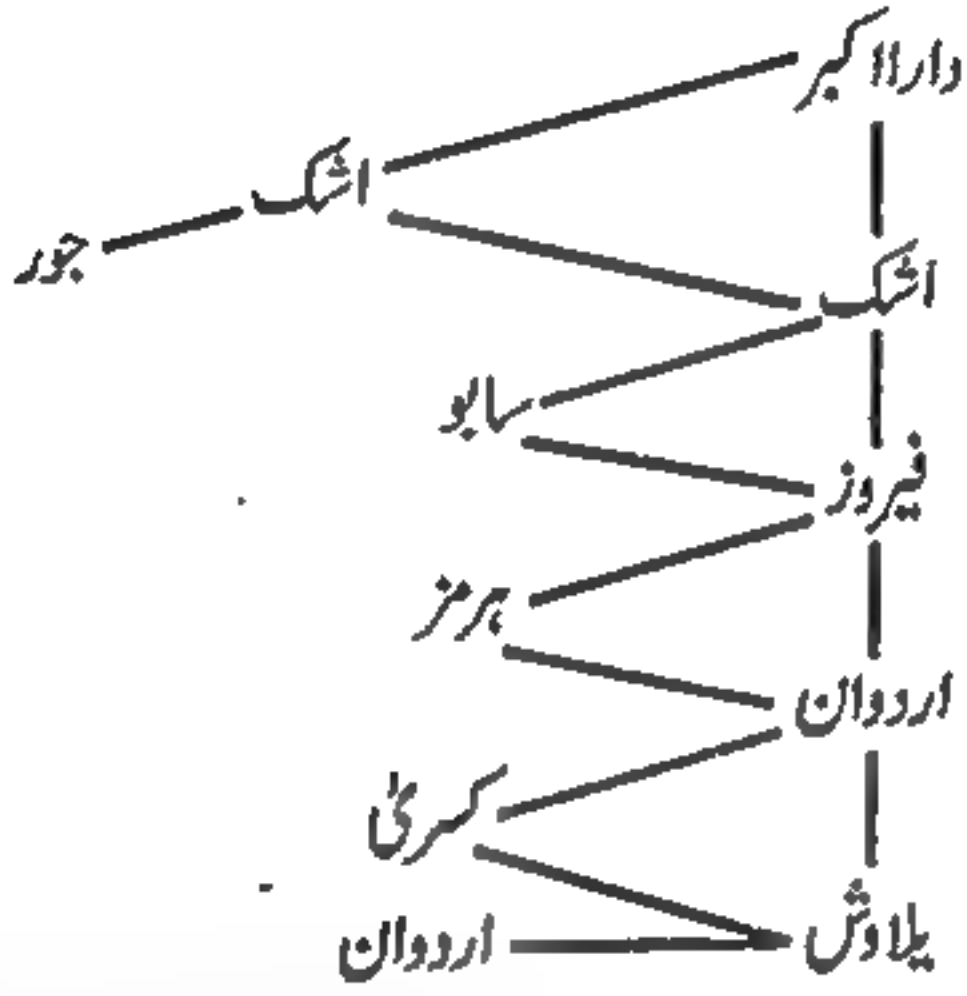
- (۳) افریدون سب سے پہلے افریدون کے لقب سے ملقب ہوا۔
 (۴) راسب کو زومر بھی کہتے ہیں۔
 (۵) گر شاسب: بعض نے اسے ملوک فارس میں سے شمار کر کے اسی پر طبقہ خیشدادیہ کو ختم کیا ہے لیکن درحقیقت یہ بادشاہ نہ تھا جیسا کہ علامہ مؤرخ نے بیان کیا ہے۔
 (تاریخ ابن خلدون) تاریخ الانبیاء علیہ السلام حصہ دوم اردو ترجمہ جدید ایڈیشن صفحہ ۲۴۲ بعنوان (شجرہ ملوک طبقہ اولیٰ فارس) مطبوعہ نقیص اکیڈمی کراچی

شجرہ ملوک و سلاطین فارس (طبقہ ثانیہ)



(تاریخ ابن خلدون) تاریخ الانبیاء علیہ السلام حصہ دوم اردو ترجمہ جدید ایڈیشن
 بعنوان (شجرہ ملوک طبقہ ثانیہ فارس) صفحہ ۲۵۰ مطبوعہ نقیص اکیڈمی کراچی پاکستان

شجرہ ملوک و سلاطین فارس (طبقہ ثالثہ)



(تاریخ ابن خلدون) تاریخ الانبیاء علیہم السلام حصہ دوم اردو ترجمہ جدید ایڈیشن

بعضوان (شجرہ طبقہ ثالثہ ملوک فارس) صفحہ ۲۵۴

مطبوعہ نفیس اکیڈمی کراچی پاکستان

قدیم فارس (ایران) کے مذاہب و ملل

قدیم فارس (ایران) کے مذاہب و ملل کے بارے میں اجمال و تفصیل سے ذکر کرنے سے قبل ہم یہاں پر قدیم شاہان فارس کے زمانہ حکومت کے بارے میں اجمالاً ذکر حوالہ قارئین کرتے ہیں:

شاہان فارس (ایران) کا زمانہ حکومت:

رئیس المؤرخین علامہ عبدالرحمن ابن خلدون رحمۃ اللہ علیہ المغربی بعنوان (شاہان فارس کا زمانہ حکومت) بدیں الفاظ خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:

”یزدجرد جو تقریباً بیس برس حکومت کر کے مرو میں مارا گیا تھا یہی سلاطین اکاسرہ ساسانیہ کے حالات تھے۔ طبری رحمۃ اللہ علیہ نے اس کے آخر میں لکھا ہے کہ جناب آدم علیہ السلام سے زمانہ ہجرت تک بزعم یہود چار ہزار چھ سو بیالیس برس ہوتے ہیں اور بخیاں نصاریٰ جیسا کہ یونانیوں کی روایت میں ہے کہ پانچ ہزار نو سو بانوے برس اور بقول اہل فارس زمانہ قتل یزدجرد تک چار ہزار ایک سو اسی برس ہوتے ہیں۔

یزدجردان کے نزدیک ۳۰ھ میں قتل کیا گیا اور اہل اسلام یہ روایت کرتے ہیں کہ حضرات آدم و نوح علیہما السلام کے درمیان دس قرن گزرے ہیں ایک قرن ایک سو برس کا ہوتا ہے اور حضرات نوح اور ابراہیم علیہما السلام کے درمیان دس قرن اور حضرات ابراہیم اور موسیٰ علیہما السلام کے درمیان دس قرن گزرے ہیں۔

اسے طبری رحمۃ اللہ علیہ نے ابن عباس رضی اللہ عنہ اور محمد بن عمر رضی اللہ عنہ سے اور واقدی رحمۃ اللہ علیہ نے اہل علم کی ایک جماعت سے نقل کیا ہے۔ طبری

بہ روایت سلمان فارسی رضی اللہ عنہ اور کعب احبار رضی اللہ عنہ کہتا ہے کہ جناب حضرت عیسیٰ علیہ السلام اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ فترت کے درمیان چھ سو برس کا فاصلہ ہے۔ (واللہ اعلم بالحق فی ذلك و البقاء لله الواحد القہار)

(تاریخ ابن خلدون) تاریخ الانبیاء علیہم السلام اردو ایڈیشن

بمعنوان (شاہان فارس کا زمانہ حکومت) حصہ دوم صفحہ ۲۶۸ صفحہ ۲۶۹

زمانہ قبل از اسلام اور ایران کے قدیم مذاہب:

زمانہ قبل از اسلام اور ایران کے قدیم مذاہب کے مطالعہ سے ہمیں اس بات کا علم ہوتا ہے کہ قدیم فارس (ایران) کے باشندوں کے مذاہب و ادیان و معتقدات مذاہب آسمانی سے بالکل مختلف تھے ان کے ہاں تہذیب و اخلاق و توحید و رسالت و نبوت نیز آسمانی کتب کا وہ تصور نہ پایا جاتا تھا کہ جو زمانہ مابعد اسلام کے ایران میں نفوذ پذیر ہوا۔ نیز مذاہب و اخلاقیات، تہذیب و تمدن و ثقافت کلچر کا کوئی معیاری مقام نہ تھا کہ جس کو ہم مابعد اسلام کے معیاری نقطہ کے باوصف زیر بحث لاسکیں۔

ایران کے قدیم مذاہب:

جناب ڈاکٹر ظہور الدین احمد صاحب بمعنوان (ایرانی مذاہب) خامہ فرسائی کرتے ہیں

کہ:

”ایران کے قدیم باشندوں کے بارے میں صرف اتنا معلوم ہے کہ ان کے ہاں ضرور کوئی دیوی دیوتا تھے جن کی وہ پرستش کرتے تھے اور اپنی حاجتوں کے لئے ان سے دعائیں مانگتے تھے۔

سیالک کے خرابوں سے چار ہزار سال قبل مسیح کی جو چیزیں برآمد ہوئی ہیں ان میں دیوی کے مجسمے بھی ملے ہیں۔ جہہ زمین سے جو پتھر برآمد ہوئے ہیں ان کے آس پاس زیورات، برتن، کھانے پینے کی چیزیں اور بکریوں کے جڑے بھی پائے گئے ہیں۔

ان سے ان کے عقائد کے بارے میں قیاس کیا جاسکتا ہے کہ وہ روح کی فنا پذیریری کے قائل تھے۔ ان کا خیال تھا کہ مردے کی روح دنیاوی ساز و سامان کی عدم موجودگی میں پریشانی محسوس کرے گی اس

لئے اس کی دبستگی کی چیزیں اس کے ساتھ دفن کرتے تھے اکثر قبریں گھر کے اندر فرش کے نیچے ہوتی تھیں اس سے بھی ظاہر ہے کہ ان کو گھر کے ماحول میں ہی رکھنا چاہتے تھے۔“

(ایران شناسی) از جناب ڈاکٹر پروفسر ظہور الدین احمد صاحب

بعنوان (ایرانی مذاہب) صفحہ ۱۰۳

Ancient persian and iranian. By Huart

ایران قدیم از حسن پیرنا

ایران نامہ از عباس شوستری جلد ۲

دیدہ نہاد شنیدہ نہا کی ایران از محمود دانشور

ایران بعهد ساسانیان از کرستن سن

مزدیسنا و تائخیر آن در ادبیات فارسی از محمد معین

بحوالہ ایران شناسی از جناب ڈاکٹر ظہور احمد صاحب

”سرپل میں لولابی قوم کے بادشاہ انوبانی کی پتھر پر کندہ تصویر منکشف ہوئی ہے جو تین ہزار سال ق۔ م کی یادگار ہے بادشاہ کے سامنے نی نی دیوی کی تصویر بنی ہوئی ہے جس کے بدن پر ایک لمبا جھالر دار پیرا ہن ہے جو پاؤں تک پہنچا ہوا ہے سر پر مخروطی تاج ہے کندھوں کے دونوں طرف تین تین گرز نمایاں ہیں ایک ہاتھ میں چکر ہے دوسرے میں رسی کا سرا ہے جس کے ساتھ قیدی بندھے ہوئے ہیں۔“

اس تصویر سے بھی ظاہر ہے کہ دیوی بادشاہ کو حکومت کا نشان بخش رہی ہے اور اس کے لئے مفتوحہ ممالک کے قیدی پیش کر رہی ہے۔“

(ایضاً) صفحہ ۱۰۴ از ڈاکٹر ظہور الدین احمد صاحب بعنوان (ایرانی مذاہب)

ہندو آروپائی اقوام کے مذاہب کا قدیم ایران میں نفوذ:

”دو ہزار سال قبل مسیح کے قریب ہندو آروپائی قومیں ایران کے مغربی علاقوں میں آچکی تھیں اور ان کا مذاہب بھی دخیل ہوتا معلوم ہوتا ہے۔“

بوغاز میں ہتیوں کے پایہ تخت میں ایک کتبہ منکشف ہوا ہے جو تقریباً ۱۳۵۵ ق۔ م کی تحریر ہے۔ یہ ہتیوں اور میتانیوں کے بادشاہوں کے

درمیان عہد نامہ ہے۔ اس میں آریائی خداؤں مترا، وردنا، اندرا اور ناساتی کا ذکر آتا ہے۔ اس قرن میں ایران کے جنوب مغرب میں آباد عیلامی اپنی دیوی شالہ اور دیوتا انشوشی ناگ کے پجاری نظر آتے ہیں انہوں نے اپنے خداؤں کے بڑے بڑے معابد بنائے ہیں وہ ان کی خوشنودی کے لئے قربانیاں دیتے ہیں اور ان کی سرفرازی کی جنگیں لڑتے ہیں۔“

(ایران شناسی) از ڈاکٹر ظہور الدین احمد صاحب

بعنوان (ایرانی مذاہب) صفحہ ۱۰۴

قدیم ہندی آریائی مذہب اور ایران:

”ایک ہزار ق۔ م کے قریب قریب آریائی ایران میں داخل ہو چکے تھے وہ اپنے ساتھ وہی عقائد لائے جو ان کے ہم نسل افراد ہندوستان میں لے گئے تھے۔ اس لئے ویدا اور اوستا کے مطالعہ سے ان کے عقائد پر روشنی پڑتی ہے۔“

وہ اس کائنات میں دو قوتوں کے قائل تھے۔ ایک خیر و خوب اور دوسری شر و بد قوت خیر انسان کے لئے قدرتی ذخائر مہیا کرتی ہے ان میں سب سے زیادہ فائدہ بخش روشنی اور بارش ہے۔ قوت شر انسان کی سعادت مندی کے خلاف جنگ آزما ہے اور تاریکی سردی، قحط، بیماریاں اور موت لاتی ہے وہ قوت خیر کی پرستش کرتے تھے اور اس کے لئے قربانیاں دیتے تھے اور قوت شر سے محفوظ رہنے کے لئے اس کا وسیلہ ڈھونڈتے تھے۔ بعض کا خیال ہے کہ درثر غنا (درہ بان، بہرام) اور مترا (مہر) کی پرستش بھی ان کے مذہب میں داخل تھی۔ سورج کو آسمان کی آنکھ اور رعد کو اس کا بیٹا تصور کرتے تھے۔ عموماً قدیم آریائی عناصر کی پرستش کرتے تھے۔“

(تاریخ ابن خلدون) تاریخ الانبیاء علیہ السلام حصہ دوم اردو ترجمہ صفحہ ۱۰۴ صفحہ ۱۰۵

مادی مذہب:

”مادیوں کے مذہب کے متعلق بھی بہت کم معلومات موجود

ہیں مادی آریائی نسل سے تھے اور انہوں نے ایران میں سب سے پہلے
۷۰۸ ق۔ م میں پائدار حکومت قائم کی۔ قیاس یہی کہتا ہے کہ وہ اپنے آباؤ
اجداد کے مذہب پر ہی قائم ہوں گے۔

ہرودوت نے لکھا ہے کہ مادیوں کے چھ طبقات میں سے ایک طبقہ علمائے مذہب یعنی
مغوں پر مشتمل تھا۔

بعض کا خیال ہے کہ ہرمزد پرستی (خدا پرستی) ان میں رائج ہو
چکی تھی لیکن مغوں نے اس میں ساحری اور خرافات کا عنصر شامل کر دیا تھا۔
زرتشت جو اہل ماد میں سے تھا انہوں نے اصلاح کی کوشش کی لیکن مغوں
کی مخالفت کی وجہ سے وہ باختر اور سیستان چلے گئے۔ معلوم ہوتا ہے کہ
مغوں کا بڑا اثر و رسوخ تھا اور دربار میں بھی ان کا مذہبی تفوق تھا۔“

(ایران شناسی) از ڈاکٹر ظہور الدین احمد صاحب بعنوان (ایرانی مذاہب) صفحہ ۱۰۵

پارسی مذہب:

”مادیوں کے بعد پارسیوں نے ایران میں مستقل اور عظیم
الشان حکومت قائم کی (۵۵۸-۳۳۰ ق۔ م) یونانی مورخوں اور
ہخامنشیوں کے عہد سلطنت میں تین قسم کے مذہبی اعتقادات رائج نظر
آتے ہیں۔

بادشاہوں کا مذہب، عوام کا مذہب اور مغوں کا مذہب بادشاہ اہورا مزدا
کے قائل ہیں۔ اہورا مزدا کے معنی مالک دانایا دانشمند کے ہیں۔ دارا اپنے
کتبے میں لکھتا ہے:

اہورا مزدا خداؤں کا خدا ہے جس نے آسمان پیدا کئے جس
نے انسان پیدا کیا اور اس کے لئے اپنی نعمتیں فراواں کیں اس نے دارا کو
وسیع سلطنت بخشی جس میں مختلف اقوام بستی ہیں وغیرہ۔

ظاہر ہے کہ بادشاہ اس خدا کے نام پر لڑائی کرتے تھے اور اس
کی اطاعت اپنا ایمان سمجھتے تھے جو عمارت بھی تعمیر کرتے اس پر کتبے میں
لکھتے کہ یہ اہورا مزدا کا فضل و کرم ہے جس نے ہمیں توفیق دی۔

ان کا مذہب تمام ریاست کا مذہب نہیں تھا لیکن اس خیال
سے کہ اہورا مزدا نے بادشاہ کو تخت تاج بخشا ہے۔ ایرانیوں میں بھی

اعتقاد کی تکجہتی پیدا ہو گئی تھی۔ اور امردا کے ساتھ اور خداؤں کا ذکر ظاہر کرتا ہے کہ وہ کمتر درجے کے خداؤں کو بھی مانتے تھے۔

ارد شیر دوم کے کتبے میں سورج دیوتا یعنی خدائے عدل و نجات اور اناہیتا (ناہید) پانیوں کی دیوی کا نام بھی منقوش ہے۔“

(ایضاً) صفحہ ۱۰۴

”مغ“ مادی قبائل کی ایک شاخ کے عقائد و نظریات:

مغ جو کہ مادی قبائل کی ایک شاخ تھے کے عقائد و نظریات پر خامہ فرسائی کرتے ہوئے جناب ڈاکٹر ظہور الدین احمد صاحب لکھتے ہیں کہ:

”مغ، مادی قبائل کی ایک شاخ کے افراد تھے جو آذربائیجان اور عراق مجسم کے علاقے میں رہ کر شہری اثرات سے محفوظ رہے اور انہوں نے آریاؤں سے ملتے جلتے عقائد اور روایات کو یاد رکھا۔ مادیوں کے عہد سلطنت میں ان کو خاص سیاسی اور مذہبی حقوق حاصل تھے۔

منا منشیوں کے برسر اقتدار آتے ہی انہوں نے اپنا مذہبی اقتدار قائم رکھا عوام کی قربانیاں ان کے تبرک کے بغیر انجام نہیں پاسکتی تھیں، وہ فوج کے ہمراہ جاتے، خوابوں کی تعبیر بتاتے اور نئے بادشاہ کی تاجپوشی میں شریک ہوتے۔ وہ نوجوانوں کو تعلیم دیتے، شاہی مقابر کی حفاظت کرنا بھی ان کے ذمہ تھا، ان کے ہاں بہن بھائیوں میں شادی بھی جائز تھی۔ خیر و شر کی تقابلی قوتوں کا عقیدہ بھی ان میں موجود تھا۔

ایرانی اپنے مردوں کو دفن کرتے تھے لیکن یہ ان کو جنگلی جانوروں اور شکاری پرندوں کے لئے کھلا چھوڑ دیتے تھے۔ ہوا کا تیار کرنا بھی ان کے ذمہ تھا، یہ ایک نشہ آور مشروب تھا جو ایک پودے سے تیار کیا جاتا تھا اور مذہبی رسوم میں استعمال ہوتا تھا۔

تخت جمشید کے کتبوں میں ذکر آیا ہے کہ اس کی فروخت سے جو نفع حاصل ہوتا تھا اس کی تفصیل بھی درج ہے۔

منا منشی معابد بھی تیار کیا کرتے تھے چنانچہ ایک معبد پاسارگاد میں دوسرا نقش رستم میں اور تیسرا شوش میں موجود تھا۔ نقش رستم کا معبد بھی تک موجود ہے وہ مربع شکل کا ایک ہی کمرہ ہے جس کے ایک طرف اوپر

چڑھنے کو بیڑھیاں بنی ہیں۔

مغ، اس میں مقدس آگ کو روشن رکھتے تھے آتشکدے باہر میدانوں میں ہوتے تھے۔ تمام قربانی کے جانور اور گھوڑوں میں جتے ہوئے رتھ جلوس کی صورت میں نکلتے تھے اور بادشاہ کے سامنے قربانی کی رسم ادا کی جاتی تھی۔

ایرانی اپنے دیوتاؤں کے مجسمے بھی بناتے تھے چنانچہ اردشیر دوم نے شوش، ہمدان، بابل اور دوسرے مراکز میں اناہیتا کے مجسمے بنائے تھے۔ شاہی مقابر کے اوپر جو کندہ تصویریں موجود ہیں ان میں بادشاہ آتشکدے کے سامنے قربانی چڑھاتا دکھائی دیتا ہے، اس کے اوپر ایک پر وار چکر میں سے اہورا مزدا کا سر اور شانے باہر کو نمایاں ہیں۔ ”ہستون“ اور ”تخت جمشید“ کے آثار میں بھی یہی نقش دکھائی دیتا ہے۔

صنادید مصر کا یہ ایک قدیم نشان تھا اور خدائے بزرگ ہوروس کے پھیلے ہوئے پروں سے مراد آسمان ہے یعنی اس علامت کا مقصد یہ ہے کہ اہورا مزدا آسمان پر حکمران ہے اور زمین اور اس کے فرمانروا کو اپنے پروں کے سایہ عاطفت میں لئے ہوئے ہے۔“

(ایران شناسی) از ڈاکٹر ظہور الدین احمد صاحب بعنوان (ایرانی مذاہب) صفحہ ۱۰۷ و ۱۰۸

ژر دست (زرتشت):

قدیم ایرانی شہنشاہ کیستاسب کہ جس کا ذکر ہم گذشتہ باب میں شجرہ طبقہ ملوک ثانیہ فارس میں کر چکے ہیں کے زمانے میں ژر دست کا ظہور ہوا۔ زرتشت کی تعلیمات اور اس کے خدوخال کیا تھے تو آئیے ہم اس کا مختصر جائزہ لیتے ہیں:

رئیس المؤمنین علامہ عبدالرحمن ابن خلدون رحمۃ اللہ علیہ المغربی (المتوفی ۸۰۸ھ) بعنوان (ژر دست) رقمطراز ہیں کہ:

”اس (یعنی کیستاسب) کے زمانہ میں زرادشت (زرتشت) حکیم ظاہر ہوا جس کی نبوت پر مجوسی ایمان لائے ہوئے تھے۔

بعض اہل کتاب کا بیان ہے کہ یہ اہل فلسطین سے ہے ارمیاہ نبی علیہ السلام کی خدمت میں رہتا تھا اور انہیں سے پڑھتا تھا پھر ان کے مخالف ہو گیا ان کی بددعا سے مجذوم ہو گیا اور ان سے علیحدہ ہو کر

آذربائیجان چلا گیا۔

دین مجوسیت کی بنا ڈالی اور کیستاسب کو اپنی طرف مائل کر لیا۔ اس نے لوگوں کو دین مجوسیت اختیار کرنے پر مجبور کیا اور اس کے مخالفین کو قتل کرنے کا حکم دیا۔ علماء فارس کہتے ہیں کہ زرتشت شاہ منوشہر کی نسل سے ہے اور انبیاء علیہم السلام بنی اسرائیل میں سے کسی نبی نے اسے کیستاسب کی طرف مبعوث کیا تھا جن دنوں وہ بلخ میں تھا۔ زرتشت اور جاماسب عالم دونوں منوشہر کی اولاد سے ہیں۔

یہ دونوں زبان فارسی میں اس کا ترجمہ کیا کرتے تھے جو وہ نبی عبرانی میں کہتا تھا۔ جاماسب عالم عربی زبان جانتا تھا، اور زرتشت کو ترجمہ کرا دیتا تھا۔ یہ واقعہ ۳۰ جلوس کیمراسف کا ہے۔“

(تاریخ ابن خلدون) تاریخ الانبیاء علیہم السلام حصہ دوم اردو ترجمہ

بعض (ژرڈست، زرتشت) صفحہ ۲۳۶

مشہور قدیم مؤرخ امام ابی الحسن علی ابن الحسین بن علی المسعودی رحمہ اللہ (۳۳۶ھ-۹۵۷ء)

بعض زرادشت الجوسی، بدیں الفاظ خامہ فرمائی کرتے ہیں کہ:

”كُنْ مَلِكًا بَعْدَهُ ابْنُهُ “يَسْتَأْسَفُ” وَكَانَ مَنْزِلُهُ بَلْخٌ وَلِثَلَاثِينَ سَنَةً خَلَّتْ مِنْ مُلْكِهِ. أَتَاهُ زَرَادُشْتُ بْنُ أَسْبِيْمَانَ“

ترجمہ: پھر اس (یعنی کیستاسب) کے بعد اس کا بیٹا یستاسف بادشاہ ہوا اور وہ بلخ میں مقیم تھا اور اسکی بادشاہت میں سے ابھی تیس برس ہی گزر پائے تھے کہ اس کے پاس زرادشت بن اسپیمان آیا۔“

(مروج الذهب ومعاون الجوهري) للمسعودي جلد ۱ بعض (زرادشت الجوسی) صفحہ ۲۳۶

مطبوعہ (مؤسسۃ العلمی للمطبوعات) بیروت لبنان

امام ابی الحسن علی بن الحسین بن علی المسعودی رحمہ اللہ زرادشت کا شجرہ نسب بدیں الفاظ

فرماتے ہیں کہ:

”وَقِيلَ إِنَّهُ زَرَادُشْتُ بْنُ بَوْرَشَفَ بْنِ قُدْرَاسَفَ بْنِ أَرِيْكَدَسَفَ بْنِ هَجْدَسَفَ بْنِ حُحَيْشَ بْنِ بَاتِيْرَ بْنِ أَرْحَدَسَ بْنِ هَرْدَارَ بْنِ أَسْبِيْمَانَ بْنِ وَالدَمْتَ بْنِ هَايْزَمَ بْنِ أَرَجَ بْنِ دَوْرَشَرِينَ بْنِ مَنْوُشَهَرَ الْمَلِكِ.“

ترجمہ: اور کہا گیا کہ وہ زرادشت بن بورشف بن قزارسف بن اریکدسف بن

مجدسف بن تحشیش بن باتیر بن ارحدس بن ہردار بن اسپیمان بن
واندست بن ہایزم بن ارج بن دورشرین بن منوشہر بادشاہ ہے۔“

مروج الذهب ومعاون الجوهر للمسعودی جلد ۱ عربی ایڈیشن صفحہ ۲۳۶ صفحہ ۲۳۷

امام المسعودی رحمۃ اللہ علیہ آگے رقمطراز ہیں کہ:

”وَكَانَ مِنْ أَهْلِ أَذْرَبِيجَانَ.“

ترجمہ: وہ اہل آذربائیجان میں سے تھا۔“

(ایضاً) جلد ۱ صفحہ ۲۳۷

آگے خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:

”وَالْأَشْهُرُ مِنْ نَسَبِهِ أَنَّهُ زَرَادَشْتُ بْنُ أُسَيْمَانَ ○ وَهُوَ نَبِيُّ
الْمَجُوسِ الَّذِي آتَاهُمُ بِالْكِتَابِ الْمَعْرُوفِ بِالزَّمْزَمَةِ عِنْدَ
عَوَامِ النَّاسِ ○ وَأَسْمُهُ عِنْدَ الْمَجُوسِ ”بِستاه.“

ترجمہ: اور اس کے نسب کی بابت مشہور ترین بات یہ ہے کہ وہ زرادشت بن

اسپیمان ہے اور وہ المجوس کا نبی ہے کہ جو ان کے پاس کتاب لے کر آیا کہ

جو زمزمہ کے نام سے عوام الناس میں مشہور و معروف ہے اور اس کا نام

مجوس کے ہاں بستاہ ہے۔“

(ایضاً) جلد ۱ صفحہ ۲۳۷۔ (اکامل فی التاریخ) لابن الاثیر جلد ۱

بعنوان (ذکر ملک لھر اسب و ابن جئاسب و ظہور زرداشت) صفحہ ۲۵۸ صفحہ ۲۵۹ صفحہ ۲۶۰

اوستا:

رئیس المورخین علامہ عبدالرحمن ابن خلدون رحمۃ اللہ علیہ المغربی بعنوان (اوستا) رقمطراز

ہیں کہ:

”علماء فارس کہتے ہیں کہ زردشت ایک کتاب لایا تھا جس کے

وحی ہونے کا وہ مدعی تھا۔ یہ کتاب بارہ جلدوں میں تھی اور اس کے پاس ایک

سونے کا نقش تھا۔ کیستاسب نے اس کتاب اور نقش کو اصطخر کے ہیکل میں

رکھا اور اس پر لوگوں کو متعین کر کے عام لوگوں پر اس کی تعلیم کی ممانعت کر

دی۔

مسعودی رحمۃ اللہ علیہ کہتا ہے کہ:

اس کتاب کا نام (زند) رکھا پھر اس تفسیر کی دوبارہ تفسیر کی اور

اسے زندیہ کے نام سے موسوم کیا۔ یہ وہی لفظ ہے جسے عرب معرب کر کے زندیق کہتے ہیں۔“

(تاریخ ابن خلدون) تاریخ الانبیاء علیہ السلام حصہ دوم

اردو ترجمہ بعنوان (اوستا) صفحہ ۲۳۶

(مروج الذهب ومعادن الجواهر) للمسعودی جلد ۱ صفحہ ۲۵۹ صفحہ ۲۶۰ عربی ایڈیشن

ژردست (زرتشت) کی تعلیمات:

ریس المؤرخین علامہ عبدالرحمن ابن خلدون رحمہ اللہ المغربی بعنوان (زرتشت کی تعلیمات) بدیں الفاظ رقمطراز ہیں کہ:

”مجوسیوں کے نزدیک یہ کتاب تین حصوں پر مشتمل ہے ایک حصہ میں گزشتہ قوموں کے حالات ہیں، دوسرے میں آئندہ باتوں کی پیشین گوئیاں لکھی گئی ہیں، تیسرے میں مذہبی اور شرعی احکام ہیں مثلاً، مشرق قبلہ ہے اور نماز وقت طلوع اور زوال اور غروب کے وقت پڑھنی چاہیے اور آفتاب کو سجدہ کرنا اور اس سے دعا کرنی چاہیے۔

زردشت نے ازسرنو آتش کدے بنوائے جنہیں منوشہر نے ٹھنڈا کر دیا تھا اور مجوسیوں کے لئے دو عیدیں مقرر کیں۔ ایک عید نوروز موسم ربیعہ کے درمیان اور دوسری عید مہرجان موسم گرما میں، ان کے علاوہ اور بھی احکام ہیں۔

غرضیکہ جب فارس کی حکومت اولاً ختم ہوئی تو اسکندر نے ان کتابوں کو جلا دیا تھا پھر جب اردشیر کا زمانہ آیا تو اس نے اہل فارس کو جمع کر کے پھر ازسرنو اس کتاب کو لکھوایا۔

مسعودی رحمہ اللہ کہتا ہے کہ:

کیتا سب نے زردشت سے اس کی نبوت کے پینتیسویں برس دین مجوسی کی تعلیم لی اور کیتا سب نے زردشت کے بجائے اہل آذر بایجان میں سے جاماسب عالم کو مقرر کیا یہ فارس کا پہلا موبد (مغان) ہے۔ انتہی“

(تاریخ ابن خلدون) تاریخ الانبیاء علیہ السلام حصہ دوم اردو ترجمہ

صفحہ ۲۳۶ بعنوان (زرتشت کی تعلیمات)

قدیم ایران کا مذہب اور ان کے عبادت خانے:

جناب مولانا عبدالرزاق کانپوری رحمۃ اللہ علیہ صاحب بعنوان (قدیم ایرانیوں کا مذہب اور ان کے عبادت خانے) بدیں الفاظ خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:

”جب تک قدیم ایرانیوں کا مذہب معلوم نہ ہو لفظ برہم اور نو بہار کی اصلیت سمجھ میں نہیں آسکتی۔

مجوسیوں کا اعتقاد ہے کہ ”مہ آبادان“ کا ابوالبشر (بابا آدم علیہ السلام) پہلا بادشاہ تھا اور پہلا پیغمبر تھا اور یہ اس زمانے کی بات ہے جس کو اصطلاحاً غیر تاریخی یا زمانہ قبل از تاریخ کہتے ہیں۔ قانون مہ آباد کے مختلف ابواب سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس زمانے میں ایک ذات مطلق کی عبادت ہوتی تھی اور ہزاروں سال تک تو حید قائم رہی لیکن پیغمبری دور کے خاتمہ پر کفر والحاد کا دورہ دورہ ہوا۔

عہد قدیم میں حکومت بھی پیغمبروں کی تھی لہذا مہ آباد، بے افرام، شامی، گلیو اور یاسان آجام تک جو یکے بعد دیگرے حاملان شریعت و حکومت تھے تو حید زندہ رہی۔

دور نبوت کے بعد جب پیش دادیوں میں حکومت آئی تو کیومرث (ملقب بہ گل شاہ یا ملک الارض) پہلا تاجدار ہوا۔ اس کے لقب سے ظاہر ہے کہ یہ صرف خدا کی بنجر زمین پر حکمران تھا اور ہنوز ایرانی دنیا کی معمولی تمدنی ترقیوں سے بھی محروم تھے۔ کیومرث نے پہاڑ کے غاروں کو مسکن بنایا شیر و پلنگ کی کھال سے اپنی ذات اور رعایا کیلئے لباس تیار کیا۔ جانوروں کو مطیع و فرماں بردار بنایا، خورد و نوش کا سامان ہوا، جیسی تمدنی ترقی تھی اسی معیار سے مذہب کی بھی رفتار تھی۔

کیومرث کے بعد عہد جمشید میں غیر معمولی تمدنی ترقی ہوئی اور مذہبی حیثیت سے آگ کو منظر الہی تسلیم کر لیا گیا۔ اس کے بعد اثری دھاک یا اثر دھاک (یہ اوستا کا صحیح تلفظ ہے جس کو عربوں نے ضحاک بنا لیا ہے اور اسی تلفظ کی وجہ سے اثری دھاک کے حالات میں متعدد غلطیاں ہوئی ہیں) فرمانروا ہوا چنانچہ ضحاک کے عہد حکومت میں ستارہ پرستی (صابی مذہب) شروع ہوئی۔

جس کو افریدون نے اور منوچہر نے اپنے زمانے میں خوب ترقی دی۔
دبستان مذاہب میں ہے کہ:

ستارگان و آسمانہا سائہائے انوار مجرودہ اند بناء براہیں ہیا کل
سیارہ مفت گانہ پیراستہ دے طلسمے مناسب ہر ستارہ از کانے ساختہ دا
شتند دے وہ ہر طلسمے از طلسمات رابطہ مناسب درخانہ نہادہ بودند و ہنگام
آں بندگی کردند و راہ پرستاری سپردندے۔

شرح اس اجمال کی یہ کہ ایرانی آسمان اور ستاروں کو انوار مجرودہ
کا سایہ سمجھتے تھے اور ستاروں کو وسیلہ حاجات، مدبر عالم اور مقرب بارگاہ
یزدان جانتے تھے اور ذات باری تعالیٰ کے متعلق خیال تھا کہ وہ ایک پیکر
مجسم ہے اور افلاک، فرشتے اور کواکب شکل و صورت میں اس مقدس
ذات سے بہت ہی مشابہ اور قریب تر ہیں۔

اور یہ ستارے دن میں غائب ہو جاتے ہیں اور رات میں
نمودار ہوتے ہیں اس لئے سب سے سیارہ کی صورتیں بنا کر مندروں میں رکھیں
کہ ہر وقت پیش نظر رہیں۔

اگرچہ ستارے بے گنتی تھے لیکن ان میں سات سیاروں
(سب سے سیارہ) کا اثر بہت زیادہ تھا اور آفتاب ان سب کا شہنشاہ (نیر
اعظم) تھا لہذا سب سے پہلے آفتاب کی پوجا شروع ہوئی اور وہ نور مطلق
قرار پایا اور ایرانیوں کو یہ بھی اعتقاد تھا کہ انبیاء اولیاء اور حکماء انہیں
ستاروں کے روپ میں جلوہ گر ہوتے ہیں۔ اس لئے مقتدا یا ان ملت نے
سب سے سیاروں کے نام اور ان کے خواص طبعی کے مطابق جدا جدا سات
ہیکل (مندر) بنائے اور دن میں تین مرتبہ (اوقات معینہ) پر پوجا ہونے
لگی۔ ہر معبود کے پجاری جدا گانہ تھے۔ ایک کا پرستار (خادم) دوسرے
مندر میں جانے کا مجاز نہ تھا اور یہ ہیکل پیکرستان شیدان کہلاتے تھے۔“

(ابراہیم) از جناب مولانا عبدالرزاق کانپوری صاحب بعنوان

(قدیم ایرانیوں کا مذہب اور ان کے عبادت خانے) صفحہ ۲۵ صفحہ ۲۶ صفحہ ۲۷

ہیا کل پیکرستان شیدان:

(۱) کیوان: زحل، سیٹرن، (یہ دوسرے مشہور نام ہیں)

- (۲) ہرمز: برجیس، مشتری، برہسپت، قاضی فلک، (مجسٹریٹ یا جج) جو پیٹر
 (۳) بہرام: مریخ، منگل، جلاد فلک، مارس
 (۴) آفتاب: ہور، خور، خورشید، مہر، شمس، ادت، سورج، سن
 (۵) ناہید: زہرہ، سکر، مطربہ فلک، (آسمان کی میراٹن) دینس
 (۶) تیر: عطارد، بدھ، میرنشی فلک، یادبیز فلک، (دیوان جی) مرکری
 (۷) ماہ: ماہتاب، قمر، سوم، چاند، مون
 آسمانوں کے حساب سے ان سیاروں کے ترتیب وار نام یہ ہیں:

☆	قمر
☆	عطارد
☆	زہرہ
☆	شمس
☆	مریخ
☆	مشتری
☆	زحل

ہر ستارہ کی صورت فلزاتی کردی (دھات کی گول مورتی) تھی اور ہر ایک کی شکل و صورت، لباس رنگ و روپ اور خواص جدا گانہ تھے اور یہ مورتیں مندروں میں اسی ساعت میں نصب کی جاتی تھیں جو ان سے مخصوص تھیں۔ ان میں عطارد کے پجاریوں کا دائرہ بہت وسیع تھا اور جملہ اہل قلم (علماء، حکماء، شعراء، اطباء، محاسب، عمال) عطارد کے پجاری تھے۔ تاجر، معمار اور خیاط بھی اسی مندر میں جاتے تھے۔ زہرہ کا مندر عورتوں کے لئے مخصوص تھا اور اس کی پروہتانی بھی عورت ہی ہوتی تھی۔

(ابراہیم) از جناب مولانا عبدالرزاق کانپوری صفحہ ۴۷ صفحہ ۴۸

ان ”ہیاکل“ میں سے ”ہیکل شبت آفتاب جہاں تاب“ اور ”ہیکل گنبد شبت ماہ عالم

افروز“

آتش پرستی اور قدیم آتش کدوں کا آغاز ایرانی شہنشاہ ہوشنگ شاہ اور طہمورس کے دور میں ہوا۔ ان کے بعد جمشید کا دور آیا تو اس نے فرمانروائی کے ساتھ ساتھ خدائی کا دعویٰ کر دیا۔

اس عہد میں بمقام خوارزم پہلا آتشکدہ تعمیر ہوا جس کو

گشتاسب نے بلحاظ قدامت و عظمت ”داراب جرد“ میں منتقل کر دیا اور اسی کی آگ سے متعدد آتشکدے گرم ہوئے۔

”جمشید کے بعد ظالم اژدی ہاک (ضحاک) فرمانروا ہوا اور اس کے عہد کے مشہور حکیم ”پیکر“ نے آگ کو ”ایزد“ کا درجہ دیا اور ممالک ایران سے دژ ہوخت کنک (موجودہ بیت المقدس) تک آتش پرستی شروع ہو گئی۔ جب فریدون بن آہتین (اوستا کا تہوی تونہ) کیانی اژدی ہاک کا جانشین ہوا تو اس نے بھی آتش پرستی کو خوب فروغ دیا اور جشن صدارت کے موقع پر جملہ آتشکدوں کے اندر عنبر و زعفران جلانے کا حکم ہوا۔“

(ملخصاً) (ابراہم) از مولانا عبدالرزاق کانپوری صاحب صفحہ ۵۳

”طوس میں مشہور آتشکدے ”آذر خراد“ (آذر خرد) اور ”آذر برزیں مہر“ تھے ان میں پہلا عابدوں و زاہدوں کے لئے وقف تھا گشتاسب نے ”آذر خرد“ کو بھی کابل میں منتقل کر لیا۔ اور ”آذر برزیں“ پیشہ وروں کے لئے تھا۔ فریدون کے بعد جب اس کا پوتا ”منوچہر“ (مینوچہر) بن ایرج حکمران ہوا تو اس نے بھی فریدون کی تقلید کی۔“ (ملخصاً)

(ابراہم) از مولانا عبدالرزاق کانپوری صاحب صفحہ ۵۳

شہنشاہ منوچہر (مینوچہر) نے شہر بلخ میں بھی ایک شاندار مندر ماہتاب کا بھی تعمیر کیا تھا کہ جو تاریخ میں نو بہار کے نام سے مشہور ہے۔ منوچہر کے بعد کیاؤس اور کینسر و بھی اپنے بزرگوں کے پیرو تھے۔ کینسر و نے آرومیہ میں آتش کدہ گشتاسب تعمیر کیا تھا اس کے جملہ سپاہی پجاری تھے۔ کینسر و کا دوسرا آتشکدہ آذر کاؤس تھا کہ جو ”جوڈو بہن“ میں تعمیر ہوا۔ ”مارس“ جبل اصفہان میں ایک مشہور آتشکدہ تھا۔

آگ پر ایمان لانا جزو مذہب تھا:

”آگ پر ایمان لانا جزو مذہب تھا لہذا آگ کی تعظیم مختلف طریقوں سے کی جاتی تھی ایک طریقہ یہ تھا کہ مقدس اسمائے باری تعالیٰ کی طرح آگ کی بھی قسم کھاتے تھے۔ اور احترام کا دوسرا طریقہ یہ تھا کہ سنگین جرائم کے ملزم جلتی ہوئی آگ کے اندر سے

نکل کر اپنی بے گناہی ثابت کرتے تھے۔“

(ابراہیم) از مولانا عبدالرزاق کانپوری صاحب صفحہ ۵۵ (کتابیات)

(۱) کتاب التنبیہ والاشراف للمسعودی (۲) مروج الذهب ومعادن الجوهر للمسعودی

(۳) ہفت قلزم جلد ۱ (۴) کتاب التیجان۔ بحوالہ ابراہیم از مولانا عبدالرزاق کانپوری صاحب

شت و خشور زردشت کی بعثت (گذشتہ سے پیوستہ):

یہ بات یاد رہے کہ عربی و فارسی میں یہ نام مختلف لہجوں سے استعمال میں آتا ہے مثلاً:

۱۔ زرتشرہ

۲۔ زرتشت

۳۔ زردشت

۴۔ زراہشت

۵۔ زراشت

۶۔ زرادشت

اس سلسلہ میں یونانی اور انگریزی لہجہ میں بھی اختلاف ہے۔ اہل یورپ عموماً زردشت کو زوراسٹر کہا کرتے ہیں۔

جناب مولانا عبدالرزاق کانپوری رحمۃ اللہ علیہ صاحب تحریر کرتے ہیں کہ:

”وہ دور ختم ہو چکا جس میں زردشت ایک پیکر خیالی تسلیم کیا

گیا تھا۔ اب ایشیا اور یورپ میں ”زردشت بن پور شسب بن

پتیرسپ“ ایک تاریخی وجود مانا جاتا ہے اور وہ ایرانیوں کا پیغمبر تھا۔ اس کی

ماں کا نام دغدویہ (دغداؤ یا دوغدو) اور نانا کا نافرہمیر تھا۔

پیغمبروں کی یہ بھی خصوصیت ہے کہ وہ اعلیٰ خاندان سے ہوں

اور ان کا نسب داغ و دھبہ سے پاک ہو اس لئے یزدان نے زردشت کو

شہنشاہ فریدون کی نسل سے پیدا کیا تھا۔“

ملاحظہ کیجیے: (قدیم ایران کا پیغمبر زوراسٹر) از اے، وی، ویلز جیکسن، مطبوعہ نیویارک ۱۸۹۹ء

(شاہنامہ فردوسی) از حکیم فردوسی رحمۃ اللہ علیہ (دبستان مذاہب) (مجلد و نجل) للشہرستانی

(تاریخ کامل اشیر رحمۃ اللہ علیہ) (مرآۃ البلدان) از ناصری رحمۃ اللہ علیہ

(لٹری ہسٹری آف پرشیا) از جناب پروفیسر براؤن صاحب (انسائیکلو پیڈیا آف بریٹانیکا)

(بحوالہ) (ابراہیم) از جناب مولانا عبدالرزاق کانپوری صاحب رحمۃ اللہ علیہ صفحہ ۵۷

”زردشت کے لغت پہلوی میں متعدد معنی ہیں۔ کوئی عابد النار (آگ کا پجاری)، رفیق آتش اور عقل کل کہتا ہے کوئی زریں حکومت اور ان والا بیان کرتا ہے لیکن قرین صحت یہ ہے کہ زردشت کا ترجمہ یزداں پرست ہے۔

”زردشت“ کی ولادت کا فخر کس قریہ اور شہر کو حاصل ہے ہنوز تحقیق نہیں ہوا لیکن یہ مسلم ہے کہ اس کی ماں (رے) کی رہنے والی تھی اور باپ آذر بایجانی تھا۔ زردشت نے جدید تحقیق کے مطابق ۶۶۰ ق، م میں جنم لیا اور یوم ولادت سے تقریباً بیس سال تک کے حالات عجائب پرستی سے مالا مال ہیں۔

لیکن اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ عالم شباب ہی میں زردشت، زہد و تقویٰ، رحم و کرم، انسانی ہمدردی میں ڈوبا ہوا تھا اور کاشت کاروں پر از حد مہربان تھا۔ جب عمر کی تیس منزلیں طے ہو گئیں تو وطن سے چند عزیزوں اور دوستوں کے ہمراہ بلخ میں داخل ہوا جو اس وقت کیانی بادشاہوں کا دار السلطنت تھا۔

اس زمانہ میں گشتاسپ (وشتاسپھ) (ہشاسپز) فرمانروا تھا اور مختلف مذاہب کے علاوہ تمام ملک اوہام پرستی اور الحاد میں مبتلا تھا اور نجومیوں اور جادو گروں کا بھی زور تھا۔

(ایران صدیوں کے آئینے میں) از پروفیسر امرت لعل عشرت صاحب

بعنوان (زردشت) صفحہ ۴۰ صفحہ ۴۹

(ابراہیم) از جناب مولانا عبدالرزاق کانپوری صاحب صفحہ ۵۷ صفحہ ۵۸

بہر کیف زردشت کی تعلیم سے ستارہ پرستی کا زوال ہوا مگر آتش پرستی کا جدید نظام قائم ہوا۔ جدید اوستا میں تقریباً (۸۳۰۰۰) کلمات موجود ہیں اور اس کو پانچ حصوں میں منقسم کیا جاسکتا ہے۔

گاتھا: اس میں (۵۵۰۰) کلمات ہیں اور یہ اوستا کا قدیم ترین حصہ ہے جو زرتشت کا اپنا کلام سمجھا جاتا ہے۔

یشتہا: اس میں امور دین کے علاوہ قدیم ترین ایران کی عظمت بھی بیان کی گئی ہے۔

وسپرد: اس حصہ میں مذہبی آداب و رسوم کا ذکر ہے۔

خرده اوستا: اس میں شادی، رسوم کشی اور اوقات، پنجگانہ کے بارے میں تفصیلات درج

ہیں۔

دندیداد: اس حصے میں آفرینش زمین، بیماری، معالجات، کثافت اور زخموں سے بچت

کی گئی ہے۔

(ایران صدیوں کے آئینے میں) از جناب پروفیسر امرت لعل عشرت صاحب صفحہ ۴۸ صفحہ ۴۹

مانی:

زردشت (زراتشت) زوراسٹر کے بعد جس مذہبی ایرانی پیشوا کا ذکر آتا ہے وہ مانی کے نام سے مشہور و معروف ہے۔

جناب ڈاکٹر ظہور الدین احمد صاحب تحریر کرتے ہیں کہ:

”بابل کے ضلع سرکوتا میں ایک گاؤں مردینو ہے جہاں ۲۱۵ء میں مانی پیدا ہوا۔ تیرہ سال کی عمر میں حقیقت دین کے بارے میں اس کو الہام ہوا۔ ۲۲۸ء میں اس کو پھر بشارت ہوئی۔ ۲۴۰ء میں وہ گویا بچے دین کی تبلیغ پر مامور ہوا۔ مانی کے باپ کا نام فاتک بابک تھا۔ کہتے ہیں کہ ایک فرشتے نے خواب میں آکر اسے زن، شراب اور گوشت سے پرہیز کرنے کی ہدایت کی وہ اپنے بیٹے کو لے کر دریائے فرات کے کنارے صابیوں کے پاس رہنے چلا گیا اور ان کے عقائد پر عامل ہو گیا لیکن مانی نے اپنے دو الہامات کی بنا پر نئی راہ نکالی۔ صابیوں، عرفانیوں اور عیسائیوں کے بعض عقائد کو اپنایا اور بعض کی تردید کی۔ اس نے کہا کہ عناصر ہوا اور آگ کی دو سیرتیں ہیں نیک اور بد روشنی اور تاریکی ایسی چیزیں ہیں جن کا باہمی تضاد بالکل کم نہیں ہو سکتا۔ یہ ازل سے قائم ہیں اور ابد تک قائم رہیں گی۔

وہ صابیوں کی رسمی طہارت پر عمل کرتا تھا لیکن عرفان الہی کو زیادہ اہمیت دیتا تھا۔ وہ عہد نامہ قدیم کا منکر تھا لیکن انجیل اور سینٹ پال کے رسائل کو قبول کرتا تھا۔ وہ اپنے آپ کو حضرت مسیح علیہ السلام کا موعود (فارقلیط) سمجھتا تھا۔“

(ایران شناسی) از جناب ڈاکٹر ظہور الدین احمد صاحب صفحہ ۱۲۹ صفحہ ۱۳۰ بعنوان (مانی) جناب ڈاکٹر ظہور الدین احمد صاحب آگے فرماتے ہیں کہ:

”اس نے کئی کتابیں لکھیں۔ ایک کا نام شاپورگان تھا جو شاپور اول سے منسوب تھی اور پہلوی میں لکھی گئی تھی۔ باقی کتابیں سریانی میں تھیں۔ اس نے آرامی خط سے اقتباس کر کے ایک خط بھی ایجاد کیا۔ وہ ایک ماہر نقاش تھا۔

اس نے روشنی اور تاریکی یعنی نیکی اور بدی کو مختلف تصاویر کے

ذریعے واضح کیا تاکہ لوگ اس کی تعلیم کو بہتر سمجھ سکیں اور ان پڑھ بھی کچھ نہ کچھ ان کا مفہوم جان لیں۔ مدتوں تک اس کی تصاویر کی شہرت رہی ہے۔ اسے نقاش پیغمبر کے لقب سے یاد کیا جاتا رہا ہے اور اس کی مرتع تصاویر کو ارتنگ یا اثرنگ کہتے رہے ہیں۔

شاہپور اول ساسانی نے اس کی بڑی قدر و منزلت کی۔ خود اس کا مرید بنا اور اپنے ملک میں اس کو تبلیغ کرنے کی اجازت دی۔ عرب مؤرخوں کی روایت کے مطابق دس سال کے بعد وہ ایران سے نکال دیا گیا۔ پہلے کشمیر گیا وہاں سے ترکستان اور چین میں گیا جہاں اس کے مذہب کے بہت سے پیرو بن گئے۔

چینی ترکستان میں تورقان کے مقام سے کھدائی کے دوران مانی عقائد کے کاغذات برآمد ہوئے ہیں جن سے اس امر کی تصدیق ہوتی ہے کہ اس کا مذہب اس مقام تک پہنچ چکا تھا۔ شاہپور کی وفات کے (۲۷۲ء) بعد اس کے جانشین ہرمزد کے عہد سلطنت میں اس کے پیروؤں کو امید ہو چلی تھی کہ وہ اپنے پیغمبر کو واپس بلا لیں گے لیکن ”ہرمزد“ (۲۷۳ء) میں مر گیا اس کے بعد بہرام اول کے عہد میں ”زرتشتیوں“ کے پیرو بدمانیوں کے اعمال و حرکات کا مطالعہ کر رہے تھے۔ انہوں نے مانی کو گرفتار کرایا۔ اس پر بے دینی کا جرم قائم کر کے اس کی کھال کھنچوا دی اس میں بھس بھر کر جند شاہپور کی جیل کے دروازے پر لٹکا دیا۔ (مارچ ۲۷۵ء)“

(ایران شناسی) از جناب ڈاکٹر ظہور الدین احمد صاحب بعنوان (مانی) صفحہ ۱۳۰ صفحہ ۱۳۱

زرتشتیت اور مانویت کے مابین موازنہ عقائد:

اب ہم زرتشتیت (زرتشتیت) اور مانویت کی تعلیمات کے مابین موازنہ ہدیہ قارئین کرام کرتے ہیں۔

”زرتشتیوں کا عقیدہ ہے کہ انسان اپنے ارادے میں آزاد ہے وہ اہورامزد کا پیرو ہو کر نیک اعمال کرے یا اہرمن کا مرید ہو کر بدوں کے گروہ میں شامل ہو جائے اور اپنے اعمال کی سزا روز قیامت پائے گا۔

مانی کہتا تھا کہ دنیوی زندگی اہورامزدی ہے ہی نہیں بلکہ اہرمنی ہے۔ آدم و حوا علیہم السلام

اہرمن کی مخلوق ہیں لیکن ان میں ایزدی نور کا ایک ذرہ بھی محبوس ہے۔

کوشش یہ ہونی چاہیے کہ یہ نور مادی جسم سے آزاد ہو کر عالم نور میں مل جائے۔ مانی کے نزدیک وجود و عدم نور و ظلمت ایک دوسرے کی ضد نہیں بلکہ ایک دوسرے کے مقابل ہیں۔ دو بیٹھے اور کھاری سمندر ہیں ان کی باہمی آمیزش غیر طبعی ہے جو نہی آپس میں ملتے ہیں ان میں ایک حرکت اور زندگی پیدا ہوتی ہے چونکہ یہ ملاپ غیر طبعی ہے اس لئے ان میں جدائی لازم ہے۔

اسی نقطہ نظر کی بنا پر دنیوی زندگی حقیقی نہیں اور پائدار بھی نہیں اگر وہ مستقل ہوتی تو اس میں تغیر نہ ہوتا جو چیز عارضی اور غیر حقیقی ہے وہ اہرمنی ہے اور موت اس پر غالب آتی ہے۔

عالم مادی میں جو ذرہ حقیقت ہے وہ علم و خرد سے پائدار ہو سکتا ہے اور ممکن ہے اس میں تغیر نہ ہو اس ذرہ کی اصل عالم نور ہے جو تمام آلائشوں سے پاک ہے اور جاودانی ہے۔“

(ایران شناسی) از ڈاکٹر ظہور الدین احمد صاحب بعنوان (عقائد) صفحہ ۱۳۱

مانی اور تکوین کائنات:

”مانی“ کا تکوین کائنات کے بارے میں کیا نقطہ نظر تھا؟ تو ملاحظہ کیجیے:

”مانی نے تکوین کائنات کو اس طرح بیان کیا ہے کہ مادہ اپنی حد سے تجاوز کر کے ”عالم نور“ میں مل گیا ہے اور ایک غیر طبعی ہیجان پیدا ہو چکا ہے۔

”اصل نور“ یعنی پدر زندگی، عالم مادی کے اس جبری ادخال کو روکنے کے لئے دوسری چیزیں وجود میں لایا۔“

”پہلی چیز“ مانی کے اپنے الفاظ میں ”رام راتوخ“ یعنی آرام بخش ہے۔ یہ مادر زندگی ہے اور فلسفہ کی زبان میں ”عقل کل“ ہے۔ ”مادر زندگی“ کے لئے ”مرد خستین“ یعنی ”نفس کل“ پیدا ہوا جو تاریکی دور کرنے کیلئے مقرر ہوا ہے۔

اس نے اپنے لئے پانچ فرزند یعنی پانچ روحانی حواس پیدا کئے اور اہرمن سے نبرد آزما ہو کر بے ہوش ہو گیا اور پدر زندگی کو اپنی مدد کے لئے پکارا اس نے مرد خستین کی مدد کے لئے مندرجہ ذیل ایزدوں کو پیدا کیا۔

(۱) روشن فریا نک: یعنی دوست روشنی دوسرے معنی میں عشق ہے جو حسن حقیقی کی طرف رہنمائی کرتا ہے اور حسن مجازی یعنی ناپائدار سے روکتا ہے۔

(۲) بام یا بان: اس کے معنی ”سازندہ گیتی“ ہے۔

(۳) ”وادز یوندگ“ یا ”بادزندہ“: یعنی روح قدسی۔ اس کے لئے پانچ فرزند وجود میں آئے۔

مان بد: ذکاوت، وش بد: دانش، زند بد: قوہ ممیزہ، دہ بد: قوہ فکر، پاھرک بد: حزم و

ارادہ۔

ان قوتوں نے ”مرد نخستین“ یعنی آدم علیہ السلام اول کو تاریکی سے نجات دی لیکن اہرمن نے اس کا کچھ نورانی حصہ نگل لیا پس اس نور کو واپس لانے کے لئے پدر زندگی نے کائنات کو بنایا جو نور و ظلمت سے آمیختہ ہے۔ عالم مادی اس نور کو واپس لینے کے لئے کوشاں ہے جب پورا نور حاصل ہوگا تو یہ ”مادی دنیا“ ختم ہو جائے گی اور تاریکی اپنی جگہ رہ جائے گی اور ”عالم نور“ جدا اپنی جگہ رہ جائے گا۔“

(ایران شناسی) از جناب ڈاکٹر ظہورالدین احمد صاحب بعنوان (مانی) صفحہ ۱۳۱ ص ۱۳۲

مانی کا فلسفہ فکر اور اس کا انسانی زندگی پر انطباق:

”مانی“ کا فلسفہ فکر اور اس کا انسانی زندگی پر انطباق کا اصول کیا تھا؟ تو ملاحظہ کیجیے:

اس فلسفہ فکر کو مانی نے انسانی زندگی پر یوں منطبق کیا ہے!

”انسان کو چاہیے کہ اس نور کی رہائی کے لئے کوشش کرے جو اس میں مقید ہے اور اس کو اہرمنی تاریکی یعنی مادہ سے نجات دے۔ ان ظاہری لذات پر فریفتہ نہ ہو جائے جن کو اہرمن حقیقی بنا کر پیش کرتا ہے۔“

دوسرے لفظوں میں انسان پدر زندگی کا نور ہے۔ اسی مادی بندھنوں سے آزاد ہو کر اس کو پھر اس نور سے ہم آہنگ ہو جانا چاہیے۔ اس مقصد کے لئے مانی کی اخلاقی تعلیم یہ تھی ”جو چیز ہمارے نفس حیوانی کے لئے لذیذ ہے وہ ناپسندیدہ ہے، ازدواج، توالد و تناسل، شہوت رانی، دولت، شہرت وہ دام ہیں جو ہمارے نور و آزادی کو مقید رکھنے کے لئے اہرمن نے پھیلا رکھے ہیں۔“

(ایران شناسی) از جناب ڈاکٹر ظہورالدین احمد صاحب بعنوان (مانی) صفحہ ۱۳۳

مانی کے پیروکاران کے پانچ طبقات:

مانی کے پیروکاران درج ذیل پانچ طبقات پر مشتمل تھے۔

۱۔ استادان ۲۔ موبدان ۳۔ پیران ۴۔ برگزیدگان ۵۔ شنوندگان۔

جناب ڈاکٹر ظہورالدین احمد صاحب خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:-

”ایک اور ترتیب سے یہ طبقات تین گروہوں میں منقسم تھے۔“

(۱) برگزیدگان:

یہ وہ لوگ ہیں جو دنیاوی آلودگیوں سے پاک ہو کر اپنے نور

محبوس کو آزاد کر کے عالم نور سے جا ملے۔

(۲) شنوندگان:

ان کے متعلق یہ خیال تھا کہ اگر یہ اپنے اعمال کو درست رکھیں تو ممکن ہے وہ آئندہ دنیا میں برگزیدگان کی صورت میں واپس آئیں اور اپنی خامیوں کو دور کر کے پھر نور مقید کو آزاد کر سکیں۔

(۳) مادی:

اس گروہ میں وہ لوگ ہیں جو مادی دنیا میں غرق ہیں ان میں نور کا وجود ہی نہیں یہ لوگ انسانی شکل میں دنیا میں آئے اور حیوانی صورت میں دنیا سے جائیں گے۔“

(ایران شناسی) از جناب ڈاکٹر ظہور الدین احمد صاحب بعنوان (مانی)

صفحہ نمبر ۱۱۳۳

مانی کے نزدیک عورت کا مساوی ہونا تکمیل اخلاق کے نقطہ نظر سے:

”مانی“ کے نقطہ نظر سے تکمیل اخلاق کے باوصف عورت کا مساوی ہونا ضروری ہے۔
”مانی کے نزدیک عورت تکمیل اخلاق کے نقطہ نظر سے مساوی ہے وہ ترقی کر کے برگزیدگان کے مرتبے تک پہنچ سکتی ہے۔ طبقہ برگزیدگان کے لئے لازم تھا کہ وہ مجرد زندگی گزاریں اور شہوانی خواہشات سے پرہیز کریں۔

سال میں تین مہینے یا ہر مہینے میں سات دن روزے رکھیں جاندار کو آزار نہ دیں بلکہ نباتات کو بھی بے ارادہ پامال نہ کریں، گوشت سے پرہیز کریں، جھوٹ نہ بولیں، بخل نہ کریں، بت پرستی، جادوگری اور ریاکاری سے قطعاً اجتناب کریں، ہمیشہ ایک سکون، قناعت و توکل کی زندگی بسر کریں طبقہ شنوندگان میں سے جو اس قدر سخت زندگی بسر کرنے کی استعداد نہ رکھتے ہوں ان کو شادی کرنے کی اجازت تھی، وہ گوشت کھا سکتے تھے اور دنیاوی کاموں میں شریک ہو سکتے تھے لیکن ایسی زندگی کے کفارے میں ان پر واجب تھا کہ وہ بزرگان دین کی مدد کریں۔

مانوی رات دن میں چار نمازیں پڑھتے تھے، ہر نماز میں بارہ سجدے کرتے تھے، اتوار شنوندگان کے لئے اور پیروار برگزیدگان کے لئے مقدس دن شمار ہوتے تھے، پرستش کے وقت گیت گاتے تھے اپنے گناہوں کا اعتراف کر کے بخشش مانگتے تھے، زکوٰۃ دیتے تھے۔

مانویوں کی زندگی کے سات اصول تھے جن پر کار بند رہنا ان کا ایمان تھا۔ ان کو ہفت مہر کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔

پدر زندگی کے ساتھ عشق۔

اس بات پر ایمان کہ چاند اور سورج دونوں رانی جسم ہیں۔

مانی سے پیشتر پیغمبروں کی نبوت کا اقرار۔

آدم علیہ السلام اول میں عناصر روحانی کا احترام۔

مہر لب: یعنی ناشائستہ کلمات سے پرہیز۔

مہر دست: یعنی ناشائستہ پیشوں سے پرہیز۔

مہر دل: یعنی ناشائستہ افکار سے پرہیز۔

مانی کا مذہب بابل میں آسانی سے پھیل گیا کیونکہ وہاں اس قسم کے مختلف عقائد پہلے

ہی سے رائج تھے۔ وہاں سے شام، فلسطین اور عرب میں پہنچا یہ لوگ سب آرامی بولتے تھے اور مانی کی کتابیں بھی آرامی میں تھیں۔

لیکن بعد میں مصر میں اس مذہب کی مقبولیت ہوئی جہاں راہب عرفان کے دلدادہ تھے مصر سے شمالی افریقہ اور قرطاجنہ میں اس کا اثر پہنچا۔ تیسری صدی میں لوگوں کے پاس مانوی کتابوں کے شاندار نسخے دیکھے گئے ہیں۔

اس کا مطلب یہ ہے کہ لاطینی میں ان کا ترجمہ ہو چکا تھا۔ پادریوں کی مخالفت کے باوجود چھٹی صدی عیسوی تک اٹلی میں مانویت کا وجود قائم رہا۔ اسی طرح سپین میں بھی مانوی پہنچ چکے تھے۔ بابل میں تو زمانہ وسطیٰ تک ان کا وجود نظر آتا ہے۔

عرب مؤرخوں نے ان کو زندیق کہا ہے۔“

(ایران شناسی) از جناب ڈاکٹر ظہور الدین احمد صاحب بعنوان (مانی) صفحہ ۱۳۴ ص ۱۳۵

مزدک:

”زردشت“ (زوراسٹر) اور ”مانی“ کے بعد ”مزدک“ کی شخصیت قدیم ایرانی مذہب کے حاملین میں نہایت مشہور و معروف چلی آتی ہے۔ تو آئیے ہم ”مزدک“ اور اس کی تعلیمات کا یہاں پر مختصر جائزہ لیتے ہیں:

”مزدک“ نیشاپور میں پیدا ہوا۔ باپ کا نام ”بامداد“ تھا۔ ساسانی بادشاہ قباد (۴۸۸-۵۳۱ ق م) نے اس کی حمایت کی اور اس کے مذہب کو اپنانا چاہا اس کا مقصد یہ تھا کہ امراء دربار اور موبدوں کا اثر کم کیا جائے لیکن وہ مخالفتوں کی تاب نہ لا سکا۔ یاروں نے تخت سے اٹھا کر جیل میں بند کر دیا اور اس کے بھائی ”جاماسپ“ کو بادشاہ بنا دیا۔ قباد جیل سے بھاگ کر سفید ہنوں کی مدد سے دوبارہ تخت پر قابض ہو گیا۔

اسکے اواخر سلطنت یعنی (۲۹-۵۲۸ء) میں اس کے بیٹے ”خسرو انوشیروان“ نے مزدکیوں سے ظاہری ارادت کا بہانہ بنا کر ان کو دعوت پر بلایا اور پھر ان سب کو گرفتار کر کے مار ڈالا اور اوندھے منہ زمین میں دفن کر دیا۔ اس کے بعد مزدک کو بھی سر نیچے کر کے زندہ زمین میں گاڑ دیا۔

(ایران شناسی) از جناب ڈاکٹر ظہور الدین احمد صاحب

بغوان (مزدک) صفحہ ۱۳۵، ۱۳۶

مانی اور مزدک کے مابین عقائد و نظریات کا اتحاد:

”مزدک کے عقائد کی بنیاد مانی کے دین پر تھی وہ بھی قائل تھا کہ روشنی اور تاریکی کے دو اصول موجود ہیں۔ روشنی حساس اور باشعور ہے اس لئے اس نے آزادانہ عمل کیا۔ تاریکی جاہل اور اندھی ہے اس لئے اس کے کارنامے اتفاقی ہیں۔

روشنی اور تاریکی ایک حادثہ کی بنا پر باہم مخلوط ہو گئے ہیں اور اب ان کی جدائی بھی حادثاتی ہوگی۔ کائنات تین عناصر (آگ، مٹی، پانی) سے وجود میں آئی۔ تینوں کے اختلاط سے خیر و شر کا وجود ہوا۔ روشن حصے خیر اور تاریک حصے شر کے نمائندہ ہیں۔“

(ایران شناسی) از جناب ڈاکٹر ظہور الدین احمد صاحب بغوان (مزدک) صفحہ ۱۳۶

مزدک کے نقطہ نظر سے (روحانی دنیا) ایک الگ نظام ہے:

”مزدک“ کے نقطہ نظر سے (روحانی دنیا) ایک الگ نظام ہے۔ تو آئیے ہم (مزدک) کے عقائد و نظریات کا مختصر جائزہ لیتے ہیں:

”مزدک“ کا خیال تھا کہ روحانی دنیا کا بھی الگ نظام ہے۔ شہنشاہ فلک تخت پر بیٹھا ہے اس کے سامنے چار قوتیں کھڑی ہیں (قوت ممیزہ، ذکاوت، حافظہ اور شادانی) یہ قوتیں وزراء کی مدد سے دنیا کا نظام چلاتی ہیں۔ ان کے نام یہ ہیں:

۱۔ سالار	۲۔ پیشکار	۳۔ بلوان
۴۔ کاروان	۵۔ دستور	۶۔ کودک

یہ چھ وزیر بارہ روحوں کے مابین حرکت کرتے ہیں:

خواندہ، دہندہ، ستانندہ، برندہ، خوردہ، دوندہ، خیزندہ، کشندہ، زندہ، کنندہ، آئندہ، شنوندہ!

”جو انسان چار قوتیں چھ وزیر اور بارہ اختیارات اپنے اندر جمع کر لیتا ہے وہ ولی ہو جاتا

ہے اس دنیا میں اس پر اعمال کی کوئی ذمہ داری نہیں رہتی۔“

(ایران شناسی) صفحہ ۱۳۶

اشتراکیت کا مصدر و مآخذ مزدکیت ہے:

”مزدک کا نظریہ تھا کہ اختلاف مراتب، نفرت اور جنگ یقیناً بہت بڑی برائیاں ہیں جو تاریکی سے پیدا ہوتی ہیں۔ ان کا مبداء اور منشاء مال وزن ہے ان برائیوں کے خاتمے کا علاج یہ ہے کہ مال وزن ہر شخص کی اشتراکی ملکیت ہوتا کہ ہر شخص ان کا مساویانہ استعمال کرے جس طرح وہ آگ، پانی اور ہوا کو استعمال کرتا ہے۔

عالم بالا میں بادشاہ چند کلمات کی مدد سے حکومت کرتا ہے۔ ان کلمات کو باہم ملانے سے خدا کا لازوال نام بنتا ہے۔ وہ شخص جو ان کلمات کا ہلکا سا تحیل کر سکتا ہے وہ اپنے سامنے اس راز عظیم کو منکشف پاتا ہے۔ جو شخص اس کا اہل نہیں بناتا وہ جہالت، فراموشی، حماقت اور سر اسیمنگی کی تاریکی میں رہتا ہے۔“

(ایضاً) صفحہ ۱۳۶ صفحہ ۱۳۷

مزدکیت کے چار فرقے عصر خلفاء بنی عباس رضی اللہ عنہ تک:

قدیم ایران کے مذاہب میں سے مزدکیت چونکہ جدید ترین مذہب تھا بدیں صورت یہ ایران میں عہد اسلام کے بعد بھی عصر خلفائے ابن عباس رضی اللہ عنہ تک موجود تھا اور یہ چار فرقوں (گروہوں) میں منقسم ہو چکا تھا ملا حظلہ کیجیے:

”خلفائے بنی عباس رضی اللہ عنہ کے عہد تک مزدکی چار گروہوں میں منقسم تھے:

(۱) کوذکیہ: جو خوزستان، فارس اور شہر زور میں زندگی گزارتے تھے۔

(۲) ابوسلیمان

(۳) ماہانیاں

(۴) سپید جامگان

مؤخر الذکر تین فرقے سفد اور ترکستان میں آباد تھے۔“

(ایران شناسی) صفحہ ۱۳۷

ایران (فارس) میں مزدکیت کی آزادانہ ترویج و اشاعت:

”مزدکیت“ کے آزادانہ اصول و قواعد نے بالآخر قدیم ایران کہ جو ان عقائد و نظریات

کا خوگر چلا آتا تھا نہایت وسیع پیمانے پر رواج پایا۔

”ایران میں مزدک کے اصولوں کا خوب آزادانہ استعمال ہوا۔ لفنگوں اور بے فکروں نے مال و زن سے ناجائز فائدہ اٹھایا اور سارے ملک میں ایک بہتری اور برہمی پھیل گئی۔ آخر خسرو اول کے عہد میں اشتر کی مذہب کا خاتمہ کر دیا گیا لیکن مزدکی (۳۰۰ ہجری) تک مختلف ناموں سے (خرم دین) وغیرہ باقی رہے اور خلفائے ابن عباس رضی اللہ عنہ سے جنگ آزما رہے۔ آخر مغلوب ہوئے اور معدوم ہو گئے۔

مزدک کی ایک کتاب بھی تھی لیکن ناپید ہے۔ ابن الندیم رحمہ اللہ نے اس کے دو ترجموں کا ذکر کیا ہے۔ ایک ابن مقفع کا دوسرا ابان الاحقی کا۔“

(ایران شناسی) از جناب ڈاکٹر ظہور الدین احمد صاحب صفحہ ۱۳۷

(اللمست) ابن الندیم مقالہ نیم بعنوان (مذہب و اعتقادات) اردو ترجمہ صفحہ ۲۷۲ تا صفحہ ۲۹۲
رئیس المورخین علامہ عبدالرحمن ابن خلدون رحمہ اللہ المغربی بعنوان (مزدک زندیق کاظہور) بدیں الفاظ خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:

”اسی (قباد الملک کے) زمانہ حکومت میں مزدک زندیق (مرزق زندیق) ظاہر ہوا یہ ہر اس چیز کو مباح کہتا تھا جو انسان کی ضرورت تھی اور کہتا تھا کہ مال و اسباب اور عورتیں کسی خاص شخص کی ملکیت نہیں ہیں جس کا جی چاہے بے تامل اختیار کرے کیونکہ تمام چیزیں اللہ کی ہیں اور سب ایک ماں باپ سے ہیں۔“

(تاریخ ابن خلدون) تاریخ الانبیاء علیہ السلام حصہ دوم اردو ترجمہ جدید ایڈیشن

بعنوان (مزدک کاظہور) صفحہ ۲۶۳

قدیم ایران کے مشہور و معروف و موثر ترین مذاہب یہی تھے مثلاً: زرتشتیت، مانویت اور مزدکیت کہ جن کا ہم نے گذشتہ صفحات میں اجمال و تفصیل سے ذکر حوالہ قارئین کیا ہے۔
ہم انہیں سطور پر باب ۶ کو ختم کرتے ہیں اور اس سلسلہ کے متعلقہ عناوین کو آئندہ باب ۷ میں حدیہ ناظرین کریں گے انشاء اللہ۔

قدیم فارس (ایران) کے مذاہب و ملل

(گزشتہ سے پیوستہ)

ایران کے قدیم و جدید مذاہب کی ایک مختصر فہرست:

قدیم ایران کے مذاہب و ملل کی فہرست ایک طویل فہرست ہے جس کا ہم یہاں پر اجمال کے ساتھ بعنوان تذکرہ کرتے ہیں:

عہد قدیم کے مذاہب:

- ۱۔ آریوں کا مذہب
- ۲۔ مادیوں کا مذہب
- ۳۔ پارسیوں کا مذہب
- ۴۔ ہخامنشیوں کے عقائد
- ۵۔ پارسیوں کے معتقدات
- ۶۔ ساسانیوں کا دین
- ۷۔ زرتشتیت (زرتشتی) مذہب
- ۸۔ مانویت (مانی مذہب)
- ۹۔ مزدکیت (مزدکی مذہب)

عہد جدید کے مذاہب، شیعہ کے مختلف مذاہب

”ایران میں ۹۵ فیصد مسلمان شیعہ ہیں۔“ شاہ اسماعیل صفوی کے زمانہ سے مذہب تشیع سرکاری طور پر سلطنت کا مذہب قرار دیا گیا۔ النَّاسُ عَلَى دِينِ مُلُوكِهِمْ کے مصداق

اکثریت ”شیعہ مذہب“ کی پیروی ہوگئی۔ ان کے موجودہ دستور میں بادشاہ کا شیعہ مذہب ہونا ضروری ہے اور مذہب شیعہ کے مخالف کوئی قانون نہیں بنایا جاسکتا۔

شیعہ علماء کا عقیدہ ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے طرفداران علی رضی اللہ عنہ کو شیعہ کے نام سے پکارا ہے چنانچہ علامہ سیوطی رضی اللہ عنہ کی تفسیر ”در منشور“ میں ہے کہ پیغمبر خدا ﷺ نے فرمایا کہ ”قیامت میں یہ (علی رضی اللہ عنہ) اور اس کے شیعہ ہی کامیاب رہیں گے۔“

ابن حجر مکی رضی اللہ عنہ نے ”الصواعق المحرقة“ میں جناب ائم سلمہ رضی اللہ عنہما کی یہ روایت درج کی ہے کہ حضرت علی رضی اللہ عنہ نے چھ ماہ تک حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ کی بیعت نہیں کی بعد میں حضرت عمر رضی اللہ عنہ اور حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے عہد خلافت میں وہ دل میں خاموش مخالفت رکھتے رہے۔

حضرت علی رضی اللہ عنہ کے اپنے دور خلافت میں ان کے طرفداران کا گروہ ممتاز ہو گیا اور انہوں نے یہ نظریہ بنالیا کہ: حضرت علی رضی اللہ عنہ کے بعد خلافت ان کے خاندان میں ہی رہنی چاہیے۔ چنانچہ بعد میں یہ عقیدہ خاص بن گیا کہ نبوت کہ طرح امامت بھی ایک منصب الہی ہے اور نبی کریم ﷺ خدا کے حکم سے امام کا اعلان کرتا ہے۔

چنانچہ رسول خدا ﷺ نے ۱۸ ذوالحجہ ۸ھ کو خم غدیر پر مِّنْ كُنْتُ مَوْلَاہُ فَعَلٰی مَوْلَاہُ کہہ کر اپنی جانشینی کا اعلان کر دیا تھا۔

بعد میں صرف امامت کی بنا پر ہی شیعہ ایک الگ فرقہ ہو گیا اور اس کے الگ مذہبی عقائد بن گئے۔ فطری طور پر عام اسلامی عقائد کی طرح شیعہ بھی نماز، روزہ، حج، زکوٰۃ اور جہاد وغیرہ کے بنیادی عقائد پر ایمان رکھتے ہیں لیکن بعض امور میں فقہی اختلافات سے بھی انہوں نے اپنے مذہب کو الگ شخصیت دے دی۔“

(ایران شناسی) از جناب ڈاکٹر ظہور الدین احمد صاحب بعنوان (شیعہ) صفحہ ۱۵۲ صفحہ ۱۵۳

(اصل و اصول شیعہ) از محمد حسین آل کاشف العطاء ترجمہ سید ابن حسن لاہور ۱۹۵۷ء

(کلید مناظرہ) از برکت علی شاہ

اہل تشیع کے مشہور عقائد:

ہم درج ذیل عنادین و عقائد کے حوالے سے اہل تشیع کے عقائد و نظریات کا بنیادی طور پر طائرانہ جائزہ لے سکتے ہیں:

۱. امامت:

اہل تشیع کے عقائد کے مطابق امامت بارہ شخصیات میں محدود ہے چنانچہ ہر امام نے

نص کے ذریعے اپنا جانشین مقرر کیا۔

بارہ حضرات آئمہ کرام علیہم السلام (اہل بیت عظام) کے اسماء گرامی:

یہاں پر ہم قارئین کرام کی معلومات کے پیش نظر ان بارہ حضرات آئمہ کرام علیہم السلام (اہل بیت عظام) کے اسمائے گرامی بہ قید وفیات سن و سال تحریر کرتے ہیں:

- ۱۔ حضرت سیدنا امیر المومنین علی ابن ابی طالب کرم اللہ وجہہ (۴۰ھ۔۶۶۰ء)
- ۲۔ حضرت سیدنا حسن ابن علی رضی اللہ عنہ (۳۔۴۱ھ، ۶۲۴ء۔۶۶۱ء)
- ۳۔ حضرت سیدنا حسین ابن علی رضی اللہ عنہ (۳۔۶۱ھ، ۶۲۵ء۔۶۸۰ء)
- ۴۔ حضرت سیدنا علی زین العابدین رضی اللہ عنہ (متوفی ۹۵ھ۔۷۱۳ء)
- ۵۔ حضرت سیدنا محمد باقر رضی اللہ عنہ (۵۰۔۱۱۳ھ، ۶۷۰ء۔۷۳۱ء)
- ۶۔ حضرت جعفر صادق رضی اللہ عنہ (۸۳۔۱۴۸ھ، ۷۰۲ء۔۷۶۵ء)
- ۷۔ حضرت موسیٰ بن جعفر رضی اللہ عنہ (۱۲۸۔۱۸۳ھ، ۷۴۵ء۔۷۹۹ء)
- ۸۔ حضرت علی بن موسیٰ رضا رضی اللہ عنہ (۱۲۸۔۲۰۳ھ، ۷۴۵ء۔۸۱۸ء)
- ۹۔ حضرت محمد جواد رضی اللہ عنہ (۱۹۵۔۲۲۰ھ، ۸۱۰ء۔۸۳۵ء)
- ۱۰۔ حضرت علی الہادی رضی اللہ عنہ (۲۱۴۔۲۵۲ھ، ۸۲۷ء۔۸۶۶ء)
- ۱۱۔ حضرت حسن عسکری رضی اللہ عنہ (۲۱۳۔۲۶۰ھ، ۸۲۸ء۔۸۷۲ء)
- ۱۲۔ حضرت المہدی رضی اللہ عنہ (جو ۸۷۸ء) میں غائب ہو گئے۔

ii. حضرات انبیاء علیہم السلام کی طرح حضرات آئمہ کرام بھی معصوم ہیں:

حضرات اہل تشیع کے عقائد و نظریات کے باوصف حضرات انبیاء کرام علیہم السلام کی طرح حضرات آئمہ کرام علیہم السلام بھی معصوم ہیں۔

ڈاکٹر ظہور الدین احمد صاحب خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:

”انبیاء کرام علیہم السلام کی طرح آئمہ کرام علیہم السلام بھی معصوم ہیں۔

عصمت امام کی دلیل قرآن مجید کی اس آیت سے لاتے ہیں:

إِنِّي جَاعِلُكَ لِلنَّاسِ إِمَامًا قَالَ وَمِنْ ذُرِّيَّتِي قَالَ لَا يَنَالُ عَهْدِي الظَّالِمِينَ۔

امام علوم و صفات کے لحاظ سے بھی سب سے افضل ہے۔

بارہ اماموں کو ماننے والے اپنے آپ کو امامیہ اور اثنا عشریہ

کہتے ہیں۔ شیعہ کے نزدیک طلب برکت کرنا اور آئمہ علیہم السلام کو اپنے معبود کے درمیان وسیلہ قرار دینا جائز ہے۔ ان کے مزارات میں عبادت کرنا جائز ہے۔ ان کا یہ عقیدہ بھی خاص ہے کہ زمانہ نبی یا وحی کے وجود سے خالی نہیں ہوتا۔“

(ایران شناسی) از جناب ڈاکٹر ظہور الدین احمد صاحب
بغنوان (شیعہ) صفحہ ۱۵۴

iii. متعہ شرعاً جائز ہے:

اہل تشیع حضرات کے ہاں متعہ شرعاً جائز ہے اور یہ ان کا پختہ عقیدہ ہے ملاحظہ فرمائیے:
شیعہ کا پختہ عقیدہ ہے کہ متعہ شرعاً جائز ہے یعنی محدود مدت کے لئے شادی کرنا۔ ان کی فقہ میں متعہ کے قواعد و ضوابط موجود ہیں۔

وہ متعہ کا جواز قرآن مجید کی اس آیت سے نکالتے ہیں:
(فَمَا اسْتَمْتَعْتُمْ بِهِ مِنْهُنَّ فَلَهُنَّ أَجُورُهُنَّ)

ترجمہ: ”یعنی ان عورتوں سے متعہ کرو (تمتع کرو) اور ان کے مقرر کردہ مہر ان کو دو۔“
اس کی تائید میں وہ حضرت علی رضی اللہ عنہ کا قول بیان کرتے ہیں کہ انہوں نے کہا کہ: اگر عمر رضی اللہ عنہ نے متعہ کو ممنوع نہ کیا ہوتا تو بس گنتی کے (گئے گزرے) کچھ لوگ زنا کے مرتکب ہوتے۔
اور حضرت امام جعفر صادق علیہ السلام کا یہ قول مزید تائید کیلئے پیش کرتے ہیں:
”میں تین مسئلوں میں کسی کی پرواہ نہیں کرتا۔ متعہ انج، متعہ النساء اور مسح بر کفش۔“

(ایران شناسی)

بغنوان (شیعہ) صفحہ ۱۵۴ صفحہ ۱۵۵

iv. طلاق، خلع، وقف، ہبہ اور وراثت کے مسائل میں اہل تشیع کے

خاص عقائد ہیں:

”طلاق، خلع، وقف، ہبہ اور وراثت وغیرہ کے متعلق بھی شیعہ فقہاء کے خاص عقائد ہیں۔ شیعہ انہیں احادیث کو مصدقہ جانتے ہیں جو آئمہ یا اہل بیت علیہم السلام کی وساطت سے روایت کی گئی ہیں۔“

ایضاً صفحہ ۱۵۵

v. مسئلہ تقیہ:

”شیعوں کے مخصوص عقائد میں ایک مسئلہ تقیہ بھی ہے۔ مقصد اس بات کا ہے کہ جب کسی شخص کی جان و ناموس خطرے میں ہو تو وہ اخفائے حق کرے اور باطناً اپنے عقائد پر عمل کرے۔“

(ایضاً) صفحہ ۱۵۵

vi. مسئلہ تبری:

”ایک اور مسئلہ تبری ہے۔ ان کے نقطہ نظر سے جس کا مطلب یہ ہے کہ نماز روزہ اور جملہ تمام اعمال صالحہ سے یہ عمل بہتر ہے کہ اللہ تعالیٰ کی خاطر محبت اور اللہ کی خاطر بغض رکھو یعنی تولا و تبرأ، پھر استدلال کرتے ہیں کہ قرآن مجید میں اللہ نے شیطان پر، کفار پر، جھوٹوں پر اور عہد و پیمان توڑنے والوں پر لعنت بھیجی ہے۔“

اس لئے وہ بھی آئمہ علیہم السلام اور اہل بیت علیہم السلام کے مخالفین پر لعنت بھیجنا جائز سمجھتے ہیں چنانچہ یہ لعنت اور سب و دشنام شیعہ و سنی فسادات کا باعث بننا رہا ہے۔“

(ایران شناسی) بعنوان (شیعہ) صفحہ ۱۵۵

vii. عاشورہ محرم میں شہادت امام حسین علیہ السلام کے حوالے سے ماتم

و تعزیر و غیرہ:

”محرم کے پہلے عاشورہ میں حضرت حسین علیہ السلام کی شہادت کے واقعات بیان کرنا، مرثیہ پڑھنا، ماتم کرنا اور رونا شیعوں کے مستقل شعائر میں شامل ہے۔ ان کے نزدیک رونا مغفرت کا سبب ہے مصائب حسین علیہ السلام کے ماتم میں جس مسلمان کی آنکھ سے ایک آنسو ٹپکے گا خدا اس کو جنت میں جگہ دے گا۔“

(ایران شناسی) از جناب ڈاکٹر ظہور الدین احمد صاحب بعنوان (شیعہ) صفحہ ۱۵۵

viii. شیعہ کے فرقہ جات اور ان کے مصادر و مآخذ:

جناب ڈاکٹر شیخ محمد ابوزہرہ رحمۃ اللہ علیہ (پروفیسر لاء کالج جامعہ قاہرہ) مصر بعنوان (شیعہ مذہب میں قدیم فلسفہ کے اثرات) کے تحت عنوان (شیعہ مذہب کے مصادر و مآخذ) بدیں الفاظ

خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:

”بلاشبہ شیعہ ایک اسلامی فرقہ ہے مگر عبداللہ بن سبا کے تبعین جو حضرت علی رضی اللہ عنہ کی اُلُوہیت کے قائل تھے اسلام سے بہت دور نکل گئے۔ یہ بھی درست ہے کہ شیعہ اپنے تمام افکار و معتقدات میں قرآنی نصوص اور احادیث نبویہ صلی اللہ علیہ وسلم سے احتجاج کرتے ہیں۔

مگر بایں ہمہ ان کے نظریات کچھ فلسفیانہ آراء پر بھی مشتمل تھے جن کا مصدر و مأخذ علماء مشرق و مغرب کی نگاہ میں وہ فلسفی و دینی مذاہب تھے جو ظہور اسلام سے قبل پائے جاتے تھے۔ مزید برآں شیعہ مذہب اس فارسی تہذیب سے بھی متاثر ہوا تھا جو ظہور اسلام سے ختم ہو گئی۔“

(اسلامی مذاہب) ترجمہ (المذاہب الاسلامیہ) از جناب ڈاکٹر شیخ محمد ابوزہرہ مصری صلی اللہ علیہ وسلم صفحہ ۷۵ آگے رقمطراز ہیں کہ:

”بعض یورپین مستشرقین جن میں پروفیسر ڈوزی بھی ہیں یہی خیال رکھتے ہیں کہ شیعہ مذہب ایران و فارس کی پیداوار ہے۔ ان کے نزدیک اس کی دلیل یہ ہے کہ عربوں کا ایمان انسانی حریت و آزادی پر ہے۔ اس کے برعکس اہل فارس خاندانی بادشاہت و حکومت کے معتقد تھے۔

ان کی نگاہ میں ”انتخاب خلیفہ“ کا کوئی مطلب ہی نہیں۔ جب نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا انتقال ہوا تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی کوئی زریعہ اولاد موجود نہ تھی (اہل فارس کے نزدیک) نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی نیابت کا سب سے زیادہ حق آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے چچا زاد بھائی حضرت علی رضی اللہ عنہ کو پہنچتا ہے لہذا جو لوگ بھی آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد خلیفہ قرار پائے مثلاً حضرت ابوبکر، عمر، عثمان رضی اللہ عنہم ”غصب خلافت“ کے مرتکب ہوئے تھے۔

اہل فارس سلاطین کو تقدس سے دیکھنے کے بھی عادی تھے چنانچہ وہ حضرت علی رضی اللہ عنہ اور ان کی اولاد کو بھی مقدس مانتے تھے اور کہتے تھے کہ امام کی اطاعت فرض اولین ہے اور اس کی اطاعت خدا کی اطاعت ہے۔“

(اسلامی مذاہب) صفحہ ۷۵ اردو ترجمہ

ix. یہودیت سے استفادہ

”بعض مستشرقین کا خیال ہے کہ شیعہ نے فارسی تہذیب کی بجائے یہودیت سے زیادہ استفادہ کیا۔ اس کی دلیل یہ ہے کہ عبداللہ بن سبا جو حضرت علی رضی اللہ عنہ کی تقدیس کے عقیدہ کا بانی تھا پہلے یہودی تھا۔

وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ یہودی آثار کے علاوہ شیعہ مذہب میں بعض ایشیائی مذاہب مثلاً: بدھ مت کے عقائد بھی شامل ہیں۔“

(اسلامی مذاہب) از جناب ڈاکٹر ابو زہرہ مصری صاحب اردو ترجمہ صفحہ ۵۷ صفحہ ۵۸
(فخر اسلام) از جناب ڈاکٹر احمد امین مصری صاحب رحمۃ اللہ علیہ (ایجاد العربیہ) بحوالہ (اسلامی مذاہب)

x. شیعہ مذہب اور یہودیت کا تاثر:

جناب ڈاکٹر شیخ محمد ابو زہرہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ مصری بعنوان (شیعہ مذہب اور یہودیت) بدیں الفاظ خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:

”غالباً شیعہ مذہب کے یہودیت سے ماخوذ ہونے کا مستشرقین نے امام شعی رحمۃ اللہ علیہ اور محدث ابن حزم رحمۃ اللہ علیہ کے اقوال سے اخذ کیا۔

امام شعی رحمۃ اللہ علیہ شیعہ کے متعلق فرمایا کرتے تھے کہ: شیعہ اس وقت کے یہود ہیں۔

امام ابن حزم رحمۃ اللہ علیہ اپنی کتاب الفصل میں لکھتے ہیں:
شیعہ بھی یہود کی راہ پر چلے جن کا خیال ہے کہ حضرت الیاس علیہ السلام اور فتاح بن عازر و ابن ہارون علیہ السلام اب تک بقید حیات ہیں۔ اسی طرح بعض صوفیہ حضرت خضر اور الیاس علیہ السلام کو تا حال زندہ تصور کرتے ہیں۔“

(الفصل) علامہ امام ابن حزم رحمۃ اللہ علیہ ج ۲ ص ۸۰
(اسلامی مذاہب) از ڈاکٹر الشیخ محمد ابو زہرہ مصری رحمۃ اللہ علیہ صفحہ ۵۸ اردو ترجمہ

xi. جناب ڈاکٹر الشیخ محمد ابو زہرہ مصری صاحب کا تجزیہ بدیں بارہ:

جناب ڈاکٹر الشیخ محمد ابو زہرہ مصری صاحب بدیں بارہ تجزیہ کرتے ہوئے خامہ فرسائی

کرتے ہیں کہ:

”حق بات یہ ہے اور ہمارا اس پر ایمان ہے کہ شیعہ حکومت و سلطنت کو موردی ہونے کے بارے میں فارس افکار سے متاثر ہوئے تھے۔ جیسا کہ شیعہ مذہب اور فارسی نظم مملکت کی باہمی مماثلت سے واضح ہوتا ہے۔

اس کی دلیل یہ ہے کہ اکثر اہل فارس اب تک شیعہ چلے آتے ہیں۔ اولین شیعہ بھی فارس کے رہنے والے تھے۔

یہودیت شیعہ مذہب سے اس لئے قریبی مماثلت رکھتی ہے کہ شیعہ فلسفہ مختلف مذاہب سے ماخوذ ہے۔ تشیع پر فارسی تخیلات کی چھاپ صاف نمایاں ہے اگرچہ وہ اسے اسلامی افکار کی طرف منسوب کرتے۔

آج کل اعتدال پسند شیعہ اس بات کو تسلیم نہیں کرتے کہ عبداللہ بن سبا شیعہ تھا وہ اسے شیعہ تو کہا مسلمان بھی تسلیم نہیں کرتے ہم اس بات میں شیعہ کے ہموا ہیں اور ان کے اس دعویٰ کی تائید کرتے ہیں۔“

(اسلامی مذاہب) از جناب ڈاکٹر الشیخ محمد ابو زہرہ مصری صاحب رحمۃ اللہ علیہ صفحہ ۵۸ اردو ترجمہ

xii. شیعہ کے فرقہ جات:

بعض شیعہ غالی تھے۔

بعض شیعہ اعتدال پسند تھے۔

بعض شیعہ ان ہردو کے درمیان تھے۔

شیعہ فرقہ میں سے درج ذیل مشہور و معروف ہیں:

فرقہ سیدیہ

غرابیہ

فرقہ کیسانیہ

زیدیہ

فرقہ امامیہ (اثنا عشریہ)

امامیہ اسماعیلیہ (فرقہ باطنیہ)

فرقہ حاکمیت و دروز
فرقہ نصیریہ

(حسن بن صباح اور اس کے متبعین)

”ملک شام میں یہ عالی شیعہ بڑی کثرت سے نمودار ہوئے۔ انہوں نے ”السمان“ نامی پہاڑ کو اپنا مرکز بنایا۔ آجکل اسے جبل نصیریہ کہتے ہیں۔ ان کے بعض پیشوا اپنے مریدوں کو بھنگ نوشی کی تلقین کرتے ہیں۔

اسی بنا پر تاریخ اسلام میں یہ حشاشین (بھنگ نوش) کے نام سے مشہور ہوئے۔ جب صلیبی حملہ آوروں نے بلاد شام اور پھر دیگر اسلامی ممالک کو تاخت و تاراج کیا تو انہوں نے مسلمانوں کے خلاف صلیبیوں کا ساتھ دیا۔ جب صلیبی اسلامی دیار و امصار پر مسلط ہو گئے تو انہوں نے ان کو اپنا مقرب خاص بنایا اور بڑے بڑے عہدے پیش کئے۔

سلطان نور الدین زنگی رحمہ اللہ، سلطان صلاح الدین ایوبی رحمہ اللہ اور دیگر سلاطین ایوبیہ رحمہم اللہ کے عہد اقتدار میں باطنیہ نظروں سے اوجھل ہو گئے اور کہیں نظر نہیں آتے تھے۔ ان کے عہد حکومت میں ان کا کام صرف یہ تھا کہ مسلمانوں کے بڑے بڑے قائدین کے خلاف سازشیں کرتے اور ان کے خلاف مکر و فریب کا جال پھیلانے میں مصروف رہتے تھے۔

بعد ازاں جب تاتاریوں نے ملک شام پر دھاوا بول دیا تو فرقہ نصیریہ والوں نے ان کی نصرت و حمایت کا دم بھرنا شروع کر دیا جس طرح قبل ازیں صلیبیوں کی امداد کی تھی۔ باطنیہ نے مسلمانوں کی خونریزی اور قتل و غارت میں امکانی حد تک سفاک تاتاریوں کا ساتھ دیا۔ جب تاتاریوں نے غارت گری سے دم لیا تو باطنیہ پہاڑیوں میں جا چھپے اور مسلمانوں کو تہس نہس کرنے کے لئے کوئی اور منصوبہ سوچنے لگے۔“

یہاں پر ہم تفصیل کو نظر انداز کرتے ہیں۔

(اسلامی مذاہب) از جناب ڈاکٹر الشیخ محمد ابو زہرہ مصری صاحب رحمہ اللہ اردو ترجمہ صفحہ ۸۳ صفحہ ۸۴

xiii. بابی اور بہائی مذہب:

”محمد شاہ قاجار کے زمانے میں علماء و روحانیوں کا بڑا اثر و اقتدار تھا۔ ملک کے تمام قوانین ان کے مشورے اور فیصلوں سے طے پاتے تھے یعنی قوت مقننہ تو یہ لوگ تھے لیکن قوت مجریہ دربار اور اس کے ارکان تھے۔ ان کے درمیان نفوذ و اقتدار کی کشمکش جاری تھی ہر گروہ اپنے طور پر رعایا کے معاملات میں دخیل ہونا چاہتا تھا۔

دوسری طرف علماء میں اکثر مسائل پر باہمی اختلافات بھی کارفرما تھے۔ کیا شہروں میں،

کیا مرکز میں مختلف نظریہ فکر کے مد نظر علماء اپنے فیصلوں پر عمل کروانا چاہتے تھے چنانچہ مذہبی علماء کے درمیان نفاق کی خلیج وسیع ہونا شروع ہو گئی۔ ایک گروہ برسر کار آیا جو فرقہ شیخیوں کے نام سے مشہور ہوا۔ اس فرقہ کے افراد ضعیف اور جعلی احادیث کو رد کرتے اور ہر مسئلہ کو عقل سے پرکھتے تھے۔

چنانچہ انہوں نے رسول اللہ ﷺ کے معراج جسمانی سے انکار کر دیا (اَقْتَرَبَتِ السَّاعَةُ وَانْشَقَّ الْقَمَرُ) کی معنوی تفسیریں بیان کیں۔

ان کا مقصد اسلام کو خرافات سے پاک کرنا تھا۔ اسی زمانہ میں انہوں نے مسیحی مبلغین سے بھی مناظرے کئے اور علمی و عقلی استدلال کے بل پر ان سے مقابلہ کیا۔

چنانچہ ان کی بعض باتیں روشن فکر مسلمانوں میں مقبول ہوئیں۔ اس طرح مرد عورتیں اس فرقہ کے ارادت مند نظر آنے لگے۔ انہیں میں سے حسین فاضلہ شاعرہ قرۃ العین تھیں۔ ان کی سرگرمیوں کا مرکز عراق میں نجف اور ایران میں قزوین تھا۔ قزوین میں قرۃ العین کی صدارت میں جلسے ہوا کرتے تھے چونکہ یہ تبلیغات مسلمان علماء کے خلاف جاتی تھیں اس لئے فرقہ شیخیوں ان کے طعن اور ملامت کا ہدف تھا۔“

(ایران شناسی) از جناب ڈاکٹر ظہور الدین احمد صاحب

بعضوان (بابی و بہائی) صفحہ ۱۶۵ صفحہ ۱۶۶

xiii. بابی اور بہائی مذہب:

جناب ڈاکٹر الشیخ محمد ابوزہرہ مصری رحمہ اللہ بعضوان (بہائی فرقہ) کے تحت عنوان (بہائی فرقہ کیونکر عالم وجود میں آیا) بدیں الفاظ خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:

”بہائی فرقہ نے شیعہ اثنا عشریہ سے جنم لیا۔ اس کتاب میں بہائی فرقہ کا ذکر کرنے سے یہ نہ سمجھا جائے کہ یہ اسلامی فرقہ ہے چونکہ یہ فرقہ مسلمانوں میں پروان چڑھا اور اس کا پانی و مؤسس بھی ایک اسلامی فرقہ کی جانب منسوب تھا لہذا ہم نے اس کے بیان کو ضروری تصور کیا۔ یہ حقیقت ہے کہ بہائی فرقہ ان اصول و مبادی کو تسلیم نہیں کرتا جن پر مسلمانوں کا اجماع منعقد ہو چکا ہے اور جن کی حیثیت اسلام میں اساسی و بنیادی ہے۔“

(اسلامی مذاہب) اردو ترجمہ صفحہ ۲۹۲

”بہائی فرقہ کا بانی مرزا علی محمد شیرازی (۱۲۵۲ھ بمطابق ۱۸۳۰ء) ایران میں پیدا

ہوا۔ یہ اثنا عشریہ شیعہ سے تعلق رکھتا تھا مگر اثنا عشریوں کی حدود سے تجاوز کر گیا۔ اس نے اسماعیلی فرقہ کے عقائد باطلہ اور فرقہ سیدہ کے ”عقیدہ حلول“ کا ایک ایسا معجون مرکب تیار کیا جسے اسلامی عقائد سے دور کا بھی واسطہ نہ تھا۔

یہ ایک طے شدہ بات ہے کہ ”امام مستور“ کا عقیدہ اثنا عشری شیعہ کے اساسی عقائد میں سے ہے۔ ان کے عقیدہ کے مطابق بارہواں امام (مُورَمَن رَاہِی) کے شہر میں غائب ہو گیا تھا اور ابھی تک وہ اس کے منتظر ہیں۔

مرزا علی محمد بھی دیگر ”اثنا عشریہ“ کی طرح یہی عقیدہ رکھتا تھا۔ اکثر اہل فارس جن میں یہ نوجوان (مرزا علی محمد) پروان چڑھا اسی نظریہ کے حامل تھے۔ اس نے اثنا عشریہ فرقہ کی حمایت میں بڑی غیرت کا ثبوت دیا جس کے نتیجے میں یہ لوگوں کی توجہ کا مرکز بن گیا۔

فن نفسیات سے اسے گہرا لگاؤ تھا۔ یہ فلسفیانہ نظریات کے درس و مطالعہ میں بھی لگا رہتا تھا۔ لوگوں کی حوصلہ افزائی کے صلہ میں مرزا علی محمد نے یہ دعویٰ کیا کہ وہ امام مستور کے علوم و فنون کا واحد عالم بے بدل ہے اور اس کی طرف رخ کئے بغیر وہ علوم حاصل نہیں کئے جاسکتے۔

اس لئے کہ شیعہ فرقہ کے قول کے مطابق دیگر آئمہ اثنا عشریہ کی طرح امام مستور آئمہ سابقین کی وصیت کی بناء پر اتباع علوم کا جامع اور مصدر ہدایت و معرفت ہوتا ہے۔

اس مفروضہ کی بناء پر کہ مرزا علی محمد آئمہ سابقین کے علوم کا حامل ہے اسے حجت سمجھا جانے لگا اور بلا چون و چرا اس کی اطاعت کی جانے لگی۔ ایک کامل امام کی حیثیت حاصل ہو جانے پر مرزا علی محمد ایک متبوع عام قرار پائے اور بلا استثناء ان کے اقوال کو مقبولیت عامہ ہوئی۔“

(اسلامی مذہب) از جناب ڈاکٹر الشیخ محمد ابو زہرہ مصری صاحب رحمہ اللہ

اردو ترجمہ (بہائی فرقہ) صفحہ ۲۹۲ صفحہ ۲۹۳

xv. مرزا علی محمد کا دعویٰ مہدویت :

جناب ڈاکٹر الشیخ محمد ابو زہرہ مصری صاحب رحمہ اللہ رقمطراز ہیں کہ :
”کچھ عرصہ گزرنے پر مرزا علی محمد غلو سے کام لینے لگا اور اس نظریہ کو مطلقاً نظر انداز کر دیا کہ وہ ”امام مستور“ کے علوم کا ناقل ہے۔ اس نے مستقل مہدی ہونے کا دعویٰ کر دیا جن کا ظہور غیبت امام کے ہزار سال بعد ہونے والا تھا۔

امام غائب ۲۶۰ھ میں نظروں سے اوجھل ہوئے تھے۔ مرزا

نے اس سے بڑھ کر یہ دعویٰ بھی داغ دیا کہ ذات خداوندی اس میں حلول کر آئی ہے اور اللہ تعالیٰ اس کے توسط سے مخلوقات کے سامنے جلوہ افروز ہوتے ہیں۔

اس نے یہ بھی کہا کہ آخری زمانہ میں حضرت موسیٰ عیسیٰ علیہ السلام کا ظہور اس کے ذریعہ ہوگا۔ اس نے نزول عیسیٰ علیہ السلام کے عام عقیدہ سے تجاوز کر کے اس پر رجوع موسیٰ علیہ السلام کا اضافہ کیا اور کہنے لگا کہ ان دونوں حضرات انبیاء علیہ السلام کا ظہور اس کے توسط سے ہوگا۔

مرزا علی محمد کی شخصیت میں اتنی جاذبیت پائی جاتی تھی کہ لوگ اس کے بلند بانگ دعوے کو بلا چون و چرا مان لیتے تھے مگر علماء نے امامیہ ہوں یا غیر امامیہ یک زبان ہو کر اس کے خلاف آواز بلند کی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ اس کے مزعومات و دعاوی قرآن کے پیش کردہ حقائق و عقائد کے سراسر منافی تھے۔

مرزا نے علماء کی مخالفت کی پروانہ کی بلکہ انہیں منافق اور لالچی اور تملق پسند کہہ کر لوگوں کو ان سے متنفر کرنے لگا۔ بایں ہمہ لوگ اس کی باتوں کو سنتے اور بلا حجت اس کی پیروی کا دم بھرتے رہے۔“

(اسلامی مذہب) اردو ترجمہ صفحہ ۲۹۳

xvi. مرزا علی محمد باب کے عقائد و نظریات:

جناب ڈاکٹر الشیخ محمد ابوزہرہ مصری صاحب رحمہ اللہ بعنوان (بانی بہایت کے عقائد و اعمال) بدیں الفاظ خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:

”ان دعاوی باطلہ کے بعد مرزا علی محمد باب چند عقائد و اعمال کا اعلان کرنے لگا۔ ہم ذیل میں وہ امور ذکر کرتے ہیں۔ اعتقادی امور یہ تھے:

- ۱۔ مرزا علی محمد روز آخرت اور بعد حساب دخول جنت و جہنم پر ایمان نہیں رکھتا تھا۔ اس کا دعویٰ تھا کہ روز آخرت سے ایک جدید روحانی زندگی کی جانب اشارہ کرنا مقصود ہے۔
- ۲۔ وہ بالفعل ذات خداوندی کے اس میں حلول کر آنے پر اعتقاد رکھتا تھا۔
- ۳۔ رسالت محمدی صلی اللہ علیہ وسلم اس کے نزدیک آخری رسالت نہ تھی وہ کہتا تھا کہ ذات باری مجھ میں حال ہے اور میرے بعد آنے والوں میں بھی حلول کرتی رہے گی گویا حلول الوہیت کو وہ اپنے لئے مخصوص نہیں ٹھہراتا تھا۔

۴۔ وہ کچھ مرکب حروف کا ذکر کر کے ہر حرف کے عدد نکالتا اور اعداد کے مجموعہ سے عجیب و غریب نتائج اخذ کرتا تھا وہ ہندسوں کی تاثیر کا قائل تھا انیس کا ہندسہ اس کے نزدیک خصوصی مرتبہ کا حامل تھا۔

۵۔ اس کا دعویٰ تھا کہ وہ تمام انبیاء علیہم السلام سابقین کی نمائندگی کرتا ہے۔ وہ مجموعہ رسالات ہے اور اس اعتبار سے مجموعہ ادیان بھی۔

بنابریں بہائی فرقہ، یہودیت، نصرانیت اور اسلام کا معجون مرکب ہے اور ان میں کوئی حد فاصل نہیں پائی جاتی۔“

xvii. مرزا کے عملی امور:

مرزا نے اسلامی احکام میں تبدیلی کر کے عجیب و غریب قسم کے عملی امور مرتب کئے تھے وہ عملی امور حسب ذیل ہے:

☆ ”عورت میراث اور دیگر امور میں مرد کے برابر ہے۔ یہ آیت قرآنی کا صریح انکار ہے جو موجب کفر ہے۔“

☆ وہ بنی نوع انسان کی مساوات مطلقہ کا قائل تھا۔ اس کی نگاہ میں جنس و نسل دین و مذہب اور جسمانی رنگت موجب امتیاز نہیں ہے۔ یہ بات اسلامی حقائق سے میل کھاتی ہے اور ان کے منافی نہیں۔“

(اسلامی مذاہب) اردو ترجمہ ص ۲۹۳ ص ۲۹۴

xviii. مرزا علی محمد باب کے متبعین و تلامذہ:

جناب ڈاکٹر الشیخ محمد ابوزہرہ مصری صاحب رحمۃ اللہ علیہ بعنوان (علی محمد باب کے اتباع اور تلامذہ) بدیں الفاظ خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:

”یہ افکار و آراء مرزا نے اپنی تحریر کردہ تصانیف میں جمع کر دیے تھے جس کا نام البیان ہے۔ بحیثیت مجموعی ان کے جملہ افکار عقائد اسلام سے اعراض و انحراف بلکہ انکار پر مبنی تھے۔“

اس نے ”حلول“ کے نظریہ کو از سر نو زندہ کیا جسے ”عبداللہ بن سبا“ نے حضرت علی رضی اللہ عنہ کے لئے گھڑا تھا اور جو صریح کفر ہے۔ انہی وجوہات کے پیش نظر حکومت اس کے خلاف ہو گئی اور مرزا علی محمد اور اس کے متبعین کو ادھر ادھر بھگا دیا۔ مرزا ۱۸۵۰ء میں صرف تیس سال کی عمر میں

راہی ملک عدم ہوا۔

مرزا علی محمد نے اپنی نیابت کے لئے اپنے دو مریدان باصفا کو منتخب کیا تھا ایک ”صبح ازل نامی“ اور دوسرا ”بہاء اللہ“۔ ان دونوں کو فارس سے نکال دیا گیا تھا۔

”صبح ازل“ قبرص میں سکونت پذیر ہوا اور ”بہاء اللہ“ نے ”آذرہ“ کو اپنا مسکن ٹھہرایا۔ ”صبح ازل“ کے پیرو بہت کم تھے۔ اس کے مقابلے میں ”بہاء اللہ“ کا حلقہ ارادت خاصا وسیع تھا۔ بعد ازاں اس مذہب کو ”بہاء اللہ“ کی طرف منسوب کر کے ”بہائی“ کہنے لگے۔ اس فرقہ کو بانی و مؤسس کی جانب منسوب کر کے ”بابی“ بھی کہا جاتا ہے۔ مرزا علی محمد نے اپنے لئے ”باب“ کا لقب تجویز کیا تھا۔

”صبح ازل“ اور ”بہاء اللہ“ میں نقطہ اختلاف یہ تھا کہ اول الذکر بابی و بہائی مذہب کو چھوڑ دینا چاہتا تھا جیسے اس کے بانی نے اسے منظم کیا تھا۔ اس کا کام صرف تبلیغ و اشاعت تھا بخلاف ازیں بہاء اللہ نے مرزا کی طرح بہت سی اختراعات کیں۔ وہ بھی مرزا کی طرح حلول کا قائل تھا اور اپنے آپ کو مظہر الوہیت قرار دیتا تھا۔

وہ کہا کرتا تھا کہ مرزا علی محمد نے میرے متعلق بشارت دی تھی۔
مرزا کا وجود میرے لیے تمہید کا حکم رکھتا تھا جس طرح نصاریٰ کی نظر میں حضرت یحییٰ علیہ السلام ظہور مسیح کا پیش خیمہ تھے۔

(اسلامی مذاہب) از جناب ڈاکٹر الشیخ محمد ابو زہرہ رحمہ اللہ مصری بعنوان (علی محمد باب کے اتباع و تلامذہ)

اردو ترجمہ صفحہ ۲۹۴ صفحہ ۲۹۵

xix. علی اللہی:

علی اللہی قبیلہ کے بارے میں جناب ڈاکٹر ظہور الدین احمد صاحب خامہ فرسائی کرتے

ہیں کہ:

”قبیلہ“ علی اللہی“ کرمان شاہ کے مشرق ہے مغرب تک آباد ہے۔ کردوں کے قبیلے گوران اور قلمانی سب ”علی اللہی“ ہیں یعنی علی رضی اللہ عنہ کو خدا مانتے ہیں۔ ان کے افراد کی تعداد ایک لاکھ کے قریب ہو گی۔ ان کی ظاہری پہچان ان کی لمبی لمبی مونچھیں ہیں جو نچلے ہونٹ تک

بڑھاتے ہیں۔

کہتے ہیں کہ حضور ﷺ کو غسل دیتے وقت حضرت علی رضی اللہ عنہ کی مونچھیں ناف سے چھو کر تر ہو گئی تھیں۔ اس کے بعد انہوں نے کٹوا کر چھوٹا نہ کیا۔ ہم بھی اس احترام میں مونچھوں کو بڑھاتے ہیں اگر کوئی ہاتھ بڑھا کر ان کی مونچھوں کا مذاق اڑائے تو پھر اس کی جان کی خیر نہیں۔ شیطان پرست علی اللہیوں سے امتیاز قائم رکھنے کے لئے مونچھوں کو ٹھوڑی تک لٹکنے دیتے ہیں۔ علی اللہیوں میں مسلمانوں کی طرح روزہ، نماز، زکوٰۃ کی پابندی نہیں۔ سال میں تین روزے رکھتے ہیں۔ وہ بھی سردیوں میں یعنی ۱۵ سے ۱۸ تک طلوع آفتاب سے غروب آفتاب تک روزے کا وقت ہے۔ پورج کی شعاعوں کو دیکھ کر نماز ادا کرتے ہیں۔“

(ایران شناسی) صفحہ ۱۷۵ ص ۱۷۶

”ان کے بیاہ کی رسم آسان ہے۔ لڑکی کا ہاتھ لڑکے کے ہاتھ میں دے کر سات کلمات دہراتے ہیں۔“ ”قلم زریں شریطنی امین، پیر موسیٰ، دردای داؤد علیہ السلام اول و آخر یار“ چلے نکاح ختم۔ ان کے مذہب میں طلاق جائز نہیں۔ شادی کی رسم ادا کرنے کے لئے سرکاری اداروں کی طرف بھی رجوع کیا جاسکتا ہے لیکن کوئی پابندی نہیں۔

یہ لوگ کسی مرگ پر گریہ زاری نہیں کرتے کیونکہ ان کا عقیدہ ہے کہ روح زندہ ہے۔ اس لئے رونے دھونے کی بجائے خوشیاں مناتے ہیں اور شراب پیتے ہیں۔ وہ کہا کرتے ہیں کہ یہ جو مسلمانوں نے آئمہ کے ماتم میں گریہ زاری نوحہ سرائی اور سینہ کو بی کا دستور بنا رکھا ہے یہ سب ملاؤں کے سیاسی ہتھکنڈے ہیں۔

ان میں اخوند ملایا ”روضہ خوان“ کا وجود نہیں۔ ان کی مقدس کتاب کا نام ”جاماسب“ ہے جس میں تمام مذہبی امور کے متعلق قوانین و ہدایات مندرج ہیں لیکن ہر شخص ان کا مطالعہ نہیں کر سکتا۔ ایک اور کتاب ”بیاض مذہبی“ کے نام سے ان کے پاس موجود ہے جس میں قوانین کے علاوہ پیش گوئیاں بھی درج ہیں۔

ان میں مردوں عورتوں کے حقوق مساوی ہیں۔ دونوں ایک دوسرے کے کاموں میں شریک ہو کر محنت کرتے ہیں۔“ (ملخصاً)

(ایران شناسی) از جناب ڈاکٹر ظہور الدین احمد صاحب بعنوان (علی اللہی) صفحہ ۱۷۶ او ما بعد صفحات

ان فرقہ جات کے علاوہ سرزمین ایران میں ”کلیسی“ مذہب کے یہودی آباد ہیں۔

۱۹۵۸ء کے اعداد و شمار کے مطابق ایران میں چالیس ہزار کے لگ بھگ یہودی آباد تھے۔ اصفہان

میں یہود کی الگ ایک بستی ہے۔

”شیطان پرست“ ۱۹۵۸ء کے مطابق ان کی کل تعداد ۴۰ ہزار کے قریب تھی۔ ان میں سے اکثر و بیشتر عراق عرب میں موصل کے آس پاس آباد ہیں۔ ایران میں چار سو کے لگ بھگ ہوں گے۔ قبیلہ ایلیخانی ان کا مرکز ہے۔ سرحد عراق کے نزدیک مرزاآبی محکمہ (ایران و ترکیہ کی سرحد) اور شرکان میں بسے ہوئے ہیں۔

اسی طرح ”فرقہ نصیریہ“ اور ”معتزلہ“ بھی سرزمین ایران سے متعلق ہیں۔

قدیم ایران (فارس) کے مذاہب کیساتھ ساتھ ہم نے زمانہ بعد اسلام کے ان مذاہب کا ذکر بھی کر دیا ہے کہ جو قدیم ایرانی مذاہب مثلاً: زرتشتیت، مانویت اور مزدکیت کے مذہبی عقائد و نظریات سے گہرے طور پر متاثر تھے اور وہ اپنے صحیح و واضح اسلامی تشخص کو کھو بیٹھے تھے چاہے ان کے اعتقادات و نظریات ہوں یا کہ نہ۔ دین اسلام کا عملی پہلو ان کے ہاں اصل اسلامی روح عنقا ہو کر رہ گیا۔

قارئین کرام مطالعہ کے بعد بہتر طور پر یہ فیصلہ کر سکتے ہیں کہ ”دین اسلام“ کے ماسوا درحقیقت یہ قدیم ایرانی مذاہب کی جدید پیش رفت تھی۔ ہم انہیں سطور پر باب ۷ کو ختم کرتے ہیں۔

(نعمانی)

ایرانی قبائل۔ ایرانی زبانیں۔ ایرانی خط

گذشتہ ابواب میں ہم نے ”تاریخ و جغرافیہ ایران“ نیز قدیم ایرانی مذاہب کا اجمال و تفصیل سے ذکر کیا ہے۔ سرزمین ایران (فارس) میں امتداد زمانہ سے ارد گرد کے خطہ جات سے وقتاً فوقتاً مختلف اقوام و نسل نیز مذاہب و ادیان کے قبائل متوارد ہوتے چلے گئے جن کا تعلق مختلف اقوام ولسنہ سے تھا اور ان کے خط تحریر کی روش و طریقہ بے مختلف تھے۔ قبائل آلسنہ اور لسانی خطوط اور ان کی روش کا دور بھی اتنا ہی قدیم ہے کہ جس قدر انسانی معاشرہ کا دور، اس باب میں مذکورہ بالا عناوین کا ہم مختصر جائزہ لیتے ہیں:

۱۔ ایرانی قبائل:

جناب ڈاکٹر ظہور الدین احمد صاحب بعنوان (ایرانی قبائل) بدیں الفاظ خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:

”ترکی میں قبیلہ کو (ایل) کہتے ہیں۔ یہ لفظ مغلوں کے دور سے رائج ہے آج ”ایل“ سے مراد وہ خانہ بدوش قبائل ہیں جو خیموں میں زندگی بسر کرتے ہیں۔ گرمیوں میں سرد مقام اور سردیوں میں گرم مقام کی طرف سفر کر جاتے ہیں اور اپنا لاؤ لشکر ساتھ لئے پھرتے ہیں۔ ان کا سرمایہ بھیٹر بکریوں کے ریوڑ ہیں، قالین، کمبل اور جاجم بننا ان کا پیشہ ہے۔ ان کا ایک سردار ہوتا ہے جسے ”ایل خان“ یا ”ایل بیگ“ کہتے ہیں اس کا منصب موروثی ہوتا ہے۔

یہ قبائل یا طائفے مدتوں سے ایران میں چلے آتے ہیں بجا منشوں، اشکانیوں اور ساسانیوں کے عہد سلطنت میں ان کا خاص ذکر نہیں آیا چند ایک مشہور قبائل مثلاً: کرد، لر، بختیاری، زنگنه، زند، ایرانی ہیں۔

باقی مشرق و مغرب سے ایران میں آئے ہیں لیکن مدتوں ایرانی باشندوں میں خلط ملط ہونے کی وجہ سے ایرانی ہو چکے ہیں اور یہیں کے باشندے شمار ہوتے ہیں۔“

(ایران شناسی) صفحہ ۸۷ بعنوان (ایرانی قبائل)

گذشتہ ابواب میں ہم رئیس المؤرخین علامہ ابن خلدون المغربی کے حوالے سے اہل فارس کے انساب کا ذکر ہدیہ تاریکین کرام کر چکے ہیں قارئین ابواب گذشتہ کو ملاحظہ فرمائیں۔
سرزمین ایران کے قدیم اور عظیم قبائل میں سے درج ذیل قبائل نہایت مشہور اور اہمیت کے حامل ہیں:

i. گُرد:

کردوں کا آبائی وطن کردستان ہے جس کے شمال میں آذربائیجان، مشرق میں ہمدان، جنوب میں کرمان شاہ اور مغرب میں عراق عرب ہے۔

”اس کا محل وقوع ایران، ترکیہ اور عراق کے سر راہ ہونے کی وجہ سے نہایت اہم رہا ہے۔ مغرب سے یا مشرق سے جتنے بھی حملہ آور آتے رہے ہیں وہ کردستان اور کرمان شاہ سے ہو کر گزرے ہیں۔ کردستان دو حصوں میں منقسم ہے۔ کردستان صحنہ اور گردس، اول الذکر کے دو حصے ہیں۔ شمالی اور جنوبی۔“ (ملخصاً)

(ایران شناسی) از ڈاکٹر ظہور الدین احمد صاحب بعنوان (کرد) صفحہ ۸۸

کردوں کی مختلف شاخوں اور بطون کی تعداد ایک سو باون شمار کی گئی ہے۔ ان میں مختلف اسلامی مذاہب کے لوگ شامل ہیں۔

ii. بختیاری:

”بختیاری“ قبائل کے بارے میں جناب ڈاکٹر ظہور الدین احمد صاحب خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:

”بختیاری ایسے پہاڑوں میں آباد ہیں جو سراسر جنگلوں سے پُر ہیں۔ ان کا علاقہ جنوب میں خوزستان، شمال سے اصفہان، مشرق میں فارس اور مغرب میں لرستان تک پھیلا ہوا ہے۔

”بختیاری“ پہاڑوں میں گرم و سرد معدنی چشمے پائے جاتے ہیں عموماً گرمیاں زرد کوہ کے دامن میں گزارتے ہیں جو دریائے کارون،

دزنول، کرخہ اور زاینده رود کا سرچشمہ ہے۔“

(ملخصاً)

(ایضاً) صفحہ ۹۲

ان کی زبان ترک و عرب کے اثرات سے محفوظ رہی۔ مذہباً شیعہ ہیں۔ بختیاری قبیلہ دو گروہوں میں منقسم ہے۔ ہفت لنگ، چہار لنگ، ان گروہوں کی بھی الگ الگ شاخیں ہیں ہر شاخ اپنے سردار کے نام سے منسوب ہے۔

iii. قشقای:

”قشقای“ فارس میں آباد ہیں۔ ان کے مشہور قبائل کے نام یہ ہیں۔
۱۔ قشقای ۲۔ خمہ ۳۔ الوار، کوہ گیلویہ ۴۔ ممسنی وغیرہ ان کی تعداد چالیس کے قریب ہو گی۔ قشقای ترکی لفظ ہے جس کے معنی فراری ہیں۔
بعض کا خیال ہے کہ یہ لوگ ایشیائے کوچک سے آئے ہیں اور بعض کہتے ہیں کہ براہ راست ترکستان سے آئے ہیں۔ بعض نے لکھا ہے کہ چنگیز خان کے زمانے میں توران میں آباد تھے نادر شاہ ان کو ایران میں لایا تھا۔ پہلے یہ خلجستان سادہ میں آباد ہو گئے تھے پھر ان میں سے اکثر فارس کی طرف چلے آئے۔ ان کی شکل و شباهت سے معلوم نہیں ہوتا کہ وہ زرد رنگ ترک یا منگول کی نسل سے ہوں گے۔ وہ سفید رنگ ہیں اور آریہ نسل سے مشابہ ہیں۔ ترکی زبان ہونا ان کے ترک ہونے کی دلیل نہیں۔
بہر حال جہاں سے بھی آئے ہوں۔ سرزمین فارس میں آکر وہ یہیں کے ہو گئے اور اس ملک کے باشندے شمار ہونے لگے۔
ہر قبیلہ اپنے قدیم سردار کے نام سے مشہور چلا آتا ہے۔ مثلاً بابا خانی، احمد لو، جعفر خانی، جعفر بای وغیرہ۔

آگے خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:

”خمہ یعنی وہ پانچ قبائل ہیں جن کے نام یہ ہیں: اینا لو، بہار لو، عرب، باصری، نفر، عرب کے علاوہ باقی قشقای ہیں۔ صوبہ فارس کے مشرق و جنوب مشرق میں آباد ہیں اور خانہ بدوشی چھوڑ چکے ہیں۔ قبیلہ عرب کے تیرہ ہزار گھر ہوں گے۔ ان کے دو شعبے ہیں جبارہ اور شیبانی یہ عرب ابتدائے اسلام میں نجد و عمان سے آئے کچھ فارس کے جنوب میں اور کچھ خوزستان میں آباد ہو گئے۔“

ان کی زبان عربی، ترکی، فارسی اور لری سے مرکب ہے۔ قبیلہ
نضر اپنے قدیم سردار حاجی حسین قلی خان نضر سے منسوب ہے۔“

(ایران شناسی) صفحہ ۹۳ صفحہ ۹۴

کوہ گیلویہ کے قبائل میں سے تین بڑی شاخیں: آقا جری، باڈی اور جا کی وغیرہ
ہیں۔ ممسنی کے وسیع علاقہ میں چار قبائل آباد ہیں: طائفہ، بکیش، جاویدی، دشمن زیاری اور رستم
وغیرہ۔

iv. خوزستان کے قبائل:

خوزستان کے قبائل میں اکثریت عرب قبائل کی ہے ان میں سے بڑے بڑے اور
مشہور قبائل کے نام درج ذیل ہیں:

قبیلہ بنی کعب

قبیلہ بادی

آل کثیر

اعراب بنج (بنی مالک)

گندزلو

بنی طرف

v. کرمان و بلوچستان کے قبائل:

”کرمان و بلوچستان کے قبائل مختلف عناصر سے مرکب ہیں۔ اکثر ان میں سے وہ ہیں
جو فتح عرب کے بعد مغرب سے کوچ کر کے جنوبی اور مشرقی علاقوں میں پناہ گزیں ہوئے اور یہاں
کے اصلی باشندے بھاگ کر پہاڑوں میں جا چھپے لیکن بعد میں واپس آ کر مہاجرین ہی میں خلط
ملط ہو گئے۔“

چنانچہ اب علاقوں کے قبائل ترک، کرد، عرب اور قدیم باشندوں پر مشتمل ہیں۔ کچھ
لوگ وہ بھی ہیں جن کو شاہان ایران نے خود وہاں بھیج دیا تھا مثلاً: اہل افشار جس کو نادر شاہ افشار نے
وہاں بھجوا دیا تھا۔

ان قبائل میں اکثر کا مذہب تشیع ہے لیکن بعض حصوں میں تسنن کے بھی پیرو ہیں۔“

(ملخصاً)

(ایران شناسی) صفحہ ۹۸ صفحہ ۹۹

مشہور قبائل کے نام درج ذیل ہیں:

- (۱) بلوچ گل بخشی: یہ بلوچی اور فارسی ہر دو زبانیں بولتے ہیں۔
 - (۲) محمد رضا خانی: صرف بلوچی ہیں۔
 - (۳) عرب کوہ پنج: عربی و بلوچی ہیں۔
 - (۴) نخعی: فارسی میں اور
 - (۵-۶) افشار اور قراسعیدلو: ترکی زبان میں گفتگو کرتے ہیں۔
- ”سراوان“ کے علاقہ میں باران زئی قبیلہ کے لوگ آباد ہیں۔

vi. چپسی یا کولی:

”دنیا کے ہر خطے میں ان کا وجود ملتا ہے۔ ایران میں ان کو کولی، غربتی، فقراء، لولی، خنیاگر اور لوری کہتے ہیں۔ مشہور ہے کہ بہرام گور کے زمانے سے ایران کی سر زمین میں داخل ہوئے تھے۔

ان کا کام خرا دی، ہاتھ دیکھنا، گداگری، جانور خریدنا، بیچنا، آہن گری، رقاصی اور کبھی کبھی مزارعین کے ساتھ کھیتوں میں ان کی امداد کرنا ہے۔“

(ایران شناسی) صفحہ ۱۰۰

عموماً سواحل کے نزدیک بو شہر، کنگان، دیر، طاہری، خور موج، دشتی اور پھر بندر عباس چاہ بہار اور دیگر جزائر سے ان کے سفر کا راستہ گزرتا ہے۔

”ان کا لہجہ عجیب ہے۔ ان کی کوئی بات سمجھ میں نہیں آتی وہ آوارہ گرد ہیں۔ شرافت و نجات ان کے پاس نہیں پھٹگی، کہنے کو تو وہ اپنے کو مسلمان کہتے ہیں لیکن اسلام کے متعلق ان کی معلومات صفر ہیں۔ نماز، روزہ، حج، زکوٰۃ، خدا، پیغمبر سے کوئی واسطہ نہیں۔

پاک پلیدی کا بھی کوئی خیال نہیں۔ کتا ان کا دائمی موئل ہے جہاں جاتے ہیں وہ ان کے ساتھ جاتا ہیں جس پیالے میں خود کھاتے ہیں اسی میں اُس کو کھلاتے ہیں۔ ان کی عورتوں سے اگر کوئی عمل بد ہو جائے تو اس کی پروا نہیں کرتے۔“ (ملخصاً)

(ایران شناسی) صفحہ ۱۰۰ صفحہ ۱۰۱

vii. ایران (فارس) کے بعض دیگر متفرق قبائل:

”گمشدہ الی اترک“ اور ”گرگان“ وغیرہ میں ”ترکمن“ قبائل آباد ہیں مثلاً ”جعفر بائی“، ”چاکر قراول“ وغیرہ۔ اسی طرح ”شاہرود“ اور ”بجنورد“ میں ”شادلوکرد“ اور ”تیمورتاش“

ترک آباد ہیں۔

”آذربائیجان“ کے علاقوں اردبیل، اجارود، مشکین، خلخال، ساوجبلاغ، مری، سلماس اور رضائیہ میں مختلف قبائل آباد ہیں اور چند ایک تہران، ساوہ، زرنند اور قزوین کے اطراف میں بھی پھیلے ہوئے ہیں۔ یہ سب خیمہ بدوش ہیں۔“

(ایران شناسی) از جناب ڈاکٹر ظہور الدین احمد صاحب
بعنوان (دیگر متفرق قبائل) صفحہ ۱۰۱

۲۔ ایرانی زبانیں:

جناب ڈاکٹر امرت لعل عشرت صاحب بعنوان (زبان و ادب) کے تحتی عنوان
(مادی) کے حوالہ سے بدیں الفاظ خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:

مادی زبان:

”ایرانی آریوں میں سب سے پہلی شاندار حکومت ساتویں صدی ق۔ م میں ”ماڈ“ لوگوں نے قائم کی۔ یہ لوگ مغربی ایران سے اٹھے تھے اور ان کا دار الخلافہ ”ہکمتانہ“ یا ”اکباتانہ“ یعنی ماڈرن ہمدان تھا۔ تاریخی اعتبار سے مادی زبان کو قدیم ترین ایرانی زبان سمجھنا چاہیے لیکن نہایت افسوس کا مقام ہے کہ اس زبان کے مستند نمونے تقریباً ناپید ہیں۔ مشہور محقق ”ڈارمیٹیئر“ کا قول اگر تسلیم کر لیا جائے تو مادی اوستا کی زبان ہوگی۔

دوسری طرف ”آپرٹ“ کا ادعا ہے کہ بھاشنی دور کے تین قسم کے لسانی کتبات میں وسطی کتبے جن کی عبارت قدیم فارسی اور آسوری زبانوں کے بین بین ہے مادی زبان میں لکھے گئے ہیں۔ بہت سے محقق اب اس بات پر متفق ہیں کہ مادی زبان قدیم فارسی سے بہت مشابہ تھی اس کے بعض الفاظ سے جو یونانی مصنفین کی کتابوں میں محفوظ ہیں۔ بہت حد تک اندازہ لگایا جا رہا ہے کہ ایران کی اکثر جدید بولیاں اسی مادی زبان کی نسل سے ہیں۔“

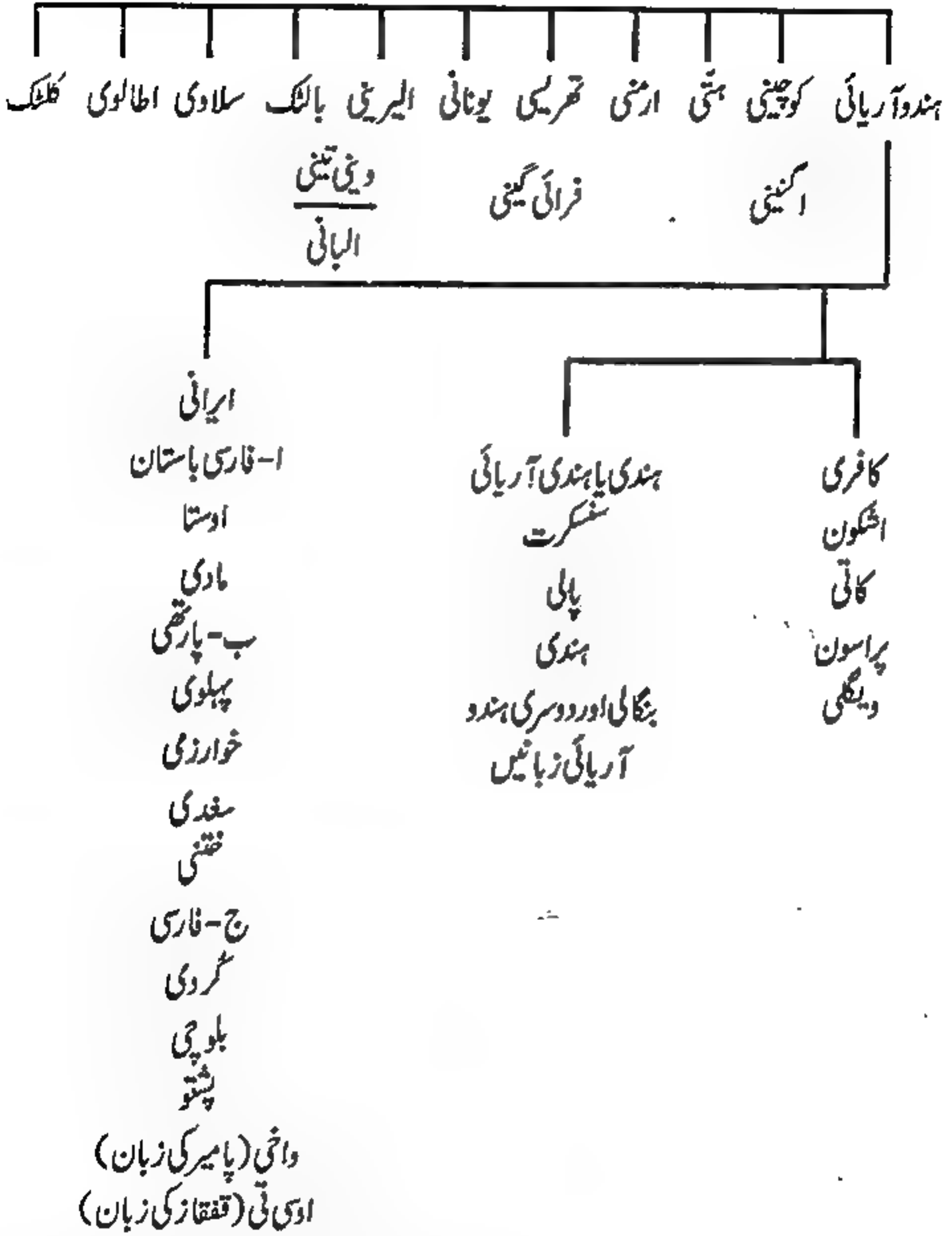
(ایران صدیوں کے آئینے میں) از جناب ڈاکٹر امرت لعل عشرت صاحب۔ فصل دوم صفحہ ۵۹ صفحہ ۶۰
جناب ڈاکٹر ظہور الدین احمد صاحب بعنوان (ایرانی زبانیں) بدیں الفاظ خامہ فرسائی

کرتے ہیں کہ:

”آریا وسط ایشیا کی اقوام میں سے تھے بعد میں جنوب کی طرف ہجرت کر گئے۔ کچھ شمالی ہندوستان میں آباد ہو گئے اور مغرب کی طرف ایران و یورپ کے علاقوں میں جا بسے۔ زمانے کے تغیرات کے ساتھ ساتھ ان کی زبان بھی بدلتی گئی۔

اگر کوئی زبان آریوں کی قدیم زبانوں کی یادگار ہو سکتی ہے تو وہ سنسکرت ہے۔ ہندو اروپائی زبانوں کے گروہ میں پہلا نمبر سنسکرت کا ہے۔ زبان شناسوں کی تحقیق سے یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ ایران کی زبانیں: اوستا۔ فارسی باستان۔ پہلوی۔ ارمنی اور یورپ کی یونانی۔ لاطینی۔ گوتھی۔ لتھونی۔ سلاوی۔ کلٹک اسی اصل کی شاخیں ہیں اور انہی پرانی زبانوں کے توسط سے موجودہ زبانیں یعنی اسی زنجیر کی کڑیاں ہیں۔ پروفیسر بیل نے دوسری زبانوں سے فارسی کا تعلق سمجھانے کیلئے ذیل کا نقشہ بنا کر وضاحت کی ہے۔“

ہندو اروپائی زبان جس کا کوئی نشان موجود نہیں



برہان قاطع از حسین بن خلف مرتبہ۔ دکتر محمد معین طہران ج ۱ را دیباچہ

(ii) سبک شناسی از محمد تقی بہار تہران ۱۳۲۱۔ جلد ۱ صفحہ ۳۵۳۔

(iii) خطہ تحول آن در شرق باستان از علی سلعی

بحوالہ ایران شناسی از ڈاکٹر ظہور الدین احمد صاحب بعنوان (ایرانی زبانیں) صفحہ ۱۸۹ صفحہ ۱۹۰
جناب ڈاکٹر ظہور الدین احمد صاحب بعنوان (زبانوں کی تقسیم ایک اور نہج پر بھی ہو سکتی
ہے) بدیں الفاظ خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:

زبانوں کی تقسیم کی ایک اور نہج:

(۱) ”وہ زبانیں جو یک ہجائی کہلاتی ہیں۔ یعنی ان زبانوں کے لغات کی بنیاد ایک ریشہ پر
ہے اور اس کے ساتھ اہل یا آخر کوئی اور ہجائیں نہیں بڑھایا گیا۔ چینی، انامی، سیامی زبانوں کا شمار اسی
گروہ میں ہوتا ہے۔

(۲) دوسری وہ زبانیں جن کے اصلی ریشے کے ساتھ دوسرے ہجائیں بڑھائے جاتے ہیں۔
لیکن اصل کلمہ تبدیل نہیں ہوتا۔

مندرجہ ذیل قوموں کی زبانیں اس گروہ کے تحت آتی ہیں۔
اورال کی قومیں مغل، تاتار، ترک، سائبیریا اور دشت قفقاز میں رہنے والے۔
جاپانی اور اہل کوریا

دراویدی

ہندوستانی

امریکی

جنوبی افریقہ کے لوگ

آسٹریلیا کے باشندے

(۳) تیسری وہ زبانیں جن کے کلمات کے ساتھ لاحقے اور سابقے بڑھائے جاتے ہیں اور
اصلی ریشوں میں تغیرات رونما ہوتے ہیں۔ اس دستے میں مندرجہ ذیل زبانیں آتی ہیں:

شامی زبانیں: مثلاً عربی، آرامی، عبری، بابلی، آشوری وغیرہ۔

ہندو اروپائی زبانیں: مثلاً ہندی، ایرانی، یونانی، اطالوی، جرمن، سلاو، اور سلت

وغیرہ۔ فارسی اس تیسرے گروپ میں شامل ہوتی ہے۔“

(ایران شناسی)

صفحہ ۱۹۱

ایرانی زبانوں کی تقسیم:

ایرانی زبانوں کی تقسیم مندرجہ ذیل ہے۔

(۱) فارسی قدیم:

فارسی باستان، مادی، اوستا۔

(۲) فارسی وسطی:

پارتھی، سغدی، عقتی۔

(۳) فارسی نو:

(۱) لری، تاتی، کزاری۔

(۲) گورانی

(۳) کردی

(۴) (وسطی بولیاں) گازی، سوکی، فارپزندہ، کاشانی، خوری۔

(۵) (بحیرہ خزر کی بولیاں) مازندرانی، گیلکی، طالشی۔

(۶) سمنانی

(۷) بلوچی

(۸) پشتو، وائیتی۔

(۹) پراچی۔ ارسری۔

(۱۰) (پامیر کی بولیاں) منچی، یدغا، اشکاشمی، سنگاپچی، زیباکی، یازغولامی، روشانی اور

دشوری، برتاگی، شفشنی، سریکونی، واپچی، وخی۔

(۱۱) یغنابی

(۱۲) (اوستی بولیاں) دگور، ایردون۔

موجودہ زبان فارسی کی اصل و بنیاد (فارسی باستان):

یہ بات قارئین کرام کو ملحوظ خاطر رکھنی چاہیے کہ: موجودہ زبان فارسی کی اصل و بنیاد جن قدیم السنہ سے ملتی ہے ان السنہ میں سے یہ (فارسی باستان) ہے جو ایران میں ہخامنشیوں کے زمانہ (۵۵۹ ق م) تا (۳۳۰ ق م) میں سرکاری زبان تھی۔

”یہ زبان ”خط منچی“ میں لکھی جاتی تھی۔ اس زبان کے آثار پتھر پر کندہ کتبوں، پتھروں، سونے چاندی کی تختیوں، ٹکینوں اور برتنوں پر کھدے ملتے ہیں جن ہخامنشی بادشاہوں کے

آثار اس زبان میں موجود ہیں ان کے نام یہ ہیں:

کوروش بزرگ، (۵۵۹-۵۲۱ ق، م) دار یوش بزرگ (۵۲۱-۴۸۶ ق، م)
 ”خشایارشا“ (۴۸۶-۴۶۵) اردشیر اول (۴۶۵-۴۲۵) دار یوش دوم (۴۲۵-۴۰۵) اردشیر دوم
 (۴۰۴-۳۵۹) اردشیر سوم (۳۵۹-۳۳۸)۔“

(ایران شناسی) صفحہ ۱۹۲ صفحہ ۱۹۳

آگے رقمطراز ہیں کہ:

”یہ کتبات مندرجہ ذیل مقامات سے دستیاب ہوئے ہیں:
 مرغاب، تخت جمشید، نقش رستم (فارس میں) شوش (عیلام میں) کوہ
 بیستون، ہمدان، اورالوند (ماڈ میں) وان (ارمنستان میں) سوز (مصر
 میں) سب سے بڑا کتبہ وہ ہے جو کوہ بیستون پر تین قسم کے خط میخی
 اور تین مختلف زبانوں یعنی فارسی باستان، بابلی اور عیلامی میں کندہ
 ہے۔ یہ کتبہ دار یوش بزرگ (۵۲۲-۴۸۶ ق، م) کے فرمان سے کندہ
 کیا گیا تھا۔“

اس میں شہنشاہ نے اپنے چار پانچ سال کے عہد سلطنت کے
 واقعات کو قلمبند کرایا ہے اور ان حریفوں کی شکست اور قتل کا ذکر کیا ہے جو
 اس کے مقابل میں آئے۔

”فارسی باستان“ (۵۱۵) سطروں میں، بابلی (۱۴۱) سطروں
 میں اور ”عیلامی“ (۹۵۰) سطروں میں ہے۔

اس زبان کا قدیم ترین نمونہ وہ ہے جو چند چھوٹے چھوٹے
 جملوں پر مشتمل ہے اور ”دشت مرغاب“ (فارس میں) دستیاب ہوا ہے
 اور کوروش کے متعلق ہے۔ مرغاب ہخامنشوں کا سب سے پہلا
 دار السلطنت رہا ہے۔

”یونانیوں“ نے اس کو ”پاسارگاد“ لکھا ہے۔ دار یوش نے
 اپنا پایہ تخت اس مقام کو منتخب کیا جسے آج کل تخت جمشید کہتے ہیں اور
 یونانیوں نے ”پرسی پولس“ (Perse Polise) کے نام سے اس کا ذکر
 کیا ہے۔

حمد اللہ مستوفی نے نزہۃ القلوب (۸۴۰ھ) میں چہل منار
 کے نام سے اس کا تذکرہ کیا ہے۔ ”فارسی باستان“ کا جدید ترین نمونہ وہ

ہے جوار د شیر سوم کے متعلق ہے اور ”تخت جمشید“ میں موجود ہے۔“ (ملخصاً)
(ایران شناسی) از ڈاکٹر ظہور الدین احمد صاحب بعنوان (فارسی باستان) صفحہ ۱۹۲ تا صفحہ ۱۹۳ صفحہ ۱۹۴

اوستائی:

قدیم ایران (فارس) کی ان زبانوں میں سے ہے کہ جو موجودہ فارسی کی اصل و بنیاد ہیں۔

”اوستائی وہ زبان ہے جو زرتشتیوں کی کتاب مقدس اوستا کی زبان ہے یہ زبان بھی ایرانی الاصل ہے اور موجودہ فارسی کی اصل و بنیاد شمار ہوتی ہے۔ یہ زبان کئی لحاظ سے فارسی باستان سے مشابہ ہے۔ یقین سے نہیں کہا جاسکتا کہ یہ زبان کہاں بولی جاتی تھی۔

شمال مغرب میں یا آذربائیجان میں جو زرتشت کی جائے پیدائش تھی یا شمال مشرق یعنی بلخ میں جہاں زرتشت نے گشتا شب شاہ کے پاس پناہ لی اور جس سرزمین سے ان کے ہیر و پیدا ہوئے اور رفتہ رفتہ ان کی تعلیمات دوسرے علاقوں میں پھیل گئیں۔

چونکہ یہ زبان زرتشتیوں کے عقائد و عبادات و اعمال کی زبان رہی ہے۔ اس لئے اس دین کے پیروؤں کی اپنی زبان میں اس زبان کا ذخیل ہونا لازمی تھا چنانچہ ساسانیوں کے زمانہ سلطنت میں پہلوی زبان میں ”اوستا“ کی جو تفسیر لکھی گئی اس میں ”اوستائی“ کے سینکڑوں الفاظ مستعمل ہیں۔ یہ زبان جس خط میں لکھی جاتی تھی تا حال اس کا کوئی سراغ نہیں ملا۔

”اوستا“ جس خط میں لکھی گئی ہے وہ ”خط آرامی“ سے ماخوذ ہے اور ساسانیوں کے عہد سلطنت میں وضع کیا گیا تھا۔

”زبان اوستائی“ دنیا کی قدیم زبانوں میں شمار ہوتی ہے اور سنسکرت اور ویدوں کی زبان کے ہم پلہ ہے۔ تاریخی اعتبار سے زرتشت کا زمانہ پندرہ سو سال قبل از مسیح علیہ السلام سے کمتر نہیں ہو سکتا۔ گویا یہ زبان تین ہزار سال پرانی ہے۔ یعنی موجودہ فارسی الفاظ کی سند تین ہزار سال پہلے کی زبان میں موجود ہے۔ موجودہ ”اوستا“ مندرجہ ذیل حصوں پر مشتمل ہے۔

یسناء، ویسپرد، یشتہا، دندیداد، خردہ اوستا۔

”ساسانیوں“ کے عہد سلطنت میں اکیس نک (اجزاء کتاب) موجود تھے۔ عربوں اور تاتاریوں کے حملوں میں کافی حصہ ضائع ہو گیا اور اب ۴۱ حصہ باقی ہے۔ ”اوستا“ کے بہت سے الفاظ تفسیر پہلوی اور دوسری پہلوی تحریروں میں باقی رہ گئے ہیں۔ ان تمام ماخذات میں زبان ”اوستا“ کے چھ ہزار الفاظ موجود ہوں گے۔“ (ملخصاً)

(ایران شناسی) صفحہ ۱۹۴ تا صفحہ ۱۹۵ و ما بعد بعنوان (اوستائی)

سنسکرت:

”فارسی باستان اور اوستائی کے ساتھ ساتھ سنسکرت بھی آریاؤں کی قدیم زبانوں میں شمار ہوتی ہے۔ اگر کسی فارسی لفظ کی اصل ”فارسی باستان“ یا ”اوستائی“ میں نہیں ملتی تو سنسکرت میں اس کا سرچشمہ نکل سکتا ہے۔ اس زبان کے آثار قدیمہ میں اور ”فارسی باستان“ اور ”اوستائی“ کے آثار کتنی ہیں۔ صرف لہجہ کا فرق ہے مثلاً ہنجا کا ماخذ ایرانی زبانوں میں نہیں رہا لیکن سنسکرت میں لفظ سنجا کی صورت میں موجود ہے کیونکہ سنسکرت لہجہ میں حرف (ہ) حرف (س) سے تبدیل ہو جاتا ہے۔

”سنسکرت“ مدتوں سے ہندوستان میں رائج رہی ہے۔ ”رگ وید“ قدیم ترین کتاب ہے اور آخری کتاب ”اُپنشد“ ہے اور ان دونوں میں صدیوں کا فاصلہ ہے۔ ”پنج تنزہ“ تیسری صدی کی کتاب ہے جو خسرو نوشیرواں کے زمانے میں سنسکرت سے پہلوی میں ترجمہ ہوئی جو کرتک و دمنک سے پہلوی میں کلیک و دمنک کے نام سے معروف ہوئی اور فارسی میں ”کلیک و دمنہ“ مشہور ہے۔ بارہویں صدی عیسوی ”نریوسنگ دستور“ نے ”اوستا“ کا ترجمہ سنسکرت میں کیا۔

سنسکرت میں ایک بے مثال کتاب ”پانینی“ کی گرامر (Astad Ryayi) جو چوتھی یا پانچویں صدی قبل مسیح میں تصنیف ہوئی۔ ایرانی زبانوں کو اچھی طرح جاننے کے لئے سنسکرت کا جاننا بھی ضروری ہے۔ اس لئے مستشرقین نے ”اوستا“ اور ”مزدیسنا“ کو سمجھنے کے لئے سنسکرت کا مطالعہ بھی ضروری سمجھا جس میں علوم و فنون اور دین و داستان کی بے شمار تصانیف موجود ہیں۔“

(ایران شناسی) بعنوان (سنسکرت)

صفحہ ۱۹۶ صفحہ ۱۹۷

پہلوی:

جناب ڈاکٹر ظہور الدین احمد صاحب بعنوان (پہلوی) بدین الفاظ خامہ فرسائی کرتے

ہیں کہ:

”پہلوی کو فارسی وسطی یا ”فارسی میانہ“ بھی کہتے ہیں۔ اس میں اور موجودہ فارسی میں کوئی زیادہ قافلہ نہیں ہے۔ یہ سرزمین پارت کی زبان تھی یہ پارت وہی مقام ہے جو ”فارسی باستان“ میں ”پرتوہ“ [Parthava] تھا اور ہنجا منشوں کے کتبوں میں اسی نام سے مذکور ہے۔ ”پرتوہ“ سے مراد موجودہ خراسان ہے۔ پہلوی اقوام ”پارت“ کی زبان

مقامی السنہ لہجے:

”مقامی السنہ“ کہ جنکی لسانی حیثیت مستقل تو نہیں ہے مگر یہ ایران کے مقامی علاقوں میں بولی جاتی ہیں اور ان کے لہجے بھی ہیں لیکن یہ بولیاں اور لہجے دار السلطنت سے دور دراز مقامات پر واقع ہیں۔ یہاں پر ہم مقامی السنہ اور لہجوں کا کسی قدر اختصار سے ذکر کرتے ہیں:

- ۱۔ آمادیہ
- ۲۔ ارشیری
- ۳۔ است یا ایرن
- ۴۔ الموتی
- ۵۔ گندرولہ، زمازا
- ۶۔ گورانی، زنگدای
- ۷۔ مریوانی، سنہ جی
- ۸۔ مگری، سبیدی
- ۹۔ بختیاری
- ۱۰۔ بلوچی
- ۱۱۔ تانی
- ۱۲۔ چوشقانی
- ۱۳۔ خراسانی
- ۱۴۔ خلخالی
- ۱۵۔ آذری
- ۱۶۔ خوری
- ۱۷۔ خونساری
- ۱۸۔ دزفولی
- ۱۹۔ زفرہ آئی
- ۲۰۔ سبزواری
- ۲۱۔ سدھی
- ۲۲۔ سرخسائی
- ۲۳۔ سمنانی

سیو	۲۴-
سیوندی	۲۵-
شوستری	۲۶-
شیرازی	۲۷-
فارسی عامیانه	۲۸-
قهرودی	۲۹-
کاشانی	۳۰-
کردی	۳۱-
کرمانجی	۳۲-
کسمائی	۳۳-
کشآی	۳۴-
گزی، کفرانی یا کفرونی	۳۵-
گری یا ذردشتی	۳۶-
گیلکی	۳۷-
لادی	۳۸-
لاهیجانی، لاهیجان	۳۹-
لری	۴۰-
مازندرانی	۴۱-
مرجانی	۴۲-
میمه‌آی	۴۳-
ناکینی	۴۴-
نظری	۴۵-
ونی	۴۶-
هرزندی	۴۷-
یارندی	۴۸-
یزدی	۴۹-
بہودی اصفہانی	۵۰-
بہودی کاشان	۵۱-

۵۲۔ یہودی ہمدان

۵۳۔ زبان و سائیر

ملاحظہ کیجئے: (۱) (ایران شناسی) از جناب ڈاکٹر ظہور الدین احمد صاحب

(۲) (مخدان پارس) از مولانا محمد حسین آزاد صاحب

(۳) (فرہنگ ایران باستان) از پورداؤد بحوالہ (ایران شناسی) از ڈاکٹر ظہور الدین احمد صاحب

(۴) (میراث ایران) از پروفسر اے۔ جے۔ آربری صاحب، باب ہفتم اردو ترجمہ ص ۲۶۶

ایرانی خط:

زبان فارسی و فارسی باستان کا مختصر جائزہ لینے کے بعد ہم ”ایرانی خط“ یا ”فارسی خط“ کا مختصر جائزہ لیتے ہیں۔

جناب ڈاکٹر ظہور الدین احمد صاحب بعنوان (ایرانی خط) بدیں الفاظ خانہ فرسائی کرتے ہیں کہ:

”علمائے خط شناس نے دنیا میں خط کے ارتقاء کے مندرجہ ذیل مراحل قرار دیے ہیں۔
(۱) شروع شروع میں انسان نے اپنے خیالات و افکار کو نقشوں اور تصویروں کے ذریعے سمجھانے کی کوشش کی لوگ تختیوں اور دیواروں پر نقش و نگار بناتے تھے۔ اس خط کی کوئی زبان نہیں۔

ہر قوم کے افراد آپس میں ان نقوش کی مدد سے اپنے مطالب کا اظہار کر سکتے تھے، مصر قدیم کے ”ہیروگلیف“ خطوط اسی ابتدائی خط کی تہذیب یافتہ شکل ہے۔ مثلاً اس خط میں کبوتر محبت کی علامت ہے اور سانپ دشمنی کی علامت۔ شیر کے لئے شیر۔ بادشاہ کے لئے شہد کی مکھی بناتے تھے۔

بعض شکلیں خاص خیالات پر مبنی ہوتی تھیں۔ مثلاً سال کے لئے کھجور کی شاخ بناتے تھے۔ مطلب یہ تھا کہ اس سال میں بارہ مہینوں کی طرح ایک سال میں کھجور کے درخت سے بھی بارہ شاخیں نکلتی ہیں۔ شتر مرغ کے پر سے عدالت کا مفہوم سمجھاتے تھے۔ اس نشان میں بھی ایک رمز پوشیدہ تھی یعنی شتر مرغ کے پر بھی ہر طرف سے میزان کی طرح ایک سیدھ میں رہتے ہیں۔

(۲) تمدن کی ترقی کے ساتھ ساتھ خط میں بھی آہستہ آہستہ آسانیاں پیدا ہوئیں یعنی ہر نام کے لئے ایک علامت معین کر لی گئی۔ جس قدر بھی ذہنی افکار تجزیہ ہو سکتے تھے ہر ایک کیلئے مختلف علامات وضع کر لیے اس قسم کے خطوں میں سات آٹھ سو تک علامات کا

اضافہ ہو گیا۔

(۳) متاخر مصری۔ آشوری اور بابلی تحریریں اسی خط میں ہیں۔ اس کو خط علامتی کہتے ہیں۔ متذکرہ صدر خط علامتی سے ملتا جلتا ایک اور خط بھی رائج ہوا یعنی ہر آواز کے لئے ایک حرف یا ایک علامت وضع کی گئی ہے۔ اس خط میں ہر آواز کی تبدیلی سے معانی میں بھی تبدیلی واقع ہوتی ہے۔

آج کل صرف خط چینی، خط علامتی اور خط صوتی سے مرکب ہے۔

(۴) خط کی آخری ارتقاء یافتہ شکل خط الفبائی ہے۔ اس میں ہر حرف مصوت اور غیر مصوت لہجے کا نمائندہ ہے۔ ان حروف کی باہمی ترکیب سے الفاظ بنتے ہیں جن سے ہر قسم کا مفہوم ادا ہو سکتا ہے چونکہ صامت اور مصوت کے مخارج زیادہ نہیں ہیں۔ اس لیے ”خط الفباء“ میں حروف کی تعداد عموماً تیس چالیس تک محدود ہے۔ لاطینی، ہندی اور سامی خطوط اسی خط کی مثالیں ہیں۔“

(ایران شناسی) از جناب ڈاکٹر ظہور الدین احمد صاحب ص ۲۳۱ تا ۲۳۲ (بشکریہ)

دنیا کا قدیم ترین خط:

”دنیا میں قدیم ترین خط کا نمونہ خط میخی یا ہیرو گلیفی میں ہے۔ جو ”اوگاریت“ یا ”راس شمرا“ میں محل کے کھنڈرات سے تختیوں اور کتبوں پر لکھا ہوا ہے۔ یہ جگہ بیروت سے (۱۵۵) میل شمال کی طرف واقع ہے۔ ۱۹۲۹ء میں ”شفر“ نے اس کو دریافت کیا تھا۔ اس خط کی قدامت دو ہزار سال قبل مسیح تک پہنچتی ہے۔

یہ بات تقریباً پایہ ثبوت تک پہنچ چکی ہے کہ ”الفبائی خطوط“ کی اساس اور مآخذ ”فینیقی خط“ ہے جو سومریوں سے لیا گیا تھا۔ فینیقی میلاد مسیح سے تین ہزار سال پہلے خلیج فارس اور جزیرۃ العرب کے سواحل سے اٹھ کر فرات کے کنارے آئے اور دریائے سفید کے ساحل، شام اور فلسطین چلے گئے۔ ان کے آباد کیے ہوئے صور، صیدا، کوبلہ اور ”بی بلیس“ مشہور شہر تھے۔

ان لوگوں نے مشرق وسطیٰ میں اپنی اہمیت اور اقوام سے لین دین اور فاتر کی تنظیم کے لئے ۲۲ حروف کی ایک ”الفبا“ مرتب کی۔ وہ دائیں سے بائیں طرف لکھتے تھے۔ اس خط کا قدیم ترین نمونہ وہ ہے جو بادشاہ اخیروم کے تابوت پر لکھا ہوا ہے۔ یہ تحریر تیرہ سو سال قبل مسیح سے تعلق رکھتی ہے۔“

آگے رقمطراز ہیں کہ:

”ساتویں یا آٹھویں صدی قبل مسیح میں تجارتی راہ ابط کی بنا پر یہ

خط پہلے یونان پہنچا اور بعد میں تمام یورپی قوموں نے خط یونانی سے اپنا خط اقتباس کیا۔ یونانیوں نے حروف مصوت داخل کر کے اس کی اصلاح کی۔

پہلے وہ بھی بائیں سے دائیں طرف لکھتے تھے۔ پانچویں صدی قبل مسیح سے انہوں نے دائیں سے بائیں طرف لکھنا شروع کیا چونکہ یہ خط سوداگری کے توسط سے پہلے اٹلی کے شہر ”لاتیوم“ [Latium] میں پہنچا اس لیے اس کا نام لاطینی پڑ گیا۔

آٹھویں صدی قبل از مسیح میں خلیج، فارس اور بحر ہند کے راستے ہندوستان پہنچا اور سکرت میں نمودار ہوا، حبشیوں نے بھی اپنا خط فنیقیوں سے لیا۔ عرب سب سے آخری قوم۔ ہجرت نے اپنا خط درست کیا۔ عربوں نے نبطیوں اور نبطیوں نے آرامیوں سے اپنا خط اقتباس کیا۔“

(ایران شناسی) ص ۱۲۳۳

قدیم ترین نبطی خط:

”سب سے قدیم ترین نبطی خط جو دستیاب ہوا ہے وہ فلسطین کے جنوب مشرقی جزیرہ سینا سے ملا ہے اور ایک سو سال قبل از مسیح سے تعلق رکھتا ہے۔ عربی کے قدیم ترین خط کا نمونہ اس کتبے میں موجود ہے جو یونانی، سریانی اور عربی زبانوں میں لکھا ہوا ہے اور ۵۱۲ عیسوی اس کا سال تحریر ہے۔“

عرب زیر، زبر، پیش کے اضافہ سے حروف کو آواز دار تلفظ کرتے تھے۔ یہی خط ایران میں عربوں کے تسلط کے ساتھ اس ملک میں خط پہلوی کے بجائے رائج ہو گیا۔“

(ایران شناسی) بڑا کٹر ظہور الدین احمد صاحب۔ ص ۲۳۳۲ تا ۲۳۳۳

خط مخی:

پیدائش مسیح سے چار پانچ ہزار سال پہلے ”سومری“ اس خط کو استعمال کرتے تھے۔ سومری تین ہزار قبل از مسیح سے جنوبی عراق میں آباد تھے اور اپنا ایک تمدن رکھتے تھے۔

بعد میں آسوریوں، عیلامیوں اور بابلیوں نے اپنا خط ان سے اقتباس کیا۔ یہ خط اشکال و علامات کی صورت میں تھا۔ بعد میں اکدیوں نے اس کو سادہ شکل دی۔ سارگن اول کے

عہد سلطنت یعنی اٹھارویں صدی قبل از مسیح میں یہ خط تمام ”سامی“ قوموں میں سرایت کر گیا۔ ایران کے مادیوں نے یہ خط آسوریوں اور عیلامیوں سے لیا اور انہیں کے ہاتھوں یہ خط الفبائی صورت میں بدون ہوا۔ مادیوں کی کوئی تحریر ابھی تک دستیاب نہیں ہوئی۔ مادیوں کی وساطت سے ہخامنشیوں کے عہد سلطنت میں یہ خط رواج پذیر رہا۔

تخت جمشید، نقش رستم اور کوہ بلیستون پر کندہ کتبے اس خط میں لکھے ہوئے ہیں۔ ہخامنشی یا پارسی خط، آسوری اور عیلامی خطوں سے زیادہ سادہ ہے۔ مذکورہ بالا کتبوں میں آسوری، اور عیلامی خطوں میں آسوری یا بابلی میں آٹھ سو شکلیں اور خط عیلامی میں (۳۰۰۰) علامات موجود ہیں لیکن فارسی خط میں صرف (۲۲) حروف کی مدد سے لکھا جاتا ہے جس میں (۳۶) حروف ہیں اور صرف چھ علامات ہیں۔

عربوں نے اس خط کو مساری کہا ہے کیونکہ اس کی شکل میخ سے ملتی جلتی ہے۔ یورپ والوں نے اس کو [Cunieform] یعنی ”سہ گوشتی“ نام دیا ہے۔ خط کی ارتقائی صورت کا اندازہ کرنے کے لئے ماتھے تصویروں کو دیکھیے تاکہ معلوم ہو سکے کہ کن تبدیلیوں سے ”خط تصویری“، ”خط علامتی“ بنا پھر صوتی اور اس کے بعد الفبائی شکل میں نمودار ہوا۔“

(۱) (سبک شناسی) از محمد تقی بہار، تہران ۱۳۲۱ء جلد اول ص ۶۶۵ تا ۶۶۶

(۲) (ایران شناسی) از جناب ڈاکٹر ظہور الدین احمد صاحب۔

ص ۲۳۳ تا ۲۳۵

”سلطنت ہخامنش کے خاتمہ پر اور یونانیوں کے تسلط سے ”خط میخی“ کا استعمال کم ہونا شروع ہوا اور بعد میں عہد اشکانیاں میں آہستہ آہستہ متروک ہو گیا۔

بابل میں چند تختیاں دستیاب ہوئی ہیں جو خط میخی میں ہیں جن کا مضمون قانون اور نجوم اور مذہبی مناجات پر مشتمل ہے۔ یہ تختیاں دور اشکانیاں سے متعلق ہیں لیکن اس خاندان کے اواخر سلطنت اور ساسانیوں کے عہد میں یہ خط قطعاً فراموش ہو گیا۔

اس خط کا مٹ جانا محض بیرونی حملہ آوروں اور نئے فرمانرواؤں کی زبردستی سے واقع نہیں ہوا بلکہ یہ خط بذاتیہ عوام کی ضروریات کے لئے مشکل اور وقت طلب تھا۔ دھات یا لکڑی کے نوکدار قلم سے خشک مٹی کی تختیوں پر لکھا جاتا تھا یا پھر پتھر پر کھودا جاتا تھا اور یہ عوام کے بس کی بات نہیں تھی۔

اس لیے تاجر اور منشی خط آرامی کو استعمال کرتے تھے جو آسانی سے ہر قلم اور ہر رنگ میں چمڑے پر اور پاپیروس پر لکھا جاسکتا تھا۔

ایک سو پچاس قبل از مسیح میں ”خط آرامی“ ایران میں رواج پا چکا تھا۔..... (ملخصاً)
(ایران شناسی) بشکریہ۔ ص ۲۳۵

خط آرامی:

”جس زمانے میں بابل، عیلام، ماد اور پارس میں ”خط میخی“ استعمال ہو رہا تھا۔ خط آرامی بھی مقبول اور رواج پذیر ہو رہا تھا۔ آرامی، سامی نسل کے وحشی قبائل تھے جو فلسطین کے جنوب، نہر اردن اور بحر المیت کے سواحل پر زندگی بسر کرتے تھے۔

پیدائش مسیح سے چھ سو سال پہلے یہ لوگ شام و بین النہرین کے علاقوں پر لوٹ مار کرتے تھے۔ آہستہ آہستہ انہوں نے وہاں کے کسانوں کو اپنا مطیع بنالیا اور تجارت اپنے ہاتھ میں سنبھال لی۔ فینیقیوں کے بعد آرامی وہ لوگ تھے جنہوں نے نینوا اور بابل کی تجارتی منڈیوں میں اپنا اثر و رسوخ پیدا کر لیا۔

انہوں نے دسویں صدی قبل مسیح میں فینیقیوں سے اپنا خط اقتباس کیا پھر یہ لوگ جس سرزمین میں پہنچے وہاں انہوں نے اپنے خط کو رواج دیا چونکہ اس کا لکھنا آسان تھا اس لیے یہ خط بین الاقوامی تجارت کا واسطہ بنا رہا۔

ہخامنشیوں کے عہد سلطنت میں بھی اس کا استعمال جاری تھا۔ چنانچہ مغربی مفتوحہ علاقوں میں ان بادشاہوں کی طرف جو فرامین جاری تھا ان کا ترجمہ آرامی زبان میں بھی کیا جاتا تھا۔

”خط آرامی“ (۲۲) حروف پر مشتمل ہے۔ اس خط کے نمونے تخت جمشید کے کھنڈروں میں سے تختیوں، ہاون دستوں، برتنوں پر سیاہی میں لکھے ہوئے دستیاب ہوئے ہیں۔ مصر میں بھی چمڑے اور پاپیروس پر تحریریں ملی ہیں۔ ایشیائے کوچک، ”ساردادر کا پا دوکیہ“ میں آرامی کتبے اندرونی زمین سے برآمد ہوئے ہیں۔

خط آرامی کے دو کتبے سکندر کی موت کے ساٹھ ستر سال بعد کے زمانے سے متعلق ہیں ان میں ایک ٹیکسلا سے برآمد ہوا ہے دوسرا دریائے کابل کے ساحل جلال آباد کے نزدیک ”لمپا کا“ یعنی لتمان سے برآمد ہوا ہے۔ اس سے عکاسی کی گئی کہ اس خط کا استعمال دوز دراز سرحدوں تک پہنچا ہوا تھا۔

ہخامنشیوں کے اختتام سلطنت پر مرکزیت ختم ہو گئی۔ صوبے خود مختار ہو گئے یا دوسروں کے تحت آ گئے اس لیے باہمی تعلقات منقطع ہو جانے سے بین الاقوامی خط کی ضرورت بھی کم ہو گئی۔ غیر سلطنتوں نے اپنے اپنے طور پر نیا طریقہ تحریر پسند کر لیا۔

ایران میں آرامی خط کا قدیم ترین نمونہ ”بلغ دات“ پسر بغکرت کے سکے پر محفوظ ہے۔
یہ حکمران ہخامنشی شاہزادوں میں سے تھا جس کو سکندر نے (۳۲۳) ق۔م میں ایرانیوں پر اثر و
رسوخ ہونے کی وجہ سے فارس میں بحال رکھا تھا۔..... (ملخصاً)

(ایران شناسی) ص ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷

خط پہلوی:

ایرانی ماہر اَلسنہ کا نقطہ نظریہ ہے کہ ”خط پہلوی“ خط آرامی سے اقتباس کیا گیا ہے۔
”اشکانی پہلوی لکھنے کے لئے الگ خط تھا، اور ساسانی پہلوی کے لئے الگ۔ ان
دونوں خطوں کے حروف جدا جدا لکھے جاتے تھے اور کتبوں کے لیے لفظوں کو مسلسل لکھنے سے اس کا
صحیح پڑھنا دشوار ہو جاتا تھا کیونکہ ایک لفظ کئی صورتوں میں پڑھا جاسکتا تھا۔
عربوں کے تسلط سے عربی سرکاری زبان ہو گئی اور عربی خط بھی رائج ہو گیا۔ چونکہ یہ خط
پڑھنے میں آسان تھا اس لیے جلد مقبول ہو گیا۔
”خط پہلوی“ بھی ساتویں صدی ہجری تک کہیں کہیں خصوصاً ”یزد“ و ”کرمان“ کے
زردشتیوں میں رائج رہا۔“

(ایران شناسی) ص ۲۳۸، ۲۳۹

خط اوستائی:

”اس خط کو ”دین دبیری“ بھی کہتے ہیں یعنی خط نویسی دینی۔ زردشتیوں کی مقدس
کتاب ”اوستا“ سینہ بسینہ چلی آتی تھی اور گزشتہ زبانوں میں ہر عہد کے مروجہ رسم الخط میں لکھی
جاتی تھی۔

ساسانی عہد سلطنت میں دین زردشت کو بڑا فروغ ہوا۔ اوستا کے حروف اور آوازیں
مروجہ خطوں یعنی پہلوی اور خط سریانی میں نہیں لکھی جاسکتی تھیں اس لیے اندیشہ تھا کہ کہیں کتاب
مقدس دست برد زمانہ کی نذر ہو کر ناپید نہ ہو جائے۔

چنانچہ علماء اور فضلاء نے خط پہلوی کو نمونہ سمجھ کر ایک کامل خط اختراع کیا جس میں
مصوتوں اور صامتوں کے لئے الگ الگ نشان وضع کئے اور ان قدیم آوازوں کے لئے حروف کا
اضافہ کیا جو خط پہلوی میں موجود نہیں تھے۔

خط اوستائی ہر لحاظ سے ایک کامل خط شمار ہونے کے لائق ہے۔ اس خط کے اختراع
سے اوستا کا لفظ لفظ محفوظ ہو گیا ہے۔

”خط اوستائی“ میں (۴۴) حروف ہیں۔ پوری ترتیب یوں ہے۔“

(۱) (سبک شناسی) از محمد تقی بہار۔ تہران ۱۳۲۱ھ جلد ۱ ص ۸۵ تا ۸۴

(۲) (گاتھا) ص ۲۰ تا ۱۸

بحوالہ

(۳) (ایران شناسی) ص ۲۳۹ تا ۲۴۰

عربی رسم الخط ایران میں:

”مسلمان ایران میں آئے تو عربی زبان و خط بھی ساتھ لائے۔ اسلام سے پہلے ان میں خط کوئی و خط نسخ کا رواج نظر آتا ہے۔ یہ خط یقیناً خط مبطی سے ماخوذ ہے جو جزیرہ نما طور سینا میں رائج تھا۔

”عربی خط“ کا قدیم ترین نمونہ ”نقش نمارہ“ میں ہے جو امراء القیس بن عمرو ملک حیرہ کے سنگ لوح پر کندہ ہے۔ اس کی تاریخ تحریر (۳۲۸ء) ہے۔
دوسرا نمونہ کتبہ ”زید“ ہے جو (۵۱۱ء) سے متعلق ہے تیسرا کتبہ ”نقش قرآن“ سے معروف ہے اور جس کا سال نگارش (۵۶۸ء) ہے۔“

(ایران شناسی) ص ۲۴۰

مزید معلومات کے لئے ملاحظہ کیجئے (الفہرست) لا بن الندیم
”ابن الندیم“ نے (الفہرست ص ۱۲ تا ۱۱) میں لکھا ہے کہ اسلامی حکومت کے اوائل میں چار خط رائج تھے۔

(۱) خط کبی۔ (۲) خط مدنی۔ (۳) خط بصری اور (۴) خط کوئی
بنو امیہ کے عہد سلطنت میں ”قطبہ“ نے ان چاروں خطوں کو حسین سے حسین انداز میں لکھا۔

”سلطنت عباسیہ“ کے آغاز میں خوشنویسوں کے درمیان بارہ قسم کے خطوں کا رواج تھا۔ جن میں سے مندرجہ ذیل مشہور تھے۔

قلم الطو۔ مارا الکبیر۔ قلم الثلاثین۔ قلم الزنبور۔ قلم لمفتح۔ قلم الحرم
قلم الموامرات۔ قلم العهود۔ قلم القصص۔ قلم الحرقاج۔“

مامون عباسی کے زمانے میں خطوں میں اور بھی حسن و زیبائش کے نکات پیدا ہوئے اور ”قلم المرصع“۔ ”قلم النساخ“۔ ”قلم الرقاع“۔ ”قلم الثلث“۔ ”قلم الریاسی“ اور ”قلم المحقق“ کی خوب قدر و منزلت ہوئی۔ ابن مقلہ نے نسخ کو نہایت موزوں اور خوبصورت بنایا۔

”کوئی“ کے زوال کے بعد قرآن مجید، نسخ ہی میں لکھے جانے لگے۔ عباسی سلطنت کے آخری ایام میں یا قوت ^{مختصمی} نسخ کا باکمال خوشنویس گذرا ہے۔

ساتویں صدی ہجری میں ایرانی خط کا نام تعلیق ہوا اور نویں میں نسخ اور تعلیق سے مرکب ایک اور خط نستعلیق کے نام سے نمودار ہوا اور آج تک رائج ہے۔ خوشنویسی میں نسخ اور نستعلیق کو بہت ترقی ہوئی۔

نسخ عربی یا دینی تحریروں اور نستعلیق فارسی یا غیر دینی نگارشات کے لئے مخصوص ہو گیا۔“

(ملخصاً)

(ایراختیاسی) از جناب ڈاکٹر ظہور الدین احمد صاحب۔ ص ۲۴۲/۲۴۳/۲۴۴

(بشکریہ)

ہم انہیں سطور پر باب ۸ کو ختم کرتے ہیں۔ اس سلسلہ کے دیگر عناوین آئندہ باب ۹ میں ملاحظہ کیجئے۔

(نعمانی)

قدیم ایران (فارس) اور ”فنون لطیفہ“

جیسا کہ ارباب علم و فن سے یہ امر ہر گز مخفی نہ ہے کہ انسانی تہذیب و تمدن و ثقافت و کلچر کا دور اسی قدر قدیم ہے کہ جس قدر خود انسانی اجتماعی معاشرہ کا۔

کسی خاص خطہ ارض میں بسنے والا انسانی اجتماعی معاشرہ اپنے جغرافیائی ماحول سے یکسر بے نیاز نہیں رہ سکتا تھا لیکن اس کے ساتھ ساتھ وہ انسانی معاشرہ ارد گرد کے اقوام و ملل کے تہذیبی و تمدنی و ثقافتی ورثہ سے بھی قطعاً بے نیاز نہیں رہ سکتا۔

اقوام و ملل کے قدیم تہذیبی و تمدنی و ثقافتی روابط بذریعہ جنگ و جدل باہم مربوط رہے ہیں انہیں مسلسل روابط نے انسانی، مذہبی، تعمیراتی، صنعتی و حرفی، پہلوؤں میں ہم آہنگی اور یکسانیت عطا کی۔

قدیم ایران (فارس) کے حوالے سے اس کے ”فنون لطیفہ“ کو ہم انہیں بنیادوں پر احاطہ تحریر میں لا سکتے ہیں اور اس سلسلہ میں ہمیں یقیناً قیمتی نتائج اخذ کرنے میں مدد مل سکتی ہے کہ قدیم ایران (فارس) کے تہذیبی و تمدنی و ثقافتی و صنعتی و حرفی پہلو کیا تھے؟ اور گرد و پیش کے اقوام و ملل کے ساتھ ان کے تجارتی، لسانی و دینی و مذہبی روابط کیا تھے؟ اور ان کے باوصف اس کے ”فنون لطیفہ“ میں تمدن و ثقافت وغیرہ کی جھلک جو پائی جاتی ہے ان کے پس پردہ کون کون سے محرکات تھے کہ جنہوں نے ان کے تہذیبی و ثقافتی عوامل کو متاثر کیا۔

تو آئیے عنوان مذکورہ بالا کے حوالے سے ہم یہاں پر مختصراً جائزہ لیتے ہیں۔ [نعمانی]

(۱) ایران کا جغرافیائی محل وقوع:

مشہور انگریز مستشرق جناب پروفیسر اے۔ جے۔ آربری صاحب ”ایشیا میں ایران کے جغرافیائی محل وقوع کا جائزہ لیتے ہوئے“ بدیں الفاظ خامہ فرسائی کرتے کہ:

”ایشیا میں ایران کا جغرافیائی محل وقوع ایسا ہے اور یہاں سے

چاروں طرف اتنی شاہرائیں نکلتی ہیں کہ یہ ملک ہمیشہ مشرق اور مغرب کے درمیان ایک کڑی یا رابطہ بنا رہا ہے۔ کبھی اس ملک نے مغرب سے کچھ اخذ کیا کبھی کچھ عطا کیا۔ کبھی محض انتشار علوم کا وسیلہ بنا۔ ساسانیوں کے زمانے میں بھی ایران کی یہی کیفیت تھی۔

چنانچہ بامیان (افغانستان) میں بدھ مذہب کے پیروں کی دیواری تصویروں سے اور چینی ترکستان میں ”خوجو“ کے مقام پر ”مانی“ کے مذہب کے متعلق جو ناقص کتابیں دریافت ہوئی ہیں اور ریشم اور کاغذ پر مانوی کاہنوں اور مغنیوں کی جو خوبصورت تصویریں برآمد ہوئی ہیں ان سے بھی اور دیواری تصویروں سے بھی اس حقیقت کا اثبات ہوتا ہے۔

اگرچہ یہ تصویریں اسلامی عہد میں بنائی گئی تھیں لیکن یہ اس بات کی شہادت مہیا کرتی ہیں کہ عہد ساسانی میں مانی کے مقلد مصوری کے رموز سے آگاہ تھے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ وسط ایشیا گئے تو اپنا مخصوص فن بھی ساتھ لے گئے اور وہاں مذہب کے مٹ جانے کے باوجود فن قائم رہا۔

یہ سطرین سپرد قلم کی جارہی تھیں کہ اطلاع ملی کہ افغانستان میں دریائے ہلمند کے کنارے لشکر بازار میں ایک محل کے آثار ملے ہیں جو گیارہویں صدی عیسوی میں محمود غزنوی رحمۃ اللہ علیہ فاتح ہندوستان کی ملکیت تھا۔ اس محل کی دیواروں پر بھی ساسانی انداز کی تصویریں موجود ہیں۔ وسط ایشیا میں ایران کا اثر دیر تک قائم رہا۔

اس کی شہادت صرف مسلک مانی کے مصور ہی مہیا نہیں کرتے بلکہ یہ بات بھی قائم ہو گئی تھی۔ چھٹی صدی میں یہ نظام مکمل ہو چکا تھا اور ہرات اور سمرقند میں اسقف موجود تھے۔

ساتویں صدی میں کلیسا نے چین کو بھی اپنے دائرے میں لانے کی کوشش کی۔ نستوری گرجوں کو ایرانی معبد کہا جاتا تھا۔ ایرانی راہب کھوٹان سے ریشم کے کیڑے لے کر جینیہ کے دربار میں پہنچتے تھے۔ ہندوستان نے ایران کو شطرنج کھیلنے کا ڈھنگ بھی سکھایا۔

البتہ ایران والوں نے اس میں اپنی افتاد طبع کے مطابق تغیر کر

لیا۔ اسی طرح کلیلہ دمنہ کی داستانیں بھی ہندوستان سے ایران پہنچیں اور پھر ذہین جانوروں کی یہ دلچسپ کہانیاں ”عربی کلاسیک“ بن گئیں۔ ساسانی عہد میں چوگان بازی کا بھی رواج تھا مرد تو مرد، عورتیں بھی یہ کھیل کھیلتی تھیں۔“

(میراث ایران) از جناب پروفیسر اے۔ جے۔ آربری صاحب۔

بعنوان (ایران اور دبائے قدیم) ص ۵۶/۵۱/۵۲

(۲) ایران (فارس) اور مغربی دنیا کے روابط:

جناب پروفیسر اے۔ جے۔ آربری صاحب خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ: ”فنون لطیفہ کے سلسلے میں ایران اور مغربی ممالک کے روابط یوں ظاہر ہو جاتے ہیں کہ شاہ پور اول نے ولیرین کو قید کرنے کے بعد ”بند شوستر“ کی تعمیر پر رومن قیدیوں کو بھی لگا دیا تھا۔ یہ بند آج تک بند قیصر کہلاتا ہے۔ ”سالونیکا“ میں گلیریس کی محراب پر ایک تصویر ہے جس میں دکھایا گیا ہے کہ بادشاہ کے دونوں طرف محافظ سپاہی زرہ بکتر اور مخروطی خود پہنے اپنے گھوڑوں کے پاس کھڑے ہیں۔

یہ ساسانیوں کے گراں اسلحہ کا انداز ہے۔ ممکن ہے یہ اتفاق ہو لیکن زیادہ قرین قیاس یہ ہے کہ روابط باہمی کی بناء پر تیسری صدی میں بیک وقت ایران میں اور مغرب میں بھی مجسمہ سازی کی وہ وضع وجود میں آئی جس میں فن کار سامنے کے رخ سے انسان کے مجسمے بناتا تھا۔

ساسانیوں کی سنگ تراشی بیشتر ان تین نقوش برجستہ پر مشتمل ہے جو پہاڑ کی چٹان کو کاٹ کر تخلیق کیے گئے ہیں اور جن میں ساسانی فرمانرواؤں کی تحمیدی اور فیروزی دکھائی گئی ہے۔

یہ نقوش ایک دوسرے سے مختلف ضرور ہیں لیکن تدریجی ارتقاء کا سراغ نہیں ملتا یہ دریافت کرنے کے لئے کہ ان نقوش برجستہ کا تصویری مآخذ کیا ہے؟ اشکانی عہد میں ان کی کیا صورت تھی اور ان دنوں تراشی عناصر کی کیا وضع تھی؟ ہمیں اصطخر کی ہخامنشی عمارتوں پر سرے سے بنائے ہوئے نقوش کی وضع قطع پر غور کرنا ہوگا۔ ان میں سے دو تصویریں تو اردشیر اول کے بھائی اور اس کے والد کی ہیں اور اسی طرح بعض تصویریں ڈورایوراپوس کی

اشکانی عمارتوں پر نقوش پائی گئی ہیں۔

”طاق بستان“ کے مقام پر جو نقوش برجستہ خسرو دوم سے منسوب ہیں ان کا مآخذ بھی مصوری یا صورت گری کا فن ہے۔ تیسری صدی میں مجسمہ ساز جو بہت ابھرے ہوئے نقوش بناتے تھے ان کی جگہ اب کندہ کاری کا کام زیادہ ہے اور مجسمے بھی اتنے ابھرے نہیں۔ تیسری صدی کے بعد فن کار پھر جسم انسانی کی تصویر سامنے کے رخ سے بناتے ہیں۔

اگرچہ ایران پر ایک سطحی ساروغن یونانی ثقافت کا چڑھ گیا تھا لیکن تھوڑے عرصے کے بعد فن کاروں نے اسی طرح انسانوں کی تصویریں کھینچنی شروع کر دیں جو مشرق کی پرانی وضع کے مطابق تھیں کہ ٹانگیں ایک عجیب سے انداز میں گھٹنوں کے پاس جھکی ہوئی دکھائی جاتی تھیں۔

”فنون لطیفہ“ میں ہی دوسرے دوائیر کار کی طرح ساسانیوں کا ملی شعور ہٹا منشویں کی شعوری نقالی سے عبارت تھا۔ یہ کوئی مثبت تحریک نہ تھی بلکہ یونانی عہد حکومت کے خلاف رد عمل تھا۔“ (ملخصاً)

(میراث ایران) از جناب پروفیسر اے۔ جے۔ آربری صاحب۔

بعنوان (ایران اور دنیا کے قدیم) ص ۵۲ تا ۵۳

فن کی عظمت اور دربار شاہی:

”ہٹا منشویں کے آثار سے ظاہر ہے کہ فن کی عظمت دربار شاہی کے دربار سے وابستہ تھی۔ آرٹ عوام کا آرٹ نہیں تھا اس لئے فن کی مختلف اقسام سے اس عہد کی عظمت کے نشان ظاہر ہیں۔ زیورات اور ان کی تزئین کاری میں ہنر کا اظہار ہے۔

محلّات کے دروازوں پر سونے اور پیتل کی تختیاں جڑی تھیں جن پر حقیقی اور افسانوی حیوانات کی شکلیں ابھرے نقوش میں نمایاں تھیں اور تین دھاڑتے ہوئے شیر اور دو بھاگتے ہوئے گھوڑوں کے مجسمے جو تخت جمشید کی کھدائی پر دستیاب ہوئے ہیں کاریگروں کی استعداد پر آفریں کہہ رہے ہیں۔

پتھر کے ظروف پر بلخ اور راجنس کی تصویریں کندہ ہیں۔ مہروں اور ہیروں پر عموماً بادشاہ کی تصویریں بنی ہیں جو شکار کرنے میں مصروف ہے۔ سکوں پر بادشاہ تیر انداز نظر آتا ہے۔

جنگی ہتھیاروں خاص کر رسی موقعوں پر پہننے کے لئے آلات حرب پر تزئین کاری کے بہترین نمونے نظر آتے ہیں۔ مادی افسر کی نیام جو تخت جمشید میں دارا کے کندہ نقوش میں نظر آتی ہے وہاں پر منبت کاری کا اعلیٰ نمونہ ہے۔“ (ملخصاً)

(ایران شناسی) بعنوان (ایران قدیم میں فنون لطیفہ) ص ۲۶۱

منبت کاری کا فن:

”ساسانیوں کے عہد سلطنت میں منبت کاری ایک نمایاں فن نظر آتا ہے جو شتریوں، پیالوں اور بوتلوں سے ظاہر ہے۔ ڈیزائن کا پسندیدہ موضوع بادشاہی شکار ہے ظروف پر رقاصوں یا کنیروں کی تصاویر بھی بنی ہیں۔

تیسری صدی عیسوی میں بنا ہوا چاندی کا ایک پیالہ موجود ہے جس پر حقیقی یا افسانوی جانور کی تصویر کندہ ہے جو فنی نقطہ نظر سے خوبصورت اور قابل تعریف ہے۔ شروع شروع میں سنگ بلور کی بھی بڑی اہمیت رہی بعد میں شیشے کے استعمال سے اس کا عام رواج نہ رہا۔ صنایع کے ہنرمند ہاتھوں نے اس پر نقوش بنائے ہیں۔

اسی زمانے سے متعلق سونے کا ایک پیالہ ملا ہے جو قومی کتب خانہ پیرس میں موجود ہے۔ اس کا مرکز کا حصہ سنگی بلور سے بنا ہے اس پر تصویر بنی ہے جس میں ایک ساسانی شاہزادہ تخت پر بیٹھا ہے جس کو دو سپردار گھوڑے اٹھائے ہوئے ہیں۔ اسی پتھر کی بنی ہوئی ایک رکابی اور بڑا جام بھی ہے جو گلداز نقوش سے آراستہ ہے۔

اسی عہد کی منقوش مہریں یا ہیرے دنیا کے عجائب گھروں اور شخصی مجموعوں میں موجود ہیں۔ ان پر حیوانوں کی تصویریں اور پھول بنے ہیں یا علاماتی نشان ہیں جن کی اصلیت ابھی تک واضح نہیں ہوئی۔ بعض پر مالکوں کے نام اور ان کی تصویریں بھی منقش ہیں۔“

تو قدیم ایران کے ”فنون لطیفہ“ کی ہلکی سی جھلک ہم نے اوپر کی سطور میں قارئین کرام کو دکھادی ہے کہ جس سے قارئین بخوبی طور پر یہ اندازہ کر سکتے ہیں کہ قدیم ایران میں اتنا عرصہ قبل ”فنون لطیفہ“ میں ان کی مہارت کہاں سے کہاں تک پہنچ چکی تھی۔ (نعمانی)

قدیم ایران (فارس) اور ”فن تعمیر“

ہم نے گذشتہ صفحات میں یہ ملاحظہ کیا ہے کہ قدیم ایران (فارس) کے مختلف قدیم تاریخی ادوار میں مختلف حکومتی خاندان مثلاً: ”قدیم شہنشاہیوں“ کے ادوار ملاحظہ کیجئے تو اس سلسلہ میں ”فن تعمیر“ کا موضوع تخیل کے حوالے سے ایرانی شہنشاہوں کے فن تعمیر کے نوادرات کے

باوصف بھولی ب سری یادداشتہائے کونہاں خانہ قلب و دماغ میں مرقع جات کی صورت میں لاشعور سے شعور میں اجاگر کرنے لگے گا، تو آئیے اس سلسلہ میں ہم قدیم ایران (فارس) اور ”فن تعمیر“ کے حوالے سے اس عنوان کا مختصر جائزہ لیتے ہیں۔ (نعمانی)

”جب آریائی ایران میں داخل ہوئے تو وہ صحراء گرد، خانہ بدوش اور خیمہ نشین لوگ تھے۔ انہوں نے مغرب اور شمال مغرب میں ”منانی“ اور ”اورادنو“ جیسی مملکتوں کے زیر سایہ زندگی گزار دی اور وہیں رہ کر تعمیر کے رنگ ڈھنگ سیکھے۔ ایرانی آریاؤں میں سب سے پہلے ”مادیوں“ نے حکومت قائم کی اور ”اکباتانا“ یعنی ہمدان اپنا پایہ تخت بنایا لیکن ان کے آثار میں سے کچھ باقی نہ رہا جن سے ہمیں ان کے تعمیری سبک کا اندازہ لگانے میں مدد ملتی۔

چند قبریں ہیں جو پہاڑوں کے اندر کاٹ کر بنائی گئی ہیں۔ ایک زاگرس پہاڑوں کے دامن میں ”سرپل“ کے نزدیک ہے اور دوسری ”کردستان“ میں ہے۔ ایک قبر کی بیرونی سطح پر مذہبی تقریب کا ایک منظر ہے۔ ایک شخص ”برسم“ ہاتھ میں لیے کھڑا ہے۔ برسم شاخوں کا ایک گٹھا ہے جو مذہبی تقریب پر استعمال ہوتا تھا۔

مادیوں کے بعد ہخامنشی برسر اقتدار آئے۔ ان کو دیگر متمدن ممالک میں فتوحات کی وجہ سے وہاں کے فن تعمیر کو دیکھنے کا موقع ملا۔

(ایران شناسی) از جناب ڈاکٹر ظہور الدین احمد صاحب

بعنوان (ایرانی فن تعمیر) ص ۲۶۵ تا ۲۶۶

(۱) ہخامنشی عہد سلطنت اور فن تعمیر:

”انہوں نے کلدانیوں اور آسوریوں سے بہت کچھ مستعار لیا۔ بلند سطح، پلیٹ فارم، اور محلوں کی بازو سیڑھیاں انہیں کے نمونوں پر بنائیں۔ جسیم اور پر شکوہ ستوندار ہال مصر کی تقلید میں کھڑے کیے۔

”تخت جمشید“ میں اب بھی ان ستونوں کے آثار موجود ہیں۔ کھڑکیوں، طاقچوں اور کھانچوں پر مجوف کانسٹریکشن کرنے کا رواج بھی فرعونوں کی سرزمین سے لیا۔

سلاطین کے مقابر کی بیرونی تزئینات مصر کی زیر زمین مقابر کی یاد دلاتی ہیں۔ سگتراشی میں یونانی فنکاری کا ہاتھ کام کرتا ہوا نظر آتا ہے۔ اس عہد میں فن تعمیر کی عظمت اس کی عمارتوں کی دیوہیکل جسامت۔ تزئینات کی فراوانی اور مختلف عناصر کے باسلیقہ اتحاد میں نمایاں ہے۔

شہنشاہ کی قوت ارادی اور اس کا شان و شکوہ محل کے گوشے گوشے سے عیاں ہے۔ اپنے

خیال کے مطابق مصر، آشور اور ایشیائی یونان میں اسے جو پسند آیا اس نے اکٹھا کیا۔
 ”شوش“ کی کھدائی میں ایک کتبہ ملا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ بابلیوں نے اس محل کے لئے اینٹیں بنائیں۔ سڈار لکڑی کوہ لبنان سے بابل تک آشوری لائے پھر کاری اور آیونی اس کو بابل سے آشوش تک لائے۔ بلوط، گندارا (افغانستان) اور کرمان سے لائے۔ سونا، ساردا اور باختر سے سنگ لا جو رد اور عقیق سغد۔ یا قوت خوارزم سے۔ چاندی اور آبنوس مصر سے۔ ہاتھی دانت حبشہ، سند اور، آراخوزی سے لایا گیا۔ سنگتراش یونانی اور ساردی تھے۔ سنار، مصری اور مادی تھے۔
 ستونوں کے بالائی سر ایرانی الاصل ہیں۔ بیلوں کے بالائی حصے ایک دوسرے کی مخالف سمت میں پشت در پشت بنے ہوئے ہیں۔ قصر خشایارشا کے مشرقی دروازے پر یک شاخہ گھوڑا ہے جس کی تھوٹھنی اور پاؤں شیر کے ہیں۔ ستون عموماً کٹاؤ دار ہیں۔“ (ملخصاً)
 (ایران شناسی) ص ۲۶۶ تا ۲۶۷ و بعد صفحات

(۲) اشکانی عہد سلطنت اور فن تعمیر:

”پارتھین یعنی اشکانیوں نے کئی شہروں کی بنیاد رکھی۔ ان میں تین کے کچھ نشانات باقی ہیں۔“ ”تیسیفون“ اور ہتر اعراق عرب میں اور داراب ج۔ ایران میں۔ ان کا نقشہ دائرہ نما تھا جو آشوری لشکر گاہ سے مشابہ ہے اس سے ظاہر ہے کہ ببردنی حملہ آوردوں کا خطرہ پیش نظر رہتا تھا۔ عام عمارتوں کے نقشے میں بھی تبدیلی نظر آتی ہے۔

ایوان، آب تین حصوں میں منقسم ہے۔ درمیانی کمرہ بازو والے کمروں سے بڑا ہے۔ دیواریں گارے چوڑے بنائی گئی ہیں اور کنکریالی مربع اینٹیں استعمال کی گئی ہیں۔
 ہنما نشیوں کی طرح بعض اشکانی عمارتیں بھی تراشے ہوئے پتھروں سے بنائی گئی ہیں اور ان کو انسانی چہروں اور دوسری صنائی خصوصیات سے آراستہ کیا گیا۔ کنکریالی اینٹوں کی دیواروں پر کچھ یا استرکاری میں تصویر کشی بھی کی گئی ہے۔

اشکانی فن تعمیر میں میناشی یا یونانی اثرات سے گریز کی کوشش کی گئی ہے اور پرانے ایرانی قومی فن کی طرف رجعت کا رجحان نظر آتا ہے۔ ہمدان میں اناہیتا کا مندر تھا جس کے کھنڈرات موجود ہیں۔

اس میں فن تعمیر کے مختلف سبک نمایاں ہیں۔ فراش بند کے مقام پر ایک خراب شدہ عمارت کے نشان باقی ہیں۔ یہ جگہ فارس میں فیروز آباد کے مغرب میں پانچ چھ میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ دیواریں چھوٹے چھوٹے کنکروں سے بنی ہیں۔ گنبد چار ستونوں پر کھڑا اور طاقوں سے وابستہ ہے۔

”سیدستان“ میں کوہ خواجہ کے قریب قصر شاہی کے آثار پیدا ہوئے ہیں۔ ان سے معلوم ہوتا ہے کہ عمارت جو کھن کے ارد گرد بنائی گئی ہے، اس کے چاروں طرف دروازے ہیں۔ مشرق و مغرب میں ایوانوں کی محرابیں ہلالی ہیں۔ آتشکدے ساسانی عہد کی عمارتوں سے مشابہ ہیں مرکزی کمرے پر چھوٹا سا گنبد ہے۔ اس عمارت کی گچ بڑی بہترین ہے اور یہی ساسانی اور اسلامی عہد میں مایہ نقلید رہی۔“

(ایران شناسی) ص ۲۶۸ تا ۲۶۹

(۳) ساسانی عہد سلطنت اور فن تعمیر:

”ساسانیوں نے نہ صرف پرانی روایت کو زندہ رکھا بلکہ بیرونی اثرات کو بھی قبول کر کے اپنے فن میں سمولیا۔ اردشیر نے فیروز آباد کو اشکانیوں کے زیر اثر ”مدور خاکے“ پر تعمیر کیا تھا لیکن شاہپور نے بیشاپور مستطیل شکل کا بنایا۔

شہر کے عین وسط میں دوسڑکیں ایک دوسرے کو کاٹتی ہوئی ملتی تھیں۔ تیسری صدی کے اواخر تک پتھر کی عمارتیں بنتی رہیں۔ بیشاپور کے محلات سنگی تختوں سے تعمیر ہوئے تھے۔ دیوار پر بادشاہ کی تصویر بنی ہے جو گھوڑے پر سوار ہے۔

”طاق گرے“، ”بیشاپور“ کا مندر اور پائیکلی کا مینار اسی انداز میں بنائے گئے ہیں۔ ”بیشاپور“ کے وسط میں دو ستونوں والی عمارت کے نشان باقی ہیں۔ شاہی مجسمے کے لیے دو آتش گاہوں کے درمیان اب بھی کرسی موجود ہے۔ عمارتوں کا مسالہ عام طور پر کنکر اور پلستر پر مشتمل تھا۔ قصر فیروز آباد اسی مسالے سے تیار ہوا تھا۔ اس میں ایوانوں کے اوپر نیم دائرہ قوسیں ہیں اور مربع چبوترے پر قبہ بنا ہے۔ بھٹی میں پکی ہوئی اینٹوں کا عام رواج تھا۔ تیسفون یعنی مدائن کا محل انہیں اینٹوں سے تعمیر ہوا تھا۔

طاق کسری کے نشان ابھی تک موجود ہیں۔ دیواروں پر پلستر کاری جو آرائشی صنایع کی گئی ہے اس سے رومن تزئین کا اثر نمایاں ہے۔

اینٹوں کے درمیان وقفوں کے بعد لمبی لکڑیاں بھی رکھتے تھے تاکہ دیوار خمیدہ نہ ہو جائے۔ طاق کسری میں دیوار کے بالائی حصے میں یہ لکڑی دکھائی دیتی ہے۔ یہ طریقہ برنٹینی طرز تعمیر سے مستعار لیا گیا تھا۔

ساسانی عہد کے اواخر میں تزئینی نقوش میں اور تفصیل میں داخل ہو گئی ہیں۔ حیوانات، نباتات، شکار کے مناظر اور شاہی مجسموں کا بھی اضافہ ہوا ہے۔ طاق بستان اور شہ نشین کے ستونوں سے گچ کے تزئینی نقش و نگار دیکھے جاسکتے ہیں کہیں کہیں دیواروں پر چچی کاری میں یعنی

رنگ برنگ مرقعوں میں تصاویر بنی ہوئی ہیں۔

دامغان میں قصر ساسانی کے ستون اینٹوں سے بنے ہیں اور ان پر گل بوٹوں اور سوسٹیکا کے نقوش سے گچ بری کی ہوئی ہے۔ یہ نقوش اکثر سانچوں میں ڈھل کر تیار ہوئے ہیں۔“

(ایضاً) ص ۲۶۹ تا ۲۷۰

”پہاڑوں پر غبت کاری کی روایت ساسانیوں کے طویل عہد سلطنت میں جاری رہی۔ پتھروں پر ابھرواں نقوش کی اکثریت فارس میں موجود ہے۔ تصاویر کے موضوع، رسم تاجپوشی، دشمن پر فتح، شکار اور دربار یا شاہی خاندان کے افراد کی تماثل ہیں۔

سب سے معروف جشن تاجپوشی کا نقش ہے جو بڑے سلیقے اور محنت سے بنایا گیا ہے اور اکثر جگہ دیکھنے میں آتا ہے۔ ”اہورامزدا“ (خدا) بادشاہ کوربن سے بندھا ہوا حلقہ پیش کر رہا ہے۔ جو بادشاہی کا نشان ہے۔ دونوں گھوڑوں پر سوار ہیں اور ان کے پاؤں تلے دشمن گرا ہوا ہے۔“

(ایران شناسی) ص ۲۷۰

قدیم ایران (فارس) اور ”فن مصوری“:

قدیم ایران (فارس) اور ”فن لطیفہ“ کے عنوان کے تحت ہم نقاشی و سنگ تراشی کے سلسلہ میں ذکر کرتے ہوئے مذکورہ عنوان بالا پر کسی قدر نگارشات ہدیہ قارئین کر چکے ہیں۔

قدیم ایران (فارس) اور ”فن مصوری“ کے تحت درج ذیل مکاتب فکر زیر بحث یا زیر تبصرہ آسکتے ہیں۔

- (۱) مکتب مغولی
- (۲) مکتب تیموری
- (۳) مکتب صفوی
- (۴) دورہ دوم صفوی
- (۵) قاجار

بہر کیف مذکورہ بالا مکاتب فکر یا ”سکول آف آرٹس“ کا تعلق مصوری کے حوالے سے زمانہ بعد از اسلام کے ادوار سے ہے۔ ہم یہاں پر زمانہ قبل از اسلام کے قدیم ایران (فارس) اور ”فن مصوری“ کے عنوان پر مختصر خامہ فرسائی کرنا چاہتے ہیں:

”ہخامنشی عہد کی نقاشی کا تو کوئی نمونہ موجود نہیں۔ البتہ پتھر پر کندہ تصویریں تو ابھی تک دیکھی جاسکتی ہیں۔ ”تخت جمشید“، ”تخت رستم“ اور ”قصر اپادانا“ کی سیڑھیوں کی برجستہ انسانی تصویریں نمایاں ہیں۔ یہ تصویریں سب نیم رخ ہیں۔

ایشیائے کوچک سے ایک پتھر ملا ہے اس پر چند عورتوں کی تصویریں بنی ہیں جو گھوڑوں پر سوار ہیں اور نوکرا آگے آگے چل رہے ہیں۔ مغرب سے پتھر پر کندہ ایک اور تصویر دستیاب ہوئی ہے جس میں گھوڑے رتھ کو لیے دوڑ رہے ہیں اور سوار باگیں تھامے کھڑا ہے۔“

(ایران شناسی) ص ۲۸۳

”دورہ اشکانیاں کی یادگار تصاویر کوہ خواجه میں دستیاب ہوئی ہیں۔ ایک تصویر میں پھول بوٹوں کے درمیان عشق کا سردار دیوتا گھوڑے پر سوار ہے۔ دوسری تصویر میں چیتے پر سوار ہیں۔ بعض تصویروں پر ساز، زن اور رقاص نظر آتے ہیں۔

ایک نٹ کی تصویر ہے جو سر کے بل کھڑا ہے۔ ایک اور دیوار پر بادشاہ اور ملکہ کی تصویر بنی ہے جو چتر کی مانند سائبان کے نیچے بیٹھے ہیں۔ ان تصاویر سے یونانی اثر نمایاں ہے۔ سکوں پر بھی بادشاہ کی تصویر بنی ہے جو کمان لئے کھڑا ہے بعض سکوں پر ملکہ کی تصویر بھی ہے اور بعض پر بادشاہ کے سامنے ایک اور آدمی کھڑا ہے۔“

(ایران شناسی) ص ۲۸۳

فن مصوری میں یونان کا اثر اور مشرق کی پرانی وضع:

جناب پروفیسر اے۔ جے۔ آربری صاحب رقمطراز ہیں کہ:

”طاق بستان کے مقام پر جو نقوش برجستہ خسرو دوم سے منسوب ہیں ان کا مأخذ بھی مصوری یا صورت گری کا فن ہے۔ تیسری صدی میں مجسمہ ساز جو بہت ابھرے ہوئے نقوش بناتے تھے ان کی جگہ اب کندہ کاری کا کام زیادہ ہے اور مجسمے بھی اتنے ابھرے ہوئے نہیں۔

تیسری صدی کے بعد فن کار پھر جسم انسانی کی تصویر سامنے کے رخ سے بناتے ہیں۔ اگرچہ ایران پر ایک سطحی ساروغن یونانی ثقافت کا چڑھ گیا تھا لیکن تھوڑے عرصے کے بعد فن کاروں نے اسی طرح انسانوں کی تصویریں کھینچی شروع کر دیں جو مشرق کی پرانی وضع کے مطابق تھیں۔“ (ملخصاً)

(میراث ایران) از جناب پروفیسر اے۔ جے۔ آربری صاحب۔ باب اول (ایران اور دنیا کے قدیم) ص ۵۳

ساسانی عہد اور فن مصوری:

جناب ڈاکٹر ظہور الدین احمد صاحب خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:

”ساسانی عہد سے متعلق سنگی اور دیواری تصاویر کے برجستہ نمونے موجود ہیں۔ یہ تصاویر عموماً بادشاہ کی تاجپوشی، شکار، مجلس، دشمن پر فتح مندی سے متعلق ہیں۔

سکوں، مہروں، برتنوں، پر بھی حیوانوں کی تصویر بنائی گئی ہیں۔ ری کے مقام پر جو محل کے آثار ملے ہیں ان میں پرندوں، حیوانوں اور پھول بوٹوں کی برجستہ تصویریں موجود ہیں۔ بہرام گور اور ساززن کی تصویر بھی گچ پر بنی ہے۔

ایک جگہ انسان کا سر گچ بری سے بنایا گیا ہے اس پر رنگ و روغن کے نشانات بھی ظاہر ہیں۔ اس تمہید میں ایک مذہب کا بانی یعنی مانی بھی پیدا ہوا جس نے اپنی دعوت کی تبلیغ کے لئے تصاویر بھی بنائیں۔ مصور کی حیثیت سے اس کی پہلے بھی شہرت تھی اب بھی ہے۔ اس کی تصاویر کے مرقع کو ارژنگ مانی کہتے ہیں۔ مانی کی بنائی ہوئی دو ایک مختصر سی تصویریں وسط ایشیا سے دستیاب ہوئی ہیں اور اب برلن میں محفوظ ہیں۔“

(ایران شناسی) ص ۲۸۴

قدیم ایران (فارس) اور ”فن خوشنویسی“

ارباب علم و فن سے یہ امر ہرگز مخفی نہ ہے کہ ”فن سنگ تراشی“ و ”فن مصوری“ کے لیے اول درجہ کا خوشنویس ہونا ضروری ہی نہیں بلکہ ناگزیر امر ہے۔ فن خوشنویسی کا ان مذکورہ بالا فنون سے نہایت گہرا تعلق ہے۔

ہم ملاحظہ کرتے ہیں کہ قدیم ایران (فارس) میں بھی ”فن خوشنویسی“ میں مختلف ادوار میں قابل قدر پیش رفت ہوتی چلی گئی اور خط و رسم الخط کو دیدہ زیب بنانے میں صدیوں کے امتداد سے عمدہ پیش رفت ہوئی۔

قدیم ایران (فارس) اور رسم الخط کے حوالے سے ہم اس عنوان کا مختصر ایوں جائزہ لے سکتے ہیں کہ:

”ایران قدیم میں بھی خط کو خوبصورت لکھنے کی طرف توجہ رہی۔ مینا منشوں کے عہد سلطنت میں خط مینی کے نمونے اس امر کے شاہد ہیں۔ ایک بیان کے مطابق شاہی خزانے کی ”اوستا“ خلائی حروف میں لکھی ہوئی تھی۔“

مانی کی تحریریں اپنے خطی حسن کی وجہ سے..... لیکن جب ایران میں عربی رسم الخط کا رواج ہوا تو دراصل اس وقت ایرانی خوشنویس کو اپنے ہنر کے کمالات دکھانے کا موقع ملا۔“

(ایران شناسی) ص ۲۹۷

اس سلسلہ میں قارئین ہمارے گزشتہ عنوان ”قدیم ایران (فارس)“ اور ”ایرانی خط“ کو ملاحظہ فرمائیں۔ ہم یہاں پر تکرار عنوان سے گریز کرتے ہوئے عنوان کو ختم کرتے ہیں۔

قدیم ایران (فارس) اور ”فن تذهیب کاری“:

”فن تذهیب کاری کے لئے سب سے اول اعلیٰ پایہ کا خط نویس (خطاط) خوش نویس اور مصور ہونا نہایت ضروری ہے۔ فن تذهیب کاری ایک نہایت نادر اور نازک فن ہے۔ فنکارانہ طور پر مرقع تیار کرنا اور پھر اس میں تذهیب کاری کا عمل کرنا یعنی مختلف زاویاتی پہلوؤں کے پیش نظر سونے، چاندی اور دیگر قیمتی پتھروں مثلاً عقیق، شکر ف اور لاجورد وغیرہ کے بیش قیمت آمیزوں سے اور عمدہ کاغذ پر خوشنویسی کا عمل یا مرقع جات تیار کرنا فن تذهیب کاری کہلاتا ہے۔“ (نعمانی)

”تذهیب کاری بھی ایک نازک اور دقیق فن تھا اگرچہ یہ بھی ایک طرح کی مصوری یا نقاشی ہے لیکن مصور اس کو الگ اپنی امتیازی خصوصیت سمجھ کر اپنے نام کے ساتھ تذهیب کار کا بھی اضافہ کرتا تھا۔

خوشنویسوں کے بعد تذهیب کار کا درجہ آتا ہے۔ قرآن کی خوشنویسی کے بعد تذهیب کار اس کو نقش و نگار سے مزین کرتا تھا۔ پہلے قرآن مجید یا اور کوئی کتاب لکھے جانے کے بعد مصور اس کے حواشی کو بیل بوٹوں یا مختلف ہندی شکلوں سے آراستہ کرتا تھا اس کے بعد تذهیب کار کتاب کے اول و آخر فصلوں کے آغاز اور عنوانات وغیرہ کو تذهیب کرتا تھا۔ نویں، دسویں صدی ہجری کے مذہب نسخے تزئین و آرائش کے بہترین نمونے شمار ہوتے ہیں۔

تذهیب کاری ایک مشکل فن تھا۔ اس میں مہارت حاصل کرنے کیلئے لطیف ذوق اور وقت نظر کی ضرورت تھی اور ایرانی ذہن اس کے لیے عین مناسب تھا۔ اس فن کی اہمیت اور ارزش کا اندازہ اس سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ اس فن کے لئے قیمتی وسائل کی ضرورت تھی سونا، سنگ لاجورد اور اعلیٰ قسم کا کاغذ وغیرہ۔“

(ایران شناسی) ص ۳۰۵ تا ۳۰۶

قدیم ایران (فارس) کے قدیم فن تذهیب کاری کے مرقع جات امتداد زمانہ سے گوشہ خمول میں پڑ چکے ہیں کہ جن کی برآمدگی کے لئے ابھی وقت چاہیے۔ بہر کیف اس قدر متمذّن سلطنتوں کے ادوار میں ”فن تذهیب کاری“ ناگزیر حقیقت کا حامل تھا چاہے وہ کسی صورت

میں بھی ہو۔

اس سلسلہ میں زمانہ بعد از اسلام بیش از بیش پیش رفت ہوئی کہ جو اس وقت ہمارے زیر بحث نہ ہے اس لیے ہم اس عنوان کو ختم کرتے ہیں۔ (نغمانی)

قدیم ایران (فارس) اور ”جلد سازی کا فن“

تحریرات اور دستاویزات نویسی کا فن جس قدر قدیم ہے ان کو امتداد زمانہ سے محفوظ رکھنے کا فن و علم اسی قدر قدیم ہے یہی وجہ ہے کہ ہم قدیم ایران کے قدیم تہذیبی و تمدنی و ثقافتی ادوار کے باوصف عنوان مذکورہ بالا کو بھی زیر بحث لا سکتے ہیں۔

چنانچہ جناب ڈاکٹر ظہور الدین احمد صاحب بعنوان ”جلد سازی“ رقمطراز ہیں کہ:

”خیال ہے کہ ایرانیوں میں خطی کتابوں کی جلد سازی کا طریقہ مصر سے آیا نہ اسلام سے پہلے ”قبطیوں“ میں جلد سازی کا رواج تھا۔

ساتویں صدی عیسوی میں مسلمانوں کے داخلے سے اس میں کچھ تغیر ہوا۔ آٹھویں صدی تک ایران میں جلدیں مصر کے طور طریق پر باندھی جاتی تھیں۔

ان جلدوں کی خصوصیت یہ ہے کہ ان کا حجم کتاب کے صفحات یا اوراق کے برابر ہے۔ بائیں طرف کتاب کے حدود سے زائد اوپر کی طرف ایک اضافہ ہے جسے جلد کی زبان کہتے ہیں۔

”روم“ میں جلدوں پر سونا اور قیمتی دھاتیں بھی صرف کرتے تھے لیکن مسلمانوں نے اسراف سے بچنے کے لئے صرف لکڑی، گتہ اور چمڑا استعمال کیا۔“

(ایران شناسی) بعنوان (جلد سازی) ص ۳۰۹

”تور فان (چینی ترکستان) میں جو ”مانویوں“ کے کاغذات اور کتابیں برآمد ہوئی ہیں ان کی جلد بندی مصر میں قبطیوں کی جلد سازی سے مشابہ ہے۔ یہ کچھ بعید بھی نہیں کیونکہ آخر ”مانویت“ مصر میں بھی تو مقبول ہو چکی تھی۔

”مغلستان“ کے ایک ویران شہر سے ایک جلد کی دریافت سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ نمونہ وہاں بھی پہنچ چکا تھا۔ یہ کتاب ساتویں صدی ہجری سے منسوب ہے۔

شروع شروع میں جو جلدیں ایران میں بنائی گئیں ان میں لکڑی استعمال ہوتی تھی اس

پر چمڑا چڑھاتے تھے اور پھر ہندی شکلوں سے ان کی تزئین کرتے تھے بعد میں گتے کا استعمال عام ہو گیا۔ کبھی کبھی چمڑے پر ہندی شکلیں کاٹ لیتے تھے۔ ان کو رنگدار کپڑے پر چسپاں کر کے مذہب کرتے تھے۔

اور کبھی ایسا بھی کیا ہے کہ دو چمڑوں کو باہم پیوست کر کے بالائی چمڑے پر ہندی شکلیں کاٹ کر بنائی ہیں۔“

(ایران شناسی) ص ۳۰۹ تا ۳۱۰

سمرقند، مرو، مشهد، نیشاپور، شیراز اور تبریز بھی اس صنعت کے لئے مشہور و معروف تھے۔ (نعمانی)

قدیم ایران (فارس) اور ”قالین بانی“ کا فن:

”قالین بانی“ کے فن کے لئے قدیم ایران (فارس) کی صنعت قالین بانی زمانہ قدیم سے مشہور چلی آتی ہے۔ اس فن میں یقیناً اہل ایران کی صنعت قالین بانی اپنی مثال آپ تھی:

”دنیا بھر میں ایرانی قالین کی شہرت ہے۔ تمام جہان میں رنگوں کی درخشندگی، خوشحالی اور نقش و نگار میں دقت اور ریزہ کاری کے نقطہ نظر سے ایرانی قالین بے مثال شمار ہوتا ہے۔“

ایران میں صنعت قالین بہت پرانی ہے۔ صحرائی قبائل اور متوسط درجہ کے گھرانوں میں قدیم سے یہ صنعت چلی آتی ہے۔ تجارتی اغراض کے لئے کارخانوں میں بنے جاتے تھے۔ سب سے قدیم اور معروف قالین چھٹی صدی ہجری یا سلاہ کے عہد سے متعلق ہیں۔“ (ملخصاً)

(ایران شناسی) ص ۳۱۳

(میراث ایران) از جناب پروفیسر اے۔ جے آربری صاحب

باب ۹ بعنوان (ایرانی قالین) ص ۳۲۹ تا ۳۹۳

”سب سے قدیم ہاتھ کا بنا ہوا قالین شہر میلان کے ”پولدی پدزول“ عجائب گھر میں موجود ہے۔ جس پر یہ شعر لکھا ہے:

شدا ز سنی غیاث الدین جاتی بدیں خوبی تمام این کارنامی

سال ۹۲۹ھ

ایک اور بے مثال قالین وکٹوریہ البرٹ میوزیم لندن میں ہے یہ وہی قالین ہے جو شیخ صفی الدین کے مقبرہ ”اردبیل“ میں تھا۔ اس پر حافظ کا یہ شعر لکھا ہے:

جز آستان تو ام دو جہاں پناہی نیست سر مرا بجز این در حوالہ گاہی نیست

عملی بندہ درگاہ مقصود کا شانی ۹۳۶ھ

س قالین کے وسط میں ایک بڑا ترنج ہے اس کے آس پاس بیضوی شکل کے ترنج میں۔ چاروں گوشوں میں بھی بڑے اور چھوٹے ترنج بنے ہوئے ہیں۔
حواشی دائروں، مستطیلوں اور گل بوٹوں سے آراستہ ہیں۔“

(ایران شناسی) ص ۳۱۳ تا ۳۱۴

نویں صدی ہجری کا دور ایران میں قالین بانی کی ترقی اور عروج کا زمانہ تھا۔
دسویں اور گیارہویں صدی میں یہ ”قالین بانی“ کی صنعت کمال عروج تک پہنچ چکی تھی اور یہی دور قالین بانی کی صنعت کا سنہری دور شمار ہوتا ہے جبکہ بارہویں اور تیرہویں صدی کا دور ایران میں اس صنعت کے آغاز زوال کا دور تھا۔

”اپنے عروج کے دور میں قالین بانی کے لئے دربار کے مشہور نقاش ڈیزائن یا نقشہ تیار کرتے تھے چنانچہ مصور کتابوں، عمارتوں اور دوسرے مصنوعات کی تزئین کے لئے نقش و نگار بناتے تھے قالین کے لیے بھی خوبصورت نقوش تیار کرنا ان کے کمال فن کی دلیل سمجھا جاتا تھا۔
بہزاد، سلطان محمد اور سید علی نے قالینوں کے نہایت نفیس ڈیزائن بنائے ہیں۔“

(ایران شناسی) ص ۲۱۳

(میراث ایران) از جناب پردیسر اے۔ جے آر بری صاحب
باب ۹ بعنوان (ایرانی قالین)

قالینوں کی اقسام:

قدیم ایران میں قالینوں کی درج ذیل اقسام متعارف تھیں:

- (۱) ترنج دار قالین۔ (اس کا دور دسویں صدی ہجری سے متعلق ہے)
- (۲) گلدار قالین (اس کا دور دسویں گیارہویں صدی ہجری سے متعلق ہے)
- (۳) حیوانی شکل والے قالین۔ (اس کا دور دسویں گیارہویں صدی ہجری سے متعلق ہے)
- (۴) لہستانی قالین۔ (اس کا دور تقریباً دسویں صدی یا گیارہویں صدی ہجری کے آغاز سے متعلق ہے)
- (۵) باغدار قالین۔ (اس کا دور دسویں گیارہویں صدی ہجری سے متعلق ہے)
- (۶) جانماز (یہ قالین خاص طور پر تبریز کی ساخت کے مشہور ہیں)

قدیم ایران (فارس) اور ”پارچہ بانی“ کی صنعت:

قدیم ایران (فارس) کی قدیم صنعتوں میں سے ایک ناگزیر صنعت ”پارچہ بانی“ کی

صنعت بھی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ قدیم ایران کے بنے ہوئے پارچہ جات (کپڑوں) کی شہرت عالمگیر تھی۔ ان کی نفاست، عمدگی اور برائی کے انداز و روش کے اہل روم بھی بجا طور پر قدردان تھے تو سنیے!

”ایران کے بنے ہوئے کپڑوں کی شہرت عالمگیر تھی۔ اہل روم ان کو بڑی بڑی قیمتوں پر خریدتے تھے بعد میں انہوں نے ان کی تقلید کی۔“

”ساسانیوں“ کے عہد میں یہ صنعت کمال عروج پر تھی۔ اس زمانے کے ریشمی کپڑے باقیات میں سے موجود ہیں جن پر ہندی شکلیں، دائرے، جانور اور پرندے بنے ہوئے ہیں۔ جانداروں کی تصویریں ایک دوسرے کے مقابل یا پشت بہ پشت بنی ہوئی ہیں۔ بعض میں شکار کے مناظر ہیں یا افسانوی حیوانوں کی تصویریں ہیں۔

یہ شکلیں عموماً دائرے میں بنی ہوئی ہیں ان کے درمیان فاصلوں کو ماہی پشت چو خانوں سے پر کیا ہے۔ حیوانوں کی گردن میں لہراتا ہوا سکارف بندھا ہے۔ ریشم کی تاروں کے ساتھ ٹوٹل کی بنت ہے۔ رنگ عموماً سبز، زرد، سرخ اور نیلا ہے۔“ (ملخصاً)

(ایران شناسی) از جناب ڈاکٹر ظہور الدین احمد صاحب

بعنوان (پارچہ بانی) ص ۳۱۹

ساسانی عہد اور پارچہ بانی:

جناب ڈاکٹر ظہور الدین احمد صاحب رقمطراز ہیں کہ:

”ساسانی عہد کے بنے ہوئے ریشمی کپڑے یورپ کے عجائب گھروں اور گرجوں میں موجود ہیں۔ لنڈن کے عجائب خانہ میں ریشم کا جو ٹکڑا موجود ہے وہ خسرو پرویز کے لباس کا عین نمونہ ہے جو طاق بستان کے مجسمہ میں منقوش ہے۔ اس کا رنگ سبز ہے جو عموماً ساسانی خاندان کا شاہی رنگ شمار ہوتا تھا۔“

(ایران شناسی) ص ۳۱۹

عہد اسلام میں اس صنعت نے کہاں تک ترقی کی اس وقت ہمارے مذکورہ عناوین سے یہ خارج ہے۔ بدیں وجہ ہم اس موضوع مذکورہ عنوان بالا کو انہیں سطور پر ختم کرتے ہیں۔

قدیم ایران (فارس) اور ”فن کوزہ گری“:

”کوزہ گری“ یعنی برتن سازی ہر متمدن معاشرہ کی ناگزیر ضرورت ہے ہم روزمرہ کے

استعمال کے برتنوں پر ایک اچھتی نگاہ ڈالیں تو پانی پینے کے برتن سے لے کر دیگر استعمال کے برتنوں کی کتنی اقسام ہیں کہ جو ہمارے مختلف مقاصد کے استعمال میں کام آتی ہیں۔

اور پھر امتداد زمانہ کے ساتھ ساتھ مختلف اقوام و ملل میں اپنے اپنے احوال و ظروف کے مطابق فن کوزہ گری نے کیا کیا ندرت اور جدت طرازیوں اختیار کر لیں۔

قدیم ایران (فارس) میں ”(فن کوزہ گری)“ کس قسم کی صورت حالات سے دو چار ہوا اور کوزہ سازی میں کیا کیا جدت طرازیوں ہوئیں اور وہ کس کس سانچے میں ڈھلے اور انکی شکل و شباہت و زیب و زینت کے باوصف کیا کیا روشنائی اور اسالیب اختیار کیے گئے تو سنئے:

”ایران کی مٹی برتن بنانے کے لئے نہایت مناسب ہے وہ نرم بھی ہے اور کم وزن بھی۔ اس لیے آسانی سے ان پر نقش و نگار بھی بنائے جاسکتے ہیں اور سانچوں کی مدد سے ان کوئی شکلوں میں بھی ڈھالا جاسکتا ہے۔

اگرچہ چین و یونان کے برتن اپنی شکل و زیبائش کے لحاظ سے دنیا بھر میں مشہور ہیں لیکن ماہرین کا کہنا ہے کہ اپنے حسن و نفاست کے باوجود ان کو دیکھ کر ذوق سلیم پر ایک سنگینی اور جمود محسوس ہوتا ہے اور ان پر مصنوعات مشینی کا شبہ ہوتا ہے۔

ایرانی ظروف شکلوں کے تناسب و حسن، بیرونی ملائمت اور چمک اور متنوع تزئینات کی وجہ سے خاص امتیاز رکھتے ہیں۔

برتنوں پر آرائش کے لیے جو چیزیں بنائی گئی ہیں ان میں ہندی شکلیں، دائرے، جالی دار خطوط، پرندے اور حیوانات ہیں جو درختوں کی شاخوں اور پتوں میں گھرے ہوئے ہیں یا انسانی تصویریں ہیں۔ خاص کر درویشوں اور مطربوں کی یاد باروں، جشنوں اور عیش و نوش کی محفلوں کے نقشے ہیں۔ کچھ شاہنامہ کے قصے اور داستانیں ہیں۔“ (ملخصاً)

(ایران شناسی) جناب ڈاکٹر ظہور الدین احمد صاحب۔

بعض ظروف (کوزہ گری) ص ۳۲۵

آگے بعنوان (قبل از تاریخ) بدیں الفاظ خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:

”ایران میں قدیم ترین برتن جو ”شوش“ کی حضریات سے برآمد ہوئے وہ تین قسم کے ہیں۔ (۱) گلاس پانی پینے کے لئے۔ (۲) پیالہ غدار کھنے کے لیے۔ (۳) ہنڈیا غذا پکانے اور محفوظ رکھنے کے لیے۔

یہ برتن اپنی شکل و ہیئت میں مختلف ہیں۔ بعض ظروف میں ٹوٹی بھی لگی ہے جو مانع چیز کو انڈیلنے کے کام آتی ہوگی۔

کسی برتن میں دستہ موجود نہیں۔ البتہ بعض میں سوراخ ہیں

جن سے رسی گزاری جاسکتی ہے۔ ان برتنوں کی ساخت میں قابل توجہ ان کا پیندا ہے جو ان کو کھڑا رکھنے کے لئے لگایا گیا ہے۔ یہ ظروف عموماً زرد رنگ کے ہیں جن پر سیاہ رنگ سے نقاشی کی گئی ہے۔ بھٹی میں رکھنے سے پہلے ان پر نقوش بنائے گئے ہیں۔

بعض ہندی شکلیں اور بعض حیوانوں اور پرندوں کی، حیوانات میں سے بیل، پہاڑی بکرا، کتا، سانپ، کچھو عام ہیں۔ پرندوں میں سے پرکھولے عقاب ہے یا لمبی گردن والا ایک پرندہ ہے۔ کہیں کہیں انسانی شکلیں بھی دکھائی دیتی ہیں۔

جس قدیم زمانے سے مندرجہ بالا قسم کے برتن متعلق ہیں۔ اس سے بالاطبقے سے مربوط جو ظروف برآمد ہوئے ہیں ان میں گلدان بھی ہیں، ان کا رنگ درخشاں سرخ ہے۔ ان برتنوں کے ساتھ دستے بھی لگے ہیں اور ٹوٹیاں بھی ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ اب پہیہ ایجاد ہو چکا ہے جس پر یہ برتن بنائے گئے ہیں۔ ہندیا قسم کے برتنوں پر کوئی نقوش اور رنگ نہیں۔“ (ملخصاً)

(ایران شناسی) ص ۳۲۶

اس سلسلے میں ”شوش“ کے علاقے میں جو قدیم ظروف برآمد ہوئے ہیں وہ شکل و صورت میں اور رنگ میں قدیم ترین زمانے سے کچھ کچھ مشابہ ہیں۔

”نخست جمشید“ اور گہبان کی حضریات ان کے مشاہدہ سے پتہ چلتا ہے کہ وقت کے ساتھ ساتھ اس فن میں کیا جدت طرازیوں ہوئیں۔

اس سلسلے میں ہم درج ذیل عہد سلطنت کے حوالے سے ”فن کوزہ گری“ کا جائزہ لے سکتے ہیں۔

(۱) مخانشی عہد

(۲) اشکانی عہد

(۳) ساسانی عہد (تا عہد اسلام)

بہر کیف قدیم ایران (فارس) میں کوزہ گری، ظروف سازی میں جو کچھ صنعت و حرفت کے باوجود عہد بہ عہد ترقیاں ہوئی آثار قدیمہ سے وہ بخوبی طور پر ظاہر ہیں۔

قدیم ایران (فارس) اور ”فن مسگری“:

ہم یہ بخوبی طور پر جانتے ہیں کہ ظروف سازی (کوزہ گری) کے فن کے ساتھ ساتھ مٹی کے ظروف پر مختلف قسم کے نقش و نگار بنانے کا فن بھی معرض وجود میں آ گیا۔ جوں جوں ظروف

قدیم ایران (فارس) اور ”ایرانی سائنس“

اگرچہ امتداد زمانہ سے قدیم ایران (فارس) اور اس کے سائنسی علوم مثلاً: ریاضیات، نجوم اور ہیئت وغیرہ کے بارے میں نہایت واضح طور پر اور وثوق سے حاصل نتائج کے باوصف کچھ نشاندہی نہ کی جاسکتی ہے:

چنانچہ پروفیسر اے، جے۔ آر بری صاحب بعنوان (ایرانی سائنس) کے تحتی عنوان (الف) ”تعارف“ کے حوالہ سے بدیں الفاظ خامہ فرمائی کرتے ہیں کہ:

”یہ نام مشکل بھی ہے لیکن خوشگوار بھی کہ ایران کے حصے کی جو آبرو تھی وہ اسے واپس دلادی جائے۔ اس کے چھیننے کی وجہ یہ تھی کہ قدیم مصنفوں نے الفاظ کے غلط انتخاب سے غلط فہمی پیدا کر دی اور یہ متعین نہ ہو سکا کہ علی الترتیب عربوں اور ایرانیوں نے علمی اعتبار سے کیا کچھ کر کے دکھایا ہے۔“

ان دونوں قوموں کے درمیان جو بنیادی اور نسلی اختلافات ہیں وہ ہمیشہ ملحوظ رہے ہیں لیکن مذہب اسلام میں ایسی بے پناہ قوت تھی اور ایرانیوں نے فاتح عربوں کی زبان کو اس آسانی سے قبول کر لیا تھا کہ اکثر مورخ اس نکتے سے بے خبر رہے۔

جن علمی کمالات کو فاتحین سے منسوب کیا جاتا ہے وہ دراصل مفتوح قوم سے مربوط ہیں۔ یونان اور روما کے روابط میں بھی اسی قسم کی کیفیت موجود ہے لیکن بوجہ ظاہر وہاں غلط فہمی اتنی شدید نہیں۔“

(میراث ایران) از جناب پروفیسر اے۔ جے۔ آر بری صاحب۔

بعنوان (ایرانی سائنس) تحتی عنوان (الف۔ تعارف) ص ۲۲۳

عربی زبان کی علمی جلالت قدر اور اہمیت اور ایران:

آگے رقمطراز ہیں کہ:

”شروع ہی میں یہ نکتہ سمجھ لینا چاہیے کہ ”محمد عربی صلی اللہ علیہ وسلم“ کی ولادت سے پہلے بھی ایران کی عظمت مسلم تھی اور یہ بات بھی ملحوظ رہنی چاہیے کہ اسلامی اور ایرانی ایسے کلمات ہیں جو متبادل نہیں قرار دیئے جا سکتے۔

عربوں کے سراسر اس بات کا سہرا ہے کہ انہوں نے علمی تحقیق اور تدقیق کے لئے ایک اعلیٰ درجے کی علمی زبان اور ساتھ ہی اس زبان کی جلالت قدر مفتوح قوموں کو بخشی علاوہ ازیں اور علمی مآخذ بھی مہیا کیے۔ چنانچہ خلفائے بغداد کے زیر سایہ علمی تحقیقات شروع ہوئیں اور آخر مشرق وسطیٰ کے بہت سے جلیل القدر عالموں نے اس میں حصہ لیا لیکن اس علمی تحقیقات کو عربی علوم کے نام سے پکارنا غلطی ہے کیونکہ عربوں نے اس سلسلے میں اتنا کام نہیں کیا کہ ان کے سر پر سہرا باندھا جا سکے۔

علاوہ ازیں یہ ایرانیوں کے ساتھ نا انصافی ہے۔ پروفیسر براؤن لکھتے ہیں:

جس چیز کو عام طور پر عربی علوم کہتے ہیں اس میں سے ایرانیوں کا حصہ خارج کر دیجئے تو بہترین حصہ خود بخود خارج ہو جائے گا۔ ”پال ڈی لگارڈے“ ایک منزل آگے بڑھتا ہے اور لکھتا ہے کہ: مسلمانوں میں جن لوگوں نے سائنس میں کمال حاصل کیا ان میں ایک بھی سامی الاصل نہ تھا۔ اس کے باوجود ”طب عربی“ زبانوں پہ ایسا چڑھا ہے کہ اس نام سے پکارا جائے گا۔ اسی مثال سے دوسری چیزوں کو قیاس کر لیجئے۔“ (ملخصاً)

(میراث ایران) باب ۱۱ ص ۴۴۳/۴۴۴

اس سلسلے میں جناب ڈاکٹر شہزاد ایم اے بٹ صاحب کی تالیف (طب نبوی صلی اللہ علیہ وسلم اور جدید دور) پر ہمارا ”خطبہ“ ملاحظہ کیجئے تو (طب عربی)، ”طب نبوی صلی اللہ علیہ وسلم“ کے بارے میں ہماری جانب سے ”مقول جوابدہی کا پہلو قارئین کرام پر بخوبی طور پر واضح ہو جائے گا کہ مستشرقین

یورپ نے کس قدر مذہب اسلام نیز اسلامی تہذیب و تمدن و ثقافت و کلچر کے حوالے سے مغالطہ دہی کی کوشش کی ہے نیز دنیائے اسلام کے مختلف خطہ جات کے مابین نسلی اور علاقائی تعصبات پھیلانے کی کوشش کی ہے۔ فی الحال (نعمانی)

ریاضیات:

جناب پروفیسر اے۔۔۔ بے۔ آربری صاحب بعنوان (ب۔ ریاضیات) خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:

”سکندر کی غارت گری نے ایران کا یہ حال کر دیا تھا کہ جو علمی آثار ہم تک پہنچے ہیں ان سے یہ دریافت کرنا بھی مشکل ہے کہ ایرانیوں اور میڈیا والوں کے عہد حکومت میں ریاضیات کا کیا عالم تھا۔

ہیروڈوٹس ان دنوں کے ایک میکاکی کارنامے کا ذکر کرتا ہے کہ: ”ایک شخص ”اڑتا خیس“ نامی نے (متوفی ۴۸۰ ق۔ م) کہ ایرانی الاصل تھا ایک نہر تعمیر کی جو جزیرہ نمائے ایتھوز کو قطع کرتی تھی۔ مقصد یہ تھا کہ ”زر کیسز“ کی فوج بسہولت گزر جائے“

اسی طرح ساسانی حکومت کے اواخر میں بھی کوئی ایسی شہارتیں دستیاب نہیں ہوتیں جس سے اس زمانے کی ریاضی دانی کی کیفیت معلوم ہو سکے۔

علمی اعتبار سے ایرانی ریاضیات کی تاریخ ”مامون الرشید“ کے دربار سے وابستہ ہے جس کے متعلق یاد رکھنا چاہیے کہ اس کی ماں اور بیوی دونوں ایرانی تھیں۔“ (ملخصاً)

(میراث ایران) از جناب پروفیسر اے۔۔۔ بے۔ آربری صاحب۔

باب ۱۱۔ اردو ترجمہ نمبر ۲۴۹۔

علم نجوم و ہیئت:

جناب پروفیسر اے۔۔۔ بے۔ آربری صاحب بعنوان (ج۔ نجوم اور ہیئت) بدیں الفاظ خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:

”از منہ وسطیٰ میں نجوم کا علم پڑھے لکھے ایرانی کے نصاب تعلیم کا جزو لازم تھا۔ جس طرح ریاضی نجوم میں معاون ہوتی تھی اسی طرح

ہیئت یا نجوم طب میں دخیل تھا اور یہ مضمون باہم مربوط تھے کہ ان سب کا مطالعہ ناگزیر تھا۔

”بوعلی سینا“ قرآن حفظ کرنے کے بعد ”محمود“ کے حلقہ درس میں شامل ہو گیا کہ مشہور عالم تھا اور اسی سے بوعلی نے ریاضی کا علم حاصل کیا پھر وہ ابو الحسن قوتی کے گھر آنے لگا جہاں ہیئت کا درس لیتا تھا۔

اس دوران میں اس نے حدیث اور منطق کا مطالعہ بھی جاری رکھا اور آخر میں طب پڑھی، سولہ سال میں فارغ التحصیل ہو گیا۔

(ملخصاً) (میراث ایران) اردو ترجمہ باب ۱۱ ص ۳۵

بغوان (ج۔ نجوم اور ہیئت)

بناب پروفیسر اے۔ جے۔ آربری صاحب آگے خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ: ”اسلام کے دور سے پہلے ایران میں اگر ہیئت اور نجوم موجود تھے تو ہم تک متعلقہ معلومات نہیں پہنچیں۔ ”زرتشت“ کے جو صحائف مذہبی ہم تک پہنچے ہیں وہ اس توہم پرستی سے بالکل معرا ہیں جسے نجوم اکساتا ہے۔

علاوہ ازیں سورج کے مقابلہ میں چاند اور ستاروں کو بھی قابل ذکر اہمیت حاصل نہیں۔ جب بغداد میں خلافت عباسیہ قائم ہوئی تو واقعات کا رخ ہی بدل گیا۔ المامون نے ہیئت سے اتنی ہی دلچسپی لی جتنی اسے طب اور ریاضیات سے تھی کہ ہمہ تن اس میں منہمک ہو گیا۔

اس کی وجہ یہی تھی کہ تمام علوم اساساً مربوط تھے۔ ہیئت نمایاں ترین سائنس تھی اور اس کا مطالعہ ریاضیات پر عبور کا تقاضا کرتا تھا۔ بات وہی ہے کہ ان دنوں لوگ علوم سے مکمل پہلو دلچسپی لیتے تھے۔“ (ملخصاً)

میراث ایران) اردو ترجمہ باب ۱۱۔ بغوان (ج۔ نجوم اور ہیئت) صفحہ ۳۵۸ تا ۳۵۹

”علم نجوم اور ہیئت“ میں برصغیر پاک و ہند سے استفادہ:

صفحات تاریخ سے ہمیں اس بات کا بھی بخوبی طور پر علم ہوتا ہے کہ ایرانی منجم اور علم ہیئت کے نفاذ برصغیر پاک و ہند سے بھی استفادہ کیا کرتے تھے۔

چنانچہ پروفیسر اے۔ جے۔ آربری صاحب رقمطراز ہیں کہ:

”ماہرین ریاضیات کی طرح منجم بھی برصغیر پاکستان و ہند سے استفادہ کرتے تھے۔ منصور رحمۃ اللہ علیہ نے ایک ایرانی ابراہیم الفزاری رحمۃ اللہ علیہ (متوفی ۷۷۷ھ) کو اس بات پر مقرر کیا کہ ہندوستانی کتابوں کا ترجمہ مہیا کرے۔

خوارزمی نے ہیئت کی جو اشکال مرتب کی ہیں وہ ان ہندوستانی کتابوں پر مبنی ہیں جو الفزاری رحمۃ اللہ علیہ کے بیٹے نے عربی میں ترجمہ کی تھیں۔ کہا جاتا ہے کہ ”الفزاری“ نے اصطربلاب ایجاد کیا ہے (مغرب میں ہیئت کے سلسلے میں جو پرکار استعمال ہوئی وہ اسی اصطربلاب کے اصول پر مبنی ہے یعنی مغرب نے مشرق سے فائدہ اٹھایا)

مامون رحمۃ اللہ علیہ نے شہر بغداد اور پلھیر کے نزدیک ”رصد گاہیں“ بھی تعمیر کروائیں۔

شروع شروع میں جو خلفاء تخت نشین ہوئے وہ تو ہیئت کی طرف ملقت تھے ہی، آل بویہ کے فرمانرواؤں نے بھی جب ایران سے نکل کر (۹۷۵ء) میں بغداد کو مسخر کیا تو اس علم کی سرپرستی جاری رہی۔ اس دودمان کا گل سرسبد ”عدود الدولہ“ تھا جس نے ابوالحسن صوفی رازی رحمۃ اللہ علیہ سے تعلیم حاصل کی تھی۔

(۹۰۳.....۹۸۶ء) یہ شہزادہ ہیئت شناسی میں ممتاز ہے اور اسکی تصنیف ”کتاب الثوابت“ جس میں اشکال بھی مندرج ہیں بہت مشہور ہے۔

مسلمانوں نے ہیئت کے دائرے میں جو مشاہداتی کام کیا ہے اس کا نقطہ عروج ابن یونس رحمۃ اللہ علیہ، الخ یحیک اور اس شہزادے کی تصانیف میں نظر آتا ہے۔“

(ملخصاً)

(میراث ایران)

از جناب پروفیسر اے۔ جے۔ آر بری صاحب۔

اردو ترجمہ باب الارض ۴۵۹/۴۶۰

بہر کیف امتداد زمانہ کی بناء پر قدیم ایران (فارس) کے حوالے سے علوم ریاضیات،

نجوم و ہیئت کے موضوع پر ابھی وثوق سے کچھ کہنا مشکل ہے۔

ہم انہیں سطور پر باب ۱۰ اور کتاب کے حصہ اوّل کو ختم کرتے ہیں

(نعمانی)

سوانح حیات شمس المعارف
حضرت شمس تبریز رحمۃ اللہ علیہ

(حصہ دوم)

مشمول برعناوین:

ایران (فارس) عہد اسلام کے بعد، اسلامی حکومتوں کا مختصر جائزہ، اسلامی علوم و فنون اور ایران، اسلامی علوم و فنون و تصوف کے میدان میں اسلامی ایران کا موثر علمی و عملی پہلو، تصوف و سلوک اور اسلامی ایران کے حضرات صوفیاء کرام کا علمی، دینی و روحانی پہلو، حضرات صوفیاء کرام کی تصانیف کا مختصر تذکرہ وغیرہ۔

ابتدائیہ

جیسا کہ قارئین کرام نے موجودہ کتاب کے حصہ اول کو مطالعہ کر چکنے کے بعد بغور یہ جان لیا ہے کہ ایران (فارس) کے زمانہ قبل از اسلام حالات و واقعات کیا تھے۔ قدیم ایران (فارس) کے تاریخ و جغرافیہ، سیاسی تقسیم کس طور پر تھے قدیم ادوار کی تاریخ، قدیم ایرانی مذاہب، ایران کے ہندوستانی اور ایرانی آریاؤں کا باہمی اتصال کس طور پر تھا؟ نیز ایران اور اس کے قدیم معاصر کون کون سے تھے؟ ایران (فارس) کی قدیم شہنشاہیاں اور ان کے ادوار اور ان کی دیگر اقوام سے آویزش کی روش کیا تھی؟

- | | |
|-----|--|
| (۱) | مادی سلطنت |
| (۲) | ہخامنشی سلطنت |
| | عہد پارسی: ہخامنشی خاندان کی دو شاخیں |
| ☆ | ہخامنشی سلاطین |
| ☆ | سلوکی سلاطین |
| (۳) | اشکانی عہد سلطنت |
| ☆ | ایران و روم کی باہم آویزش |
| (۴) | ساسانی عہد سلطنت |
| ☆ | ایران (فارس) کی قدیم تاریخ قدیم مسلم مؤرخین کی آراء کے حوالے سے، مثلاً |
| | عناوین درج ذیل کے تحت: |
| (۱) | غیر مستند تاریخی واقعات |

- (۲) قدیم ایرانی سلاطین و شاہان کے انساب
- (۳) اہل فارس کے انساب
- (۴) ایران بن فریدون
- (۵) فارس کے علماء تواریخ کی اپنی روایت
- (۶) شاہان فارس (ایران) کے طبقات، مثلاً
- (۱) شاہان فارس (ایران) کا طبقہ اولیٰ
- (۲) اوشہنگ بن عابر
- (۳) کیومرث
- (۴) طہمورث
- (۵) جمشید
- (۶) ضحاک
- (۷) افریدون۔ وغیرہ
- ☆ شہنشاہ افریدون کی سلطنت تقسیم۔ شاہ افریدون کے لقب ”کے“ کا سبب:
- (۱) شہنشاہ منوچہر اور افراسیاب
- (۲) زومر کا خروج
- (۳) کرشاسب
- ☆ ملوک و سلاطین ایران (فارس) کے طبقات:
- (۱) طبقہ اولیٰ
- (۲) طبقہ ثانیہ
- (۳) طبقہ ثالثہ
- (۴) طبقہ رابعہ
- ☆ قدیم فارس (ایران) کے مذاہب و ملل۔ کتاب کے حصہ اول کا باب ۶ ملاحظہ کیجئے۔
- باب ۷، باب ۸، باب ۹ اور باب ۱۰ کو بھی ملاحظہ کیجئے کہ ہم نے زمانہ قبل از اسلام کے ایران (فارس) کے حالات کی کھتونی میں کس قدر دماغ سوزی اور جان سپاری سے کام لیا ہے۔
- تو یہ تمام تر حالات قلمبند کرنے سے ہمارا مقصد ایک طرف تو فلسفہ تاریخ و عمرانیات کے پیش نظر اور قدیم نظریہ انسانی اجتماع کے پیش نظر قدیم ایران (فارس) کے تمام تر حالات کا مختصر جائزہ لینا تھا کہ قدیم ایران کے اجتماعی معاشرہ کی مذکورہ بالا عنوانات کے حوالے سے تہذیبی و ثقافتی و دینی و مذہبی و مقتدرانہ حیثیات کیا تھیں۔

ارد گرد کے اقوام و ملل کے ساتھ ان کے قومی و ملی نیز دینی و مذہبی و تہذیبی و تمدنی و ثقافتی روابط کیا تھے اور اس روش و نوعیت کے باوصف اقوام عالم میں انہوں (یعنی اہل ایران) نے کیا رول ادا کیا؟ ان کی مذہبی و اخلاقی حیثیت کیا تھی اور ان کی سوسائٹی اور معاشرہ کس روش پر رواں دواں تھے؟

دوسری جانب ہمارا مقصود یہ تھا کہ کیا اخلاقی و دینی و مذہبی نقطہ نگاہ کے حوالے سے ابھی قدیم ایران (فارس) میں مقتدرانہ حیثیت کو درست بنیادوں پر استوار کرنے کے لیے اور اسکے مذاہب و اخلاقیات کی سدھار کے لیے نیز تہذیب و تمدن و ثقافت و کلچر کی روش کو راہ راست پر لانے کے لیے ایک دین الہی کے ذریعہ ہدایت و رہنمائی کی اشد ضرورت تھی۔

اور ایک ایسی ہستی (پیغمبر) کی ضرورت ناگزیر تھی کہ جو ان کے خود ساختہ مذاہب و فرق کے انار کی پر مبنی احساسات و جذبات اور اخلاق سوز جرائم پر مبنی رجحانات کو صفحہ ہستی سے مٹا کر ان کے قلوب کو مقدس آسمانی وحی و الہام کے انوار و تجلیات اور پاکیزہ اخلاقی، تعلیمات سے مستفی و مجلی کر دے۔

تو قدیم ایران (فارس) کی تمام تاریخ ہمیں یہ ثبوت مہیا کرتی ہے کہ:

قرار واقعی طور پر (دین اسلام) کی صورت میں ایک ایسے آسمانی دین ہدایت کی ضرورت تھی کہ جو اہل ایران کو قوم و ملت کے علاقائی اور خطہ جاتی نہیں بلکہ دینی و مذہبی قومیت کے جذبہ سے علمی و عملی طور پر ہم آہنگ کرتے ہوئے ہر قسم کے ادبار سے یکسر نکال کر ایک جدید ابھرتی ہوئی فاتح قوم کے پہلو بہ پہلو لا سکے اور یقیناً ایسا ہو کر رہا۔

قدیم ایرانی مذاہب مثلاً زرتشتیت، مانویت اور مزدکیت اور ان کے مذاہب و فرق عقائد و نظریات کی رو سے انکی روحانی تشنگی نہ کر سکے اور نہ ہی عملی میدان میں انکی بحیثیت قوم کے کوئی راہنمائی کر سکے کہ جس کے بل بوتے پر وہ ہمسایہ اقوام عالم میں اپنی مجموعی نمائندہ حیثیت کو پیش کر سکتے۔ (یعنی مذاہب و اخلاقیات کی رو سے)!

یقیناً ”دین اسلام“ ہی ایک ایسا آخری الہی دین ہے کہ جس نے قدیم (ایران) کو اپنی آغوش رحمت میں لے کر ان کے عقائد و نظریات، اخلاقیات کو بہترین بنیادوں پر استوار کر کے انہیں شہرت و دام بخشی اور ان میں بہترین رجال علم، روحانیت و تصوف و سلوک کے شہسوار حضرات صوفیائے کرام اور علماء و فقہاء و مجتہد و آئمہ پیدا کیے کہ جن کے ذکر سے آج بھی تاریخ عالم کے اوراق روشن و تابندہ ہیں۔

تو ہماری اس موجودہ کتاب کے آئندہ اوراق ایران کے عہد اسلامی کی عظمت پارینہ کی روداد پر مشتمل ہیں۔

ایران (فارس) اور عہد اسلام کے بعد

ارباب علم و فضل بخوبی طور پر ”دین اسلام“ کی حقیقت سے آشنا و آگاہ ہیں۔ آنحضرت ﷺ خاتم النبیین کی ذات والا صفات نے کفر کردہ ریگستان عرب میں دین حق (دین اسلام) کی اشاعت کے لئے جو کٹھنایاں برداشت کیں اور آپ ﷺ کے حضرات صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کی مقدس جماعت نے جس طرح آپ ﷺ کا ساتھ دیا اور دین حق کی اشاعت میں جس قدر سرگرمی سے والہانہ طور پر حصہ لیا اس کی مثال دوسرے مذاہب میں عنقا ہے۔

جناب خاتمی مرتبت رسالت مآب حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات حسرت آیات تک ”دین اسلام“ کی تبلیغ و اشاعت کا دائرہ عالم عرب سے باہر تک وسیع ہو چکا تھا۔ چنانچہ ”دعوت و تبلیغ اسلام“ کے حوالہ سے ہم آپ ﷺ کے ”سلاطین عالم“ کے نام خطوط کو زیر بحث لا سکتے ہیں۔ مثلاً

بزمانہ ۶ھ میں آپ ﷺ نے ”قیصر روم، کسری ایران، عزیز مصر، نجاشی شاہ حبش، رؤسائے یمامہ، والی حدود شام حارث غسانی، شرجیل بن عمرو والی بصرہ کے نام دعوت اسلام کے خطوط لکھے۔

”ان نامہائے مبارک ﷺ“ کے کیا مثبت و منفی جوابات دیئے گئے تو اسلام کی تاریخی نوعیت انہیں مثبت و منفی جوابات سے متعلق علمی و عملی تاریخ پر مشتمل ہے۔“

بہر کیف آپ ﷺ اپنے سانحہ ارتحال سے قبل جزیرہ عرب کو تمام طور پر ”اسلامی حکومت و سلطنت“ کے دائرہ اختیار میں لا چکے تھے۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے بروز پیر بوقت دوپہر ۱۲ ربیع الاول ۱۱ھ بمطابق ۸ جون ۶۳۲ء کو اس عالم فانی سے عالم جاوداں کی جانب رحلت فرمائی اور ہمیشہ کے لئے اس دنیا فانی کو سو گوار چھوڑ گئے۔

آپ ﷺ کی وفات حسرت آیات کے بعد مندرجہ ذیل چار بزرگ اصحاب رضی اللہ عنہم رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی مسند خلافت پر متمکن ہوئے۔

اسلامی حکومتوں کا مختصر جائزہ:

(۱) خلیفہ اول جناب حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ زمانہ خلافت:

(۱۱ھ) (۶۳۲ء) سے ۱۳ھ (۶۳۴ء) تک

(۲) خلیفہ دوم جناب حضرت عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہ زمانہ خلافت:

(۱۳ھ) (۶۳۴ء) سے ۲۳ھ (۶۴۴ء) تک

(۳) خلیفہ سوم جناب حضرت عثمان ابن عفان رضی اللہ عنہ زمانہ خلافت:

(۲۴ھ) (۶۴۵ء) سے ۳۴ھ (۶۵۵ء) تک

(۴) خلیفہ چہارم حضرت علی ابن ابی طالب رضی اللہ عنہ زمانہ خلافت:

(۳۴ھ) (۶۵۶ء) سے ۴۰ھ (۶۶۱ء) تک

خلیفہ اول جناب حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ کا مبارک دور خلافت ”خلافت علی منہاج النبوة ﷺ“ کا دور تھا یعنی آپ ﷺ کے دور خلافت میں زمانہ نبوت ﷺ کے احوال و آثار ابھی مدینہ النبی ﷺ میں روشن و تازہ تھے لہذا لوگوں کے احوال و آثار وہی تھے۔

آپ رضی اللہ عنہ کے اڑھائی سالہ دور خلافت کے آغاز میں ”فتنہ ارتداد“ پھیل گیا کہ جس کو آپ ﷺ نے چھ ماہ کے قلیل عرصہ میں فرو کر دیا اور اسلامی حکومت و سلطنت کی زمام کار کو ایک مرتبہ پھر درست رخ پر پھیر دیا۔

آپ رضی اللہ عنہ کے مبارک دور خلافت میں وقت کی دو عظیم ترین سلطنتوں (سلطنت ایران و سلطنت روم) کے ساتھ مدینہ طیبہ کی اسلامی حکومت و سلطنت کے مابین بیک وقت ہولناک جنگیں چھڑ گئیں اور آپ رضی اللہ عنہ کے عظیم دور خلافت ہی میں ان مذکورہ بالا دو سلطنتوں کی کامیاب فتوحات کا آغاز ہو گیا۔

چنانچہ ان فتوحات کا سلسلہ خلیفہ دوم جناب حضرت عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہ زمانہ خلافت (۱۳ھ) (۶۳۳ء) سے ۲۳ھ (۶۴۴ء) تک اور خلیفہ سوم جناب حضرت عثمان ابن عفان رضی اللہ عنہ زمانہ خلافت (۲۴ھ) (۶۴۵ء) سے ۳۴ھ (۶۵۵ء) تک سلسلہ جاری رہا۔

جناب مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی صاحب عہد عثمانی کی فتوحات کا ذکر بدیں الفاظ کرتے ہیں کہ:

از جناب مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی صاحب رحمۃ اللہ علیہ۔

خليفة چہارم جناب حضرت علی ابن ابی طالب رضی اللہ عنہ زمانہ خلافت (۳۴ھ
(۶۵۶ء) سے ۴۰ھ (۶۶۱ء) تک) کے دور خلافت کی فتوحات کا ذکر کرتے ہوئے جناب مولانا
شاہ معین الدین احمد ندوی صاحب بدیں الفاظ خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:

”حضرت علی رضی اللہ عنہ کا پورا زمانہ خانہ جنگی میں گزرا۔ تخت خلافت پر قدم رکھنے کے بعد آپ رضی اللہ عنہ کو ایک دن کے لئے بھی اندرونی جھگڑوں سے فرصت نہ ملی اس لیے بیرونی فتوحات کی جانب توجہ کرنے کا آپ رضی اللہ عنہ کو موقع ہی نہ ملا۔ تاہم سیستان اور کابل میں بعض فتوحات حاصل ہوئیں، ۳۸ھ میں بحری راستہ سے ”کون“ پر حملہ ہوا۔“

تاریخ اسلام از جناب مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی صاحب مدظلہ

جلد اول ص ۳۵۶ بعنوان (فتوحات)

اموی عہد خلافت:

(حضرت امیر معاویہ بن ابی سفیان رضی اللہ عنہ زمانہ حکومت (۴۰ھ) (۶۶۱ء) سے ۵۹ھ (۶۸۰ء) تک) تا (خلیفہ مروان بن محمد رضی اللہ عنہ بن مروان، زمانہ حکومت: (۱۲ھ) (۷۷۸ء) سے ۱۳ھ (۷۷۳ء) تک) چودہ اموی خلفاء مسند خلافت و حکومت پر متمکن ہوئے۔

عباسی عہد خلافت:

(خلیفہ ابو العباس علیہ السلام سفاوح زمانہ حکومت (۱۳۲ھ (۷۴۹ء) سے ۱۳۶ھ (۷۵۴ء) تک) تا خلیفہ مستنصر بالله علیہ السلام زمانہ حکومت: (۶۴۰ھ (۱۲۴۱ء) سے ۶۵۶ھ (۱۲۵۸ء) تک) سینتیس ۳۷ عباسی خلفاء مسند خلافت و حکومت پر متمکن ہوئے۔

مقامی حکومتیں

عباسی خلیفہ مستعین باللہ رحمۃ اللہ علیہ زمانہ حکومت:

(۲۳۸ھ (۸۶۲ء) سے ۲۵۱ھ (۸۶۵ء) تک) کے دور خلافت میں ایران کے خطہ میں نیشاپور کے دار الخلافہ اور صدر مقام (خراسان) میں (خاندان طاہریہ) مقامی طور پر برسر اقتدار آگیا اور آہستہ آہستہ عباسی خلیفہ کی حکومت سے علیحدہ ہو گیا۔ خاندان طاہریہ کی شہ سے تمام مشرق کا علاقہ آہستہ آہستہ خلافت عباسیہ کے اثر و نفوذ سے نکل گیا۔

عباسی خلیفہ معتمد باللہ زمانہ حکومت:

(۲۵۲ھ (۸۶۵ء) سے ۲۵۵ھ (۸۶۸ء) تک) کے دور خلافت میں عباسی سلطنت کے معروف صوبہ مصر میں ”احمد بن طولون“ کا خاندان حکمران ہو گیا اور ملک شام بھی ان ہی کے زیر تسلط آ گیا۔

عباسی خلیفہ معتمد علی اللہ زمانہ حکومت:

(۲۵۶ھ (۸۶۹ء) سے ۲۷۹ھ (۸۹۲ء) تک) کے دور خلافت میں ایران کے مشہور و معروف ”یعقوب بن لیث صفار“ نے ”صفاریہ خاندان“ کی سارے ایران میں حکومت قائم کر دی۔

اسی عباسی خلیفہ معتمد علی اللہ کے دور خلافت میں ”طبرستان“ کا علاقہ ۸۶۴ء میں عباسی سلطنت سے علیحدہ ہو گیا۔ حضرت علی رضی اللہ عنہ کی اولاد میں سے ایک شخص حسن بن زید رحمۃ اللہ علیہ نے اس علاقہ میں ایک خود مختار حکومت قائم کر لی۔

اسی عباسی خلیفہ معتمد علی اللہ رحمۃ اللہ کے دور خلافت میں ”ماوراء النہر“ کے علاقے کا گورنر مرکزی سلطنت کے مابین صفاریہ حکومت کا علاقہ درمیان میں حائل ہو جانے کی بناء پر عباسی سلطنت سے بعد کی بنا پر خود مختار ہو گیا اور اس نے سلطنت کی بنیاد رکھ دی۔

عباسی خلیفہ قادر باللہ رحمۃ اللہ علیہ زمانہ حکومت:

(۳۸۱ھ (۹۹۱ء) سے ۴۲۲ھ (۱۰۳۱ء) تک) کے دور خلافت میں درج ذیل دو حکومتی خاندان برسر اقتدار آئے:

(۱) غزنوی خاندان، (سلطنت غزنوی کے بانی)

(۲) سلجوقی خاندان، (سلطنت سلاجقہ کے بانی)

سلطان ملک شاہ سلجوقی رحمۃ اللہ علیہ کے دور کے رجال میں سے نظام الملک رحمۃ اللہ علیہ، عمر خیام رحمۃ اللہ علیہ اور حسن بن صباح وغیرہ ہیں۔

عباسی خلیفہ مستنصر باللہ رحمۃ اللہ علیہ زمانہ حکومت:

۳۸۵ھ (۱۰۹۴ء) سے ۵۱۲ھ (۱۱۱۸ء) تک کے دور خلافت میں ”صلیبی یورش“ کا آغاز ہوا۔

عباسی خلیفہ مسترشد باللہ رحمۃ اللہ علیہ زمانہ حکومت:

۵۱۲ھ (۱۱۱۸ء) سے ۵۲۹ھ (۱۱۳۴ء) تک کے دور خلافت میں شام میں خاندان زنگی کے حکمران سلطان عماد الدین زنگی رحمۃ اللہ علیہ اور سلطان نور الدین زنگی رحمۃ اللہ علیہ برسر اقتدار آئے۔

عباسی خلیفہ مستنصری بامر اللہ رحمۃ اللہ علیہ زمانہ حکومت:

۵۶۶ھ (۱۱۷۰ء) سے ۵۷۵ھ (۱۱۷۹ء) تک کے دور خلافت میں شام و مصر میں ایوبی خاندان برسر اقتدار آیا۔

”ایوبی سلاطین“ کے بعد مصر میں ”سلاطین ممالیک“ کی حکومت قائم ہوئی۔

آخری عباسی خلیفہ مستنصر باللہ رحمۃ اللہ علیہ زمانہ حکومت:

۶۴۰ھ (۱۲۳۱ء) سے ۶۵۶ھ (۱۲۵۸ء) تک کے دور خلافت میں ۲۰ محرم ۶۵۶ھ بمطابق ۱۲۵۸ء تا تاریخوں نے خلیفہ مستنصر باللہ کو بمع اہل خاندان باستثناء چند تہ تیغ کر کے عباسی سلطنت کے آخری چراغ کو گل کر دیا۔

تو تذکرہ ہو رہا تھا خلافت راشدہ کی فتوحات کا، خلیفہ دوم جناب حضرت عمر فاروق بن الخطاب رضی اللہ عنہ جب مسند خلافت پر متمکن ہوئے تو آپ رضی اللہ عنہ کے دور میں سلطنت روم و سلطنت ایران کے ساتھ جہادی سرگرمیاں زور پکڑ گئیں اور غیر عرب لوگوں نے کثرت سے اسلام قبول کرنا شروع کر دیا۔

ان مذکورہ بالا سلطنتوں کے مذہبی و دینی نیز ثقافتی عناصر اپنے تھے جن کی بنیاد صدیوں

کے تدریجی ارتقائی عمل نیز عقائد و نظریات کے باہمی ٹکراؤ نیز شکست و ریخت سے ہوئی تھی۔

اہل روم کی عیسائی سلطنت میں ایک طرف قدیم یہودی نظریات کے ساتھ ساتھ اہل یونان کے فلسفہ اور منطق کے مباحث و عقائد و نظریات نے ایک ایسے ”عیسائی مذہب“ کی بنیاد رکھ دی تھی کہ الہیات کے مسائل و عقائد میں بائبل کی تعلیمات کے ساتھ ساتھ ارسطو، افلاطون اور جالینوس کے ”نومشائی فلسفے“ کی گہری آمیزش پائی جاتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ دین عیسوی اپنی اصل شکل کھو کر محض ”اقانیم ثلاثہ“ کا ایک ارتقائی مکتبہ فکر بن چکا تھا اور اس کو یہ ورثہ یہودیت سے بالواسطہ ملا تھا۔

اہل ایران کی مجوسی سلطنت میں قدیم تہذیبی و تمدنی نیز ثقافتی عناصر کے ساتھ ساتھ صدیوں کے ارتقائی تدریجی عمل نے مانی اور مزدک کے نظریات کے ساتھ ہم آہنگی اختیار کر کے دنیائے انسانیت کے لئے ”انارکی“ کا سامان فتنہ زامہ بپا کر دیا تھا۔ ان کا اپنا ایک مذہبی فلسفہ تھا کہ جس کے بارے میں قارئین کرام اس کتاب کے حصہ اول میں بخوبی مطالعہ کر چکے ہیں۔

حضرات خلفائے راشدین رضی اللہ عنہم میں سے خلیفہ دوم، خلیفہ سوم، اور خلیفہ چہارم اور حضرت حسین رضی اللہ عنہ کی افسوسناک شہادت کے مسلسل واقعات پیش آتے چلے گئے جب کہ اسلامی مسند خلافت پر مختلف حکومتی خاندان متمکن ہوتے چلے گئے۔

اسلامی سلطنت کی وسعت نے جب جہادی سرگرمیوں کو ست کر دیا تو جوں جوں لوگ متمدن زندگی بسر کرنے لگے تو تو ان علاقوں اور خطہ جات کی متمدن اقوام کے تمدنی و تہذیبی عناصر سے بھی متاثر ہونا لازمی امر تھا۔

اب یہ دور صرف حضرات صحابہ کرام رضی اللہ عنہم ہی کا دور نہ تھا بلکہ ان کی آئندہ نسلیں بڑھ پھول چکی تھیں ان کے بھی اپنے رجحانات تھے۔ اہل عرب کے تہذیبی و تمدنی و دینی و مذہبی عناصر اور مفتوحہ اقوام کے تہذیبی عناصر میں تیزی سے انجذاب کا عمل طاری ہو چکا تھا۔

لیکن ابھی ابتداء تھی اور وہ لوگ موجود تھے کہ جنہوں نے حضرت پیغمبر آخرا الزماں صلی اللہ علیہ وسلم کا مبارک دور دیکھ رکھا تھا۔

روم و ایران کی سلطنتیں اپنی شکست خوردگی کی بناء پر پھنکار رہی تھیں ان ہی کی سازش سے خلیفہ دوم تا خلیفہ چہارم کی بالترتیب شہادتیں وقوع میں آئیں۔

اسلامی تعلیمات کا علمی و عملی تسلسل و اجراء:

مذکورہ بالا پریشان کن حالات کے پیش نظر یہ ہرگز نہ سمجھ لیا جائے کہ ان پریشان کن حالات کی بناء پر اسلامی تعلیمات کا علمی و عملی تسلسل و اجراء رک گیا۔

بلکہ ظاہری طور پر مذکورہ بالا حوادث زمانہ تو ضرور پیش آتے رہے لیکن خالص اسلامی روح اندر ہی اندر کام کرتی چلی گئی اور اصحاب دعوت و عزیمت وقتاً فوقتاً اسلامی تعلیمات کے علمی و عملی تسلسل و اجراء اور احیاء کی کوششوں میں مصروف و مشغول رہے۔ ”نوبت بایںجا رسید“ کے مصداق اسلامی تعلیمات ان بزرگوں سے تسلسل و ارتباط سے بسند ہم تک پہنچ گئیں۔

اسلامی تہذیب و تمدن و ثقافت و کلچر کے تاریخی آثار:

مسلم تہذیب و تمدن و ثقافت و کلچر کے تاریخی آثار کے حوالے سے ہمارے عقل و شعور میں درج ذیل پانچ عنوانات متوارد ہوتے ہیں۔

۱۔ عقیدہ و دین

۲۔ علوم و فلسفہ

۳۔ لغت و ادب

۴۔ قانون سازی

۵۔ حکومت و سلطنت۔ وغیرہ وغیرہ۔

شام کے مشہور رسکالر، ادیب اور رہنما جناب ڈاکٹر مصطفیٰ سباعی خامہ فرسائی کرتے ہیں

کہ:

”ہم نے گزشتہ تقریر میں اپنی تہذیب کی چند نمایاں خصوصیات کا تذکرہ کرتے ہوئے بتایا کہ تہذیبیں، تاریخ انسانی میں فکری، اخلاقی اور مادی اعتبار سے جتنے زیادہ جادوئی اثرات چھوڑتی ہیں اتنا ہی زیادہ خلود و دوام انھیں حاصل ہوتا ہے۔

ہماری تہذیب نے انسانی ترقی کی تاریخ میں ایک عظیم الشان کردار ادا کیا اور عقائد و نظریات، علم و فن، حکومت، فلسفہ اور ادب کے میدانوں میں نہایت دور رس اثرات اور مستحکم یادگاریں چھوڑی ہیں۔

آئیے دیکھیں کہ وہ آثار اور یادگاریں کیا ہیں اور ان کی اہمیت

کیا ہے؟

ہم اپنی تہذیب کے زندہ جاوید آثار کو پانچ بڑی اقسام میں تقسیم کر سکتے ہیں۔“

(اسلامی تہذیب کے چند درخشاں پہلو) از جناب ڈاکٹر مصطفیٰ سباعی صاحب مرحوم۔

باب ۲: بعنوان (ہماری تہذیب کے تاریخی آثار) ص ۵۲ اردو ترجمہ۔

عقیدہ ودین:

ا۔

جناب ڈاکٹر مصطفیٰ سباعی صاحب مرحوم خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:۔
 ”اسلامی تہذیب کے اصول و مبادی کا نہایت گہرا اثر یورپ
 کی ان اصلاحی تہذیبوں پر پڑا ہے جو ساتویں صدی عیسوی سے لے کر عہد
 جدید تک وہاں اٹھتی رہی ہیں۔“

اسلام ہی وہ دین ہے جس نے اللہ کی وحدانیت کا درس دیا اور
 بتایا ہے کہ اس کی حاکمیت و اقتدار میں کوئی شریک نہیں اور وہ جسم، ظلم اور
 نقص سے منزہ ہے۔ اسلام نے یہ بات بھی وضع کر دی ہے کہ انسان کو اللہ
 کی بندگی کرنے، اس سے تعلق پیدا کرنے اور اس کے قوانین کو سمجھنے کے
 لیے سچاریوں یا پادریوں کی طرح کے کسی طبقہ کو واسطہ بنانے کی ضرورت
 نہیں ہے۔

اقوام کے ذہنوں کو کھولنے اور ان محکم اصولوں تک ان کی
 رہنمائی کرنے میں اسلام نے ایک زبردست عامل کی حیثیت سے کام کیا
 ہے۔ اس سے پہلے تو میں ایک شدید قسم کے مذہبی استبداد اور پیشواہیت
 کے تسلط میں جکڑی ہوئی تھیں جس نے ان کے افکار و آراء پر بند باندھ
 رکھے تھے اور ان کے جسم اور مال کو اپنے شکنجے میں کس رکھا تھا۔

اسلام کو شرق و غرب میں جو فتوحات نصیب ہوئیں اس کا یہ
 قدرتی نتیجہ تھا کہ آس پاس کی قومیں سب سے پہلے اسلام کے عقائد و
 نظریات سے متاثر ہوں اور واقعی میں یہی ہوا بھی۔

چنانچہ ساتویں صدی عیسوی میں یورپ کے اندر ایسے ریفارمر
 اٹھے جو بت پرستی اور تصویر پرستی کے مخالف تھے۔ بعد میں ایسے لوگ اٹھے
 جنہوں نے اللہ اور اس کے بندوں کے مابین انسانوں کو وسیلہ بنانے سے
 انکار اور پادریوں اور پاپاؤں سے بے نیاز ہو کر کتب مقدسہ کے افہام و
 تفہیم کی دعوت دی۔

بہت سے محققین نے پورے زور سے کہا ہے کہ ”مارٹن لوتھر“
 اپنی اصلاحی تحریک میں فلاسفہ عرب اور علمائے مسلمین کے دینی عقائد سے
 متاثر تھا۔ ایک مدت سے حکمائے اسلام کی تصانیف کا ترجمہ لاطینی میں ہو

چکا تھا اور لو تھر کے عہد میں یورپ کی یونیورسٹیاں تعلیم و تدریس میں ان پر انحصار و اعتماد کرتی تھیں۔

ہم یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ فرانسیسی انقلاب میں، مذہب اور ریاست کے درمیان علیحدگی کی جو تحریک اٹھی تھی وہ ان زبردست فکری تحریکات کی پیداوار تھی جو تین سو سال بلکہ اس سے زیادہ عرصے تک پرے یورپ پر چھائی رہیں اور صلیبی جنگوں اور اندلس کے واسطے سے ہماری تہذیب نے ان تحریکوں پر اپنا اثر ڈالا تھا۔“

(اسلامی تہذیب کے چند درخشاں پہلو) از جناب ڈاکٹر مصطفیٰ سباعی صاحب مرحوم۔

باب ۲: بعنوان: (ہماری تہذیب کے تاریخی آثار) تحت عنوان (عقیدہ و دین)

اردو ترجمہ۔ ص ۵۲/۵۳

۲۔ علوم و فلسفہ:

جناب ڈاکٹر مصطفیٰ سباعی صاحب بعنوان (علوم و فلسفہ) بدیں الفاظ رقمطراز ہیں کہ: ”طب، ریاضیات، کیمیا، جغرافیہ اور فلکیات کے میدان میں بھی ہمارے تہذیبی اثرات نمایاں ہیں۔ یورپ میں جو علمی بیداری پیدا ہوئی وہ اس درس و تدریس کا نتیجہ تھی۔

جیسے اہل یورپ نے ہمارے علماء و حکماء کے سامنے اشبیلیہ، قرطبہ اور غرناطہ کی مساجد میں زانوئے ادب طے کر کے حاصل کیا تھا۔ مغرب کے طالب علم جب ہماری تعلیم گاہوں میں وارد ہوتے تو انہیں سخت تعجب ہوتا کہ ہر تنفس کے لئے ان علوم و فنون کے دروازے کھلے ہیں اور ہر شخص آزاد فضا میں پورے شغف اور انہماک کے ساتھ ان علوم و فنون سے بہرہ ور ہو سکتا ہے کیونکہ اس کی مثال ان کے اپنے ملک میں موجود نہ تھی۔

جس وقت ہمارے علماء اپنے حلقوں اور اپنی تالیفات میں زمین کی گردش، اس کی گولائی اور اجرام سماویہ کی حرکت پر بحث کرتے تھے اس وقت اہل یورپ کے دماغ ان مسائل سے متعلق دوہام و خرافات سے بھرے ہوئے تھے۔

یہیں سے عربی کتب کے لاطینی میں تراجم کی تحریک شروع

ہوئی اور ہمارے علماء کی تصانیف یورپ کی یونیورسٹیوں میں پڑھائی جانے لگیں۔ ابن سینا رحمۃ اللہ علیہ کی طب پر ”القانون“ کا ترجمہ بارہویں صدی میں ہوا۔

”رازی رحمۃ اللہ علیہ“ کی تصنیف ”الحاوی“ کا ترجمہ تیرہویں صدی کے اواخر میں ہوا جو ابن سینا رحمۃ اللہ علیہ کی ”القانون“ سے زیادہ مفصل اور ضخیم ہے۔ سولہویں صدی تک یورپ کی یونیورسٹیوں میں علم ”طب“ کا انحصار انہیں دونوں کتابوں پر تھا۔

جہاں تک کتب فلسفہ کا تعلق ہے تو ان کی تعلیم و تدریس اس سے زیادہ عرصے تک جاری رہی اور یورپ نے فلسفہ یونان سے تعارف ہماری تالیف و تراجم کے ذریعے سے حاصل کیا۔ یہی وجہ ہے کہ بہت سے مغربی مصنفین اس بات کا اعتراف کرتے ہیں کہ قرون وسطیٰ میں کم از کم ہم یورپ کے استاد رہے ہیں۔

”فاضل گستاؤ لی بان“ کہتے ہیں۔ عام عربی کتب اور بالخصوص علمی تصانیف پانچ چھ سو سال تک یورپ کی یونیورسٹیوں میں تقریباً واحد مآخذ تدریس رہی ہیں اور ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ بعض علوم مثلاً: علم طب میں عربوں کے اثرات اب تک ہمارے ہاں کام کر رہے ہیں۔

”ابن سینا“ کی کتابوں کی تشریح گذشتہ صدی کے آخر میں ”مونہلیہ“ میں کی گئی ہے۔ یہی عالم مزید لکھتے ہیں:

”روجر بیکن، لیونارڈ، ارنو فیلقونی، ریمون لول، سان تھوما، ائبرٹ اور ازنوٹس، دہم قشتانی نے فقط عربی کتب پر انحصار کیا ہے اور موسیورینان کہتے ہیں: البرٹ دی اعظم، ابن سینا کا ممنون احسان ہے اور سان تھوم، فلسفہ میں ”ابن رشد“ کا جرمیون منت ہے۔

مشہور مستشرق ”سید یو“ لکھتے ہیں کہ ”قرون وسطیٰ“ میں وہ صرف عرب ہی تھے جو تہذیب کے علمبردار تھے۔ شمالی قبائل نے جس یورپ کو غارت اور پامال کر دیا تھا۔ اس کے وحشی پن کو عربوں ہی نے زائل کیا۔

عربوں نے یونان کے فلسفہ قدیم تک رسائی حاصل کی اور صرف اس کی معرفت اور اکتساب پر اکتفاء نہیں کیا بلکہ اسے وسعت دی

اور مطالعہ کائنات کے نئے ابواب کو واکیا نیز موصوف کہتے ہیں کہ۔
عربوں کو جب علم ہیئت میں مہارت حاصل ہو گئی اور اس
میدان میں وہ فی الحقیقت ہمارے استاد تھے۔

وہ کہتے ہیں کہ ابتدائی دور میں لاطینیوں نے عربی سے جو کچھ
لیا، ہم جب اس کی تلاش کرتے ہیں تو دیکھتے ہیں کہ:

”جربرٹ سلفتر دوم“ کے نام سے ایک دروازہ بن جاتا ہے
جس کے ذریعے ۹۷۰ء اور ۹۸۰ء کے درمیانی عرصے میں وہ تمام
علوم یورپ میں داخل ہو جاتے ہیں جو اس نے اندلس میں حاصل کیے
تھے اور انگریزی فاضل ”اوہیلڈ“ ۱۱۰۰ء اور ۱۲۰۰ء کے درمیان اندلس اور
مصر کا دورہ کرتا ہے اور عربی سے ”اقلیدس“ کی کتاب ”الارکان کا ترجمہ
کرتا ہے۔

جس سے اس وقت تک پورا مغرب نابلد تھا۔ ایک عالم
افلاطون ہیقلی، ”تھیوڈوسیوس“ کی کتاب ”الاکر“ کا عربی سے ترجمہ کرتا
ہے۔ ”روڈلف بروچی“ عربی سے بطلمیوس کا ”معمورہ ارض“ کے متعلق
تصنیف کردہ ”جغرافیہ“ کا ترجمہ کرتا ہے۔

”لیونارڈ بیزنی“ نے ۱۲۰۰ء کے قریب ”الجبرے“ میں ایک
رسالہ لکھا ہے جو اس نے عربوں سے سیکھا تھا۔ ”کدبانوس نیوی“ نے
تیرھویں صدی میں عربی میں مرتبہ کتاب ”اقلیدس“ کا بہترین ترجمہ کیا۔
نیز اس صدی میں ”فیستلون بولونی“ نے ”حسن بن ہشیم“ کی
کتاب ”البصریات“ سے استفادہ کر کے فلکیات کا علم مغرب میں
پھیلایا۔ ۱۲۵۰ء میں ”ازقونش قشقالی“ نے فلکی زینج شائع کرنے کا حکم دیا
جو اسی کے نام سے ہے۔

اس دور میں ایک طرف ”راجراول“ نے صدیقیہ میں عربی علوم
وفنون، خصوصاً ”ادریسی“ کی کتابیں پڑھنے کا حکم دیا اور دوسری طرف
”فریڈرک ثانی“ نے علوم و آداب کے سیکھنے پر حد سے زیادہ زور دیا۔

”ابن رشد رحمہ اللہ“ کے بیٹے ہر وقت اسی کے دربار میں رہتے
تھے اور اسے نباتات و حیوانات کی طبیعی تاریخ کی تعلیم دیتے تھے۔
”ہومیلڈ“ سائنس سے متعلق اپنی کتاب میں لکھتا ہے۔

وہ عرب ہی ہیں جنہوں نے سب سے پہلے کیمیاوی
 ”دواسازی“ کا طریق ایجاد کیا اور اس باب میں ہمارے ہاں ابتداً محکم
 مشورے اور تجربات عربوں ہی سے آئے جو ”سارم“ کے مدرسے نے
 لیے اور وہاں سے ایک عرصہ بعد جنوب یورپ میں پھیلے۔

پھر دواساز اور طبیعی عناصر جس پر معالجہ کا دار و مدار ہے نباتات
 اور کیمیا کے مطالعہ کا باعث بنے۔ یوں یہ دونوں کام بیک وقت اور
 دو مختلف طریقوں سے ہوتے رہے اور اسی طرح عربوں کے ذریعے اس
 علم کے نئے دور کا فتح باب ہوا۔

دنیا نے نباتات میں عرب کی وسعت معلومات کے ثبوت
 کے لئے یہی کافی ہے کہ انہوں نے ”زلیفوریدس“ کی جڑی بوٹیوں پر دو
 ہزار نباتات کا اضافہ کیا۔ ان کی دواسازی میں کئی جڑی بوٹیاں تھیں جن کی
 یونانیوں کو تو ہوا بھی نہ لگی تھی۔

”سید یو“ رازی رحمۃ اللہ علیہ اور سینا رحمۃ اللہ علیہ کے بارے میں کہتا ہے کہ:

”یہ دونوں اپنی کتابوں کی وجہ سے پورے یورپ کے مدارس
 پر عرصہ دراز تک چھائے رہے۔ خصوصیت سے ابن سینا رحمۃ اللہ علیہ جو یورپ
 میں ایک طبیب کی حیثیت سے متعارف ہوئے۔ پورے چھ سال تک
 یورپ کے مدارس پر ان کا سکھ جاری رہا۔ ان کی کتاب ”القانون“ کا پانچ
 جلدوں میں ترجمہ ہوا اور کئی دفعہ چھپا کیونکہ فرانس اور اٹلی کی یونیورسٹیوں
 میں تعلیم کا دار و مدار اسی پر تھا۔“

(اسلامی تہذیب کے چند درخشاں پہلو) از جناب ڈاکٹر مصطفیٰ سباعی صاحب رحمۃ اللہ علیہ۔

باب ۲: (ہماری تہذیب کے تاریخی آثار)

تحتی عنوان (۲۔ علوم و فلسفہ) ص ۵۵ تا ۵۷

۳۔ لغت و ادب:

جناب ڈاکٹر مصطفیٰ سباعی صاحب رحمۃ اللہ علیہ بعنوان (۳۔ لغت و ادب) بدیں الفاظ خامہ
 فرمائی کرتے ہیں کہ:

”اہل مغرب اور بالخصوص سپین کے شعراء عربی ادب سے
 بہت زیادہ متاثر ہوئے ہیں۔ مغربی ادب میں شہسواری، شجاعت، مجاز و

استعارہ اور عمدہ اچھوتے مضامین اندلس کے عربی ادب کے راستے سے داخل ہوئے ہیں۔

”اسپین“ کا مشہور اہل قلم ”ابانیز“ لکھتا ہے:

”عربوں کے اندلس میں داخلے اور جنوبی یورپ میں ان کے اصطبل گھوڑوں اور سواروں کے پھیل جانے سے قبل یورپ، فن شہسواری اور آداب مردانگی سے آشنا نہیں تھا۔“

”روزی“ نے اسلام کے موضوع پر جو کتاب لکھی ہے اس میں اس نے ہسپانوی انشاء پرداز ”الغارو“ کا ایک مراسلہ نقل کیا ہے جس میں اس نے اہل یورپ کی لاطینی زبان سے بے پروائی اور عربی زبان سے شغف پر شدید افسوس کا اظہار کیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں مغربی ادباء عربی علم و ادب سے کس درجہ متاثر تھے۔ وہ کہتا ہے:

”ذہین اور صاحب ذوق اصحاب پر عربی ترانوں کا جادو اثر کر چکا ہے۔ پس وہ لاطینی کو بنظر حقارت دیکھتے ہیں اور دوسری زبانوں کو چھوڑ کر ارباب اقتدار کی زبان لکھتے ہیں۔ ہمارے ایک وطنی حمیت سے سرشار معاصر نے اس پر سخت اظہار افسوس کرتے ہوئے کہا ہے کہ ہمارے عیسائی بھائی عربی اشعار اور قصص پر فریفتہ ہو گئے ہیں اور ان کی کتابوں کا مطالعہ کرتے ہیں جنہیں مسلمان فلاسفر اور فقہانے لکھا ہے۔

یہ مطالعہ وہ ان لوگوں کی تغلیط و تردید کے لئے نہیں کرتے بلکہ فصیح عربی اسلوب سیکھنے کی غرض سے کرتے ہیں۔ مذہبی لوگوں کے سوا آج کون ہے جو تورات و انجیل کی تفاسیر کا مطالعہ کرتا ہے؟

آج کون ہے جو اناجیل و انبیاء و رسل کے صحیفوں کی قرات کرتا ہے؟ افسوس کہ عیسائیوں کی جدید ذہین نسل عربی ادب اور عربی زبان کے ماسوا کسی زبان اور کسی لٹریچر کو اچھا نہیں سمجھتی۔ یہ لوگ عربوں کی کتابوں سے روشنی اخذ کرتے ہیں۔ ان کتابوں پر مشتمل بیش قیمت لائبریریاں جمع کرتے ہیں اور ہر جگہ عربی ذخائر کی تعریف و توصیف کے گیت گاتے ہیں۔ جب وہ مسیحی لٹریچر کے بارے میں سنتے ہیں تو اس پر ناک بھوں چڑھاتے ہیں اور یہ استدلال کرتے ہیں کہ یہ شے لائق التفات نہیں ہے۔ ہائے افسوس!

عیسائی اپنی زبان بھلا چکے ہیں۔ ان میں سے آپ ایک فی ہزار بھی نہیں پائیں گے جو اپنے دوست کو اپنی زبان میں خط لکھے لیکن جہاں تک عربی کا تعلق ہے کتنے ہی لوگ ہیں جو اس کے بہترین اسٹائل میں اظہار خیال کرتے ہیں اور اس میں ایسے اشعار نظم کرتے ہیں جو خود شعرائے عرب کے کلام پر بھی صحت و بلاغت کے لحاظ سے فائق ہیں۔

چودھویں صدی عیسوی اور اس کے بعد یورپ میں متعدد نامور ادیب ایسے گزرے ہیں جن کے ادب و انشاء پر عربی ادب کا مستقل اثر رہا ہے۔

۱۳۴۹ء میں ”بوکاشیو“ نے اپنے افسانے ”دس مہسین“ کے نام سے لکھے ہیں جن میں ”الف لیلہ“ کا شیع کیا ہے۔ شیکسپیر نے اپنے ایک ڈرامے ”ناتان حکیم“ کا پلاٹ بھی وہیں سے مستعار لیا ہے۔ انگریزی میں جدید شعر و شاعری کے بانی ”چاسر“ نے ”بوکاشیو“ کے ہاں سے اکتساب فیض کیا ہے۔ دونوں کی اٹلی میں ملاقات ہوئی تھی اور اس کے بعد ”چاسر“ نے اپنی مشہور حکایات ”کنٹربری ٹیلز“ لکھیں۔

اسی طرح ”ڈانٹے کی مشہور نظم“، ”ڈیوائن کامیڈی“ جس میں اس نے ایک دوسرے عالم کے سفر کی داستان بیان کی ہے۔ اس کا خیال ہے کہ اس کو لکھتے وقت ”ابوالعلاء الممتری“ نے رسالہ ”غفران“ اور ابن عربی نے جو کچھ جنات کے متعلق لکھا ہے۔ اس کے اثرات ”ڈانٹے“ کے ذہن پر کام کر رہے تھے۔

اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ ”ایمپرفرڈرک ثانی“ کے عہد میں صقلیہ میں اقامت پذیر رہا تھا۔ یہ بادشاہ ثقافت کا شیدائی تھا اور عربی ہی میں تہذیبی اثر پیر کے مطالعہ کا شائق تھا اور ان دونوں کے مابین ارسطو کے نظریات پر مذاکرات ہوا کرتے تھے۔ ان کا ذریعہ معلومات عربی کتابیں تھیں۔

”ڈانٹے“ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت طیبہ، قصہ معراج و اسراء اور آسمانوں سے متعلق جو تفصیلات روایات میں بیان ہوئی ہیں ان سے واقف تھا۔

”پیٹر آف یارک“ کا عہد حیات وہ ہے جبکہ عربی ثقافت اٹلی

اور فرانس میں پھیلی ہوئی تھی۔ اس نے ”مونبلیہ“ اور پیرس کی یونیورسٹیوں میں تعلیم پائی تھی اور یہ دونوں درسگاہیں اندلس کی یونیورسٹیوں کے فاضل اصحاب نے قائم کی تھیں اور ان میں عربی مولفات پڑھائی جاتی تھیں۔

قرون وسطیٰ میں عربوں کے ہاں جو قصص و حکایات رائج تھے۔ یورپ نے نشاۃ ثانیہ میں ان سے اثر قبول کیا ہے۔ ان میں ”مقامات مردانگی“ و شہسواری کی داستانیں اور وہ کارنامے شامل ہیں جو مشاہیر عرب نے محبت و عظمت کی خاطر سرانجام دیے تھے۔

اس سلسلہ میں ”الف لیلة“ کے جو تراجم یورپ کی زبانوں میں بارہویں صدی میں ہوئے ان کا اثر نہایت نمایاں طور پر ہوا۔ اب تک جملہ یورپی زبانوں میں اس کتاب کے تین سو سے زائد ایڈیشن نکل چکے ہیں۔

حتیٰ کہ یورپ کے متعدد ناقدین کا یہ خیال ہے کہ ”سوفٹ“ کا سفرنامہ، ”ڈیفو“ کا سفرنامہ، ”رائسن کروسو“ دونوں ”الف لیلة“ اور عرب فلسفی ابن طفیل رحمہ اللہ کی تصنیف ”حی بن یحفظان“ کے رچین منت ہیں۔ کوئی شخص اس امر میں شک نہیں کر سکتا کہ ”الف لیلة“ کی کثرت اشاعت یہ ظاہر کرتی ہے کہ اہل یورپ نے اس کتاب کو اپنی توجہ کا مرکز بنایا ہے اور اس سے متاثر ہوئے ہیں۔

یہاں اس بات کے ذکر کی چنداں ضرورت نہیں ہے کہ یورپ کی مختلف زبانوں میں ضروریات زندگی سے متعلق بہت سے عربی الفاظ تقریباً اپنی اصل شکل میں رائج ہیں۔ مثال کے طور پر انگریزی، کاشن، مسقس، مسک، لیمن، زرد، دراصل عربی کے قطن، حریر، مشقی، مسک، لیمون اور صفر ہیں۔ اسی طرح اور بے شمار الفاظ بھی ہیں۔

اس سلسلہ میں تفصیل میں جائے بغیر یہاں مسٹر مائیکل کا قول نقل کر دینا ہی کافی ہے۔

”یورپ اپنے ادب لطیف میں عربی ممالک کا ممنون احسان ہے۔ اسی طرح قرون وسطیٰ کے یورپ میں جو روحانی اور فکری انقلاب آیا تھا۔ اس کی پشت پر جو قوتیں کارفرما تھیں۔ انہیں برائے کار لانے میں بھی

عربی اقوام کا بہت بڑا دخل تھا۔

(اسلامی تہذیب کے چند درخشاں پہلو) از جناب ڈاکٹر مصطفیٰ سبائی صاحب رحمہ اللہ۔
 بعنوان: (ہماری تہذیب کے تاریخی آثار تحت عنوان لغت و ادب) اردو ترجمہ ص ۶۱ تا ۵۸

۴۔ قانون سازی:

جناب ڈاکٹر مصطفیٰ سبائی صاحب رحمہ اللہ مرحوم بعنوان (قانون سازی) بدیں الفاظ
 خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:

”یورپ کے طلبہ جو اندلس کے اسلامی مدارس میں زیر تعلیم
 تھے انہوں نے مسلمانوں کے بہت سے فقہی اور تشریحی لٹریچر کا اپنی
 زبانوں میں ترجمہ کیا۔ اس وقت یورپ کے ممالک میں کوئی مستحکم سیاسی
 نظام نہ تھا اور نہ کسی قسم کے منصفانہ قوانین رائج تھے۔
 مصر کو جب نیپولین نے فتح کیا تو مالکی فقہ کی مشہور کتابیں فرانسیسی میں ترجمہ کی گئیں۔
 سب سے پہلے ”کتاب خلیل“ کا ترجمہ ہوا جس نے فرانس کے قانون کے لئے بیج کا کام دیا۔
 چنانچہ اس وقت کا فرانسیسی قانون بڑی حد تک مالکی کے مشابہ تھا۔ سید یو کہتے ہیں:
 ”ہماری نظر خاص طور پر جا کر مذہب مالکی پر ٹھہرتی ہے کیونکہ افریقہ کے ساتھ ہمارے
 روابط رہے ہیں اور فرانسیسی حکومت نے ڈاکٹروں، پیروں کو ہدایت کی تھی کہ وہ خلیل بن اسحاق بن
 یعقوب (المتوفی ۱۲۲۲ھ) کی مختصر فقہی کتاب کا ترجمہ فرانسیسی میں کریں۔“

(اسلامی تہذیب کے چند درخشاں پہلو) از جناب ڈاکٹر مصطفیٰ سبائی صاحب رحمہ اللہ۔
 بعنوان: (ہماری تہذیب کے تاریخی آثار) تحت عنوان (قانون سازی)
 اردو ترجمہ ص ۶۱

۵۔ حکومت و سلطنت:

جناب ڈاکٹر مصطفیٰ سبائی صاحب مرحوم بعنوان (حکومت و سلطنت) بدیں الفاظ
 خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:

”زمانہ قدیم و متوسط میں عوام کا یہ حق تسلیم نہیں کیا جاتا تھا کہ
 وہ اپنے حکام کے اعمال کا محاسبہ کریں۔ حاکم و محکوم کا تعلق آقا و غلام کی
 طرح تھا۔ حاکم مطلق العنان ہوتا تھا کہ رعایا کے ساتھ جو چاہتا تھا سلوک
 کرتا تھا۔“

مملکت ایک سو روٹی جائیداد سمجھی جاتی تھی جو دوسرے اموال کی طرح ورثہ میں منتقل ہوتی حتیٰ کہ ایک شہزادی اگر تخت کی وارث ہوتی تھی اور اس کی شادی دوسری مملکت میں ہو جاتی تو دونوں سلطنتوں میں تخت و تاج میں حصہ داری کے مسئلے پر جنگ چھڑ جاتی تھی۔

پھر دو فریقین کے درمیان اگر لڑائی ہوتی تھی تو غالب فریق کے لیے مغلوب کی جان و مال، عزت و ناموس اور آزادی ہر شے مباح ہوتی تھی۔ یہ حالت بدستور ایک مدت تک قائم رہی، حتیٰ کہ اسلامی تہذیب کا دور دورہ ہوا اور اس نے دوسرے اصولوں کے ساتھ اس کا بھی اعلان کیا کہ قوم اپنے حکمرانوں کے اعمال پر تنقید و محاسبہ کا حق رکھتی ہے اور ارباب حکومت محض امین و اجیر ہیں جن کا کام بس یہ ہے کہ وہ امانت و دیانت کے ساتھ قوم کے مفادات کی نگرانی کریں۔

چنانچہ تاریخ انسانی میں پہلی مرتبہ یہ صورت پیش آئی کہ محکوم نے حاکم سے برسر مجلس یہ پوچھا جو لباس اس نے پہن رکھا ہے وہ کہاں سے آیا ہے؟

اور حاکم نے اس شخص کو پھانسی کی سزا نہ دی، نہ اسے قید میں ڈالا اور نہ جلاوطن کیا بلکہ حاکم نے اپنی صفائی پیش کی اور پوزیشن واضح ہو جانے پر سائل اور دوسرے سب لوگ مطمئن ہو گئے۔

تاریخ میں پہلی مرتبہ یہ واقعہ بھی رونما ہوا کہ رعایا کے افراد میں سے ایک نے صدر ریاست کو یوں مخاطب کیا:

”السلام علیکم“ اے اجیر! اس پر امیر نے تسلیم کیا کہ وہ اجیر ہے اور ایک اجرت پر کام کرنے والے کی طرح اخلاص کے ساتھ قوم کی خدمت کرنا اور خیر خواہی کے ساتھ امانت کا حق ادا کرنا اس کا فرض ہے۔ اس تہذیب نے اس اصول کا اعلان کیا اور عملاً اسے نافذ اور منطبق کر کے دکھایا۔

یہ حریت فکر و ضمیر کی روح تھی جو ان تمام اقوام میں پھونکی گئی جو اسلامی معاشرے کے گرد و نواح میں آباد تھیں۔ ان سب نے آہستہ آہستہ کروٹ لی متحرک ہوئیں آمادہ انقلاب ہوئیں اور آخر کار اپنے بندھنوں سے آزاد ہو کر رہیں۔

پورے یورپ میں یہی کچھ ہو کر رہا۔ صلیبی لڑائیوں کے دوران یورپ کے لوگ بلاد شام میں داخل ہوئے۔ اس سے پہلے وہ اندلس کی خلافت میں اس بات کا مشاہدہ کر چکے تھے کہ عوام حکام پر کڑی نگاہ رکھتے ہیں اور حکام کسی غیر کے سامنے نہیں، صرف اپنی قوم کے سامنے جوابدہ ہیں۔

یورپ کے حکمرانوں نے دیکھا کہ مسلمان اسلام اور مسلمانوں کے لئے ہر دور اور ہر زمانے میں دشمنان اسلام اور ان کے حکام کسی خاص فرد یا طبقے کے ماتحت ہونے کے بجائے پوری قوم کے سامنے مسئول ہیں اور اس کے برعکس وہ ”رومن امپیرز“ کے ماتحت ہیں اور جب تک وہ روم کی دینی سیادت کو تسلیم نہ کریں تو آئے دن انہیں ناکامی و نامرادی کا منہ دیکھنا پڑتا ہے۔

چنانچہ جب یہ حکمران اپنے ملکوں میں واپس لوٹے تو انہوں نے رومی اقتدار کے خلاف بغاوت کی، حتیٰ کہ اس سے آزاد ہو گئے اور اس کے بعد ان بادشاہوں کے خلاف ان کے اپنے ہم قوموں نے بغاوت کی۔

یہاں تک کہ انہوں نے اپنی گردنیں چھڑالیں۔ انقلاب فرانس اس کے بعد وقوع پذیر ہوا ہے اور اس نے کسی ایسے نئے اصول کا اعلان نہیں کیا جس کا اعلان بارہ سو سال پہلے ہماری تہذیب نہ کر چکی ہوتی۔

ہماری تہذیب نے جنگ کے سلسلے میں جن اصولوں کا اعلان کیا تھا وہ یہ ہیں کہ عہد و پیمان کا احترام کیا جائے، عقائد میں آزادی دی جائے، عبادت گاہوں کو اہل عبادت کے پاس رہنے دیا جائے، لوگوں کی شخصی آزادی اور عزت ہنما موس پر دست درازی نہ کی جائے جس کے نتیجہ میں اسلامی حکومت کے تحت آنے والی اقوام کے اندر عزت و خودداری کی روح پیدا ہوئی اور ان کے اندر شرافت و انسانیت کا جو ہر بیدار ہوا۔

چنانچہ تاریخ نے پہلی مرتبہ یہ منظر دیکھا کہ غیر مسلم رعایا کا ایک فرد رئیس مملکت کے پاس جا کر شکایت کرتا ہے کہ آپ ﷺ کے گورنر کے لڑکے نے میرے لڑکے کے سر پر ناحق کوڑے لگائے ہیں۔

صدر مملکت یہ سن کر غضبناک ہو جاتے ہیں۔ گورنر کے بیٹے سے محاسبہ کرتے ہیں اور اس سے قصاص لیتے ہیں۔ پھر گورنر کو سختی سے ڈانٹتے ہیں اور تنبیہ کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ:

”تم نے کب سے لوگوں کو اپنا غلام بنا لیا ہے حالانکہ ان کی ماؤں نے انہیں آزاد جانا تھا؟“

یہ ایک نئی روح تھی جو ہماری تہذیب کے طفیل افراد و اقوام میں پھونکی گئی ورنہ جس والد نے یہ شکایت کی تھی اسے ہماری حکومت اور تہذیب سے قبل مارا پیٹا جاتا تھا۔ اس کا مال لوٹا جاتا تھا اور عقائد کے معاملے میں اس پر زبردستی کی جاتی تھی مگر بغاوت کرنا تو درکنار وہ احتجاج اور اظہار غم و الم بھی نہ کر سکتا تھا بلکہ عزت نفسی کا احساس تک بھی اس کے اندر نہیں پایا جاتا تھا۔ جب ہماری تہذیب کا آفتاب اس پر طلوع ہوا تو اس کی آواز بلند ہوئی اور اس نے امیر المومنین رضی اللہ عنہ سے مخاطب ہو کر کہا:

”میں اللہ سے آپ رضی اللہ عنہ کے ظلم کے خلاف پناہ طلب کرتا ہوں۔“

یہ ظلم کیا تھا؟ نہ خون ریزی تھی، نہ آبروریزی تھی، نہ مذہب کے معاملے میں جبر تھا اور نہ جائیداد کا غصب تھا فقط اتنی سی بات تھی کہ ایک لڑکے نے دوسرے لڑکے کو دو چابک مار دیئے تھے۔

اہل مغرب کا ہماری تہذیب سے تعارف قرون وسطیٰ میں شام اور اندلس کے واسطے سے ہوا۔ اس سے پہلے بادشاہ دینی پیشواؤں کے خلاف اور عوام بادشاہوں کے خلاف دم نہیں مار سکتے تھے۔

انہیں اس امر کا علم و احساس بھی نہ تھا۔ حاکم کا محاسبہ یا مظلوم کی امداد ان کا ایک بنیادی حق ہے۔ ان کا حال تو یہ تھا کہ مذہب و عقیدہ میں اختلاف کی بناء پر ایک دوسرے کو اس طرح ذبح کر دیتے تھے جس طرح قصاب بکرے کو ذبح کرتا ہے۔ جب انہیں ہم سے واسطہ پڑا تو ان میں بیداری و حریت کا جذبہ پیدا ہوا جس نے بالآخر انہیں آزاد کرایا۔

کیا اس کے بعد بھی آزادی و انسانیت اور حریت عمل کے سلسلہ میں ہماری تہذیب نے جو پارٹ ادا کیا ہے اس کا انکار ناممکن ہے؟ یہ زندگی کے پانچ مختلف بڑے بڑے شعبوں میں ہماری

تہذیب کے چند دائمی آثار ہیں۔ قوموں اور تہذیبوں کی زندگی میں یہ نمایاں مظاہر ہیں اس لیے ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہماری تہذیب نے جن اقوام میں آزادی کی لہر دوڑائی ہے وہ ہماری ممنون احسان ہیں۔

مگر ہم احسان کا بدلہ جھوٹے تقاضا اور باطل تمناؤں کے ذریعے نہیں لینا چاہتے صرف یہ چاہتے ہیں کہ ہمارے اندر خود شناسی پیدا ہوتا کہ ہم اپنی تہذیب کی قدر و قیمت اور اپنے ورثے کی اہمیت سے آگاہ ہوں اور دوبارہ ہم میں اس ”امت وسط“ بننے کی صلاحیت پیدا ہو جو دنیا میں شہادت حق کا فریضہ سرانجام دے اور اہل دنیا کو بھلائی، سچائی اور شرافت کی راہ دکھائے اور اللہ نے چاہا تو توقع ہے کہ ہم ایسا کر سکیں گے۔
وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ

(اسلامی تہذیب کے چند درخشاں پہلو) از جناب ڈاکٹر مصطفیٰ سہابی صاحب مرحوم۔

بعضوان: (ہماری تہذیب کے تاریخی آثار)

تختی عنوان (حکومت و سلطنت) اردو ترجمہ ص ۶۱ تا ۶۵

ہمارے اسلامی تہذیب و تمدن و ثقافت و کلچر کے بنیادی تاریخی آثار کے حوالے سے قارئین کرام نے اوپر کے مذکورہ بالا عناوین کے حوالے سے یقیناً یہ بخوبی طور پر جان لیا ہے کہ ریگستان حجاز کی مسلم قوم اسلامی تہذیب و تمدن و ثقافت و کلچر کی وہ کونسی اقدار تھیں، جنگی امین بن کر اور داعی بن کر ارد گرد کی اقوام عالم میں فاتح بن کر مقتدرانہ حیثیت کی حامل ہوئی کہ جن میں قدیم ایران (فارس) اور روم کی سلطنتیں بھی شامل تھیں۔

آپ غور کیجئے کہ مسلم قوم کتاب و سنت علیہ السلام کے حوالے سے جن تہذیبی و تاریخی آثار اور عناصر کے حوالے سے سرزمین ایران میں مقتدرانہ حیثیت کی حامل ہوئی وہ کیا تھے اور خود قدیم (ایران) کے تہذیبی و تاریخی آثار اور عناصر کیا تھے؟

نیز قدیم ایران (فارس) کے قدیم مذہب مثلاً۔ زرتشتیت، مانویت اور مزدکیت وغیرہ کے تہذیبی و تاریخی آثار اور تمدنی و ثقافتی عناصر کے ساتھ دین اسلام کے تہذیبی و تمدنی و ثقافتی و دینی و مذہبی عناصر کے ساتھ کیا مناسبت تھی؟ تو آئیے ہم اس موضوع کا مختصر جائزہ لیتے ہیں۔

(نعمانی)

ایران (فارس) اور عہد اسلام:

اوپر ہم نے ”دین اسلام“ کے تہذیبی و تاریخی آثار کو آل ورلڈ کے حوالے سے بالخصوص

دنیاے یورپ کے حوالے سے بیان کیا اور متعارف کروایا ہے اب ہم اصل موضوع یعنی ”ایران (فارس) اور عہد اسلام“ کے حوالے سے خامہ فرسائی کرتے ہیں۔

مشہور انگریز مستشرق جناب سر تھامس آرنلڈ صاحب بعنوان (ملک ایران اور وسط ایشیا میں اسلام کی اشاعت) میں بدیں الفاظ رقمطراز ہیں کہ:

”ایشیا کے مغربی ملکوں کو چھوڑ کر اب وسط ایشیا میں اسلام کی تاریخ اشاعت لکھنے کے لئے اہل عرب کی قدیم فتوحات کی طرف توجہ کرنی چاہیے۔ ساتویں صدی عیسوی کے وسط میں ساسانیوں کے خاندان کو زوال ہوا اور ایران کی وسیع سلطنت جس نے چار سو برس تک روما اور باریتم کی طاقت کا کامیابی کے ساتھ مقابلہ کیا تھا۔“

(دعوت اسلام) از جناب سر تھامس آرنلڈ صاحب۔

اردو ترجمہ باب ۷ ص ۱۷۹

آگے بعنوان (عربوں کی فتوحات کے زمانے میں ایران کی مذہبی حالت) رقمطراز

ہیں کہ:

عربوں کی فتوحات اور ایران کی مذہبی حالت:

”جب ایرانی فوجوں کو اہل عرب سے شکستیں پہنچیں تو ایران کی رعایا نے دشمن کا مقابلہ نہ کیا۔ دولت ساسانیہ کے آخری بادشاہوں کے زمانہ میں سخت طوائف السلوک پھیلی تھی اور رعایا اپنے بادشاہوں سے اس لئے اور علیحدہ ہو گئی تھی کہ ”زرتشتی مذہب“ نے جو شاہی مذہب تھا لوگوں کو سخت آزار پہنچائے تھے اور بادشاہ ان ظلموں کو جائز رکھتے تھے۔“

”مذہب زرتشت“ (زردشت) کے پیشواؤں کو سلطنت میں وسیع اختیارات حاصل تھے اور شاہی مجلسوں میں قریب قریب خود مختاری کا درجہ رکھتے تھے۔

ملکی نظم و نسق کے تمام صیغوں میں ان کو بڑا حصہ ملا ہوا تھا۔ اس قسم کے فرقے ایران میں کثرت سے موجود تھے۔

اول تو ایران کے قدیم مذہب ہی کی بہت سی صورتیں تھیں جن کے ماننے والے جدا جدا فرقے رکھتے تھے پھر عیسائی و یہودی، صابی اور بدھ مذہب کے لوگ اور بہت سے فرقے جن میں نوشک، مانویہ اور بدھ

مرت کے خیالات نے جگہ پائی تھی ملک میں کثرت سے موجود تھے۔
 ظلم اور اذیت کے باعث ان سب فرقوں میں زردشتی مذہب
 اور شاہی خاندان سے جو اس مذہب کا حامی تھا سخت مخالفت پیدا ہو گئی۔
 اس لیے عرب کی فتوحات کو ایرانیوں نے اپنے حق میں نجات کا باعث
 سمجھا اور ان تمام مختلف مذاہب کے معتقدوں کو ایسی حکومت کے سایہ میں
 آرام و آرائش کی توقع ہوئی جو جزیہ کی خفیف رقم لے کر سب لوگوں کو مذہبی
 آزادی اور فوجی خدمات سے نجات دیتے تھے۔“

(دعوت اسلام) از جناب سر تھامس آرنلڈ صاحب۔ باب ۷ اردو ترجمہ ص ۱۷۹

اسلامی شریعت کی جانب سے مذہبی آزادی:

جناب سر تھامس آرنلڈ صاحب آگے خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:
 ”اسلامی شریعت نے مذہبی آزادی حاصل رکھنے اور
 ”جزیہ“ ادا کرنے کے حقوق صرف عیسائیوں اور یہودیوں کو نہیں دیئے
 تھے بلکہ زردشتیوں، صابیوں اور ان لوگوں کو بھی دیئے تھے جو مورتوں اور
 آگ اور پتھروں کو پوجتے تھے۔“

یہ کہا جاتا ہے کہ خود پیغمبر ﷺ نے صاف صاف ہدایت فرمائی کہ
 زردشتیوں کے ساتھ بالکل ایسا ہی برتاؤ کرو جیسا کہ اہل کتاب کے ساتھ
 رکھتے ہو اور حفاظت کے معاوضہ میں ان سے بھی جزیہ لیا جاسکتا ہے۔“

(۱) (دعوت اسلام) از جناب سر تھامس آرنلڈ صاحب۔ اردو ترجمہ باب ۷ ص ۱۷۹/۱۸۰

(۲) (کتاب الخراج) جناب الامام ابو یوسف القاضی رحمہ اللہ۔ ص ۷۲

اہل ایران (فارسی) کے اکثر مذاہب و ملل نے اسلام کا خیر مقدم کیا:

”شہروں کے لوگ اور مزدور اور پیشہ ور نہایت شوق سے اسلام کی طرف بڑھے۔ یہ
 لوگ اپنے پیشوں اور کاموں میں زردشتی مذہب کے موافق آگ یا مٹی یا پانی کو ناپاک کرتے تھے
 اس لیے خود ناپاک تصور کیے جاتے تھے جب اس طرح مذہب کے موجب وہ پیچھے خیال کیے گئے
 اور کسی نے ان کے ساتھ مہربانی اور سلوک نہ کیا تو انہوں نے خوشی سے ایسے مذہب کو اختیار کر لیا
 جس نے ان کو فوراً آزادی بخشی اور اسلامی اخوت میں سب کے برابر درجہ دیا۔“

(دعوت اسلام) از جناب سر تھامس آرنلڈ صاحب۔

اردو ترجمہ بعنوان (اہل ایران کے اکثر فرقوں نے اسلام کا خیر مقدم کیا) باب ۷ ص ۱۸۰

قدیم ایران (فارس) کے قدیم مذاہب اور دین اسلام میں مشابہت:

اس عنوان کے حوالے سے جناب سر تھامس آرنلڈ صاحب اپنے نقطہ نظر کا اظہار کرتے ہوئے رقمطراز ہیں کہ:

”زردشتی مذہب کے جو لوگ مسلمان ہوئے ان کا حال بھی کچھ کم قابلِ وقت نہیں۔“

”خاندان ساسانیہ“ کی تباہی قوم کے ساتھ ہی مذہب کا عالی شان قصر جس کو بادشاہوں نے اپنے سہارے سے قائم رکھا تھا کھنڈر ہو گیا اب ان کے لئے کوئی مرجع عام نہ تھا اور چونکہ اس کے قدیم مذہب اور اسلام میں بہت سی باتیں مشابہ تھیں اس لئے زردشتی مذہب کو اسلام سے تبدیل کرنا ان کو آسان معلوم ہوا ہوگا۔

ان لوگوں کو قرآن میں وہی اصول دریافت ہوئے جو ان کے مذہب میں بھی موجود تھے گو ان کی شکل کسی قدر مختلف تھی۔
”اہر مزداہریمین“ کی جگہ اللہ اور ابلیس ان کو پڑھنا پڑا۔

دنیا کا چھ زمانوں میں پیدا ہونا۔ ابتداء میں آدم علیہ السلام کے بے گناہ ہونے کا قصہ، ملائکہ اور شیاطین، قیامت کو مردوں کا اٹھنا، جنت اور دوزخ دونوں مذہبوں میں ایک تھے۔ روزانہ عبادت میں بھی بہت سی باتیں یکساں تھیں۔ جس طرح اسلام قبول کرنے کے بعد پنج وقتہ نماز کا حکم ہوا اسی طرح ”اوستا“ سے بھی دن میں پانچ وقت عبادت کرنے کی ہدایت تھی۔

ایران کے شمالی حصے میں ایسے فرقے موجود تھے جنہوں نے زردشتی مذہب میں مذہبی پیشواؤں کا محکمہ قائم ہونے کی سخت مخالفت اس بنیاد پر کی تھی کہ ہر شخص اپنے خاندان کا پیشوائے ملت ہے اور اس کام کے لئے کسی غیر کی ضرورت نہیں۔

ایک خدائے برتر کا یقین اور بقائے روح کو تسلیم کر کے وہ اس بات کی تعلیم دیتے تھے کہ اپنے ہمسائے سے محبت رکھو، نفس کو مطیع بناؤ اور نیکی کے ساتھ زندگی بسر کرنے کی کوشش کرو۔ پس ایسے لوگوں کو ترغیب دے

دینی آسان ہوگئی۔

”علاوہ اس کے ایران کے ان زردشتی فرقوں کے ساتھ جن پر مسیحی مذہب کا پرتو پڑا تھا اسلام کو اکثر عقائد میں مطابقت حاصل تھی۔“

مذکورہ بالا اسباب میں جنہوں نے ایران کے ملک میں اسلام کو جلد رواج دیا ایک سبب یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ ایرانیوں کی مفتوحہ قوم کو اسلام کے ساتھ ملکی اور قومی ہمدردی کی ایک وجہ یہ بھی پیدا ہوئی کہ امام حسین ؑ کی شادی شاہ بانو بنت یزدجرد سے ہوئی۔ جو خاندان ساسانیہ کا آخری بادشاہ تھا امام حسین ؑ اور شاہ بانو کی اولاد کو ایرانیوں نے اپنے قدیم بادشاہوں اور اپنے قومی کارناموں کا وارث خیال کیا اور یہی خیال تھا جس نے ایران کے لوگوں کو اولاد حضرت علی ؑ کے ساتھ نہایت شغف پیدا کر دیا۔

”اسلام میں اہل تشیع کا جدا فرقہ قائم ہونے کی ابتداء اسی خیال سے ہوئی۔“

فاتح مسلم قوم اور اہل ایران کے مذہبی جذبات کا احترام:

جناب پروفیسر تھامس آرنلڈ صاحب بعنوان (مسلمانوں نے ایران کو مذہبی آزادی بھی دی) خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:

”غرض اسلام کی یہ وسیع اشاعت تلوار کے زور سے نہیں ہوئی۔ کیونکہ ان لوگوں کو جو فتح ایران کے بعد اپنے قدیم مذہب ”زردشت“ سے وابستہ رہے مسلمانوں نے مذہبی آزادی دی۔

موجودہ زمانہ میں بھی آتش پرستوں کے گروہ ایران کے بعض اضلاع میں آباد ہیں۔ اگرچہ ایک زمانہ میں ان لوگوں پر سختیاں ہوئیں لیکن ابتدائی صدیوں میں ان کو بالکل مذہبی آزادی حاصل رہی اور ان کے آتشکدوں کا بہت لحاظ کیا جاتا تھا بلکہ خلیفہ ”معتصم باللہ“ کے زمانہ خلافت (۸۲۲ھ-۸۳۳ھ) میں ایک اسلامی سالار کا حال لکھا ہے جس نے مسجد کے امام اور موزن کو اس جرم میں دڑے لگائے تھے کہ سعد کے شہر میں انہوں نے ایک آتشکدہ کو توڑ کر مسجد بنادی تھی۔

دسویں صدی عیسوی میں فتح ایران کے تین سو برس بعد عراق،

فارس، کرمان، بختان، خراسان، آذربائیجان اور آران یعنی ایران کے تمام حصوں میں آتشکدہ اور دہے بنے ہوئے تھے۔ خاص فارس میں بہت کم ایسے شہر تھے جن میں آتش کدے اور آتش پرستوں کے پیشوائے مذہب موجود نہ ہوں۔

شہرستانی رحمۃ اللہ علیہ نے بھی (جس کی تحریر بارہویں صدی کی ہے) لکھا ہے کہ خود بغداد کے قریب ”اسفینہ“ میں ایک آتشکدہ موجود تھا۔“

(دعوت اسلام) از جناب پروفیسر تھامس آرنلڈ صاحب۔

اردو ترجمہ باب ۷ ص ۱۸۱

بعض ان: (مسلمانوں نے ایران کو نہ ہی آزادی بھی دی)

اسلام ایک پرامن مذہب تھا:

جناب پروفیسر تھامس آرنلڈ صاحب بعض ان (اہل ایران مسلمان ہوئے) تحریر فرماتے ہیں کہ:

”جب ایسے واقعات دریافت ہوں تو زردشتی مذہب کی نسبت یہ نہیں کہہ سکتے کہ مسلمان فاتحوں نے زردشتیوں کو زبردستی مسلمان کر کے اس مذہب کو غارت کر دیا۔“

اہل عرب کی فتوحات کے شروع زمانہ میں جن آتش پرست ایرانیوں نے اسلام قبول کیا ان کی تعداد غالباً بہت تھی لیکن قریب کے زمانہ میں زردشتی مذہب کا پھر زندہ ہونا اور زردشتیوں میں سے کبھی کبھی لوگوں کا مسلمان ہونا اس بات کی دلیل ہے کہ اسلام امن کے طریقوں سے پھیلا اور لوگوں نے اپنی مرضی سے اسلام قبول کیا۔

آٹھویں صدی عیسوی کے خاتمہ پر بلخ کے ایک امیر زادہ نے جس کا نام ”سامان“ تھا اسد ابن عبد اللہ حاکم خراسان کی مدد سے زردشتی مذہب ترک کیا اور مسلمان ہو کر اپنا نام اپنے معاون کے نام پر ”اسد“ رکھا اور یہی نو مسلم وہ امیر زادہ تھا جس سے دولت ”سامانیہ“ کا نام چلا۔

نویں صدی عیسوی کے شروع میں قابوسہ خاندان کا کریم ابن شہریار پہلا بادشاہ تھا جو مسلمان ہوا اور ۸۷۷ء میں نصیر الحق ابو محمد کی تعلیم و تلقین سے دیلم میں بہت سے آتش پرست مسلمان ہو گئے۔

۹۱۴ء میں علویہ خاندان کے بادشاہ حسن ابن علی رضی اللہ عنہ نے جو بحیرہ خزر کے جنوبی سواحل پر فرمانروا تھا اور علم و فراست کے ساتھ مختلف فرقوں کے مذاہب سے بھی واقفیت رکھتا تھا طبرستان اور دیلم کے لوگوں کو جن میں کچھ لوگ بت پرست اور آتش پرست تھے اسلام پر دعوت دی بہت سے لوگ مسلمان ہو گئے اور کچھ اپنے مذاہب پر بدستور قائم رہے۔

۳۹۴ھ (۱۰۰۳ء) میں دیلم کے مشہور شاعر ابوالحسن مہیار کو جو پہلے آتش پرست تھا۔ ”شریف الرضا“ نے جو شاعری میں ”ابو الحسن“ کا استاد تھا مسلمان کیا۔ اس قسم کے واقعات اگرچہ بہت کم دریافت ہوتے ہیں لیکن اہل عرب کی فتح کے ساڑھے تین سو برس بعد تک ان واقعات کا تحقیق ہونا اس امر کی صاف شہادت ہے کہ آتش پرست ایرانیوں کو مذہبی آزادی مسلمانوں سے ملی تھی اور ان میں امن کے طریقوں سے اسلام کو اشاعت ہوئی بلکہ کسی قدر بتدریج اسلام ان میں شائع ہوا۔“

(دعوت اسلام) از جناب پروفیسر تھامس آرنلڈ صاحب۔ اردو ترجمہ ص ۱۸۱ تا ۱۸۲

بعضوان: (اہل ایران مسلمان ہوئے)

فرقہ اسماعیلیہ اور اس کے داعی:

جناب پروفیسر تھامس آرنلڈ صاحب بعضوان (فرقہ اسماعیلیہ.... اور اس کے داعیان مذہب) بدیں الفاظ خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:

”آٹھویں صدی کے وسط میں ایران میں ایک جدید تحریک ’فرقہ اسماعیلیہ‘ کی صورت میں ظاہر ہوئی جس کے حالات دعوت اسلام کی تاریخ میں نہایت دلچسپ ہیں۔ اس جگہ ’فرقہ اسماعیلیہ‘ کی تاریخ اور اس کے مذہبی عقائد سے جو اس نے اختیار کیے اور ایسے سوشل اور پولیٹیکل اسباب سے جو اس کو اپنی ترقی اور قوت کے لیے میسر آئے ہم کو بحث نہیں ہے البتہ تبلیغ مذہب کے جو حیرت انگیز انتظام اور سلسلہ اس فرقہ نے جاری کیا اس کی طرف توجہ کرنی ہم کو ضروری ہے۔“

(دعوت اسلام) از جناب پروفیسر تھامس آرنلڈ صاحب۔ اردو ترجمہ ص ۱۸۲

بعضوان: (فرقہ اسماعیلیہ اور اس کے داعیان مذہب)

فرقہ اسماعیلیہ کا بانی مذہب اور اس کا مختصر جائزہ:

جناب سر تھامس آرنلڈ صاحب بعنوان (فرقہ اسماعیلیہ کا بانی) تحریر کرتے ہیں کہ:

”مذہب اسماعیلیہ کی اشاعت کا بانی عبد اللہ بن میمون تھا۔ یہ شخص انسان کی فطرت کو پرکھنے اور عقائد مذہب کو مختلف طبائع کے موافق مزاج بنانے میں عیسائیوں کے فرقے یسوعی کے بانی سے بھی کہیں بڑھ کر لیاقت رکھتا تھا۔

نویں صدی عیسوی میں اس شخص نے فرقہ اسماعیلیہ میں نئی روح پھونکی اور اس مذہب کے پھیلانے والوں کو طرح طرح کے بھیس بد لوا کر جن میں اکثر صوفیوں اور تاجروں کا بھیس اختیار کرتے تھے مختلف ملکوں کو روانہ کیا۔ بے علم لوگوں کے گرد ہوں کو شعبدے دکھا کر جو معجزے تصور ہوئے اور مہمل باتیں بتا کر جو تصوف کے بڑے راز اور معے خیال کئے گئے اور جنکی طرف سننے والوں کو حیرت آمیز شوق پیدا ہوا۔

انہوں نے کثرت سے لوگوں کو اپنے مذہب میں شامل کیا۔ خدا پرستوں کی صحبت میں پہنچے تو نیکی اور تقدس کی مجسم تصویر بن گئے اور جب ایسے لوگوں سے واسطہ ہوا جو مذہب میں بھیدوں اور معصوموں کو بہت دخل دیتے ہیں تو عام عقائد کے مخفی معنی ان کے سامنے بیان کئے اور لوگوں کو ان کی لیاقت اور قابلیت کے موافق سحر اور جادو کا سبق پڑھایا جب دیکھا کہ لوگ نہایت شوق سے منتظر ہیں کہ جلد کوئی نجات دینے والا پیدا ہوگا۔

جیسا کہ اس زمانے کے اکثر مذہبوں میں عام تھا تو مسلمانوں کو امام مہدی اور یہودیوں کو مسیح اور عیسائیوں کو فارقلیط کی خبر سنائی کہ اب وہ دنیا میں آتے ہیں لیکن ساتھ ہی یہ بھی کہا کہ تم میں سے ہر ایک کی آرزو اس وقت پوری ہوگی جبکہ آخر میں علیؑ سب کے نجات دہندہ دنیا میں خروج کریں گے۔ اہل تشیع میں بیٹھ کر اسماعیلیہ اپنے آپ کو شیعی مذہب کا نہایت پر جوش معتقد ظاہر کرتے ہیں اور اہل سنت والجماعت کی نسبت کہتے ہیں کہ:

انہوں نے حضرت علیؑ اور آل علی پر نہایت سخت ظلم و ستم

کئے اور اصحاب ثلاثہ برتہا کرتے ہیں۔ جب اس حد تک پہنچ جاتے ہیں تو اپنے خیال کے موافق شیعہ مذہب کی تکمیل کے لیے اسماعیلیہ مذہب کے مخفی عقائد کی تعلیم شیعوں کو دینی شروع کرتے ہیں۔

یہودیوں سے اگر ان کو واسطہ ہو تو عیسائیوں اور مسلمانوں کی مذمت کر کے ان سے اس بات میں اتفاق کرتے ہیں کہ مسیح موعود اب دنیا میں آنے والا ہے لیکن اس کے ساتھ ہی بتدریج یہ یقین پیدا کرتے ہیں کہ مسیح موعود سے سوائے حضرت علی رضی اللہ عنہ کے جو اسماعیلیہ کے مسیح موعود ہیں اور کوئی شخص مراد نہیں ہو سکتا۔

اگر عیسائیوں کو اپنے مذہب پر لانے کا ارادہ ہو تو یہودیوں کی ہٹ اور مسلمانوں کی جہالت کا ذکر چھیڑتے ہیں۔ عیسوی مذہب کے اصولوں سے اتفاق ظاہر کرتے ہیں لیکن اخیر میں بہت نرمی سے کہتے ہیں کہ یہ اصول ظاہر میں اشارات اور علامات ہیں لیکن جو عمیق اور دقیق معنی ان کا مطلب صرف اسماعیلیہ مذہب کی مدد سے تحقیق ہو سکتا ہے۔

علاوہ اس کے بہت احتیاط کے ساتھ عیسائیوں سے یہ بھی کہتے ہیں کہ تم نے فارقلیط کے معنی کو غلط سمجھ لیا ہے کیونکہ سوائے حضرت علی رضی اللہ عنہ کے کوئی سچا فارقلیط نہیں ہے۔ اسی طرح داعیان ملت اسماعیلیہ جب ہندوستان میں اپنے مذہب کی اشاعت کے لیے وارد ہوئے تو مذہب کی صورت ایسی گڑھی کہ ہندو اس کو جلد قبول کر لیں۔

حضرت علی رضی اللہ عنہ کو بٹن کا دسواں اوتار بتایا جو پورب دیس سے آئے گا (پورب دیس.... سے مراد اپنے قلعہ الموت سے لی) ایک ”مہدی پران“ لکھ ڈالا اور دام چاریوں کے انداز پر بھجن لکھے جن میں راز اور معمول کی باتیں ایسی تھیں کہ ہندوؤں کو اسماعیلیہ مذہب قبول کرنے کی رغبت ہوئی۔

غرض ان طریقوں سے انہوں نے اپنے مذہب کے لوگوں کو ایسے فرقے میں شامل کر کے جس کا اصلی مقصد چند ہی لوگوں کو معلوم تھا اپنے گردہ کو ترقی دی اسی تحریک میں عبداللہ بن میمون کی اغراض صرف پوشیدہ تھیں۔

لیکن چونکہ اس کی ترقی کیلئے مذہبی طریقے اختیار کیے گئے۔

”امام مہدی“ کا دنیا میں آنا وہ یقین ٹھہرا جس نے اس فرقے کے لوگوں کو اتفاق کی بندش میں جکڑ دیا تو مذہب اسماعیلیہ کی اشاعت کے متعلق جو کچھ اس کی تاریخ میں ملا اس کو بیان کرنا ضروری ہے۔“

(دعوت اسلام) از جناب سر تھا مس آرنلڈ صاحب۔

اردو ترجمہ ص ۱۸۲/۱۸۳

بعضواً: (فرقہ اسماعیلیہ کا بابی) باب ۷

انہیں سطور پر ہم باب ۱۱ کو ختم کرتے ہیں اس سلسلے کے آئندہ مباحث کے لیے باب ۱۲

ملاحظہ کیجئے۔

(نعمانی)

سرزمین مسلم ایران اور اسلامی علوم و فنون

گزشتہ باب ۱۱ میں آپ نے سرزمین ایران (فارس) میں ”اشاعت اسلام“ کے حوالے سے ہماری نگارشات و معروضات کو ملاحظہ کیا ہے اور اس سلسلہ میں غیر مسلم مستشرق جناب پروفیسر سر تھامس آرنلڈ صاحب کے حوالے سے بھی ہم نے یہ ثابت کیا ہے کہ سرزمین ایران (فارس) میں ”دین اسلام“ کی اشاعت کیونکر ہوئی؟

گزشتہ باب ۱۱ کے آغاز میں ہم نے یہ عرض کیا تھا ”ہماری تہذیب اسلامی کے تاریخی آثار“ درج ذیل ہیں۔

۱۔ عقیدہ و دین

۲۔ علوم و فلسفہ

۳۔ لغت و ادب

۴۔ قانون سازی

۵۔ حکومت و سلطنت، وغیرہ وغیرہ

ان عناوین سے ایک باضابطہ ”الہی نظام“ یا انکشاف نظام و نظریہ خلافت الہیہ کا دینی و مذہبی، علمی و عملی پہلو ”دین اسلام“ نے قدیم ایران (فارس) کی اقوام پر پیش کیا تھا اور جس کی پاکیزہ و مستحکم و مجلیٰ تعلیمات نے بالآخر اہل ایران کو علمی و عملی طور پر سر جھکانے پر مجبور کر دیا اور سر زمین ایران (فارس) کو دین رحمت کی بدلی نے کہ جو ریگستان حجاز سے اٹھی تھی باران رحمت سے فیض یاب کر دیا۔

”دین اسلام“ کا علمی و عملی اخلاقی پہلو کیا تھا؟ تو اس سلسلے میں درج ذیل عناوین ہماری آنکھوں کو چکا چوند اور خیرہ کئے دیتے ہیں۔

۱۔ انسان دوستی

۲۔ اسلامی مساوات کی ہمہ گیری اور مذہبی رواداری

- ۳۔ دین اسلام کی علمی و عملی تعلیمات کی بلند نظری
 ۴۔ بلند نظری کے ساتھ ساتھ تزکیہ نفوس و باطن کی وسعت و کمال
 اور دین اسلام کے داعیان حق کی تاریخ مذکورہ بالا عناوین کے حوالے سے سچائی و
 صداقت کا بہترین مرقع پیش کرتی ہے۔ فی اللعجب!

قرآن شریف..... دین اسلام:

ارباب علم و فضل ”قرآن مجید“ کی معجزہ حاشیت کو بہتر طور پر جانتے ہیں ”قرآن حکیم“
 نے آخری آسمانی کتاب مقدس ہونے کے حوالے سے مذاہب و اخلاقیات کی دنیا میں کس قدر
 بیش قیمت انقلاب برپا کیا اور پھر دین اسلام کے حوالے سے پیغمبر آخر الزماں آنحضرت
 محمد ﷺ نے اپنی بے مثال شخصیت اور جد و جہد سے جو پیش رفت فرمائی وہ تاریخ مذاہب و
 ادیان عالم کا ایک درخشندہ و تابندہ باب ہے۔

”قرآن شریف“ کی پراز حکمت تعلیمات و اخلاقیات کے علمی و عملی پہلو کی دلنشینی کا
 اعتراف پراہوں نے بھی کیا ہے:

چنانچہ مشہور فرانسیسی مستشرق جناب موسیو سیدیو صاحب بعنوان (قرآن
 شریف..... دین اسلام) بدیں الفاظ ان حقائق کا اعتراف کرتے ہیں۔ تو سنئے۔

قرآن شریف:

”یہ کتاب مجید ہے جس کی تعظیم و تکریم واجب ہے۔ لَا يَمَسُّهُ إِلَّا الْمُطَهَّرُونَ اس
 کے حق میں آیا ہے۔ قرآن شریف میں وہ تمام حقوق بیان کیے گئے ہیں جو خدا تعالیٰ کے بندوں پر یا
 بندوں کے خدا پر ہیں۔

اس میں ہر طرح کی باتیں دی گئی ہیں۔ ہر چیز اس نے اپنے اندر محفوظ رکھی ہے تمام
 برائیاں، بھلائیاں، حقوق، اطاعات اور معاصی سب آگئے ہیں کوئی بات باقی نہیں رہی۔
 رسول اللہ ﷺ پر جیسے جیسے واقعات پیش آئے۔

یہ کتاب ان کے حسب حال تھوڑی تھوڑی وقتاً فوقتاً نازل ہوتی رہی ہے۔ اسی لیے یہ
 کتاب قبائل عرب کے درمیان ایک رابطہ اور میل جول کا واسطہ بن گئی۔ وحدت دینیہ کا سلسلہ ان
 کے درمیان قائم ہو گیا۔

اس میں ایک سو چودہ سورتیں ہیں کوئی چھوٹی کوئی بڑی اخیر کی چالیس سورتوں میں سے
 کوئی بھی پچاس آیت سے زیادہ نہیں ہے اور نہ کوئی تین آیت سے کم کی ہے۔

یہ ساری کتاب مکہ میں نازل ہوئی صرف اٹھارہ سورتیں مدینہ میں اتری ہیں۔ پہلے مصاحف ”خط کوئی“ میں ہر نوں کے چمڑے پر لکھے جاتے تھے۔ خط نسخ میں قرآن لکھے ہوئے دیکھے گئے ہیں۔ ان میں کسی کی تاریخ تحریر تیسری صدی ہجری سے پیشتر کی نہیں۔“

(تاریخ عرب) از جناب موسیو سید یوسف فرانسسی صاحب
اردو ترجمہ باب ۲ بعنوان (قرآن شریف) ص ۱۳۷

دین اسلام:

دین اسلام کے بارے میں جناب مستشرق موسیو سید یوسف فرانسسی صاحب بدیں الفاظ خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:

”حضرت جبریل علیہ السلام ایک اعرابی کے بھیس میں رسول اللہ ﷺ کے پاس آئے اور اصحاب رضی اللہ عنہ کو سکھانے کے لئے پوچھا کہ:
اسلام کی بنیاد کیا ہے؟

آپ ﷺ نے فرمایا: اسلام کی بنیاد پانچ چیزیں ہیں۔
۱۔ شہادت: لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ

۲۔ نماز: پڑھنا

۳۔ زکوٰۃ: دینا

۴۔ رمضان: کے روزے رکھنا

۵۔ خانہ کعبہ: کاج کرنا

اس شخص کے لئے جس کو زادراہ کی استطاعت ہو۔

حضرت جبرائیل علیہ السلام نے کہا سچ ہے۔

یہ جبرائیل علیہ السلام رسول اللہ ﷺ کے پاس اللہ تعالیٰ کے حکم سے آتے تھے جب وہ نازل ہوتے تو آپ ﷺ پر غشی کے آثار طاری ہو جاتے بدن پر پسینہ آ جاتا تھا۔ رسول اللہ ﷺ کے اصحاب رضی اللہ عنہم آپ ﷺ کے حکم کو مانتے تھے جس کام کے کرنے کو کہتے کرتے جس سے منع کرتے اس کو نہیں کرتے تھے۔

جب تک آپ ﷺ دنیا میں رہے سب آپ ﷺ کی نہایت تعظیم و تکریم کرتے رہے۔“

(تاریخ عرب) از جناب موسیو سید یوسف فرانسسی صاحب

اردو ترجمہ بعنوان (قرآن شریف... دین اسلام) باب ۲ ص ۱۳۷/۱۳۸

اسلام ایک تبلیغی مذہب ہے:

جناب سر تھامس آرنلڈ صاحب بعنوان (تبلیغی مذہب کی تعریف) تحریر کرتے ہیں کہ:
 ”پروفیسر مکس مولر“ نے مسیحی علیہ السلام مشنوں کی دعا کے جلسہ میں جو دسمبر ۱۸۷۳ء میں
 ”وسٹ منسٹر ایبی“ میں منعقد ہوا اپنا لیکچر دیا جب سے یہ ایک معمولی بات ہو گئی ہے کہ دنیا کے چھ
 مذہب تبلیغی اور غیر تبلیغی مذہبوں میں تقسیم کئے جاسکتے ہیں۔

قسم آخر میں یہودی، برہمنی اور زردشتی مذہب داخل ہیں اور قسم اول میں بدھ مت،
 عیسائی مذہب اور اسلام شامل ہیں۔ پروفیسر مذکور نے تبلیغی مذہب کی تعریف کہ اس سے کیا مراد لینی
 چاہیے؟ نہایت خوبی سے یہ کی ہے کہ:

”تبلیغی مذہب وہ جس میں سچائی کا پھیلانا اور غیر مذہب والوں کو اپنے مذہب میں لانا
 بانی مذہب یا اس کے جانشینوں نے جو اس کے قریب زمانہ میں ہوئے مذہبی فرض تک پہنچا دیا ہو۔“
 ایمان والوں کے دل کی سچائی کا جوش ہوتا ہے جو چین سے نہیں رہتا تا وقتیکہ وہ خیال
 سے کلام سے عمل سے اپنے تئیں ظاہر نہ کرے اور اس کو اس وقت تک چین نہیں آتا جب تک کہ وہ
 اپنے پیغام کو ہر انسانی روح تک نہ پہنچا دے اور جس چیز کو وہ برحق یقین کرتا ہے اس کو بنی نوع
 انسان کا ہر شخص برحق نہ تسلیم کرنے لگے۔“

(دعوت اسلام) اردو ترجمہ باب بعنوان (دعوت اسلام)

تحقیق عنوان (تبلیغی مذہب کی تعریف)

آگے بعنوان (اسلام بھی ایک تبلیغی مذہب ہے) رقمطراز ہیں کہ:

”مذہب کی سچائی کا ایسا ہی جوش ہے جس نے مسلمانوں میں
 روح پھونک دی کہ اسلام کی خبر کو جس سر زمین میں داخل ہوں اس کے
 باشندوں کے پاس پہنچائیں اور یہی جوش ہے جس نے مستحق کیا کہ ان کا
 ٹھیک ٹھیک ان مذہبوں میں شمار ہو جن کو ہم تبلیغی یا مشنری مذہب کہتے
 ہیں۔“

اسی تبلیغی سرگرمی کے پیدا ہونے کی تاریخ اور اس کے براہیچختہ
 کرنے والی طاقتوں کا حال اور ان طریقوں کا بیان ہے جن سے اس
 کتاب کا مضمون مرتب ہوتا ہے۔

سترہ کروڑ تیس لاکھ مسلمان جو آج دنیا کے پردہ پر موجود ہیں
 وہ اسی مذہبی حمیت کے کاموں کی شہادت ہیں جو بارہ صدیوں میں انجام

ہوئے۔“

(ایضاً) باب ۱۱ اردو ترجمہ ص ۲۰

آگے بعنوان (اسلام میں سرمدی اور حیات بخش صداقت ہے) خامہ فرسائی کرتے

ہیں کہ:

”وہ سرمدی اور حیات بخشے والی صداقت یعنی خدائے واحد کی خبر اہل عرب کی ساتویں صدی عیسوی میں اس نبی ﷺ نے پہنچائی جس کے علم کے نیچے عرب کے منتشر قبیلے جمع ہو کر ایک قوم بن گئے اور اس نئی قومی حیات کی جنبشوں سے پُر ہو کر اور دینی حمیت اور گرم جوشی کے ساتھ جس نے ان کے لشکروں کو قریب قریب وہ طاقت بخشی جو مغلوب ہونا نہ جانتے تھے۔“

دنیا کے تین براعظموں پر سیلاب کی طرح پھیل گئے تاکہ فتح کریں اور محکوم بنائیں۔ شام، فلسطین، مصر، شمالی افریقہ، فارس پہلے ملک تھے جنہوں نے اسلامیوں کے سامنے سر تسلیم جھکایا۔ مغرب میں ہسپانیہ کی طرف بڑھ کر اور مشرق میں دریائے سندھ عبور کر کے پیغمبر خدا ﷺ کی امت نے دیکھا کہ آپ ﷺ کی وفات کے سو برس بعد وہ ایسی سلطنت کی مالک ہے جو ”رومۃ الکبریٰ“ کی شہنشاہی سے بھی جب کہ اس کی سلطنت کا آفتاب نصف النہار پر تھا وسیع تر ہے۔“

(دعوت اسلام) از جناب سر قاسم آرفلڈ صاحب۔

اردو ترجمہ بعنوان (اسلام میں سرمدی اور حیات بخش صداقت ہے)

باب ۱۱ ص ۲۰

سرزمین مسلم ایران اسلامی علوم و فنون اور علم کی ترویج و اشاعت میں اہل عجم کا حصہ:

یہ امر یقیناً لائق تعجب بھی ہے اور اس بارے میں عنوان کے حوالے سے نتیجہ خیز بحث پر بھی مشتمل ہے تو ہم یہ کہیں گے کہ عربوں کے ساتھ ساتھ اہل عجم نے اسلام قبول کرنے کے بعد اسلامی علوم کی ترویج و اشاعت میں بے پناہ حصہ جو لیا تو اس کی وجوہات میں سے درج ذیل اسباب و علل بھی ہیں۔

- ۱۔ دین اسلام، انسان دوستی پر مبنی مذہب ہے۔
- ۲۔ دین اسلام، اسلامی مساوات کی ہمہ گیری کا مذہب ہے۔
- ۳۔ دین اسلام، انسانی قلوب و اذہان و روحانی مقامات میں بلند نظری پیدا کرتا ہے۔
- ۴۔ دین اسلام، تمام دنیائے انسانیت کو قرآنی نظریہ اجتماع انسانی کے حوالے سے لڑی کے دانوں کی طرح مسلسل و مربوط کر دیتا ہے نیز فکری و نظریاتی ہم آہنگی عطا کرتا ہے۔
- ۵۔ دین اسلام، انفرادی اور اجتماعی طور پر انسانی تفکر و تدبیر، میں وسعت اور کمال پیدا کر دیتا ہے اور دعوت حق کے ایک ہی محور و مرکز کی جانب لا کر ایک ہی نقطہ پر مرکز کر دیتا ہے وغیرہ۔

تو یہی وہ اسباب و علل تھے کہ جو غیر عرب اقوام کے اسلام قبول کر چکنے کے بعد ان کے اسلامی علوم و فنون کی ترویج و اشاعت کا سبب بننے کا باعث بنے۔

رئیس المورخین علامہ عبدالرحمن ابن خلدون رحمۃ اللہ علیہ المغربی بعنوان (اسلام میں علم کے علمبردار زیادہ تر عجمی ہیں) بدیں الفاظ خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:

”یہ ایک اچھنبے کی بات ہے کہ کیا علوم شرعیہ اور کیا عقلیہ، سب میں عجمی عربوں سے گویا سبقت لے گئے۔“

شاذ و نادر ہی مثالیں اس کے خلاف ملیں گی حالانکہ مذہب اسلام عرب سے نکلا اور خود شارع علیہ السلام بھی فخر عرب ہی تھے۔

اس کی وجہ یہ ہے کہ عرب شروع شروع میں بدوی اور سادہ مزاج ہونے کی وجہ سے علم سے بھی بے بہرہ تھے اور صنعت سے بھی ناواقف تھے اور لوگ احکام شرعیہ کو ادا مروثا ہی کی شکل میں سینہ بہ سینہ ایک دوسرے تک پہنچاتے تھے۔

اور خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیم کی بدولت یا آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے اصحاب رضی اللہ عنہم کی تلقین کے طفیل ان احکام کے مآخذ کا کتاب و سنت سے خوب پتہ رکھتے تھے۔

اور یہ وہ وقت تھا کہ عرب میں تالیف و تدوین کا کوئی چرچا یا رواج نہ تھا نہ ہی ان کو اس کی اس وقت ضرورت پڑی تھی۔ غرض اصحاب رضی اللہ عنہم اور تابعین رحمۃ اللہ علیہم کے دور میں یونہی علم دین سینہ بہ سینہ چلتا رہا اور اوراق و حروف مکتوبہ کی بندش میں آکر نہیں گھرا۔

اس دور میں جو حاملین علم ہوتے، ان کو قراء کے لقب سے

پکارتے کیونکہ وہی کتاب کو پڑھ سکتے اور امیوں میں ان کا شمار نہ ہوتا صحابہ رضی اللہ عنہم چونکہ عرب تھے اس لیے اُمت کی صفت ان میں عام تھی اور اسی لیے قراء کے لقب امتیازی سے قارئین کتاب اللہ کو امیوں سے ممتاز کیا جاتا تھا۔

گویا یہ کتاب اللہ و سنت رسول اللہ ﷺ کو پڑھ سکتے اور انہیں سے احکام شرعیہ نکالتے اور حدیث کو تفسیر و تشریح قرآن کا درجہ دیتے چنانچہ آنحضرت ﷺ نے خود فرمایا کہ:

”میں تم میں دو چیزیں چھوڑے جا رہا ہوں جب تک تم ان کو تھامے رہو گے کبھی نہ بہکو گے اور وہ کتاب اللہ ہے اور میری سنت۔“

اب جب سینہ بہ سینہ نقل و روایات کا سلسلہ ہارون الرشید رضی اللہ عنہ کے زمانہ میں ست پڑا تو ضرورت محسوس ہوئی کہ تفسیر و حدیث کے علم کو تصنیف و تالیف کا جامہ پہنایا جائے اس خوف سے کہ کہیں علم یوں ہی ضائع نہ ہو جائے۔

پھر ساتھ ساتھ یہ بھی حاجت معلوم ہوئی کہ اسانید کی صحیح صحیح معلومات بہم پہنچائی جائیں، اور ناقلین روایات کی عدالت و غیر عدالتی بھی چھان بین کی جائے تاکہ صحیح حدیث غیر صحیح سے ممتاز اور جدا ہو۔

اس کے بعد جزئی جزئی واقعات کا کتاب و سنت ﷺ سے استنباط کرنے کا سلسلہ شروع ہوا تو اختلاط عجم سے عربی زبان فساد پذیر ہونے لگی۔ جب یہ صورت حال ہوئی تو علم نحو کے قوانین وضع ہوئے اور علوم شرعیہ کے لیے دیگر وسائل علوم کی بھی ضرورت پڑی جن سے عربیت کے قوانین کا بھی علم ہو اور استنباط و قیاس کے قوانین کی بھی معرفت حاصل ہو سکے۔

اور چونکہ الحاد اور بدعت کا بڑا زور ہو گیا تھا اس لیے اس کی بھی حاجت محسوس ہوئی کہ ادلہ عقلیہ سے ”عقائد ایمانیہ“ کا ثبوت دیا جائے اور ان پر سے اعتراضات و شکوک کو رفع دفع کیا جائے۔

لہذا یہ سب کے سب علوم، صنائع کی شکل میں آکر محتاج تعلیم و تعلم ٹھہرے۔ سابق بیانات میں ہم یہ ثابت کر چکے ہیں کہ صنعت، حضرتیت اور شہریت کا ثمرہ ہے اور یہ بھی کہ عرب حضرتیت سے کوسوں دور

تھے اس لیے عرب ان علوم سے بھی دور ہی رہے۔

البتہ عجم یا موالی اور وہ حضری اقوام جو صنائع و حرف میں عجم کے دوش بدوش چل رہے تھے پکے شہری تھے اور وہ بھی آج سے نہیں قدیم زمانہ سے۔ اس لیے نوا ایجاد علوم کا چرچا ان کے ہاں ہوا۔

نحو میں ”سیبویہ“ نے نام پایا۔ اس کے بعد فارسی نے اور پھر زجاج رحمۃ اللہ علیہ نے۔ یہ سب نسب کے اعتبار سے عجمی تھے مگر چونکہ انہوں نے عربی زبان ہی میں آنکھ کھولی تھی اور عرب ہی کی صحبت میں پلے پڑھے تھے اس لیے انہوں نے ”قوانین نحویہ“ کو ایک علم کی شکل میں لا کر بعد میں آنے والوں کی سہولت کی خاطر رواج دیا۔

اس طرح حالمین و حفاظ حدیث بھی عجم ہی تھے جن کی زبان عربی تھی۔ یہی حال علمائے اصول فقہ و علم کلام کا تھا کہ وہ بھی سب کے سب عجمی تھے اور مفسرین قرآن بھی زیادہ عجمی گزرے ہیں۔

غرضیکہ علم دین کی حفاظت و تدوین کا ٹھیکہ انہیں عجمیوں نے لے رکھا تھا۔ سچ فرمایا نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ:

اگر علم آسمان کے کناروں سے جا لے گا تو بھی عجم اس کو پالیں

”۔“

(مقدمہ ابن خلدون) از علامہ عبدالرحمن ابن خلدون رحمۃ اللہ علیہ (الغری) اردو ترجمہ

بعضوان (اسلام میں علم کے علم بردار زیادہ تر عجمی ہیں) فصل ۳۶ ص ۵۲۳/۵۲۴

آگے رقمطراز ہیں کہ:

”اس کے بعد وہ زمانہ آیا کہ عرب بھی حضریت شناس ہوئے اور انہوں نے بدویت کا جامہ اتار پھینکا۔ مگر پھر یہ سیاست و حکومت کے بکھیڑوں میں ایسے الجھے اور پھنسے کہ ان کو سر کھجانے کی فرصت نہ ملی تو یہ علم کی طرف کیا رخ کرتے؟

پھر ایک یہ صورت بھی تھی کہ علم کا شمار چونکہ صنائع میں تھا اور عرب ریاست کے ذہنی اور رؤسا ہمیشہ صنعتوں سے ناک بھوں چڑھاتے ہیں اس لیے یہ بھی علم سے کنارہ کش ہی رہے اور اس کی حفاظت کی پوری پوری ذمہ داری عجم و مولدین کے سپرد کر دی۔

لیکن عرب حالمین علم کی قدر و منزلت کیا کرتے تھے کیونکہ وہ

عرب ہی کے دین و علم کا بارگراں اپنے ذمہ لیے ہوئے تھے۔ پھر جب حکومت کی باگ عربوں کے ہاتھ سے نکل کر عجم کے ہاتھ آئی تو علوم لاوارثی ہو گئے۔ انہوں نے علم سے رشتہ توڑ لیا باقی رہے دیگر حاملین علم، تو ان کی قدر و منزلت بھی جاتی رہی۔

یہ خیال کر کے کہ یہ لوگ ایسی چیز میں مشغول ہیں جو ملک و سیاست میں بے فائدہ ہے۔ لہذا انہیں اسباب مذکورہ سے حاملین علم شریعت زیادہ تر عجم ہوئے۔

یہ علم شریعت کا حال تھا۔ رہے علوم عقلیہ تو وہ اسلام میں اس وقت آئے کہ اہل تصنیف علماء کا فرقہ علیحدہ ممتاز ہو چکا تھا اور علوم صنائع کی شکل میں آگئے تھے اسی لیے عجم ہی کے ساتھ یہ علوم مختص رہے اور عرب اس سے دستکش رہے اور انہوں نے ان کی طرف رخ نہیں کیا۔

چنانچہ بلاد عراق و خراسان اور ماوراء النہر جو حضریت و شہریت کے مرکز تھے علوم کے بھی ساتھ ساتھ مرکز و منبع بنے رہے۔ پھر جب ان پر برہادی کا دور آیا اور ان کی حضریت مٹی تو اس کے ساتھ علوم نے بھی وہاں سے بستر باندھا اور ان مقامات میں جا کر پناہ لی جو تہذیب و تمدن سے بھرپور تھے۔ مثلاً، فی زمانہ، مصر حضریت کا سب سے بڑا مرکز شمار ہوتا ہے۔

تو آج وہ دنیا میں چوٹی کا شہر ہے۔ اسلام کا گھر ہے اور علوم و صنائع کا سرچشمہ ہے اور ماوراء النہر میں بھی کچھ کچھ حضریت باقی ہے تو اسی مقدار سے وہاں علوم و صنائع بھی رائج ہیں۔

اس کی شہادت ہم کو وہاں کے ایک زبردست فاضل علامہ سعد الدین تفتازانی رحمۃ اللہ علیہ کی ذات اور ان کی تصانیف سے ملتی ہے جو ان شہروں میں ہمارے ہاتھ میں آئی ہیں اور باقی ممالک عجم میں ہم نے سوائے ابن الخطیب رحمۃ اللہ علیہ اور نصیر الدین طوسی کے کسی کو نامور نہیں پایا جو قابلیت میں یکتائے روزگار ہو۔

”وَاللّٰهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ“

(مقدمہ ابن خلدون) از علامہ عبدالرحمن ابن خلدون

اردو ترجمہ بعنوان: (اسلام میں علم کے علمبردار زیادہ تر عجمی ہیں) ص ۵۲۳/۵۲۵

علوم شرعیہ نقلیہ و عقلیہ کہ جن میں اہل عجم نے اہل عرب کے حوالے سے پیش رفت کی:

اب ہم یہاں پر ان علوم شرعیہ نقلیہ و عقلیہ کہ جن میں اہل عجم نے اہل عرب کے حوالے سے عظیم پیش رفت کی ان کو بعنوان ذیل میں پیش کرتے ہیں۔

اس دور کے شہری علوم کی اقسام:

اس دور کے شہری علوم کی اقسام کہ جو علم و تحقیق و درس و تدریس کے حوالے سے متعارف تھے۔

علوم شرعیہ نقلیہ اور ان کی اقسام:

- ۱۔ علم تفسیر و قرأت: (علوم القرآن)
- ۲۔ علم حدیث اور اس سے متعلقہ علوم
- ۳۔ علم فقہ اور اس سے متعلقہ علوم
- ۴۔ علم الفرائض (میراث) و ریاضی
- ۵۔ اصول فقہ، مع (خلائیات)
- ”علم جدل“ و ”مناظرہ“
- ۶۔ علم کلام
- ۷۔ علم تصوف
- ۸۔ علم تعبیر خواب

علوم عقلیہ اور ان کی اقسام:

- ۱۔ علم الاعداد
- ۲۔ علم الہندسہ
- ۳۔ علم ہیئت
- ۴۔ علم منطق
- ۵۔ علم طبیعیات

- ۶۔ علم طب
۷۔ علم فلاح
۸۔ علم الہیات
۹۔ علم سحر و طلسمات
۱۰۔ علم کیمیا اور اس کے متعلقات
۱۱۔ اسرار الحروف
وغیرہ کہ جس میں درج ذیل طریقوں کے حوالے سے ”استخراج نتائج“ کیا جاتا تھا۔
۱۔ ”زائچہ عالم“ سے جوابات نکالنے کا طریقہ۔
۲۔ ”ارتباط حرفیہ“ سے ”اسرار خفیہ“ (اسرار مخفیہ) کے معلوم کرنے کا طریقہ۔
۳۔ ”استخراج نتائج“ کے دیگر طریقے۔
۴۔ ”غناصر“ کی قوت دریافت کرنا اور اس کے طریقے وغیرہ

خالص علوم زبان عربی:

عربی زبان کے خاص علوم میں سے درج ذیل چار علوم شمار ہوتے ہیں۔

- ۱۔ علم النحو
۲۔ علم اللغة
۳۔ علم البیان
۴۔ علم الادب
ان علوم شرعیہ اور علوم عقلیہ کی پخت پز اور تنقیح کا دور دسویں صدی ہجری کے حوالے تک چلا جاتا ہے۔ ان علوم کی ترقیات اور پھر شاخ در شاخ پیش و رفت کی روداد نہایت طویل ہے کہ جس کا یہ باب ۱۲، متحمل نہیں ہو سکتا، ملاحظہ کیجئے۔
۱۔ (تاریخ افکار و علوم اسلامی) از جناب علامہ راغب الطباخ رحمۃ اللہ علیہ حصہ اول و حصہ دوم کے متعلقہ مباحث۔
۲۔ (اسلامی تہذیب کے چند درخشاں پہلو) از جناب ڈاکٹر مصطفیٰ سباعی صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے مختلف ابواب۔
۳۔ (قرون وسطیٰ کے مسلمانوں کی علمی خدمات) از جناب ایم عبد الرحمن خان صاحب رحمۃ اللہ علیہ مطبوعہ: ندۃ المصنفین دہلی حصہ اول و دوم

۴۔ (تاریخ عرب) از جناب موسیو سید یو فرانسیمی صاحب اردو ترجمہ بعنوان (عہد اول کا عربی تمدن)

مقالہ ششم، باب اول حصہ ۱۰۷ تا ۵۰۷

باب دوم و باب سوم

۵۔ (تمدن عرب) از جناب ڈاکٹر گستاوی بان فرانسیمی صاحب

کتاب ہذا کے مختلف ابواب

”عربوں کے علوم و فنون“ کے حوالے سے (نعمانی)

ایران اور اسلامی علوم و فنون:

جناب پروفیسر اے۔۔۔ جے۔ آر بری صاحب بعنوان (ایران میں اسلامی فنون) بدیں الفاظ خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:

”فن تعمیر سے قطع نظر ایرانیوں نے اسلامی عہد میں اپنے جوہر تخلیق کا مظاہرہ دراصل ”فنون لطیفہ“ اصغر کے سلسلے میں کیا ہے یعنی ایرانی قالین بافی، منسوجات، ظروف سازی، دھات کا کام، تصانیف و تالیفات کی تذهیب و تزئین، جلد سازی اور چھوٹی چھوٹی تصویریں بنانا جنہیں اصطلاح میں [Miniature] کہتے ہیں۔

مذہب اسلام بت پرستی کو مانع ہے۔ مسجدوں پر جانداروں کی تصویریں بنائی ہی نہیں جاسکتیں دوسری عمارتوں پر بھی ایسی تصویریں خال خال نظر آتی ہیں۔ اسلامی عہد کے فنکار اپنی عمارتوں پر روغنی اینٹیں جڑتے تھے یا سچ میں نقش و نگار بناتے تھے یا اینٹوں پر اشکال بحرہ بناتے تھے نہیں تو بیل بوٹوں سے کام چلاتے تھے۔

یورپ میں جو لوگ پرانے زمانے کی نادر اشیاء جمع کرنے کا شوق رکھتے ہیں ان میں وہ لوگ بہت نمایاں مقام رکھتے ہیں جو سلطنت روما کے فن کاروں کے بنائے مجسموں کی تلاش میں رہتے تھے۔

اس کے برخلاف ایرانی جب اپنی خوش مذاقی اور ذوق سلیم کا ثبوت دینا چاہتا تھا تو کتابوں کی جستجو میں نکلتا تھا۔ اسلامی عہد کے ایرانی فن کار جو اپنی توجہ روزمرہ کی اشیاء کی طرف منعطف رکھتے تھے تو اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ جو خانہ بدوش تو میں ایرانی خطوں پہ حملہ کرتی

تھیں ان کا میلان عمومی یہ ہوتا تھا کہ فن کے ایسے اعلیٰ درجے کے نمونے اٹھا کر لے جائے جو بوجھل نہ ہوں۔

نشاة ثانیہ کے بعد مغرب میں عام طور پر گھروں میں بڑی بڑی تصویریں چوکھٹوں میں جڑ کے لٹکائی جاتی تھیں۔ ایرانیوں کے گھروں میں خیموں میں یہ صورت نہ تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ دیواری تصویریں بنائی جاتی تھیں لیکن اس فن کے جو نمونے ہم تک پہنچے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ فن بھی کتابوں کی تذهیب و تزئین کے اسلوب کی تقلید کرتا تھا۔

مشرق بعید کی دیواری تصویروں میں جو بات ہے وہ یہاں نہیں پائی جاتی۔ نہ یورپ کی سی تصویریں نظر آتی ہیں کہ اکثر جانداروں کی صورت گری سے عبارت ہوتی ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ جب ایرانی اسلام کے دائرے میں شامل ہو گئے تو انہیں اقتدار اور شاہیت کے ایک نئے تصور کا شعور حاصل ہوا۔

چنانچہ انہوں نے طمطراق اور عظمت سے دلچسپی لینی ترک کر دی۔ اگرچہ ہخامنشی اور ساسانی زمانوں میں طمطراق و عظمت ہی جلالت قدر کی ضامن تھی۔

یورپ اور مشرق بعید کے فن کے مقابلے میں ایرانی فن کے موضوعات نسبتاً سادہ ہیں کہ اسلام میں صورت گری کا تو جواز ہی نہیں کہ بت پرستی کا پہلو لگتا ہے۔ فقہی احکام جانداروں کی صورت گری کو مانع تھے اور فن کار کے لئے لازم تھا کہ اس کی مزاحمت کو عبور کر کے اپنے جوہر تخلیق کا کام دکھائے۔“ (ملخصاً)

(میراث ایران) از جناب پروفیسر اے۔ سبج۔ آربری صاحب

اردو ترجمہ: بخوان (ایران میں اسلامی فنون) باب ۵ ص ۱۷۱/۱۷۲

آگے رقمطراز ہیں کہ:

”سب جانتے ہیں کہ جب عربوں نے کم و بیش سو سال کے عرصے (۶۱۳ھ-۷۳۳ھ) اپنی مقبوضات کا دائرہ ہسپانیہ سے سندھ اور وسط ایشیاء تک وسیع کر لیا تو ممالک مفتوحہ کے خطوں کو جہاں تہذیب اپنے نقطہ عروج پہ پہنچی ہوئی تھی۔

عربوں سے جو کچھ وہ مذہب، زبان اور رسم الخط سے عبارت تھا۔ اموی خلفاء اس نکتے سے بخوبی آگاہ تھے۔ (۷۴۹ھ، ۶۶۱ھ)۔ اسلئے انہوں نے اپنا دارالسلطنت دمشق قرار دیا (شام)۔ اموی عہد حکومت کا فن مختلف عناصر سے مرکب ہے یعنی مشرقی یونان کے اثرات، شامی قبطنی اجزاء، بازنطینی پہلو اور ساسانی عہد کی فنی روایات، موخر الذکر کا اثر بہت نمایاں ہے۔

اگرچہ یہ بات ملحوظ خاطر رہنی چاہیے کہ اس سے پہلے بھی یونانیوں اور عربوں کے درمیان ثقافتی روابط بہت گہرے تھے۔ ۷۴۹ھ میں مشرقی ایران میں بغاوت ہوئی اور خلفائے عباسیہ نے اس سے فائدہ اٹھا کر امویوں کی جگہ لے لی۔

اسلامی اسلوب فن کی روایت کا آغاز:

اب دارالسلطنت نو تعمیر کردہ شہر بغداد قرار پایا یعنی عباسی اور بھی مشرق کی طرف بڑھے۔ یعنی مصر، شام، ایران، عراق کے فن کا رجوع ہو گئے اور اسی شہر کی بین المللی اور زندگی افروز فضا میں اسلوب فن کی روایت پیدا ہوئی اور پروان چڑھی۔

عباسیوں کی حکومت کے اوائل میں فنی روایت کا مقام کتنا بلند تھا اس کا اندازہ ”سامرہ“ کے اکتشافات اثری سے ہو سکتا ہے کہ یہی شہر تھوڑی سی مدت سے قطع نظر، ۸۳۶ھ سے ۸۸۳ھ تک دارالسلطنت رہا۔

”سامرہ“ سے دیواری تصویریں، استرکاری کے نمونے اور روغنی اینٹوں پر نقش و نگار، شیشے کے برتن اور دوسرے ظروف برآمد ہوئے ہیں۔“ (ملخصاً)

(میراث ایران) از جناب پروفیسر اے۔ جے۔ آربری صاحب

اردو ترجمہ۔ بعنوان (ایران میں اسلامی فنون) باب ۵ ص ۱۷۵، ۱۷۶ او ما بعد

آگے رقمطراز ہیں کہ:

”نویں صدی میں خلفاء کا تسلط ایرانی مقبوضات پر کمزور پڑ گیا تھا اور وقتاً فوقتاً جابجا ایرانی الاصل سلطنتیں قائم ہونی شروع ہو گئی تھیں جن

کا عہد حکومت طویل تھا۔

دسویں صدی میں آل یمینیہ (۹۳۲ھ.....۱۰۵۵ھ) مغربی ایران اور عراق پر قابض ہو گئے اور خلفائے عباسی علیہ السلام پر ان کا اثر اتنا بڑھ گیا کہ انہیں ”حاجب“ کہتے تھے اور خراسان اور ماوراء النہر ساسانیوں کے تصرف میں تھے (۸۱۹ء.....۱۰۰۲ء) یہ لوگ عقیدے کے اعتبار سے ضرور مسلمان تھے لیکن اپنے ماضی سے بھی رابطہ قائم رکھنا چاہتے تھے اور اس بات پر بڑا زور دیتے تھے کہ ہم بہرام ساسانی کی اولاد سے ہیں۔

”فردوسی“ کہ ”شاہنامہ“ کا مولف ہے۔ پہلے سامانیوں ہی کے سایہ عاطفت ہی میں زندگی بسر کرتا رہا اور سچ یہ ہے کہ سمرقند، بلخ، نیشاپور اور بخارا میں گویا واقعی ادب اور فنون کا احیاء ہو گیا۔“ (ایضاً)

باب ۵ ص ۱۷۷

جناب ڈاکٹر گستاوی بان فرامیسی مستشرق صاحب بعنوان (عربوں کے علوم کے مآخذ ان کے اصول تعلیم و تحقیق) کتاب پنجم باب امیں خامہ فرمائی کرتے ہیں کہ:

”جس وقت عربوں نے اپنی فتوحات شروع کیں دو پرانے تمدن یعنی تمدن ایران اور تمدن حکومت مشرقی کے چراغ ٹٹمارہے تھے۔ اس نئی دنیا سے جس میں پیروان اسلام نے قدم رکھا وہ نہایت ہی متاثر ہوئے اور بہت جلد اس دنیا کے علوم و فنون و ادب کو اسی مستعدی کے ساتھ تحقیق کرنے لگے جس مستعدی سے انہوں نے ملک کو فتح کیا تھا۔

خلفائے اسلام رضی اللہ عنہم نے حکومت کو مستحکم کرنے کے بعد ہی کل بڑے بڑے شہروں میں تعلیم و تربیت کے مرکز قائم کیے اور کل ایسے علماء کو جو مشہور تصانیف علی الخصوص تصانیف یونان کا ترجمہ کر سکتے تھے۔

خاص اسباب کی وجہ سے علماء کا جمع ہو جانا آسان ہو گیا تھا۔ ایک مدت دراز سے یونان و روم کے علوم و فنون ایران و شام میں پھیل گئے تھے۔“ (ملخصاً)

(تمدن عرب) از ڈاکٹر گستاوی بان صاحب

کتاب پنجم باب ۱ ص ۱۵۲ اردو ترجمہ

۲ گے رقمطراز ہیں کہ:

”جب عربوں نے ایران و شام پر قبضہ کیا تو انہیں وہاں ان

علوم یونان کے ذخیرہ کا ایک حصہ ملا۔ عربوں نے ان سریانی کتابوں کا ترجمہ عربی میں کرایا اور جن تصانیف کا ترجمہ اس وقت تک نہیں ہوا تھا، وہ بھی بہت جلد عربی زبان میں آگئیں اور علوم ادب کی تحصیل نہایت مستعدی سے شروع ہو گئی۔

عربوں نے بہت دنوں تراجم پر اکتفا نہ کیا اکثر نے ان میں سے تصانیف قدیمہ علی الخصوص یونانی تصنیفات کا اصلی زبان میں پڑھنا اسی طرح سیکھا جیسے انہوں نے کئی صدی بعد اندلس میں زبان لاطینی اور قسطنطنیہ سیکھی۔

”اسکوریل“ کے کتب خانہ میں اس وقت عربی، یونانی، عربی، لاطینی اور عربی اسپینی لغات موجود ہیں جن کے مؤلف مسلمان تھے۔“

(ایضاً) ص ۵۷۳

آگے خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:

”عربوں نے جو مستعدی تحصیل علم میں ظاہر کی وہ فی الواقع حیرت انگیز ہے اس خاص امر میں بہت سی اقوام ان کے برابر ہوئی ہیں لیکن بمشکل کوئی ان سے بازی لے جاسکی۔ جب وہ کسی شہر کو لیتے تو ان کا پہلا کام وہاں مسجد اور مدرسہ بنانا ہوا کرتا تھا۔

بڑے شہروں میں ان کے مدارس ہمیشہ بکثرت ہوتے تھے۔ ”دنجمن دی توویل“ جو ۱۳۷۱ء میں مراہے بیان کرتا ہے کہ اس نے اسکندریہ میں بیس مدرسے چھوڑے۔

علاوہ عام مدارس تعلیمی کے بغداد، قاہرہ، طلیطلہ، قرطبہ وغیرہ بڑے شہروں میں دارالعلوم تھے جن میں علمی تحقیقات کے کارخانے، رصد خانے، عظیم الشان کتب خانے غرض کل مصالح علمی تحقیقات کا موجود تھا۔ صرف اندلس میں ستر عام کتب خانے تھے۔

مؤرخین عرب کے اقوال کے بموجب ”الحاکم ثانی رحمہ اللہ“ کے کتب خانہ میں جو قرطبہ میں تھا چھ لاکھ جلدیں تھیں جن میں سے چوالیس جلدوں میں صرف فہرست کتب تھی۔

اس کے متعلق کسی نے بہت درست کہا ہے کہ چار سو برس بعد جب ”چارلس عاقل“ نے فرانس کے شاہی کتب خانے کی بناء ڈالی تو وہ لو

(۹۰۰) سو جلدوں سے زیادہ جمع نہ کر سکا اور ان میں سے کتب مذہبی کی ایک پوری الماری بھی نہ تھی۔“

(تمدن عرب) از جناب ڈاکٹر گستاؤلی بان صاحب
فرانسیسی اردو ترجمہ: بعنوان (عربوں کے علوم کے مآخذ اور ان کے اصول تعلیم و تحقیق)
کتاب پنجم بعنوان (عربوں کا تمدن)
فصل اول بعنوان (عربوں کے علمی اور ادبی معلومات کے مآخذ)
ص ۵۷۳/۵۷۴

تجربہ اور مشاہدہ کو ”تحقیقات علمی“ کے اصول قرار دینا:

تجربہ اور مشاہدہ کو ”تحقیقات علمی“ کے اصول قرار دینے کا عمل پہلے پہل عربوں ہی نے اختیار کیا۔ چنانچہ مشہور فرانسیسی مستشرق جناب ڈاکٹر گستاؤلی بان صاحب بعنوان (عربوں کی علمی تحقیقات کے طریقے) بدیں الفاظ رقمطراز ہیں کہ:

”تجربہ اور مشاہدہ کو اقوال اساتذہ کے مقابل تحقیقات علمی کے اصول قرار دینا عموماً ”ہیکن“ کی طرف منسوب کیا جاتا ہے لیکن اس وقت تسلیم کرنا چاہیے کہ اس کے مؤجد عرب تھے۔ کل محققین یورپ علی الخصوص ”ہمبولڈ“ جنہوں نے عربی تصنیفات کو دیکھا ہے۔
اب اس امر کے قائل ہیں ”ہمبولڈ“ یہ لکھنے کے بعد کہ علمی ترقی کا اعلیٰ درجہ یہ ہے کہ انسان خود اور اپنے ارادہ سے یعنی بذریعہ تجربہ حوادث طبعہ کو پیدا کر سکے بطور تمثیل لکھتا ہے۔“
”عربوں نے یہ درجہ جس سے متقدمین بالکل ناواقف تھے حاصل کر لیا تھا۔“

(تمدن عرب) از جناب ڈاکٹر گستاؤلی بان صاحب
اردو ترجمہ: کتاب پنجم۔ فصل دوم بعنوان
(عربوں کی علمی تحقیقات کے طریقے) ص ۵۷۴

ہم انہیں سطور پر باب ۱۲ کو ختم کرتے ہیں اس سلسلے کی مزید توضیحات کو آئندہ باب ۱۳ میں ملاحظہ کیجئے۔

(نعمانی)

اسلامی تصوف اور مسلم ایران

”اسلامی تصوف“ اور ”مسلم ایران“ کے عنوان پر اپنی نگارشات کو ہدیہ قارئین کرنے سے قبل ہم یہ چاہتے ہیں کہ ”اسلامی ثقافت“ پر کسی قدر روشنی ڈالیں تاکہ قارئین کو اس امر کا بخوبی طور پر اندازہ ہو سکے کہ اسلامی تصوف جس کا ثمرہ ہے وہ اسلامی ثقافت کیا ہے نیز یہ کہ وہ کون کون سے علوم و معارف ہیں کہ جنگی سرپرستی خود عرب حکمرانوں نے کی اور اہل ایران (اہل عجم) ہی نہیں بلکہ خود اہل عرب نے بھی سینہ بہ سینہ اور شانہ بشانہ اہل ایران کے ساتھ ساتھ بیش از بیش پیش و رفت کیں۔

تو آئیے ہم اس عنوان کا مختصر جائزہ لیتے ہیں: (نعمانی)

۱۔ ثقافت لغوی مفہوم و مطالب:

دنیاۓ عرب کے مشہور و معروف سکالر جناب علامہ ”راغب الطباخ“ صاحب بعنوان (ثقافت، معنی و مفہوم) بدیں الفاظ عامہ فرمائی کرتے ہیں کہ:

”ثَقَفٌ، ثَقُفٌ اور ثَقَافَةٌ کے معنی ہیں۔ زیر کی، دانائی اور کسی کام کے کرنے میں حذاقت و مہارت۔ ثَقُفٌ یعنی وہ زیرک اور دانا و حاذق ہوا۔ ثَقُفٌ۔ ثَقُفٌ اور ثَقِيفٌ زیرک و ذہین اور حاذق شخص کو کہتے ہیں۔

(القاموس المحیط) للفيروز آبادی رَحْمَةُ اللهِ

ثَقُفٌ: یعنی کسی نے کسی امر کو پالیا۔ کامیاب اور فتح مند ہوا۔

ثَقِيفٌ کامیاب اور فاتح شخص۔ ثَقِيفٌ التَّحْدِيثُ یعنی بات تیزی سے سمجھ لی۔

(مصباح) للفيومي رَحْمَةُ اللهِ

حدیث میں آتا ہے کہ ”وَهُوَ غَلَامٌ لِّقِنْ ثَقِفٌ“ یعنی وہ ایک زود فہم اور دانالڑکا تھا۔
رَجُلٌ ثَقِفٌ وَثَقِفٌ وَثَقِفٌ کا یہ مفہوم بھی آتا ہے کہ جن چیزوں کی ضرورت زندگی
میں ہوتی ہے ان کو پوری طرح جان پہچان لیا۔ ثِقَافٌ اس آلہ کو کہتے ہیں جس سے نیزے سیدھے
کئے جاتے ہیں۔

اسی مفہوم میں حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نے حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ کی صفت میں یہ جملہ
استعمال کیا تھا کہ:

”وَأَقَامَ أَوَّاهَ بِثِقَافِهِ“

یعنی اپنی تدبیر سے مسلمانوں کی کجی کو دور کر کے ان کو سیدھا کر دیا۔

(نہایت) لا بن الاثیر رحمہ اللہ

راغب اصفہانی رحمہ اللہ اپنی کتاب ”مفردات القرآن“ میں بیان کرتے ہیں کہ کسی چیز
کے بھانپ لینے اور کسی کام کے کرنے میں مہارت اور حذاقت کا نام ثَقِفٌ ہے۔ اسی سے مُثَقَّفٌ کا
لفظ ماخوذ ہے جس کے معنی باہم شمشیر زنی کے ہیں، وہ ثِقَافٌ کہلاتا ہے۔ ثَقِفْتُ كَذَا کے اصلی معنی
یہ ہیں کہ میں نے دقت نظر سے کسی چیز کو تازہ کیا پھر اس معنی میں وسعت پیدا کر کے صرف گرفت اور
پالینے کے معنی میں بھی اسی لفظ کا استعمال کیا جاتا ہے خواہ اس کے ساتھ ذکاوت و حذاقت شامل ہو
یا نہ ہو۔

جیسا کہ ان آیات میں یہ لفظ مستعمل ہوا ہے:

”وَأَقْتُلُوا هُمُ حَيْثُ ثَقِفْتُمُوهُمْ“
”اور ان (باغی مقابلین) کو جہاں پاؤ قتل کر دو“

(۲/۱۹۱)

”فَإِمَّا تَثَقَّفْنَهُمْ فِي الْحَرْبِ“
”اگر تم ان کو لڑائی میں پاؤ تو.....“

(۸/۵۷)

”مَلْعُونِينَ أَيْنَمَا ثَقِفُوا أَخِذُوا وَقْتِلُوا ثَقَاتِيلاً“
”(وہ بھی) پھٹکارے ہوئے جہاں پائے گئے اور جان سے مار ڈالے گئے“

(۳۳/۶۱)

”علامہ زحشری رحمہ اللہ“ اپنی کتاب ”اساس“ میں لکھتے ہیں کہ مجازاً ادب سکھانے اور
مہذب بنانے کے معنی میں بھی اس لفظ کا استعمال ہوتا ہے۔ چنانچہ یوں کہا جاتا ہے کہ:
”وَلَوْ لَا تَثْقِيفُكَ وَتَوْقِيفُكَ لَمَا كُنْتُ شَيْئاً“

اور اگر تو مجھے نہ سنوارنا اور یا خبر نہ کرنا تو میں کچھ بھی نہ ہوتا۔

اسی طرح یوں بھی کہا جاتا ہے کہ:

”هَلْ تَهْدِيْتُ وَتَثْقُفُ إِلَّا عَلَى يَدِكَ“

میں نے تجھ ہی سے ادب و تہذیب سیکھی۔“

(تاریخ افکار و علوم اسلامی) از جناب علامہ راغب الطباخ صاحب رحمہ اللہ

حصہ اول۔ اردو ترجمہ باب العنوان (ثقافت، معنی و مفہوم)

ص ۲۵/۲۶

۲۔ اسلامی ثقافت:

جناب علامہ راغب الطباخ صاحب بعنوان (اسلامی ثقافت) بدیں الفاظ خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:

”لہذا اسلامی ثقافت ان علوم و معارف کا نام ہوگا جن سے اس حالت کے بعد، جس میں عرب قوم اپنے زمانہ جاہلیت میں مبتلا تھی۔ رسول اللہ ﷺ کی بعثت کے سبب امت مسلمہ آراستہ ہوئی۔

نہ صرف وہ علوم و معارف ”اسلامی ثقافت“ قرار پاتے ہیں بلکہ وہ اعمال بھی اسلامی ثقافت میں داخل ہیں جن کو نبی کریم ﷺ نے اور آپ ﷺ کے صحابہ کرام رضی اللہ عنہم پھرتا بعین عظام رحمۃ اللہ علیہ نے قائم فرمایا۔

نیز ان بزرگوں نے جو ان کے بعد ہوئے اور کتاب اللہ و سنت رسول اللہ ﷺ کی روشنی سے منور ان (صحابہ رضی اللہ عنہم و تابعین رحمۃ اللہ علیہ) کی راہ عمل پر گامزن ہو کر معاملات زندگی کی کجی کو سیدھا اور راستوں کو روشن کیا۔

لیکن قبل اس کے کہ اس موضوع پر گفتگو کی جائے۔ چونکہ اسلامی تعلیمات و ہدایات کے لانے والے نبی ﷺ عرب کے ایک باشندہ تھے اس لیے ہمارے لیے ضروری ٹھہرتا ہے کہ پہلے بقدر ضرورت ہم کرہ ارضی پر عرب قوم کے مستقر اور اسلام سے پیشتر ان کے طبائع، ان کے معتقدات، ان کے مذاہب اور ان کی صفات کو بھی پیش نظر رکھیں۔

ساتھ ہی ہمیں اس باب میں کچھ معلومات اس امر کی بھی ہونی

چاہئیں کہ اس قوم (عرب) کے پڑوس میں قابل ذکر کون سی حکومتیں اور ریاستیں تھیں، کون سی اقوام تھیں اور ان کے ساتھ اس قوم (عرب) کے سیاسی اور مذہبی تعلقات کس طرح کے تھے۔

پھر ہم اچھی طرح یہ سمجھ سکیں گے کہ اسلام کے قریب ہونے اور مسلمان بن جانے والے نفوس میں کتاب اللہ اور سنت رسول اللہ ﷺ اور اسلامی علوم نے کیسے کچھ اثرات ڈالے۔“

(تاریخ افکار و علوم اسلامی) از جناب علامہ راغب الطباخ صاحب رحمہ اللہ

اردو ترجمہ: بعنوان (اسلامی ثقافت) حصہ اول باب ۱ ص ۲۶/۲۷

یہاں پر ہم ان علوم کا ذکر کرتے ہیں کہ جن کی پذیرائی مسلم خلفاء رضی اللہ عنہم نے کی اور اہل ایران کے شانہ بشانہ اہل عرب نے ان علوم و معارف میں بیش از بیش پیش و رفت کی۔

مشہور فرانسیسی مستشرق جناب ڈاکٹر گستاوی بان صاحب نے اسی سلسلے میں درج ذیل علوم کا ذکر کیا ہے کہ جن میں اہل عرب نے بھی بیش از بیش پیش و رفت کی: (ملاحظہ کیجئے)

- ۱۔ مذہب و اخلاق
- ۲۔ تمدن عرب کے حوالے سے عربوں کے مآخذ اور ان کے اصول تعلیم و تحقیق
- ۳۔ زبان و ادب، فلسفہ و تاریخ
- ۴۔ علوم ریاضیہ و ہیئت
- ۵۔ عربوں کا جغرافیہ
- ۶۔ طبیعیات اور ان کا علمی استعمال (علم کیمیا کے بانی عرب ہیں)
- ۷۔ علم حیوانات و نباتات و معدنیات و علم طب
- ۸۔ فنون عرب (مصور، سنگ تراشی، فنون حرفتی)
- ۹۔ عربوں کا فن تعمیر
- ۱۰۔ عربوں کی تجارت اور ان کے تعلقات مختلف اقوام کے ساتھ
- ۱۱۔ عربوں کے تعلقات ہندوستان سے
- ۱۲۔ عربوں کے تعلقات چین سے
- ۱۳۔ عربوں کے تعلقات افریقہ سے
- ۱۴۔ عربوں کے تعلقات یورپ سے
- ۱۵۔ عربوں کا مرتبہ تاریخ عالم میں

یقیناً عناوین مذکورہ بالا میں سے ہر ایک عنوان ایک علیحدہ تصنیف و تالیف و تشریحات و توضیحات کا متقاضی ہے۔ اب ہم موجود باب ۱۳ کے اصل عنوان یعنی (اسلامی تصوف اور مسلم ایران) کی جانب قارئین کرام کی توجہ کو مبذول کرتے ہیں۔ (نعمانی)

۳۔ اسلامی تصوف:

یہ بات نہاں خانہ قلب و دماغ میں محفوظ رہنی چاہیے کہ ”تصوف“ کا عملی ثبوت صدر اول میں جناب رسالت مآب حضرت ختمی مرتبت محمد رسول اللہ ﷺ کے حضرات صحابہ کرام رضی اللہ عنہم میں سے ”اصحاب صفہ رضی اللہ عنہم“ کے ہاں ملتا ہے۔

اگرچہ مستشرقین یورپ نے اس بات پر زور دیا ہے کہ اسلامی تصوف و الہیات، یہودیت و عیسائیت سے مستعار ہیں لیکن ان کا یہ دعویٰ ”اسلامی تصوف و الہیات“ پر درست طور پر چسپاں نہیں ہوتا کیونکہ اسلامی الہیات کی بنیاد عقیدہ واحدانیت خداوندی پر مبنی ہے جبکہ یہودیت اور عیسائیت کے ہاں عقیدہ توحید اپنی مجر و شکل و صورت میں عنقا ہے۔

اسی طور پر ”اسلامی تصوف“ میں دنیا سے ترک تعلق نہیں ہے بلکہ ”تصوف“ اسلامی تعلیمات پر عمل پیرا ہونے کا نام ہے۔ اسلام میں ترک دنیا نہیں ہے جیسا کہ حضرت محمد ﷺ نے ارشاد فرمایا:

”لَا رَهْبَانِيَّةَ فِي الْإِسْلَامِ“

ترجمہ: ”اسلام میں رہبانیت (یعنی ترک دنیا) نہیں ہے۔“

اسی طور پر ”اسلامی تصوف“ ہندو مذہب اور بدھ مذہب کی جو گیانہ تپسیا سے یکسر پاک و صاف ہے۔ اسلامی تصوف کی بنیاد کتاب و سنت نیز حضرت محمد رسول اللہ ﷺ کی حیات طیبہ کے عملی پہلو پر مبنی ہے۔

ملاحظہ کیجئے ہماری تالیف:

(حیاء شیخ عبدالقادر جیلانی رحمہ اللہ) از راجہ طارق محمود نعمانی ایڈووکیٹ

بعنوان (تصوف) ص ۱۵/۱۶

”اسلامی عقائد و نظریات نیز تصوف و سلوک میں تشکیک کی فضا قائم کرنے کی زیادہ تر کوششیں ”صلیبی جنگوں“ کے دوران یہودی اور عیسائی مشنریوں کی جانب سے کی گئیں جن کا مقصد مسلم قوم کے عقائد و نظریات میں تشکیک کی فضا پیدا کر کے اس کے عزم و ہمت کو ختم کرنا تھا۔ یہی وہ نازک وقت تھا کہ جب حجۃ الاسلام حضرت الامام محمد بن احمد الغزالی رحمہ اللہ (۵۰۵ھ) اور ان کے بعد حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی رحمہ اللہ (۵۶۱ھ) نے یکے بعد دیگرے

بڑھتے ہوئے صلیبی افکار و تشکیک کے سیلاب کو صاحب دعوت عزیمت انسانوں کی طرح نہ صرف روک دیا بلکہ قیامت تک کے لئے اپنی توحید پرستانہ تعلیمات کے انمٹ نقوش چھوڑ گئے۔
رحمہما اللہ علیہما اجمعین الی یوم الدین

اسلامی تصوف [Islamic-Mysticism]
طو اسین [Spirits of Prophet's-Teachings]
کا مظہر ہے۔

ملاحظہ کیجئے ہماری تالیف:

(حیاء شیخ عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ) از راجہ طارق محمود نعمانی ایڈووکیٹ بعنوان (تصوف) ص ۱۶

۴۔ تصوف:

”تصوف“ کے لغوی معنی ہیں ”صوفی ہونا“، صوفیوں جیسے اخلاق اختیار کرنا۔
(المنجد) تحت مادہ (ت ص وف) ص ۵۸۲

”صَوْفٌ“ صوفی بنانا
”الصُّوفِيَّةُ“ عبادت گزاروں کی جماعت۔ واحد ”الصُّوفِي“ مسلمانوں کے نزدیک صوفی وہ ہے جو خود کو فنا کر کے اللہ سے متعلق رہے جس میں اعلیٰ خلوص اور حقائق کے ادراک کی استعداد ہو۔

(المنجد) ص ۵۸۲

۵۔ لفظ صوفی کا استعمال:

لفظ ”صوفی“ کا استعمال کب سے شروع ہوا اس بارے میں مختلف آراء ملتی ہیں۔ شمس العلماء علامہ محمد شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ (م ۱۹۱۴ء) بعنوان ”صوفی کا لقب کب سے شروع ہوا“ بدین الفاظ خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:

امام قشیری رحمۃ اللہ علیہ اپنے مشہور رسالے میں لکھتے ہیں کہ:
”آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے وجود بادل جود تک صحابہ رضی اللہ عنہم کے لقب کے سوا اور کوئی لقب ایجاد نہیں ہوا تھا کیونکہ شرف صحبت سے بڑھ کر کوئی شرف نہیں ہو سکتا تھا۔ صحابہ رضی اللہ عنہم کے بعد تابعین رحمۃ اللہ علیہم اور پھر تبع تابعین رحمۃ اللہ علیہم کا لقب پیدا ہوا۔

یہ زمانہ بھی ہو چکا، تو بزرگان دین زاہد و عابد کے لقب سے

ممتاز ہوئے لیکن زہد و عبادت کا دعویٰ ہر فرقے کو یہاں تک کے اہل بدعت کو بھی تھا۔

اس لیے جو لوگ خاص اہل سنت والجماعت میں سے زاہد اور اہل دل تھے وہ صوفی کہلائے۔ یہ لقب دوسری صدی ہجری کے ختم ہونے سے پہلے رواج پا چکا تھا۔

صاحب (کشف الظنون) کا بیان ہے کہ سب سے پہلے صوفی کا لقب ابو ہاشم رحمۃ اللہ علیہ صوفی کو ملا جنہوں نے ۱۵۰ھ میں وفات پائی۔ امام صاحب موصوف رحمۃ اللہ علیہ نے ایک دوسرے موقع پر تصوف کی وجہ تسمیہ کی نسبت لکھا ہے کہ:

اس لفظ کے اشتقاق کے متعلق تین رائیں ہیں۔
بعض کا قول ہے کہ: صحابہ رضی اللہ عنہم میں سے جو لوگ اہل صفہ کہلاتے تھے یہ ان کی طرف نسبت ہے۔
بعض کے نزدیک اس کا مأخذ ”صفا“ ہے۔
بعض کے نزدیک صف

لیکن قاعدہ اشتقاق کی رو سے یہ تمام اقوال غلط ہیں۔ یہ احتمال ہو سکتا تھا کہ ”صوف“ سے ماخوذ ہو جس کے معنی پشینہ کے ہیں لیکن پشینہ پوش ہونا اس فرقے کی کوئی خصوصیت نہیں۔“

(الغزالی) از شمس العلماء علامہ محمد شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ ص ۱۱۵/۱۱۶

ملاحظہ کیجئے ہماری تالیف: (حیاء شیخ عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ)

از راجہ طارق محمود نعمانی ص ۱۷۱/۱۸۱

تصوف کے لقب کی تحقیق:

شمس العلماء علامہ محمد شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ بعنوان ”تصوف کے لقب کی تحقیق“ بدیں الفاظ اپنی رائے کا اظہار کرتے ہیں کہ:

”اس بحث کے خاتمے میں یہ راز بھی ظاہر کر دینا ضروری ہے کہ تصوف کا لفظ اصل میں ”سین“ سے تھا اور اس کا مادہ ”سوف“ تھا جس کے معنی یونانی زبان میں حکمت کے ہیں۔

دوسری صدی ہجری میں جب یونانی کتابوں کا ترجمہ ہوا تو یہ لفظ عربی زبان میں آیا اور چونکہ حضرات صوفیہ میں ”اشراقی حکماء کا انداز پایا جاتا تھا“ اس لیے لوگوں نے ان کو صوفی یعنی حکیم

کہنا شروع کیا۔ رفتہ رفتہ ”صوفی“ سے صوفی ہو گیا۔

یہ تحقیق علامہ ابوریحان بیرونی رحمۃ اللہ علیہ نے کتاب الہند میں لکھی ہے۔ صاحب کشف الظنون کی عبارت سے بھی اس کا اشارہ نکلتا ہے۔ چنانچہ تصوف کے عنوان میں لکھتے ہیں:

واعلم الاشراف من الحكماء الالہیین كالصوفیین فی المشرّب والا اصطلاح ولا یبعد ان یؤخذ هذا الاصطلاح من اصطلاحهم۔

ترجمہ: حکمائے اشرافیہ، مشرب اور اصطلاح میں صوفیہ کے مشابہ تھے اور اگر یہ اصطلاح، ان کی اصطلاح سے ماخوذ ہو تو کچھ بعید نہیں۔“

(الغزالی) از شمس العلماء علامہ محمد شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ

بعنوان (تصوف کے لفظ کی تحقیق) ص ۱۲۱

ملاحظہ کیجئے ہماری کتاب

(حیاء شیخ عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ)

از زاجہ طارق محمود نعمانی ایڈووکیٹ بریں ۱۸۰

حضرت امام ابی القاسم عبدالکریم بن ہوازن القشیری رحمۃ اللہ علیہ

(۳۶۵ م) کا موقف:

اپنی مشہور و معروف تالیف ”الرسائل القشیریہ“ میں حضرات صوفیائے کرام رحمۃ اللہ علیہ کے اقوال نقل کرتے ہوئے حضرت امام ابی القاسم عبدالکریم بن ہوازن امام القشیری رحمۃ اللہ علیہ بدیں الفاظ رقمطراز ہیں کہ:

”کسی صوفی سے دریافت کیا گیا کہ صوفی کا کیا مطلب ہے؟

تو جواب دیا۔ صوفی میں چار حرف ہیں اور ہر حرف میں اشارہ

پایا جاتا ہے، چنانچہ ’ص‘ سے مراد صوفی کی سیر مع اللہ ہے جو اللہ کے ساتھ

مجالست کے ذریعہ سے ہوتی ہے نیز یہ اللہ کی طرف کانوں کا لگانا ہے۔

اور اللہ کی طرف سے آنے والی باتوں کو سمجھنا ہے۔ اپنے تمام

ارادوں کو اللہ پر وقف کر دینا ہے اور یہ کہ اللہ ہی کے ساتھ وجد کی قوت

ہے اسی لیے کہا جاتا ہے۔

میں اس قدر صبر کروں گا کہ صبر بھی میرے صبر سے عاجز آئے

اور سینہ میں اس کے قیام کی زیادتی سے میں ہلاک ہو جاؤں گا۔

مجھے ڈر ہے کہ کہیں میرا ضمیر چھپ کر میرے عشق کی شکایت
میرے آنسوؤں سے نہ کر بیٹھے جس سے میرے آنسو بہنے لگیں اور مجھے
اس کا علم بھی نہ ہو۔ (ایضاً)

سہل بن عبد اللہ رحمہ اللہ سے تصوف کے متعلق سوال کیا گیا۔ تو فرمایا:
”تصوف، فتوت، شجاعت، صدق اور صحت کا نام ہے۔“

پھر پوچھا صوفی کون ہے؟ تو فرمایا:

جس کا مال مباح اور خون معاف ہو۔

”جنید رحمہ اللہ“ فرماتے ہیں کہ: تصوف، کثرت صوم و صلوٰۃ کا

نام نہیں ہے بلکہ تصوف سینہ کی سلامتی اور نفس کی سخاوت کا نام ہے۔“

(الرسائل القشیریہ) از (حضرت الامام القشیری رحمہ اللہ)

اردو ترجمہ: فصل ۵ ص ۴۷، ۴۸۔ فصل ۶ ص ۵۲

ملاحظہ کیجئے ہماری تالیف:

(حیاء شیخ عبدالقادر جیلانی رحمہ اللہ) از راجہ طارق محمود نعمانی ایڈوکیٹ۔

بعنوان (تصوف) ص ۱۹/۲۰

حضرت مخدوم علی الہجویری رحمہ اللہ (م ۱۲۶۵ھ) کا نقطہ نظر (تصوف)

کے بارے میں:

حضرت مخدوم سید علی الہجویری رحمہ اللہ ”تصوف“ کی تشریح و توضیح و مفہوم و مطالب بیان
فرماتے ہوئے بدیں الفاظ رقمطراز ہیں کہ:

”لفظ ”تصوف“ باب تَفَعُّل سے ہے اور باب تَفَعُّل عربی میں
تکلف کا تقاضا کرتا ہے (یعنی وہ اصلی صوفی نہیں ہوتے بلکہ بتکلف صوفی
بننے ہیں) اور یہ ”متصوف“ اصل (صوفی) کی فرع ہے اور اس معنی کا
فرق لغت کی رو سے ظاہر ہے۔“

(الصَّفَاءُ وَلَا يَهْ وَلَهَا آيَةٌ وَرَوَايَةٌ وَالتَّصَوُّفُ
حِكَايَةٌ لِلصَّفَا بِلَا شَكَايَةٍ)

ترجمہ: پس صفائے قلب ولایت ہے جس کی ایک علامت اور
روایت ہے اور تصوف بلاشبہ صفائی باطن کی حکایت ہے۔

پس صفا کے معنی روشن اور ظاہر ہیں اور تصوف اس معنی کی حکایت ہے۔

اور ”صوفی“ لوگ اس مقام پر تین قسم کے ہوتے ہیں۔

اول:	صوفی
دوم:	متصوف
سوم:	مستصوف

صوفی:

”تو وہ ہے جو اپنے آپ سے فانی اور حق تعالیٰ کے ساتھ باقی ہو اور طبعی تقاضوں کے قبضہ سے رہائی پا کر باطن کی حقیقت کے ساتھ ملا ہوا ہو۔“

متصوف:

”وہ ہے جو مجاہدہ اور ریاضت سے اس درجہ (صوفی) کی تلاش میں منہمک ہو اور ہر معاملہ میں صوفیہ کرام رحمہ اللہ کی طرز زندگی کو پیش نظر رکھتا ہو۔“

مستصوف:

”وہ ہے جو مال و دولت اور جاہ و ثروت کی حفاظت کے لئے اپنے آپ کو صوفیاء کی مانند بنائے رکھنے میں مصروف ہو اور ان دونوں مراتب کی اسے کچھ خبر نہ ہو۔ مشائخ نے فرمایا ہے:

”الْمُسْتَصَوِّفُ عِنْدَ الصُّوفِيَّةِ كَالذَّهَابِ وَعِنْدَ غَيْرِهِمْ كَالذَّوَابِ“

ترجمہ: مستصوف صوفیاء کے نزدیک مکھی کی طرح حقیر ہوتا ہے (اور جو کچھ کرتا ہے) وہ ان کے نزدیک حرم ہے اور دوسرے لوگوں کے نزدیک حریص بھڑیے کی طرح ہوتا ہے جس کی تمام تنگ و دوکسی کے پھاڑنے اور مردار کھانے کے لئے ہوتی ہے۔

پس صوفی تو دراصل واصل بحق ہوتا ہے اور متصوف اصول

طریقت پر چلنے والا اور مستصوف بالکل بیہودہ، جس کو وصل حق نصیب ہوا۔ وہ اپنے مقصود کے پالنے اور مراد پر پہنچ جانے کی وجہ سے مراد سے بے مراد اور مقصود سے بے مقصود ہو گیا اور جس کی طریقت کا اصل معلوم ہو کہ اس کے مطابق چلا۔

وہ طریقت کے اقوال پر قابو پا گیا اور اس کے اسرار و لطائف میں جا کر بس گیا۔ جسے واہیات باتیں نصیب ہوں وہ ان سب مدارج سے محروم رہا اور فقط اسم کے دروازہ پر بیٹھ گیا اور اسی سے الجھ کر حقیقت سے حجاب میں ہو گیا۔

اور حجاب میں آ جانے کی وجہ سے نہ اسے وصل حق نصیب ہوا نہ اصول طریقت سے آگاہ رہا۔ مشائخ طریقت رحمۃ اللہ علیہ نے اس معنی کی تفصیل میں بہت سے رموز بیان کیے ہیں جن کو مکمل طور پر احاطہ میں لانا اگرچہ ممکن نہیں تاہم ان کے بعض رموز کو ہم اس کتاب میں بیان کریں گے۔“ (ملخصاً)

(کشف المحجوب) از حضرت مخدوم سید علی الجہوری رحمۃ اللہ علیہ

ترجمہ مولوی فیروز الدین صاحب رحمۃ اللہ علیہ

تیسرا باب پہلی فصل بعنوان (تصوف)

نیز ہماری تالیف ملاحظہ کیجئے۔

(حیاء شیخ عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ) از راجہ طارق محمود نعمانی

بعنوان (تصوف کی حقیقت و ماہیت) ص ۲۰۲/۲۲

علم تصوف، جدید علم شرعیہ میں شمار ہوتا ہے:

رئیس المورخین علامہ عبدالرحمن ابن خلدون رحمۃ اللہ علیہ المغربی (۷۳۲ھ) (۱۳۳۲ء) تا ۸۰۸ھ (۱۴۰۶ء) بعنوان ”علم تصوف“ بدیں الفاظ خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:

”علم تصوف بھی جدید علوم شرعیہ میں شمار ہوتا ہے۔ اس کی

اصلیت یہ ہے کہ طریق تصوف کو صحابہ رضی اللہ عنہم و تابعین رحمۃ اللہ علیہ اور سلف

صالحین رحمۃ اللہ علیہ کے دور میں ہمیشہ وقعت کی نظر سے دیکھا گیا اور اس کو حق و

ہدایت کا راستہ سمجھا گیا۔“

(مقدمہ ابن خلدون) از علامہ عبدالرحمن ابن خلدون المغربی

اردو ترجمہ: گیارہویں فصل۔ بعنوان: (علم تصوف) ص ۴۴۶

آگے رقمطراز ہیں کہ:

”تصوف کے مقاصد اصلیہ یہ ہیں کہ انسان عبادت الہی میں جان کھپائے۔ پوری طرح اللہ کا ہو لے اور دنیا اور دنیا کی لغویات و خرافات سے بالکل منہ موڑے اور عام دنیا دار جن چیزوں پر مٹے پڑے ہیں یعنی لذات دنیویہ، مال و جاہ سے قطعی کنارہ کش ہو جائے۔ عبادت کے لئے عزالت نشینی و گوشہ نشینی پسند کرے وغیرہ وغیرہ۔

حضرات صحابہ کرام رضی اللہ عنہم و سلف عظام رحمہم اللہ میں یہ خوبیاں عام تھیں لیکن قرن ثانی میں یا اس کے بعد جب لوگ دنیا کی طرف سٹے اور دنیا سے پورا دل لگا بیٹھے تو اب عبادت میں اپنی زندگی گزارنے والے اور گوشہ نشین لوگوں کے لئے صوفیہ اور متصوفہ کا لفظ طرہ امتیاز بنا۔“ (ملخصاً)

(مقدمہ ابن خلدون) از علامہ عبدالرحمن ابن خلدون المغربی۔ اردو ترجمہ: گیارہویں فصل

بعنوان: (علم تصوف) ص ۴۴۶

انہیں صوفیاء کرام رحمہم اللہ کے کچھ خاص خاص آداب و اصطلاحات بھی ہیں جو انہیں میں رائج و مشہور ہیں۔ مروجہ اوضاع لغویہ چونکہ ان کے خاص معانی و مطالب کی تعبیر سے عاجز و قاصر رہے اس لیے انہوں نے چند اور الفاظ وضع کر لئے جو ان کے مطالب کو سہل تر طریقہ سے ادا کر سکتے ہیں اور یوں ان کی اصطلاحات نے ایک علیحدہ مستقل علم کی حیثیت حاصل کر لی۔“ (ملخصاً)

(مقدمہ ابن خلدون) از علامہ عبدالرحمن ابن خلدون المغربی

اردو ترجمہ: گیارہویں فصل۔ بعنوان: (علم تصوف) ص ۴۴۷

ملاحظہ کیجئے ہماری تالیف

(حیاتہ شیخ عبدالقادر جیلانی رحمہم اللہ) از راجہ طارق محمود نعمانی) ص ۲۶/۲۷

علم تصوف میں تصانیف کا آغاز:

یہ امر اظہر کا شمس ہے کہ جن حضرات صوفیاء کرام رحمہم اللہ کے ہاں خاص خاص آداب و اصطلاحات، علم تصوف [Mysticism as Science] کے موضوع پر رائج و مشہور ہوئیں تو ان کی تشریح و توضیح کے لئے تصنیف و تالیف کا سہارا لینا پڑا۔ یہاں سے علم التصوف کے موضوع پر تصانیف و تالیفات کا آغاز ہوا۔ (نعمانی)

چنانچہ رئیس المورخین علامہ عبد الرحمن ابن خلدون المغربی (م ۸۰۸ھ (۱۴۰۶ء)
رقطراز ہیں کہ:

”اب جس وقت ”علوم شریعت“ تالیف و تصنیف کا جامہ پہن کر کتابی شکل میں آنے لگے اور فقہاء نے فقہ، اصول فقہ، کلام و تفسیر وغیرہ میں کتابوں کے ذخیرے مرتب کرنے شروع کئے تو صوفیاء نے بھی علم تصوف پر قلم اٹھایا۔ بعض نے ورع اور محاسبہ کے مضمون کو اٹھایا اور اس میں کتاب ترتیب دی۔ مثلاً قشیری رحمہ اللہ نے کتاب الرسالہ لکھی اور سہروردی رحمہ اللہ نے (عوارف المعارف) تحریر کی۔

پھر امام غزالی رحمہ اللہ نے کتاب (احیاء العلوم) لکھ کر ہر دو امور کو جمع کیا۔ یعنی ورع و محاسبہ پر بھی تفصیلی بحث کی اور آداب و اصطلاحات صوفیہ پر بھی کافی و شافی گفتگو کی۔ اس طرح وہ علم تصوف جو صرف طریق عبادات یا ان احکام سے عبارت تھا جو کہ سینہ بہ سینہ بزرگوں میں چلے آ رہے تھے اب کتابی شکل میں آ گیا۔“ (ملخصاً)

(مقدمہ ابن خلدون) از علامہ عبد الرحمن ابن خلدون المغربی

اردو ترجمہ: گیارہویں فصل بعنوان: (علم تصوف) ص ۳۳۸ اور ہماری تالیف ملاحظہ کیجئے!

(حیاء شیخ عبدالقادر جیلانی رحمہ اللہ) از راجہ طارق محمود نعمانی) ص ۲۸

آگے رقطراز ہیں کہ:

”صوفیائے متقدمین جو تصوف و ولایت میں بلند درجہ کے مالک تھے ان کا شمار امت کے بلند پایہ سلف صالحین میں تھا۔ ان کو کشف حجاب کا کبھی شوق نہ رہا۔ وہ ادراکات غیبیہ کے دلدادہ بنے۔ ان کی تمام تر توجہ اتباع سنت و اقتدائے شریعت کی طرف مبذول رہی اور جہاں تک ہوسکا اسی کو اہمیت دیتے رہے۔

اگر ان کو کشف حجاب ہوا بھی تو اس کو کچھ پسندیدگی کی نظر سے نہیں دیکھا بلکہ اور انہیں اس کو ترقی سے مانع اور ایک دوسری کی چیز جانی۔“ (ملخصاً)

(مقدمہ ابن خلدون) از علامہ عبد الرحمن ابن خلدون المغربی

اردو ترجمہ: گیارہویں فصل بعنوان: (علم تصوف) ص ۳۵۲ اور ہماری تالیف ملاحظہ کیجئے!

(حیاء شیخ عبدالقادر جیلانی رحمہ اللہ) از راجہ طارق محمود نعمانی) ص ۲۸/۲۹

رئیس المورخین علامہ عبدالرحمن ابن خلدون المغربی مزید خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:
 ”متاخرین صوفیاء نے کشف اور ماوراء الحس پر کلام کو اس قدر
 طول دیا ہے کہ بہت سے تو حلول وحدت کا دعویٰ کر بیٹھے اور اسی کے بیان
 سے کتابیں رنگ ڈالیں۔“

مثلاً ہر وی رحمہ اللہ نے کتاب المقامات لکھی۔ پھر ابن
 العربی رحمہ اللہ نے ابن سبعین رحمہ اللہ اور ان کے دونوں شاگردوں نے ابن
 العفیف رحمہ اللہ، ابن الفارض رحمہ اللہ اور النجم الاسرائیلی رحمہ اللہ نے اپنے
 اپنے قصائد اور کتابوں میں اس کو طول دیا۔

دراصل ان کے اسلاف ”فرقہ اسماعیلیہ“ سے بہت ربط وضبط
 رکھتے تھے اور یہ حلول کے بھی قائل تھے اور الوہیت آئمہ کے بھی۔ اس
 لیے یہ اسلاف بھی انہیں کے رنگ میں رنگے گئے اور انہی کی سی گانے
 لگے اور انہی کے ہم خیال وہم عقیدہ ہو گئے۔“ (ملخصاً)

(مقدمہ ابن خلدون)

از علامہ عبدالرحمن ابن خلدون المغربی

اردو ترجمہ: گیارہویں فصل

بعنوان: (علم تصوف) ص ۲۵۰

”تاریخ اسلام“ کے ابتدائی ادوار میں مختلف حضرات علماء و محدثین عظام رحمہ اللہ نے
 قرآن حکیم اور سنت حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی روشنی میں ایسی کتابیں تصنیف و تالیف کیں کہ جن
 سے عبادات و معاملات (یعنی حقوق اللہ اور حقوق العباد) نیز دیگر مسائل کے بارے میں نہایت
 عمدہ طور پر رہنمائی کی گئی تھی۔

ان چند مصنفین اور ان کی کتب کی فہرست ہم یوں پیش کر سکتے ہیں:

فہرست، مصنفین و کتب:

مصنف یا مؤلف کا نام	کتاب کا نام
۱۔ عبد اللہ بن المبارک الروزی رحمہ اللہ (م ۱۸۱ھ)	”کتاب الزہد“ اس میں زہد کے بارے میں احادیث جمع کیں
۲۔ حارث بن الاسد الحاسبی رحمہ اللہ (م ۲۴۳ھ)	”الرعاية لحقوق اللہ“ اور کتاب التوہم تصنیف کیں۔
۳۔ محمد بن علی الحکیم الترمذی رحمہ اللہ	اس موضوع پر ایک سے زیادہ کتب تصنیف و تالیف کیں۔

۴۔ محمد بن عبد الجبار النفری رحمہ اللہ (م ۳۵۴ھ)	”کتاب المواقف“ اور ”کتاب المحاطبات“ وغیرہ
۵۔ ابواللیث نصر بن محمد سمرقندی رحمہ اللہ (م ۳۹۳ھ)	”بستان العارفين“ تصنیف کی۔ یہ امام نووی رحمہ اللہ کی ”بستان العارفين“ کے علاوہ دیگر تصنیف ہے۔

لیکن درحقیقت درست بات تو یہ ہے کہ حضرت شیخ ابونصر سراج رحمہ اللہ (م ۳۷۸ھ) نے ”کتاب اللمع فی التصوف“ کے نام سے جو کتاب ”علم التصوف“ پر تحریر کی وہ اس سلسلہ میں اپنی قدامت کی بناء پر اپنے سے بعد کی کتب کا مآخذ قرار پاتی ہے۔

اگرچہ کہ بعد کے ادوار میں ”تصوف و سلوک“ پر نہایت عمدہ و نادر کتب تحریر کی گئیں لیکن بنیادی مآخذ یہی ہے۔ اس نقطہ نگاہ سے ہم کتب تصوف اور ان کے مصنفین کے اسماء کی فہرست مندرجہ ذیل طریقہ سے ہدیہ قارئین کر سکتے ہیں۔

مصنف کا نام	کتاب کا نام	سال وفات
شیخ ابونصر سراج رحمہ اللہ	کتاب اللمع فی التصوف	(م ۳۷۸ھ)
شیخ ابوبکر الکلابازی رحمہ اللہ	العرف لمدھب اہل التصوف	(م ۳۸۵ھ)
شیخ ابوطالب المکی رحمہ اللہ	قوت القلوب	(م ۳۸۶ھ)
شیخ عبدالرحمن السلمی رحمہ اللہ	طبقات الصوفیہ	(م ۴۱۲ھ)
شیخ فرید الدین عطار رحمہ اللہ	تذکرہ الاولیاء	(م ۴۲۰ھ)
شیخ ابونعیم الاصفہانی رحمہ اللہ	حلیۃ الاولیاء	(م ۴۳۰ھ)
شیخ ابوالقاسم القشیری رحمہ اللہ	الرسالۃ القشیریۃ	(م ۴۶۵ھ)
شیخ سید علی بن عثمان الجوزی رحمہ اللہ	کشف المحجوب	(م ۴۶۵-۷۰ھ)
شیخ سید عبدالقادر جیلانی رحمہ اللہ	فتوح الغیب	(م ۵۶۱-۶۲ھ)
شیخ شہاب الدین سہروردی رحمہ اللہ	عوارف المعارف	(م ۶۳۲ھ)

مذکورہ بالا فہرست میں ساتویں صدی ہجری کے ربع اول سے چھ، سات سال اوپر تک کا تصنیفی کام دکھایا گیا ہے۔ ہمارے موجودہ دور تک یقیناً ایک سے بڑھ کر ایک کتاب مرتب کی گئی ہے لیکن ان تمام کے بنیادی اسالیب انہیں کتب سے مستعار ہیں۔

درحقیقت ان قداماء کو تصوف کے علمی و عملی گوشوں پر مجتہدانہ بصیرت حاصل تھی۔

ہماری تالیف ملاحظہ کیجئے!
(حیاء شیخ عبدالقادر جیلانی رحمہ اللہ)
از راجہ طارق محمود نعمانی (ص ۲۹/۳۰/۳۱)

مسلك حضرات صوفياء كرام رحمۃ اللہ علیہم ”قرآن حكيم“ كى روشنى ميں:

قارئین كرام! تصوف اور ”علم تصوف“ كے موضوع پر ہم گزشتہ اوراق ميں اپنے حقیر خیالات كو حوالہ جات كى روشنى ميں آپ كى خدمت ميں پیش كر چكے ہيں۔ يقيناً اس موضوع پر بیش از بیش تحریر كيا جا چكا ہے اور زمانہ مستقبل ميں نہایت قيمتى نگارشات پیش كى جائیں گى۔

اب يہ سوال پيدا ہوتا ہے كہ آيا مسلك صوفياء ”قرآن حكيم“ سے بھى ثابت ہے؟
تو سنئے:

قرآن حكيم ميں ارشاد خداوندى ہے كہ:

إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ ۗ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ ۝

ترجمہ: بے شك اللہ تعالٰیٰ سے اس كے صاحب علم بندے ہی ڈرتے ہيں۔ يقيناً اللہ تعالٰیٰ غالب (اور) مغفرت كرنے والا ہے۔

(سورۃ فاطر، آيت ۲۸)

بلا شك وشبہ خشيت الہی كے پيكر وہی لوگ ہو سكتے ہيں كہ جو اللہ رب العزت كے مقام كو سمجھتے ہيں۔ اس آيت ربانى ميں خشيت الہی كو صاحب علم لوگوں كا طرۃ امتياز قرار ديا گيا ہے يعنى صاحب علم، بندہ كے اوصاف ميں يہ صفت بھى ہے كہ وہ خشيت الہی كا پيكر ہو اور خشيت الہی، صدق، زہد و ورع اور ديگر آداب و اخلاق كہ جن سے قرآن و سنت كى تعليمات مملو ہيں۔

دين الہی كى عملی روح سے تعلق ركھے اور مقام حقيقت و معرفت خداوندى جن لوگوں كا طرۃ امتياز ہيں وہ يہی صوفياء كرام رحمۃ اللہ علیہم كى پاكيزہ جماعت ہے كہ جن كے ہاں انہيں آداب و اخلاق كے موضوعات كے عملی نمونے ملتے ہيں۔

”قرآن حكيم“ ميں ايك مقام پر اللہ رب العزت نے ملائكہ كے بعد اپنے بندوں ميں سے افضل و دينى اعتبار سے اعلیٰ مرتبہ ركھنے والوں كا ذكر فرمايا اور اللہ تعالٰیٰ نے خود اپنى وحدانيت پر فرشتوں كے بعد انہيں بندگان (مقربين) خاص كو گواہ ٹھہرايا۔

اللہ تعالٰیٰ رب العزت ارشاد فرماتے ہيں:

شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ۖ وَالْمَلَائِكَةُ وَأُولُوا الْعِلْمِ قَائِمًا بِالْقِسْطِ ۚ

ترجمہ: اللہ تعالٰیٰ نے گواہى دی اور فرشتوں نے اور صاحب علم (لوگوں) نے انصاف سے قائم ہو كر كہ اس (اللہ) كے سوا كوئى معبود نہيں۔

(سورۃ آل عمران، آيت نمبر ۱۸)

جناب ختمى مرتبت، صاحب لواك، سرور الانبياء والمرسلين، سيد الكونين، خاتم النبيين

آنحضرت محمد ﷺ نے ارشاد فرمایا:
 ”الْعُلَمَاءُ وَرَثَةُ الْأَنْبِيَاءِ“

(سنن ابن ماجہ شریف)

ترجمہ: ”علماء انبیاء علیہم السلام کے وارث ہیں۔“

ملاحظہ کیجئے ہماری تالیف: (حیاء شیخ عبدالقادر جیلانی رحمہ اللہ) از راجہ طارق محمود نعمانی
 بعنوان (مسلك صوفیاء قرآن مجید کی روشنی میں) ص ۳۲

حضرت شیخ ابونصر سراج رحمہ اللہ (م ۸۷۳ھ) کا نقطہ نظر بدیں بارہ:

حضرت شیخ ابونصر سراج رحمہ اللہ (م ۸۷۳ھ) ارشاد فرماتے ہیں کہ:

”میرے نزدیک ”اولوا العلم“ سے مراد ورثۃ الانبیاء علیہم السلام (انبیاء کے وارث) ہے۔
 کیونکہ کتاب اللہ کو مضبوطی سے تھامنے والے، اتباع رسول ﷺ میں مجاہدہ کرنے والے
 صحابہ رضی اللہ عنہم و تابعین رضی اللہ عنہم کی پیروی کرنے والے اور اس کے متقی پسندیدہ بندوں کے راستے پر
 چلنے والے یہی لوگ ہیں۔“

اس کے نیک بندوں کی تین قسمیں ہیں۔ محدثین، فقہاء اور صوفیاء رضی اللہ عنہم اور ان ہی تین
 اقسام کے لوگوں کا تعلق، اُولُوا الْعِلْمِ قَائِمًا ۴ بِالْقِسْطِ ۵ سے ہے جو کہ انبیاء کے وارث ہیں۔
 اسی طرح علوم کی بے شمار اقسام ہیں جن میں سے ایک علم دین ہے جس کی تین قسمیں
 ہیں۔ علم قرآن، علم سنن و بیان اور علم حقائق ایمان اور یہی وہ علوم ہیں جو محدثین اور فقہاء رضی اللہ عنہم میں
 حصہ اول ہیں۔“ (ملخصاً)

(کتاب اللمع فی التصوف) از حضرت شیخ ابونصر سراج رحمہ اللہ۔

اردو ترجمہ: باب ۱ ص ۳۰۸۔ نیز ملاحظہ کیجئے ہماری تالیف:

(حیاء شیخ عبدالقادر جیلانی رحمہ اللہ) از راجہ طارق محمود نعمانی ص ۳۳

حضرت شیخ ابونصر سراج رحمہ اللہ کے مذکورہ بالا بیان سے واضح ہو جاتا ہے کہ مسلک
 صوفیاء قرآن حکیم و سنت رسول اللہ ﷺ سے بھی ثابت ہے۔

”وَمَا عَلَيْنَا إِلَّا الْبَلَاغُ الْمُبِينُ“

ہم انہیں سطور پر باب ۱۳ کو ختم کرتے ہیں اور اس باب سے متعلقہ عناوین کو آئندہ
 باب ۱۴ میں ہدیہ قارئین کریں گے موجودہ باب ۱۳ مذکورہ عنوان کے لئے ”تمہید“ کی حیثیت کا
 حامل ہے جو کہ قارئین کرام کے لئے ناگزیر تھی۔

(نعمانی)

اسلامی تصوف اور مسلم ایران

گزشتہ سے پیوستہ:

عنوان مذکورہ بالا ایک اہم عنوان ہے کہ گزشتہ باب ۱۳ کو بھی اسی عنوان سے معنون کرنے کے بعد اسے بطور تمہید کے تحریر کرنا پڑا۔ اب ہم اسی عنوان مذکورہ بالا کی جانب اپنی توجہ مبذول کرتے ہیں۔ (نعمانی)

جیسا کہ ہم نے گزشتہ باب ۱۳ میں اسلامی ثقافت، اسلامی تصوف، لفظ صوفی کا استعمال، تصوف کے لقب کی تحقیق۔

حضرت امام ابی القاسم عبدالکریم بن ہوازن القشیری رحمۃ اللہ علیہ (م ۴۶۵ھ) کا مؤقف، حضرت مخدوم علی الجہوری رحمۃ اللہ علیہ (م ۴۶۵ھ) کا نقطہ نظر (تصوف) کے بارے میں، تصوف، جدید علوم شرعیہ میں شمار ہوتا ہے۔ علم تصوف میں تصانیف کا آغاز، فہرست، مصنفین و کتب، مسلک صوفیاء کرام رحمۃ اللہ علیہ، قرآن حکیم کی روشنی میں۔ حضرت شیخ ابونصر سراج (م ۳۷۸ھ) کا نقطہ نظر بدیں بارہ کے عنادین کے حوالے سے طویل نگارشات پیش کر چکے ہیں۔

اب یہاں پر یقیناً درج ذیل سوالات قارئین کے اذہان میں مذکورہ بالا عنوان کے حوالے سے اجاگر ہوں گے۔

۱۔ آیا قرار واقعی ”اسلامی تصوف“ یعنی مروجہ و متعارف اسلامی تصوف نے ایران میں نشو و ارتقاء کی منازل طے کیں؟

۲۔ آیا اسلامی تصوف میں ایران کے قدیم مذاہب مثلاً: زردشتیت، مانویت، مزدکیت اور دیگر مذاہب جیسے صابیوں (ستارہ پرستوں) کے حوالے سے کوئی عنصر در آیا؟

۳۔ درحقیقت قرآن و سنت کے حوالے سے ”اسلامی تصوف“ کیا ہے؟

۴۔ کیا ”اسلامی تصوف“ کے حوالے سے عقائد و نظریات میں کچھ تبدیلی پیدا ہوئی وغیرہ؟

جیسا کہ ہم بخوبی طور پر جانتے ہیں کہ ایران کے مسلم فاتحین نے فتح و تسخیر کو خلیفہ ثالث جناب سیدنا عثمان ابن عفان رضی اللہ عنہ کے مبارک دور خلافت میں مکمل کر دیا تھا۔

۱۔ خلافت راشدہ کا دور حکومت (۱۱ھ (۶۳۲ء) سے ۴۰ھ (۶۶۱ء) تک ہے)

۲۔ اموی دور خلافت و حکومت (۴۱ھ (۶۶۱ء) سے ۱۳۲ھ (۷۵۰ء) تک ہے)

۳۔ عباسی دور خلافت و حکومت (۱۳۲ھ (۷۴۹ء) سے ۶۵۵ھ (۱۲۵۷ء) تک ہے)

اس طور پر ”خلافت راشدہ“ کے آخری دو حضرات خلفاء رضی اللہ عنہم کے عہود میں نیز خلافت بنو امیہ اور خلافت بنو عباس کے مذہب و مسلک کے حوالے سے زیادہ تر اہلسنت و الجماعت کا مذہب و مسلک ایران پر غالب رہا ہے۔

خلافت عباسیہ کے دور خلافت (۱۳۲ھ (۷۴۹ء) سے ۶۵۵ھ (۱۲۵۷ء) تک تقریباً چھ صد اور پچپن سال (۶۵۵) تک ایران (فارس) پر اہلسنت و الجماعت کے عقائد و نظریات کا اکثر و بیشتر غلبہ رہا ہے، اگرچہ کہ ایران (فارس) کے اپنے لوگوں پر قدیم مذاہب مثلاً: زرتشتیت، مانویت، مزدکیت اور صابیت وغیرہ کا کسی قدر تاثر قائم رہا تھا پھر بھی مسلم فاتحین سر زمین حجاز سے دین اسلام کے جو عقائد و نظریات اپنے جلو میں لے کر گئے تھے ان عقائد و نظریات کی روح اندر ہی اندر اپنا وجود محفوظ طور پر قائم رکھے رہی۔

یہ بات مغالطہ آمیزی پر مبنی ہے کہ فتح اسلام سے لے کر آج تک ایران پر شیعہ ازم یا زرتشتیت، مانویت اور مزدکیت وغیرہ مذاہب و ادیان کے تاثرات چلے آتے ہیں۔

خلافت عباسیہ کے دور حکومت میں ”غزنوی سلاطین“ اور پھر سلاطین سلاجقہ کے ادوار حکومت کا بھی شہرہ و غلغلہ رہا ہے۔ یہ زمانہ خلافت خلیفہ قادر باللہ رحمۃ اللہ علیہ (۳۸۱ھ (۹۹۱ء) سے ۴۲۲ھ (۱۰۳۱ء) تک سے لے کر خلیفہ مستظہر باللہ رحمۃ اللہ علیہ (۴۸۷ھ (۱۰۹۴ء) سے ۵۱۲ھ (۱۱۱۸ء) تک محیط ہے گویا کہ ابتدائی تقریباً چھ سو سال تک ایران (فارس) پر اہلسنت و الجماعت کے مختلف مکاتب فکر کی حکومتیں رہیں اور وہ حکومت و سلطنت و ایرانی مذاہب پر اسلامی مذہبی و دینی لحاظ سے غالب رہیں۔

چنانچہ اسلامی تاریخ کا ایک صاحب عقل و خرد قاری یہ بہتر طور پر جان سکتا ہے کہ آیا ابتدائی چھ سو سال تک ایران پر شیعہ ازم، زرتشتیت، مانویت اور مزدکیت کے مذاہب و ادیان کا غلبہ و تاثر تھا یا کہ اہلسنت و الجماعت کے مذاہب کا؟

اور یہی وہ ابتدائی چھ سو سال اسلامی ادوار حکومت کے ہیں کہ جن میں ایران (فارس) کے حوالے سے اہلسنت و الجماعت کے مکتبہ فکر کے بڑے بڑے آئمہ اور صوفیا نے جنم لیا۔
فی اللعجب

اب ہم یہاں پر ”اسلامی تصوف“ کے حوالے سے چند توضیحات مختصراً ہدیہ قارئین کرتے ہوئے اپنے مذکورہ بالا عنوان کی جانب رجوع کریں گے۔ انشاء اللہ اسلامی تصوف کے حوالے سے ہم درج ذیل عناوین زیر بحث لا سکتے ہیں۔

- ۱۔ اسلامی تصوف صدر اول میں۔
 - ۲۔ حقیقی تصوف اور اس کی تعلیمات علمی و عملی طور پر کیا ہیں؟
 - ۳۔ اسلامی تصوف کا منشاء و مقصود۔
 - ۴۔ حیات نبوی ﷺ اور زہد و تصوف۔
 - ۵۔ حضرات صحابہ کرام رضی اللہ عنہم اور تصوف۔
 - ۶۔ حضرات صحابہ رضی اللہ عنہم (اہل صفہ) اور تصوف۔
 - ۷۔ اسلامی تصوف کا قرآنی مآخذ و مصدر (سولہ آیات قرآنی) اس نقطہ نظر کے حوالے سے پیش کی جاسکتی ہیں۔
- یہ وہ مذکورہ بالا اسات عناوین ہیں کہ جن کے حوالے سے ہمیں ابتدائی اسلامی تصوف کا مطالعہ کرتے وقت لحاظ کرنا چاہیے۔

تصوف کا منشاء و مقصود:

”تصوف“ ایک نہایت جامع لفظ ہے یہ عبادت گزار اور دنیا سے ترک تعلق کرنے والے اصحاب پر چسپاں تو کیا جاسکتا ہے لیکن سوال یہ اجاگر ہوتا ہے کہ شریعت اسلامیہ کے عملی نظام عبادت میں ”تصوف“ کا منشاء و مقصود کیا ہے؟

تو سنئے اسلامی نظام عبادت کے عملی پہلو (ریاضات اور مجاہدات) سے تزکیہ نفوس و باطن سے حقیقت و معرفت و سلوک الی اللہ کا جو مقام حاصل ہوتا ہے وہ تصوف کا منشاء و مقصود یعنی،

۱۔ تزکیہ نفس یا (تحقیہ نفس)

۲۔ تصفیہ قلب

انہی مقامات سے علم الیقین، حق الیقین اور عین الیقین کہ ہر سہ مراتب حاصل ہوتے ہیں۔

مسلم ایران کی تقریباً ابتدائی چھ صدیوں میں جو اہلسنت و الجماعت کے مختلف مکاتب فکر آئمہ اور صوفیاء کرام پیدا ہوئے، ان کے پیش نظر قرآن و سنت کے علمی پہلو کے ساتھ ساتھ درج ذیل عملی پہلو بھی تھا۔

تہذیب نفس، محاسبہ نفس اور مراقبہ و جذب الی اللہ۔ یہ آئمہ و صوفیاء کرام کشف و الہام

کی متاع بے بہا سے سرفراز ہوئے تھے لیکن یہ راستہ کون سا تھا؟
یہ وہ راستہ تھا کہ جو آنحضرت ﷺ نے بذات خود اختیار فرمایا:
یعنی ”غار حرا“ کی ریاضت نفس، مراقبہ، جذب الی اللہ کی خصوصی کیفیت و حالت اور
خلوت نشینی کہ جو بالآخر ”وحی الہی“ پر منتج ہو کر رہی۔

حیات نبوی ﷺ زہد و تصوف کا کامل مرقع ہے:

مسلم ایران کے ابتدائی چھ سو سال کے محیط عرصہ میں جنم لینے والے حضرات آئمہ
کرام رحمۃ اللہ علیہ اور حضرات صوفیائے عظام رحمۃ اللہ علیہ کے پیش نظر کسی قدیم ایرانی مذہب مثلاً،
زردشتیت، مانویت اور مزدکیت وغیرہ کی تعلیمات نہ تھیں جیسا کہ قارئین کرام موجودہ
کتاب کے حصہ اول قدیم ایران (فارس) کی تاریخ میں ملاحظہ فرما چکے ہیں۔ بلکہ
آنحضرت ﷺ کی ”حیات مبارکہ“ اور زہد و تصوف کا عملی پہلو ان حضرات کیلئے مشعل راہ تھا۔
مثلاً آپ ﷺ قناعت و صبر پر عمل پیرا تھے۔ آپ ﷺ لباس ہمیشہ سادہ پہنتے تھے
اور آپ ﷺ سادہ غذا استعمال فرمایا کرتے تھے اور زہد و عبادت سے آپ ﷺ کو انتہاء درجہ
شفقت تھا۔

چنانچہ ام المومنین حضرت سیدہ عائشہ صدیقہ فخریہؓ فرماتی ہیں:
”آنحضرت ﷺ رات رات بھر عبادت فرمایا کرتے تھے یہاں تک کہ
آپ ﷺ کے پائے مبارک متورم ہو جایا کرتے تھے۔
میں نے عرض کیا، یا رسول اللہ ﷺ! آپ ﷺ اتنی مشقت کیوں گوارا فرماتے
ہیں جبکہ خدا تعالیٰ نے آپ ﷺ کے تمام اگلے پچھلے گناہ معاف کر دیئے ہیں۔“
آپ ﷺ نے جواب دیا: ”کیا میں خدائے تعالیٰ کا شکر گزار بندہ نہ بنوں؟“

(رواہ بخاری و مسلم)

اسی طرح جناب ام المومنین حضرت سیدہ عائشہ صدیقہ فخریہؓ (صدیقہ کائنات) ہی
سے مروی ہے کہ:

”آنحضرت ﷺ ماہ رمضان کا آخری عشرہ، اعتکاف میں بسر فرمایا کرتے تھے
یہاں تک کہ آپ ﷺ اس دنیا سے کنارہ کش ہو گئے۔“

(رواہ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ)

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ:

میں نے رسول اللہ ﷺ سے سنا کہ آپ ﷺ فرماتے تھے:

”میں ہر روز ستر مرتبہ اللہ تعالیٰ سے توبہ واستغفار کرتا ہوں۔“

(رواہ البخاری)

ایک اور حدیث ہے کہ:

”دنیا سے نفرت کرو! اللہ تعالیٰ تم سے محبت کرے گا۔“

(الحديث)

(اس حدیث کو ابن ماجہ، طبرانی اور امام بیہقی رحمہ اللہ نے شعب الایمان میں نقل کیا ہے) چنانچہ جناب ختمی مرتبت آنحضرت ﷺ نے اپنی حیات مبارکہ میں متعدد مواقع پر لوگوں کو زہد کی ترغیب دی۔ ذکر، توکل، صبر، توبہ اور نوافل کے ذریعہ قرب الہی حاصل کرنے کی دعوت دی۔ ایک موقع پر فرمایا:

”اللہ تعالیٰ جب اپنے بندے کے ساتھ بھلائی کرنا چاہتا ہے تو اسے دین کی سمجھ عطا فرماتا ہے اور دنیا کی نفرت اس کے قلب میں پیدا فرمادیتا ہے اور دنیا کے عیوب اس کے سامنے کھول دیتا ہے۔“

(الحديث)

(رواہ البیہقی ”فی شعب الایمان“ وعن محمد بن کعب مرسل)

ایک اور موقع پر آنحضرت ﷺ نے ارشاد فرمایا کہ:

”جب تم کسی ایسے آدمی کو دیکھو جو دنیا سے نفرت کرتا ہے، تو اس کا قرب حاصل کرو، وہ تمہیں حکمت بتائے گا۔“

(الحديث)

رواہ ابویعلیٰ ”الترغیب والترہیب“ جامع صبر میں یہ روایت یوں ہے کہ:

”جب تم کسی ایسے آدمی کو دیکھو جو دنیا سے نفرت کرتا ہے اور کم گو ہو تو اس کا قرب حاصل کرو وہ تمہیں حکمت سکھائے گا۔“

(الحديث)

(اس حدیث کو ابن ماجہ اور ابوقحیم نے ”حلیۃ الاولیاء“

اور بیہقی نے ”شعب الایمان“ میں درج کیا ہے)

ایک اور حدیث میں آپ ﷺ نے ارشاد فرمایا ہے کہ:

”اللہ تعالیٰ کہتا ہے کہ میں نے جو کچھ فرض کیا ہے اس پر عمل کر کے بندہ مجھ سے قریب ہو سکتا ہے۔ نوافل کی پابندی کر کے بندہ مجھ سے قریب اور میرا محبوب ہو سکتا ہے، جب میں اس سے محبت کرنے لگتا ہوں تو جو کچھ وہ سنتا ہے میں سنتا ہوں۔ جو کچھ وہ دیکھتا ہے میں دیکھتا ہوں۔“

میں اس کے ہاتھ سے پکڑتا ہوں اور پاؤں سے چلتا ہوں۔ اگر وہ کچھ مجھ سے مانگتا ہے میں اسے دیتا ہوں۔ اگر وہ مجھ سے پناہ مانگتا ہے میں اسے پناہ دیتا ہوں۔“

(رواہ البخاری)

آنحضرت ﷺ نے ارشاد فرمایا کہ:
”صلاۃ نور ہے، صدقہ برہان ہے اور صبر ضبط ہے۔“

(الحديث)

(رواہ مسلم عن ابی مالک بن عاصم الاشعری)

ایک اور حدیث میں آپ ﷺ نے ارشاد فرمایا ہے کہ:
”جاننا چاہیے کہ کامیابی، صبر کے ساتھ ہوتی ہے، تکلیف کے بعد فراخی کا دور آتا ہے اور تنگی کے بعد آسانی کا زمانہ آتا ہے۔“

(الحديث)

(ترمذی نے اسے بالفاظ دیگر روایت کیا ہے)

ایک اور حدیث میں آپ ﷺ نے ارشاد فرمایا ہے کہ:
”اے لوگو! اللہ سے توبہ کرو! اور اس سے استغفار کرو کیونکہ میں خود دن میں سو مرتبہ خدا سے استغفار اور توبہ کرتا ہوں۔“

(الحديث)

(رواہ مسلم عن الاغر بن یسار رضی اللہ عنہ)

اسی طور پر جناب حبیب کبریا آنحضرت ﷺ کی ذات والا صفات سے کافی ادعیمہ ماثورہ منقول ہیں اور کتب احادیث ان سے مملو ہیں کہ جن میں ”تصوف“ کے ریاضات و مجاہدات نیز محاسبہ نفس اور مراقبہ میں انتہائی طور پر مدد ملتی ہے۔

بعینہ اسی طور پر حضرات خلفائے راشدین رضوان اللہ تعالیٰ علیہم کے اقوال اور شخصیات کے عملی نمونے تاریخ اسلامی کے حوالے سے ملاحظہ کیے جاسکتے ہیں کہ جو ”اسلامی تصوف“ کا بہترین علمی و عملی مظہر ہیں۔

”اصحاب صفہ“ تو ”اصحاب صفہ“ ہی ہیں ان کے بارے میں کچھ کہے سنے بغیر اسلامی تصوف و سلوک کا علمی و عملی تاثر اجاگر ہوتا ہے۔

”قرآن حکیم“ کی سولہ آیات کریمہ سے ”اسلامی تصوف“ کے علمی و عملی عنوانات کا پتہ

چلتا ہے۔

ملاحظہ کیجئے:

اسلامی تصوف کا قرآنی ماخذ

قرآنی آیات

اُردو ترجمہ

اپنے رب سے مغفرت طلب کرو، اور اس سے توبہ کرو!

اللہ سے توبہ کرو اے ایمان والو! تاکہ تم فلاح پاؤ۔

اے ایمان والو! اللہ تعالیٰ سے توبہ کرو! توبہ نصوح۔

اے ایمان والو! صبر سیکھو، صبر کرو، اللہ سے رشتہ استوار رکھو۔

اللہ تعالیٰ صبر کرنے والوں کو بغیر حساب کے اجر دیتا ہے۔

جو شخص صبر کرے اور توبہ کرے توبہ شک یہ عزم امور ہے۔

ہم تمہاری آزمائش کریں گے یہاں تک کہ جان لیں کہ تم میں مجاہدین اور صابریں کون ہیں۔

اللہ پر بھروسہ کرو، جو زندہ ہے اور جسے موت نہیں آتی۔

اور وہ اللہ ہی ہے جس پر ایمان والے توکل کرتے ہیں۔

جب ارادہ کر لو تو اللہ پر بھروسہ کرو۔

بے شک زمین و آسمان کی پیدائش میں، لیل و نہار کے اختلاف میں صاحب عقل لوگوں کے یہاں نشانیاں ہیں، جو کھڑے ہوئے۔

۱۔ اَسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تَوْبُوا إِلَيْهِ.

۲۔ وَتَوْبُوا إِلَى اللَّهِ جَمِيعًا أَيُّهَا الْمُؤْمِنُونَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ.

۳۔ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا تَوْبُوا إِلَى اللَّهِ تَوْبَةً نَّصُوحًا.

۴۔ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا.

۵۔ إِنَّمَا يُوَفَّى الصَّابِرُونَ أَجْرَهُمْ بِغَيْرِ حِسَابٍ.

۶۔ وَلَمَنْ صَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ.

۷۔ وَلَنَبْلُوَنَّكُمْ حَتَّى نَعْلَمَ الْمُجَاهِدِينَ مِنْكُمْ وَالصَّابِرِينَ.

۸۔ وَتَوَكَّلْ عَلَى الْحَيِّ الَّذِي لَا يَمُوتُ.

۹۔ وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ.

۱۰۔ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ.

۱۱۔ إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِأُولِي الْأَلْبَابِ ۝ الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ

بیٹھے ہوئے اس کو یاد کرتے ہیں اور زمین و آسمان کی پیدائش (کے اسرار پر) غور کرتے ہیں۔

اللہ کے نام کا ذکر کرو۔

اپنے رب کی اس وقت تک عبادت کرو، جب تک موت نہ آجائے۔
جان لو دنیا کی زندگی لعب ولہو ہے۔

حیات دنیوی متاع فریب کے سوا کچھ نہیں۔

اے لوگو! اللہ تعالیٰ کا وعدہ سچا ہے۔ ایسا نہ ہو کہ دنیا کی زندگی تمہیں فریب میں مبتلا کر دے۔

قَلِيمًا وَّ قُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ
وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمٰوٰتِ
وَالْاَرْضِ.

۱۲۔ وَاذْكُرْ اِسْمَ رَبِّكَ.

۱۳۔ وَاَعْبُدْ رَبَّكَ حَتّٰی يٰۤاتِيَكَ الْيَقِيْنُ.

۱۴۔ اَعْلَمُوْا اَنَّهَا الْحَيٰوةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ
وَلَهْوٌ.

۱۵۔ وَمَا الْحَيٰوةُ الدُّنْيَا اِلَّا مَتَاعُ الْغُرُوْرِ.

۱۶۔ يٰۤاَيُّهَا النَّاسُ اِنَّ وَعْدَ اللّٰهِ حَقٌّ فَلَا
تَغُرَّنَّكُمُ الْحَيٰوةُ الدُّنْيَا.

آنحضرت ﷺ کا تصوف:

آنحضرت ﷺ کے تصوف کی اصل روح کیا ہے تو مشہور سکالر جناب سید رئیس احمد جعفری ندوی بعنوان (آنحضرت ﷺ کا تصوف) خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:

آنحضرت ﷺ نے جو تصوف سکھایا اور جس تصوف کی تعلیم دی وہ خالص تھا، ہر قسم کی آمیزش سے الگ اور جدا۔ آپ ﷺ نے تصفیہ نفس پر زور دیا۔ ریاضت کے اصول اور آئین مقرر کیے، تفکر اور عبادت کے آداب سکھائے اور ان کی ایک خاص ترتیب اور وضع قائم کی۔

اسی اصول پر اسلام کی حیات روحیہ کا آغاز ہوا۔ اسلام نے ایک خدا کی طرف قلوب کو متوجہ کیا۔ اس نے جنت کی دعوت بھی دی اور جہنم سے ڈرایا بھی لیکن خدا کی محبت کو ان سب سے بالا رکھا۔ اس نے عمل کو اصل و اساس قرار دیا۔

اس نے دنیا میں رہ کر دنیا کو برت کر دنیا سے تعلق قائم رکھتے ہوئے دنیا سے الگ رہنے، اس کے زخارف سے متاثر نہ ہونے اور اس کی دلکشی کو بے نیازی کے ساتھ ٹھکرا دینے کا گر سکھایا۔

یہ تصوف خالص اسلام کی پیداوار ہے۔ اس میں دنیا کا کوئی مذہب اور کوئی تصوف

اسلام کا شریک نہیں ہے نہ ہنود کی ویدانت، نہ زرتشت کی کہانت، نہ عیسائیوں کی رہبانیت، نہ کسی اور حلقہ زہد و عبادت کا آئین۔ //

(انوار اولیاء رحمہ اللہ) مرتبہ و مؤلفہ جناب سید رئیس احمد جعفری ندوی رحمہ اللہ

بعنوان: (آنحضرت ﷺ کا تصوف) ص ۱۹/۲۰

حضرات تابعین، تبع تابعین اور تصوف:

چنانچہ جب ہم صدر اول کی اسلامی تاریخ تصوف پر نگاہ ڈالتے ہیں تو ہمیں آنحضرت ﷺ، حضرات خلفائے راشدین رضی اللہ عنہم اور دیگر حضرات صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کی مقدس جماعت کے بعد حضرات تابعین و تبع تابعین رحمہم کی پاکیزہ جماعت نظر آتی ہے۔ جو اسلامی تصوف کے علمی و عملی حوالے سے زہد و عبادت اور ریاضت و مجاہدہ نفس کے اعتبار سے خاص طور پر نمایاں اور ممتاز نظر آتی ہے۔ تو اس زمرہ میں درج ذیل پاکیزہ اسماء ہمیں روشن اور تابندہ نظر آتے ہیں۔

- ۱۔ حضرت اویس بن عامر القرنی رحمہ اللہ
 - ۲۔ حضرت عامر بن عبد اللہ، بن عبد قیس البصری رحمہ اللہ
 - ۳۔ حضرت مسروق بن عبد اللہ، ابو عائشہ، الکوفی رحمہ اللہ
 - ۴۔ حضرت ربیع بن حیثم رحمہ اللہ
 - ۵۔ حضرت ہرم بن حیان رحمہ اللہ
 - ۶۔ حضرت الحسن بن ابی الحسن ابوسعید البصری رحمہ اللہ
- بہر کیف ان چند تابعین حضرات کے ماسوائے تابعین کی بہت بڑی جماعت تھی کہ جن کے علم و عمل و کردار و تصوف و سلوک کا محور و مرکز آنحضرت ﷺ کا ”اسوہ حسنہ“ اور تعامل حضرات صحابہ کرام رضی اللہ عنہم تھا۔

تصوف و سلوک میں تابعین رحمہم کے چند گروہ:

تصوف و سلوک و حقیقت و معرفت کے حوالے سے ہم تابعین رحمہم میں درج ذیل چند گروہ کا ذکر پاتے ہیں۔

- ۱۔ ایک گروہ وہ ہے کہ جو ”نساک“ کے نام سے مشہور و معروف ہے۔
- ۲۔ دوسرا گروہ وہ ہے کہ جو ”زہاد“ کے نام سے مشہور و معروف ہے۔
- ۳۔ تیسرا گروہ وہ ہے کہ جو ”عباد“ کے نام سے مشہور و معروف ہے۔

۴۔ چوتھا گروہ وہ ہے کہ جو ”بکائن“ کے نام سے مشہور و معروف ہے۔
دیکھنے میں تو ان چہارم جماعتوں کے اسماء مختلف نظر آتے ہیں مگر درج ذیل عنوانات ان تمام کا منشاء و مقصود تھے۔

۱۔ ذکر الہی کی کثرت۔

۲۔ حب دنیا سے بیزاری۔

۳۔ کائنات کے مسائل پر فکر و تامل۔

۴۔ اہل دنیا سے استغناء۔

۵۔ اللہ پر کامل توکل۔

یہ تھے وہ بنیادی عقائد جن پر کردار اور عمل کا سارا دار و مدار تھا اور اسی روشنی میں زہد و تصوف کا قافلہ آگے بڑھ رہا تھا۔

(الوار اولیاء رحمہ اللہ) مرتبہ و مؤلفہ از جناب سید رئیس احمد جعفری ندوی صاحب رحمہ اللہ۔ ص ۲۲/۲۳

اسلامی تصوف اور بصرہ اور کوفہ کے مدارس تصوف:

یہاں پر دنیائے اسلام کے مشہور و معروف مکاتب تصوف کا ذکر کرنا بھی نہایت ضروری ہے۔ یعنی:

۱۔ اسلامی تصوف کا کوئی مکتبہ فکر۔

۲۔ اسلامی تصوف کا بصری مکتبہ فکر۔

جناب سید رئیس احمد جعفری ندوی صاحب رحمہ اللہ رقمطراز ہیں کہ:

”ان مدرسوں میں فقہ، حدیث، علوم الفقہ، شعر اور علم کلام کی طرف بہت کم توجہ کی جاتی تھی۔ یہاں پر خاص الخاص طریقہ پر زور دیا جاتا تھا، وہ یہ تھے۔

۱۔ ریاضت قلب۔

۲۔ مجاہدہ نفس۔

۳۔ روح کی صفائی اور جلا۔

☆ کوفہ کا مدرسہ یعنی مکتب خیال تھا۔ یہاں نحو و شعر کی طرف بہت کم توجہ دی جاتی تھی۔

ظاہر حدیث پر زیادہ زور دیا جاتا تھا۔ یہ مدرسہ شیعہ شیوخ کی سربراہی میں کام کر رہا تھا۔ اس میں مرجیہ عقائد کے عناصر بھی شامل تھے، زہد و عبادت میں اس کے جو شیوخ تھے، ان میں حسب ذیل خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

۱۔ الربیع بن خثیم، المتوفی ۶۷ھ

۲۔ جابر بن حیان رضی اللہ عنہ۔

۳۔ کلیب الصیداری رضی اللہ عنہ۔

۴۔ منصور بن عمار رضی اللہ عنہ۔

۵۔ ابوالغناہیہ رضی اللہ عنہ۔

☆ بصرہ کا مدرسہ تمیمی مکتب خیال کا حامل تھا۔ یہ مدرسہ مذہب اہل سنت کے اصول پر تھا لیکن یہاں مغربی اور قدری عناصر بھی پائے جاتے تھے۔ یہاں کے شیوخ زہد و عبادت میں حسب ذیل اکابر خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

۱۔ حسن بصری رضی اللہ عنہ المتوفی ۱۱۰ھ۔

۲۔ مالک بن دینار رضی اللہ عنہ المتوفی ۱۸۱ھ۔

۳۔ فضل الرقاشی رضی اللہ عنہ المتوفی ۱۲۹ھ۔

۴۔ رباح ابن عمرو القیسی رضی اللہ عنہ۔

۵۔ صالح ابن بشر المری رضی اللہ عنہ المتوفی ۱۷۲ھ۔

۶۔ عبدالواحد بن زید رضی اللہ عنہ المتوفی ۱۷۷ھ۔

اور عین اس وقت جب کوفہ اور بصرہ کو زہد و نسک کے مرکز کی حیثیت حاصل تھی۔ مملکت اسلامیہ کے دوسروں شہروں میں بھی شیوخ رضی اللہ عنہ زہد پیدا ہو رہے تھے۔ مثلاً: بلاذخر اسان میں۔

۱۔ ابراہیم بن ادھم رضی اللہ عنہ، المتوفی ۱۶۱ھ۔

۲۔ شفیق انخی رضی اللہ عنہ، المتوفی ۱۹۴ھ۔

☆ آخر الذکر اول الذکر کے شاگرد تھے۔

یہ تمام زہاد اور عباد، جو پہلی اور دوسری صدی ہجری میں ظاہر ہوئے۔ ان کے بعد جو لوگ آئے وہ زیادہ تر صوفیہ کے نام سے ملقب ہوئے لیکن یہ سب اس شجر مبارک کی شاخیں اور ٹہنیاں تھیں جس کی مضبوط جڑ حیات نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کے چشمہ نور سے سیراب اور مستحکم ہوتی تھی۔

اس کی شاخیں حیات صحابہ رضی اللہ عنہم کے چشمہ فیض سے بار آور ہوئی تھیں۔ یہ نفوس ذکیہ اور قلوب نقیہ وہ تھے جنہوں نے ریاضت اور مجاہدہ سے اپنے وجود کی تکمیل کر لی تھی پھر اس شجر مبارک کی شاخیں بڑھیں، کوٹلیں پھوٹیں، پتیاں رنگ لائیں اور پھل پھول نمایاں ہوئے اور فتوحات الہیہ کا ایک نیا دور شروع ہو گیا۔

ان سب کا مسلک ایک ہی تھا یہ کہ دنیا کی رغبت سے کنارہ کشی اختیار کی جائے اللہ تعالیٰ سے لو لگائی جائے اور یہ وہ اصول ہے جو صدر اول سے یعنی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے دور گرامی سے برابر منتقل ہوتا چلا آ رہا تھا۔“

(انوار اولیاء رحمۃ اللہ علیہ) مرتبہ از جناب سید رئیس احمد جعفری ندی صاحب رحمۃ اللہ علیہ ص ۲۳/۲۲/۲۵

اسلامی تصوف کے دو مکاتب فکر:

- ۱۔ تصوف کا بصری مکتبہ فکر
بصرہ کا تیمی مکتبہ فکر اہلسنت
والجماعت کا مکتبہ تصوف تھا۔
- ۲۔ تصوف کا کوئی مکتبہ فکر
کوفہ کا یمنی مکتبہ فکر اہل تشیع کا مکتبہ تصوف
تھا۔

☆ چنانچہ کتب اسماء الرجال میں ان دو مکاتب فکر کے حضرات علماء و صوفیاء کے حوالے سے حالات و واقعات ملتے ہیں اور بعد کے ادوار میں تصوف کے ان ہر دو مکاتب فکر کے سلاسل دنیا اسلام کے مختلف حصوں میں پھیلے۔ مسلم ایران کہ جو ابتدائی تقریباً چھ سو سال تک اہل سنت والجماعت کی مقتدرانہ حیثیت کا ماتحت رہا، یہاں پر مذکورہ بالا مکاتب فکر نے اپنی اپنی حیثیت کے مطابق راہ ورسم پیدا کئے۔

مشہور صوفی مولانا فرید الدین عطار رحمۃ اللہ علیہ (۵۱۳ھ تا ۶۲۷ھ) کا مشہور ”تذکرۃ الاولیاء رحمۃ اللہ علیہ“ چھیا نوے (۹۶) بزرگ اولیاء رحمۃ اللہ علیہ کے تذکرہ پر مشتمل ہے کہ جن کا تعلق اہل سنت والجماعت کے مختلف مکاتب فکر سے ہے۔

☆ اس سلسلے میں دوسری کتاب ”نجات الانس“ حضرت مولانا عبدالرحمن جامی (۸۱۷ھ تا ۸۸۳ھ) کی مشہور تذکرہ کی کتاب ہے کہ جس میں چھ سو بائیس (۶۲۲) حضرات صوفیائے کرام رحمۃ اللہ علیہ کے حالات درج ہیں۔

اس سلسلے میں ایک تیسری کتاب ”حلیۃ الاولیاء رحمۃ اللہ علیہ“ علامہ ابو نعیم الاصفہانی رحمۃ اللہ علیہ کی ہے کہ جو نہایت مبسوط و طویل تذکرۃ الاولیاء کی حیثیت کی حامل ہے۔

اور اسی طرح کی عربی و فارسی زبانوں میں چھوٹی بڑی کتب تعارف و تذکرہ ترتیب دی گئی ہیں تو ان مذکورہ بالا بزرگ اور قدیم مصنفین و مؤلفین کا تعلق سرزمین ایران ہی سے تھا۔ ان کتب تعارف و تذکرہ سے ہمیں اس بات کا بخوبی طور پر علم ہوتا ہے کہ ایران مسلم عہد کی تاریخ کی پہلی چھ صدیوں میں اہلسنت والجماعت کے کس قدر بزرگ علماء و صوفیاء پیدا ہوئے۔

☆ جناب سالم قدوائی صاحب (ڈائریکٹر ادارہ علوم اسلامیہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ) کتاب ”(ایرانی تصوف اور اسلام) کے پیش لفظ میں کہ جو ایران کے ممتاز شیعہ عالم جناب سعید نفیسی کی کتاب ”سرچشمہ تصوف و ایران“ پر ایک نظر کے حوالے سے جناب کبیر احمد جائسی نے پیش کیا ہے اور جس میں جناب پروفیسر کبیر احمد جائسی نے ”سعید نفیسی“ صاحب کے اہم خیالات کو اردو دان طبقہ میں پیش کیا ہے۔ تحریر کرتے ہیں کہ:

”سعید نفیسی ایک اہم شیعہ عالم ہیں اور ان کا تعلق اس گروہ سے ہے جو ”ایران گردی“ میں غلو کی حد تک آگے بڑھا ہوا ہے یہ وہ لوگ ہیں جو دین و مذہب، سیاست و سماج، تہذیب و تمدن اور تاریخ و ادب کو ایک خاص نقطہ نظر سے پیش کرتے ہیں کہ ہر چیز ایرانی الاصل ہے اور یہاں تک آگے بڑھ جاتے ہیں کہ ان کا سلسلہ زردشتی عقائد و اعمال سے جوڑ دیتے ہیں۔“

ملاحظہ کیجئے:

(ایرانی تصوف اور اسلام) از کبیر احمد جاسی صاحب

پیش لفظ، جناب سالم قدوائی صاحب ص ۴۶

آگے خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:

”سرچشمہ تصوف اور ایران“ میں بھی سعید نفیسی نے تصوف کی عام تاریخ اور اس کی ابتدائی شخصیتوں سے اعراض کیا ہے اور تصوف کے بنیادی نکات اور تعلیمات کا منبع بودھ مذہب کو قرار دیا ہے۔ انہوں نے اس سلسلے میں خاصی طویل بحثیں کی ہیں۔ زردشتی اور بودھی تعلیمات کے تانے بانے ملائے ہیں۔

آریوں کی ابتدائی تاریخ، ان کی اصل اور نقل مکانی کا ذکر کیا ہے اور یہ ثابت کیا ہے کہ ہندوستان اور ایران کے آریا دراصل ایک ہی علاقے کے رہنے والے تھے اور اپنے علاقے سے نکلنے سے قبل ایک ساتھ رہتے اور زندگی گزارتے تھے۔

اس سلسلے میں آگے چل کر انہوں نے دونوں ملکوں کی مشترکہ میراث خاص طور سے مذہبی یکسانیت کی طرف اشارے کیے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ ساسانیوں کے وقت سے ایران کا مذہب، بودھی تعلیمات سے پوری طرح متاثر تھا اور اسلام کے آنے کے بعد بھی وہ اثرات اندورنی طور پر باقی رہے۔

ان کا کہنا ہے کہ قدیم ایرانی صوفیاء علیہ السلام کے اقوال بدھوں کے اقوال سے بڑی حد تک ملتے جلتے ہیں۔ اسی طرح سے گوتم بدھ کی زندگی کے بارے میں جو روایات مشہور ہیں وہ بھی ایرانی صوفیاء کے حالات زندگی سے مطابقت رکھتی ہیں۔

انہوں نے ابراہیم ادھم رحمۃ اللہ علیہ اور گوتم بدھ کی داستانوں کی یکسانیت کی طرف اشارہ کیا ہے۔ دونوں ہی کو شاہزادہ کہا گیا ہے اور دونوں ہی نے زندگی کو اس حال میں دیکھا کہ ان کے دل اس سے اچاٹ ہو گئے اور وہ حقیقت کی تلاش میں نکل کھڑے ہوئے۔

یہ واقعات بڑی تفصیل سے لکھے ہیں اور اس سے ان کا مقصد یہ ثابت کرنا ہے کہ ایرانی تصوف میں شروع ہی سے ہندوستانی اثرات شامل رہے ہیں۔ اس کتاب میں اور بھی ایسی باتیں ہیں جو ہمارے لیے بالکل نئی اور چونکا دینے والی ہیں۔

خدا معلوم اس کتاب کی اشاعت کے اثرات ایران میں کیا ہوئے اور وہاں کے لوگوں نے اس سے کیا تاثر لیا، لیکن جہاں تک میرا خیال ہے کہ ہندوستان میں اس کے بارے میں لوگوں کو زیادہ علم نہیں ہے ورنہ یقینی طور پر اس میں بیان کی گئی بہت سی باتیں جو شیعیت پر ضرب لگاتی ہیں ایک نئی بحث کا آغاز بنتیں۔ ممکن ہے اردو میں اس کی موجودہ تلخیص کچھ رد عمل پیدا کرے۔ (ملخصاً)

ملاحظہ کیجئے؛

(پیش لفظ) از جناب سالم قدوائی صاحب ڈائرکٹر ادارہ علوم اسلامیہ علی گڑھ

مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔ پیش لفظ بر کتاب ”ایرانی تصوف اور ایران“

کبیر احمد جاسی صاحب دس ۶/۵/۴۷

☆ قارئین اس سلسلے میں ہماری موجودہ کتاب کے حصہ اول کے حوالے سے ذرا قدیم ایران (فارس) کی تاریخ مذاہب مثلاً۔ زردشتیت، مانویت اور مزدکیت، صابکیت نیز شیعیت پر غور کریں تو آپ ضرور ملاحظہ کریں گے کہ ان قدیم ایرانی مذاہب کی موجودہ نمائندہ حیثیت اگر کسی مذہب کو حاصل ہے تو وہ غالباً ایران کا شیعہ ازم ہی ہے۔

۱۔ بدھ مذہب اور اسلامی تصوف۔

۲۔ ہندو مذہب اور اسلامی تصوف۔

۳۔ زردشتیت اور اسلامی تصوف۔

۴۔ مانویت اور اسلامی تصوف۔

۵۔ مزدکیت اور اسلامی تصوف۔

۶۔ یہودیت اور اسلامی تصوف۔

۷۔ نصرانیت اور اسلامی تصوف۔

کے حوالے سے ان مذاہب و ادیان کے اصول و قواعد کو ”دین اسلام“ اور ”اسلامی تصوف“ کے اصول و ضوابط پر منطبق کرنا حقیقت سے انحراف کے مترادف ہے۔ (نعمانی)

شیعہ مذہب میں قدیم فلسفہ مذاہب کے اثرات کا ایک مختصر جائزہ:

مذکورہ بالا نگارشات کے پیش نظر ہم یہاں پر جناب پروفیسر ڈاکٹر شیخ محمد ابو زہرہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ (پروفیسر لاء کالج جامعہ القاہرہ مصر) کی نگارشات کو بطور حوالہ کے نقل کرتے ہیں، ڈاکٹر شیخ محمد ابو زہرہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ بعنوان (شیعہ مذہب میں قدیم فلسفہ کے اثرات) کے تحت عنوان (شیعہ مذہب کے مصادر و مآخذ) بدیں الفاظ تحریر فرماتے ہیں کہ:

”بلاشبہ شیعہ ایک اسلامی فرقہ ہے مگر عبد اللہ ابن سبا کے قبیحین جو حضرت علی رضی اللہ عنہ کی الوہیت کے قائل تھے اسلام سے بہت دور نکل گئے۔ یہ بھی درست ہے کہ شیعہ اپنے تمام افکار و معتقدات میں قرآنی نصوص اور احادیث نبویہ صلی اللہ علیہ وسلم سے احتجاج کرتے ہیں۔

مگر بایں ہمہ ان کے نظریات کچھ فلسفیانہ آراء پر بھی مشتمل تھے جن کا مصدر و مآخذ علماء مشرق و مغرب کی نگاہ میں وہ فلسفی و دینی مذاہب تھے جو ظہور اسلام سے قبل پائے جاتے تھے۔ مزید برآں شیعہ مذہب اس فارسی تہذیب سے بھی متاثر ہوا تھا جو ظہور اسلام سے ختم ہو گئی۔

بعض یورپی مستشرقین جن میں سے پروفیسر ڈورڈی بھی ہیں یہ خیال رکھتے ہیں کہ شیعہ مذہب ایران و فارس کی پیداوار ہے۔ ان کے نزدیک اس کی دلیل یہ ہے کہ عربوں کا ایمان انسانی حریت و آزادی پر ہے۔

اس کے برعکس اہل فارس خاندانی بادشاہت و حکومت کے معتقد تھے۔ ان کی نگاہ میں انتخاب خلیفہ کا کوئی مطلب ہی نہیں۔ جب نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا انتقال ہوا تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی کوئی زینہ اولاد موجود نہ تھی (اہل فارس کے نزدیک) نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی نیابت کا حق سب سے زیادہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے چچازاد بھائی حضرت علی رضی اللہ عنہ کو پہنچتا تھا لہذا جو لوگ بھی آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد خلیفہ قرار پائے

مثلاً حضرت ابوبکر و عمر و عثمان رضوان اللہ علیہم اجمعین، غصب خلافت کے مرتکب ہوئے تھے۔

اہل فارس، سلاطین کو تقدس و طہارت کی نگاہ سے دیکھنے کے بھی عادی تھے۔ چنانچہ وہ حضرت علی رضی اللہ عنہ اور ان کی اولاد کو بھی مقدس مانتے تھے اور کہتے تھے کہ امام کی اطاعت فرض اولین ہے اور اس کی اطاعت خدا کی اطاعت ہے۔

وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ یہودی آثار کے علاوہ شیعہ مذہب میں بعض ایشیائی مذاہب مثلاً ”بدھ مت“ کے عقائد بھی شامل ہیں۔“

(السیادة العربية)

بحوالہ: (اسلامی مذاہب)

ڈاکٹر شیخ محمد ابو زہرہ صاحب:

اردو ترجمہ۔ ص ۵۷

جناب ڈاکٹر شیخ محمد ابو زہرہ صاحب رحمہ اللہ آگے بعنوان (شیعہ مذہب اور یہودیت)

بدیں الفاظ خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:

”غالباً شیعہ مذہب کے یہودیت سے ماخوذ ہونے کا مستشرقین نے امام شعی رحمہ اللہ اور محدث ابن حزم رحمہ اللہ کے اقوال سے اخذ کیا ہے۔

امام شعی رحمہ اللہ شیعہ کے متعلق فرمایا کرتے تھے کہ:

شیعہ اس امت کے یہود ہیں۔

امام ابن حزم رحمہ اللہ اپنی کتاب الفصل میں لکھتے ہیں:

شیعہ بھی یہود کی راہ پر چلے جن کا خیال ہے کہ حضرت الیاس علیہ السلام کی اور فتاح بن عاز و ابن ہارون علیہما السلام اب تک بقید حیات ہیں۔ اسی طرح بعض صوفیاء حضرات خضر اور الیاس علیہما السلام کو تاحال زندہ تصور کرتے ہیں۔

حق بات یہ ہے کہ ہمارا اس پر ایمان ہے کہ شیعہ اسلامی حکومت و خلافت کے موروثی ہونے کے بارے میں فارسی افکار سے متاثر ہوئے تھے۔ جیسا کہ شیعہ مذہب اور فارسی نظم مملکت کی باہمی مماثلت سے واضح ہوتا ہے۔ اس کی دلیل یہ ہے کہ اکثر اہل فارس اب تک شیعہ

چلے آتے ہیں۔ اولیں شیعہ بھی فارس کے رہنے والے تھے۔
 ”یہودیت“ شیعہ مذہب سے اس لیے قریبی مماثلت رکھتی
 ہے کہ شیعہ فلسفہ مختلف مذاہب سے ماخوذ ہے۔ تشیع پر فارسی تخیلات کی
 چھاپ صاف نمایاں ہے اگرچہ وہ اسے اسلامی افکار کی طرف منسوب
 کرتے ہیں۔

آج کل اعتدال پسند شیعہ اس بات کو تسلیم نہیں کرتے کہ عبدا
 للہ ابن سبا شیعہ تھا۔ وہ اسے شیعہ تو کجا مسلمان بھی نہیں مانتے۔ ہم اس
 بات میں شیعہ کے ہمنوا ہیں اور ان کے اس دعویٰ کی تائید کرتے ہیں۔“

(اسلامی مذاہب) از جناب ڈاکٹر شیخ محمد ابو زہرہ صاحب

اردو ترجمہ ص ۵۸

بہر کیف ”اہلسنت والجماعت“ کے ایرانی حضرات آئمہ و حضرات صوفیاء رحمۃ اللہ علیہ کی ایک
 بڑی جماعت کو ایرانی شیعہ علماء اور صوفیاء کی صف میں شامل کر کے تمام پر ایک ہی حکم لگانا نہایت
 علمی بددیانتی پر مبنی ہے اور تاریخی، دینی و مذہبی حقائق سے چشم پوشی برتنا محض تجاہل عارفانہ نہیں تو اور
 کیا ہے۔ فی الجب

(نعمانی)

ہم انہیں سطور پر باب ۱۴ کو ختم کرتے ہیں اس سلسلے کے بقیہ مباحث کو آئندہ باب ۱۵
 میں ملاحظہ کیجئے۔

(نعمانی)

بغداد کا مدرسہ اسلامی تصوف اور

حضرت جنید بغدادی رحمۃ اللہ علیہ

گزشتہ باب ۱۴ میں ہم نے کوفہ، بصرہ اور خراسان کے مدارس تصوف کی جانب اشارہ کیا تھا یعنی ۶ھ سے لے کر ۱۹۴ھ تک اجمالی جائزہ لیا تھا لیکن تیسری صدی ہجری (نویں صدی عیسوی) اور ”بغداد کا مدرسہ اسلامی تصوف“ یہ ایک اہم عنوان ہے کہ جسے ہم نظر انداز نہیں کر سکتے ورنہ ہمارا مبصرانہ موضوع ہنوز تشنہ تکمیل رہتا۔

اس کی وجہ یہ ہے کہ ”بغداد کا مدرسہ اسلامی تصوف“ اور ”حضرت جنید بغدادی رحمۃ اللہ علیہ“ کی شخصیت نے (بغدادی مکتبہ تصوف) کے حوالے سے ”اسلامی تصوف“ کی تاریخ میں ایک اہم رول ادا کیا ہے الہیات و دیگر متصوفانہ عنوانات پر اپنی تشریحات اور صوفیانہ افکار و خیالات کا نہایت قیمتی اور عمدہ اثاثہ چھوڑا ہے۔ یہاں پر ہم عنوان مذکورہ بالا کے حوالے سے مختصر جائزہ لیتے ہیں۔ (نعمانی)

عروس البلاد بغداد تیسری صدی ہجری میں:

جناب ڈاکٹر علی حسن عبدالقادر صاحب (صدر شعبہ دینیات، الازھر یونیورسٹی، مصر) خامہ فرسائی فرماتے ہیں کہ:

”تیسری صدی ہجری (نویں صدی عیسوی) میں شہر بغداد جسے وجود میں آئے اس وقت تک ایک صدی سے تھوڑا ہی زمانہ اوپر گزرا تھا ارتقاء کے کئی مراحل اجتماعی، اقتصادی، سیاسی اور روحانی طے کر چکا تھا۔ اس ام البلاد کے بازنطینی، ایرانی اور ہندوستانی تہذیبوں کے ساتھ بہت سے تعلقات، کسی سے کم کسی سے زیادہ قائم ہو چکے تھے اور اس نئی صدی میں ان گونا گوں تعلقات کا اثر تہذیب و ثقافت کے ہر شعبے میں نمودار ہونا تھا۔ یہ چیز خصوصیت کے ساتھ علمی اور تعلیمی دنیا میں نمایاں نظر آتی تھی یعنی الہیات، فقہ، لسانیات، ادب اور فلسفے کے میدانوں میں۔“

اس صدی کے اثناء میں بعض انتہا پسند رجحانات سیاسی تحریکوں کی صورت میں نمودار ہوئے۔ عمرانیات کے دائرے میں ایک ایسی مہذب اور اقبال مند سوسائٹی کو پس منظر میں رکھ کر، جس کی دولت و ثروت دور دراز کی تجارت سے حاصل ہوتی تھی۔

ہم ان چھوٹے طبقوں یعنی زنجیروں اور غلامان بصرہ کی سماجی بے چینی کی طرف اشارہ کر سکتے ہیں جنہوں نے ۱۹۶۳ء میں بغاوت کا علم بلند کیا تھا نیز قرامطہ کی مذہبی اور طبقاتی مساواتی، بغاوت کا حوالہ بھی دے سکتے ہیں جو ۸۷۱ھ میں واقع ہوئی۔“

(جدید بغداد) از جناب ڈاکٹر علی حسن عبدالقادر صاحب رحمہ اللہ

اردو ترجمہ: بعنوان تمہید ص ۱۷۱/۱۸۱

بغداد کا مدرسہ اسلامی تصوف:

جناب ڈاکٹر علی حسن عبدالقادر صاحب رحمہ اللہ خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ: ”مذہب کے دائرے میں ایک جدید تحریک سامنے آئی اور وہ تھی ”بغداد کا مدرسہ تصوف“ یہ عراقی مدرسہ اپنی ابتداء ہی سے کچھ ایسی خصوصیات کا حامل تھا جو اسے تمام دوسرے صوفیانہ مدارس سے ممتاز کرتی تھیں۔

اس مدرسے کے لوگ ”شٹ“ (یعنی لبریزی)، عبادۃ (خدا تعالیٰ کی حمد و ثنا) اور لسان (فصاحت و بلاغت) کے کلمات کا استعمال ایک بالکل انوکھے اور غیر مانوس طریقے پر کرتے تھے۔

اس زمانے کا معاصر لٹریچر اس حقیقت کا شاہد ہے کہ بغدادی مدرسہ تصوف کے افکار دوسرے صوفی مدارس سے بہت مختلف تھے اور اس میں خاص طور پر خراسانی مدرسے کے ساتھ ان کے اختلاف کی واضح نشاندہی ملتی ہے جس کے ساتھ بغداد کا ایک مسلسل ربط اور تبادلہ فکر و خیال چلا آتا تھا۔

”بغداد“ کا یہ صوفی مدرسہ ان وقتوں میں نہایت اہم قرار دیا جاتا تھا اور نہ صرف معاصر اسلامی افکار پر اس کے اثرات بہت گہرے تھے بلکہ تمام صوفیہ پر آج کے زمانے تک۔

اس کے اثرات واضح طور پر مرتب ہوتے رہے۔ اس مدرسے نے خدا اور انسان کے بارے میں از سر نو بحث و استفسار کا دروازہ کھولا۔ ذاتی تجربے کی بہت اہمیت جتائی اور یوں ہر اس روایتی تصور کی چولیس ہلا ڈالیں جو اس وقت تک مسلمہ سمجھا جاتا تھا لیکن روایتی تصورات کو متزلزل کرنے کے ساتھ اس نے اسلامی روایات کو ایک نئی زندگی اور نیا آہنگ بھی عطا کیا اور انہیں عام سطح سے اٹھا کر نئی اخلاقی اور نفسی بلندیوں پر جا پہنچایا۔

یہ بغدادی مدرسہ تصوف، جس نے اخلاقی معیارات اور مسلمانوں کی دینی روح کے باطنی اور بیرونی جذبات کو بلند ترین رفعتوں پر فائز کیا تھا اس کے بارے میں پوری تحقیق آج تک نہیں ہو پائی۔ قریبی زمانے میں کچھ نئے مواد کے دریافت ہونے پر اس اسکول کے بعض پہلوؤں پر نئے تحقیقاتی کام کا راستہ کھل گیا تھا چنانچہ ”مسیحیوں“، ”نکلسن“، ”ہارٹمین“، ”آربری“ اور ”مارگریٹ اسٹھ“ جیسے اہل علم نے اس سلسلے میں قابل قدر کارنامہ سرانجام دیا۔

اس مدرسہ تصوف کی ایک اسی زمانے کی اصل دستاویز ابو القاسم الجنید رحمۃ اللہ علیہ کی ایک تصنیف اب حال ہی میں سامنے آئی ہے جس کا تاحال مطالعہ نہیں کیا گیا۔

حضرت جنید رحمۃ اللہ علیہ جیسا کہ ہمیں آگے معلوم ہو گا تیسری صدی کے نصف آخر میں بغدادی مدرسے کے استاذ و مرشد اور معلم، ملہم قرار پائے۔ آج ہم ان کی شخصیت کا جس قدر زیادہ مطالعہ کرتے ہیں بغداد کے صوفی سکول پر خصوصاً اور تصوف کی اہم ابتدائی نشوونما پر عموماً اسی قدر زیادہ روشنی پڑتی ہے۔“

(جنید بغدادی رحمۃ اللہ علیہ) از جناب ڈاکٹر علی حسن عبدالقادر صاحب

اردو ترجمہ: بعنوان (تمہید) م ۱۸۷۱/۱۹

حضرت جنید بغدادی رحمۃ اللہ علیہ:

جناب ڈاکٹر علی حسن عبدالقادر صاحب (صدر شعبہ دینیات، الازھر یونیورسٹی، مصر) بعنوان (ابتدائی زندگی اور تعلیم) بدیں الفاظ خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:

خاندان:

”ابوالقاسم الجنید ابن محمد ابن الجنید رحمۃ اللہ علیہ الخراز القواریری، اگرچہ بغداد ہی میں پیدا ہوئے اور وہیں پرورش پائی لیکن ان کے آباء واجداد ایران میں صوبہ جبال کے شہر ”نہاوند“ کے رہنے والے تھے اور یہ امر بغداد میں ان کے معاصرین کو بھی معلوم تھا۔“

(جنید بغداد) از جناب ڈاکٹر علی حسن عبدالقادر صاحب

اردو ترجمہ: بعنوان (ابتدائی زندگی اور تعلیم)

باب ۱ ص ۳۵

حضرت مولانا عبدالرحمن جامی رحمۃ اللہ علیہ (۸۱۷ھ - ۱۳۱۴ء) تا ۸۸۳ھ (۱۴۷۸ء) (

فرماتے ہیں کہ:

کنیت و لقب:

”آپ بھی دوسرے طبقہ کے ہیں۔ کنیت ابوالقاسم ہے اور آپ کا لقب ”قواریری“ ہے اور ”زجاج“ و ”خراز“ ہے۔ ”زجاج“ اس لیے کہتے ہیں کہ آپ کے والد شیشہ بیچا کرتے تھے اور تاریخ یافعی میں ہے کہ ”خراز“ خام معجمہ اور راء مشددہ کے ساتھ اور آپ کو خراز اس لیے کہا جاتا ہے کہ آپ ”موزہ دوز“ کا کام کرتے تھے۔ آپ دراصل ”نہاوند“ کے رہنے والے تھے اور پیدائش بغداد کی تھی۔“

نحات الانس

از حضرت مولانا عبدالرحمن جامی رحمۃ اللہ علیہ

اردو ترجمہ: بعنوان: (سیدالطائفہ جنید بغدادی رحمۃ اللہ علیہ) ص ۱۱۱/۱۱۲

تاریخ پیدائش:

جناب ڈاکٹر علی حسن عبدالقادر صاحب بعنوان (تاریخ پیدائش) بدیں الفاظ خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:

”حضرت جنید کی تاریخ پیدائش تو کہیں درج نہیں ہے لیکن ان کا سال وفات سن

۲۹۶ھ یا ۲۹۷ھ یا ۲۹۸ھ (۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰ عیسوی) بتایا جاتا ہے۔

ان میں سے زیادہ تصدیق آخری سال ہی کی جاتی ہے۔“

(ایضاً) ص ۳۷

تعلیم و تربیت:

ڈاکٹر علی حسن عبدالقادر صاحب تحریر کرتے ہیں کہ:
 ”سوداگری کے شغل کے ساتھ ساتھ حضرت جنید رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی جوانی کے ایام میں
 ابو ثور رحمۃ اللہ علیہ سے فقہ اور حدیث کی تعلیم بھی حاصل کی تھی۔ ابو ثور رحمۃ اللہ علیہ کی وفات ۲۴۰ ہجری میں
 واقع ہوئی اور بتایا جاتا ہے کہ حضرت جنید رحمۃ اللہ علیہ جب ان کے یہاں تعلیم پاتے تھے تو ان کی عمر اس
 وقت بیس سال تھی۔

تادیب و تربیت کا یہ کورس چونکہ عموماً تین سال سے پانچ سال کا ہوتا تھا اس لئے
 حضرت جنید رحمۃ اللہ علیہ کی زیادہ قرین قیاس تاریخ پیدائش ۲۱۵ ہجری ہی پڑتی ہے۔
 تعلیم و تربیت کا یہ کورس مکمل کر لینے کے بعد جنید رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی توجہ تصوف کی طرف
 مبذول کی۔“ (ملخصاً)

(جنید بغداد) جناب ڈاکٹر علی حسن عبدالقادر صاحب بعنوان: (تاریخ پیدائش) ص ۳۷

حضرت جنید بغداد رحمۃ اللہ علیہ کو چہ تصوف میں:

حضرت مولانا عبدالرحمن جامی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ:
 ”ابو ثور رحمۃ اللہ علیہ کا مذہب رکھتے تھے جو کہ امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ کے بڑے شاگردوں میں ہیں
 اور بعض نے کہا ہے کہ:

سفیان ثوری رحمۃ اللہ علیہ کا مذہب رکھتے تھے۔ سری سقطی رحمۃ اللہ علیہ اور حارث محاسی و محمد
 قصاب رحمۃ اللہ علیہ کی صحبت میں رہے ہیں اور ان کے شاگردوں میں ہیں۔

آپ صوفیوں کے امام و سردار ہیں اور خراز و رویم و نوری و شبلی رحمۃ اللہ علیہ وغیرہ ہم سب آپ
 کی طرف نسبت درست کرتے ہیں۔ ابوالعباس عطار رحمۃ اللہ علیہ کہتے ہیں:

”إِمَامُنَا فِي هَذِهِ الْعِلْمِ وَ مَرَجَعُنَا الْمُقْتَدَى بِهِ الْجَنِيْدُ“

ترجمہ: ”جنید اس علم میں ہمارے امام ہمارے مرجع ہمارے پیشوا ہیں۔“

خليفة بغداد نے رویم رحمۃ اللہ علیہ سے کہا:

”اے بے ادب! اس نے کہا: میں بے ادب ہوں حالانکہ میں آدھا دن جنید رحمۃ اللہ علیہ کی

خدمت میں رہا ہوں جو شخص آدھا دن بھی ان سے صحبت رکھے گا وہ بے ادبی نہیں کر سکتا۔ پھر اس کا
 کیا حال ہے جو کہ زیادہ تر ان کی صحبت میں رہا ہو۔“

”شیخ ابو جعفر حداد رحمۃ اللہ علیہ کہتے ہیں کہ اگر عقل مرد ہوتی تو حضرت جنید رحمۃ اللہ علیہ کی شکل پر

ہوتی۔“

(نفسات الانس) از حضرت مولانا عبدالرحمن جامی رحمہ اللہ

اردو ترجمہ۔ بعنوان (سید الطائفہ جنید بغدادی رحمہ اللہ) ص ۱۱۲

انتقال:

حضرت مولانا عبدالرحمن جامی رحمہ اللہ مزید خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:

”کہتے ہیں کہ اس صوفیہ کے گروہ میں تین شخص گزرے ہیں کہ جن کا چوتھا نہیں ہے۔

جنید رحمہ اللہ، بغداد میں، ابو عبد اللہ جلا رحمہ اللہ، شام میں، ابو عثمان حیری رحمہ اللہ، نیشاپور میں، ۲۹ھ

میں ان کا انتقال ہوا ایسا ہی ”کتاب الطبقات“ اور رسالہ ”قشیریہ“ میں ہے اور تاریخ یافعی رحمہ اللہ

میں ہے کہ ۲۹۸ھ میں ان کا انتقال ہوا، بعض کے نزدیک ۲۹۹ھ میں فوت ہوئے۔ واللہ اعلم۔“

(ایضاً) ص ۱۱۲

آپ کی تربیت کا بے مثال انداز:

”ایک دن جنید لڑکپن میں بچوں کے ساتھ کھیل رہے تھے سری سقطی رحمہ اللہ نے کہا:

”مَا تَقُولُ فِي شُكْرٍ يَا غُلَامُ“

ترجمہ: اے لڑکے! شکر کے بارے میں تم کیا کہتے ہو؟

جنید رحمہ اللہ نے جواب میں کہا:

”الشُّكْرُ أَنْ لَا تَسْتَعِينَنَّ بِنِعْمَةٍ عَلَى مَعَاصِيَةٍ“

ترجمہ: ”شکریہ ہے کہ نعمت کے ساتھ اس کے گناہوں پر بددو نہ طلب کرے۔“

سری سقطی رحمہ اللہ نے کہا کہ:

”میں اس سے بہت ڈرتا ہوں کہ تیرا حصہ یہی تیری زبان سے ہو۔“

جنید رحمہ اللہ کہتے ہیں کہ:

”میں ہمیشہ اس بات سے ڈرتا تھا یہاں تک کہ ایک دن ان کے پاس آیا اور جو کچھ ان

کے لئے ضروری تھا ہمراہ لے گیا۔“

انہوں نے مجھے کہا:

”مجھے خوشخبری ہو کیونکہ میں نے حق سبحانہ و تعالیٰ سے درخواست کی تھی کہ اس کو کسی اور

توفیق یافتہ کی معرفت مجھ تک پہنچا دے۔“

[نفسات الانس] ص ۱۱۲

حضرت مولانا عبدالرحمن جامی رحمۃ اللہ علیہ تحریر فرماتے ہیں کہ:
 ”جنید رحمۃ اللہ علیہ نے کہا کہ: سری رحمۃ اللہ علیہ نے مجھے کہا کہ:
 وعظ کیا کر اور لوگوں کو سنایا کر لیکن میں اپنے آپ کو متہم جانتا تھا اور اس کا مستحق خیال نہ
 کرتا تھا یہاں تک کہ ایک جمعرات کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو میں نے خواب میں دیکھا کہ:
 آپ صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں۔

”كَلِمٌ عَلَى النَّاسِ“

ترجمہ: لوگوں کو وعظ سنایا کر۔

پھر میں جاگا اور صبح سے پہلے سری رحمۃ اللہ علیہ کے گھر پر گیا اور دروازہ کھٹکھٹایا۔ انہوں نے کہا
 کہ:

”تم نے مجھے سچا نہ سمجھا، جب تک تم کو کہا نہ گیا۔“

پھر صبح کے وقت میں نے مجلس میں وعظ کہنا شروع کیا یہ خبر مشہور ہو گئی کہ جنید رحمۃ اللہ علیہ وعظ
 کرتا ہے۔ ایک جوان کافر لیکن کفر کے لباس میں تھا وہ مجلس کے ایک کنارے پر کھڑا ہو گیا اور کہنے
 لگا۔

(أَيُّهَا الشَّيْخُ مَا مَعْنَى قَوْلِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، اتَّقُوا
 فِرَاسَةَ الْمُؤْمِنِ فَإِنَّهُ يَنْظُرُ بِنُورِ اللَّهِ.)

ترجمہ: اے شیخ! حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے قول کے کیا معنی ہیں؟ یعنی مومن کی
 دانائی سے ڈرو کیونکہ بے شک وہ خدا کے نور سے دیکھتا ہے۔

جنید رحمۃ اللہ علیہ کہتے ہیں کہ میں نے ایک گھنٹہ سر نیچے کر لیا بعد ازاں سراٹھا کر اس سے کہا
 کہ اسلام لا! تمہارے اسلام لانے کا وقت آپہنچا ہے۔

”امام یافعی رحمۃ اللہ علیہ کہتے ہیں کہ:

لوگ گمان کرتے ہیں کہ اس میں جنید رحمۃ اللہ علیہ کی کرامت ہے اور میں کہتا ہوں کہ ایک
 چھوڑ دو کرامتیں ہیں۔ ایک تو اس کے کفر پر اطلاع پانا۔

دوم: اس بات سے واقف ہو جانا کہ وہ اسی وقت اسلام لائے گا۔“

”جنید رحمۃ اللہ علیہ سے پوچھا گیا کہ:

تم یہ علم کہاں سے رکھتے ہو؟ کہا کہ اگر کہیں سے ہوتا تو وہاں تک ختم ہو جاتا یعنی اس کی
 حد کوئی نہیں۔ انہوں نے کہا کہ:

ایک گھڑی بدون علاج کے بیٹھے۔“

شیخ الاسلام رحمہ اللہ کہتے ہیں کہ:

بے علاج یہ ہے کہ بے ڈھونڈھے پالینا اور بے دیکھے دیدار کر لینا کیونکہ دیدار میں دیکھنے والا بیمار ہے اور انہوں نے کہا ہے کہ:

اِسْتِغْرَاقُ الْوَجْدِ فِي الْعِلْمِ خَيْرٌ مِّنْ اِلْتِغْرَاقِ الْعِلْمِ فِي الْوَجْدِ
وجد کا علم میں غرق ہو جانا علم کے وجد میں غرق ہو جانے سے بہتر ہے اور انہوں نے یہ

بھی کہا ہے:

اَشْرَفُ الْمَجَالِسِ وَاَعْلَاهَا الْجُلُوسُ مَعَ الْفِكْرِ فِي مَيْدَانِ التَّوْحِيدِ

ترجمہ: مجلسوں میں سب سے بڑھ کر فکر کے ساتھ توحید کے میدان میں بیٹھنا ہے۔

اور آپ رحمہ اللہ نے یہ بھی کہا ہے:

اَصْرَفَ هَمِّكَ اِلَى اللّٰهِ عَزَّوَجَلَّ وَ اِيَّاكَ اَنْ تَنْظُرَ بِالْعَيْنِ اَلَّتِي بِهَا تُشَاهِدُ
اللّٰهَ عَزَّوَجَلَّ فَتَسْقُطَ عَيْنُ اللّٰهِ.

ترجمہ: اپنی ہمت کو اللہ عزوجل کی طرف پھیر اور بچ اس سے کہ جس آنکھ سے اللہ

تعالیٰ کو دیکھے اسی آنکھ سے غیر اللہ کو دیکھے پھر خدا کی آنکھ سے گر جائے۔

اور یہ بھی کہا ہے کہ:

یاروں کے ساتھ موافقت کرنا ان پر مہربانی کرنے سے بہتر ہے۔

شیخ الاسلام رحمہ اللہ کہتے ہیں کہ:

فرمانبرداری تعظیم کرنے سے بہتر ہے۔

اور یہ بھی کہا ہے کہ:

لوگ گمان کرتے ہیں کہ میں سری سقطی رحمہ اللہ کا شاگرد ہوں۔ میں تو محمد بن علی رحمہ اللہ
قصاب کا شاگرد ہوں۔“

تصوف کیا ہے؟

میں نے ان سے پوچھا کہ ”تصوف کیا ہے؟“

انہوں نے کہا کہ میں نہیں جانتا۔

اَلِكُنْ خُلُقٌ كَرِيمٌ يُظْهِرُ الْكَرِيمَ فِي زَمَانٍ كَرِيمٍ مِّنْ رَّجُلٍ كَرِيمٍ بَيْنَ قَوْمٍ

کَرِيمٍ.

ترجمہ:

لیکن (اس کے لوازم یہ ہیں) وہ خلق کریم ہے جس کو کریم مرد بزرگ زمانہ

میں کریم شخص سے بزرگ قوم میں ظاہر کرتا ہے۔

شیخ الاسلام کہتے ہیں کہ:

یہ بات عمدہ اور خوب ہے کہ پہلے یوں کہا کہ:

”میں نہیں جانتا“ پھر کہا کہ: وہ ایک بزرگ خلق ہے، جس کو بزرگ مرد، بزرگ زمانہ

بزرگ لوگوں کی قوم میں ظاہر کرتا ہے اور اللہ تعالیٰ جانتا ہے کہ وہ خلق کیا ہے۔

شیخ الاسلام رحمہ اللہ کہتے ہیں کہ:

اِذَا صَافِي عَبْدًا ارْتَضَاهُ بِخَالِصَةٍ وَعَدَّةٍ مِنْ خَاصَّةِ الْقِيِّ إِلَيْهِ كَلِمَةٌ
كَرِيمَةٌ مِنْ لِسَانِ كَرِيمٍ فِي وَقْتِ كَرِيمٍ عَلَى مَكَانٍ بَيْنَ قَوْمٍ كَرَامٍ الْكَلِمَةُ
الْكَرِيمَةُ.

ترجمہ: یعنی جب اللہ تعالیٰ کسی بندہ کو اپنی خاص محبت کے لئے پسند کرتا ہے اور اس کو
خاص بندوں سے شمار کرتا ہے تو اس کو بزرگ کلمہ القاء کرتا ہے۔ کریم کی زبان سے کریم وقت میں
کریم مکان میں بزرگ قوم میں جو کہ بے ہودہ باتوں سے آسودہ ہیں۔

تازہ بات بے خودی کے ہاتھ سے خدا کی طرف بھیجی ہے اور آسودہ کان کو اکھاڑ کر
پیا سے دل پر کاٹنے والی اور جان پر جو کہ ازل کو دیکھنے والی ہے پہنچادی ہے وہ دوستی کی بات ہے اور
دوست کا نشان دیتی ہے۔ پیاس کے لئے شراب ہے، بیمار کے لئے علاج ہے اس کا سننا آسان
ہے اور اس سے چھوٹ نہیں سکتے۔

دَخَلُوكَ مِنْ بَابِ الْهَوَىٰ إِنْ أَرَدْتَهُ يَسِيرٌ وَلَكِنَّ الْخُرُوجَ عَسِيرٌ

ترجمہ: یعنی اگر چاہے تو عشق کے دروازہ سے داخل ہونا آسان ہے لیکن اس سے نکلنا مشکل
ہے۔

”مِنْ لِسَانِ كَرِيمٍ“ ایسی زبان سے جو کہ خدا کی ترجمان ہے اور ایسے خطہ سے ہے
جو صحبت کے عنوان والا ہے۔ یہ تو کہنے والے نے جانا اور نہ سخن کی زبان نے سب لوگ کان سے
سننے ہیں اور وہ جان سے ”فِي وَقْتِ كَرِيمٍ“ کسی زمانہ میں ایسے زمانہ میں کہ خدا کے سوا اور کچھ
اس میں یاد نہیں اور گزشتہ عمر اس کی بہتری سے شرمسار ہے اور لوگوں کی عمر اس کی آرزو سے روتی
ہے۔

”عَلَى مَكَانِ كَرِيمٍ“ ایسی جگہ پر کہ جہاں نہ دل پراگندہ ہے اور نہ زمان طلبگار ہے
اور نہ سننے والا دیکھ رہا ہے۔

بَيْنَ قَوْمٍ كَرَامٍ نزدیک محقق کہنے والے سننے والے، چلنے والے اور دیکھنے والے،
پوچھنے والے کے۔

شیخ الاسلام رحمہ اللہ کہتے ہیں کہ:

ایک دفعہ حضرت جنید رحمۃ اللہ علیہ ذوالنون رحمۃ اللہ علیہ کے ساتھ رحمۃ اللہ علیہ فلیح رحمۃ اللہ علیہ مجنون کے پاس گئے۔ اس کو کہا کہ: کیا مجھے بتلاتا نہیں کہ یہ تیرا جنون کیوں ہے؟

جواب دیا کہ:

”حُبِسْتُ فِي الدُّنْيَا مُجَنِّتٌ بِفِرَاقِهِ“

ترجمہ: یعنی میں دنیا میں مقید ہوا پس خدا کی جدائی میں دیوانہ ہو گیا ہوں۔

حضرت جنید رحمۃ اللہ علیہ سے لوگوں نے پوچھا کہ:

بلا کیا چیز ہے؟

فرمایا: ”الْبَلَاءُ هُوَ الْغَفْلَةُ عَنِ الْمَبْلِيِّ“

ترجمہ: یعنی بلا یہ ہے کہ بلا بھیجے والے سے غافل ہو جائے۔

اور شبلی رحمۃ اللہ علیہ سے پوچھا کہ:

آرام کیا چیز ہے؟

کہا: ”الْعَافِيَةُ قَرَارُ الْقَلْبِ مَعَ اللَّهِ لِحُظَّةٍ“

ترجمہ: یعنی آرام یہ ہے کہ:

اللہ کے ساتھ ایک لمحہ دل قرار پائے۔“

(نعمات الانس) از مولانا عبدالرحمن جامی رحمۃ اللہ علیہ

اردو ترجمہ ص ۱۱۳/۱۱۴

حجاب کیا ہے؟

حضرت مولانا عبدالرحمن جامی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ:

”ایک شخص نے جنید رحمۃ اللہ علیہ سے پوچھا کہ:

خراسان کے پیروں کو میں نے اس امر پر پایا ہے کہ:

”حجاب“ تین ہیں:

۱۔ ایک تو خلقت کا۔

۲۔ دوم دنیا کا۔

۳۔ سوم نفس کا۔

آپ رحمۃ اللہ علیہ نے جواب میں کہا کہ:

یہ دل کا حجاب عام ہے اور خاص دوسری چیز سے ہی پردہ میں ہے۔

”رَوَايَةُ الْأَعْمَالِ وَ مَطَالَعَةُ الثَّوَابِ عَلَيْهَا وَ ذَرِيَّةُ النِّعَمِ“

ترجمہ: یعنی اپنے اعمال کو دیکھتا ہے۔ اس کا دل خدا سے پردہ میں ہے اور جو شخص نعمت دینے والے سے نعمت کو دیکھتا ہے وہ بھی پردہ میں ہے۔

واسطی رحمۃ اللہ علیہ کہتے ہیں کہ:

”مُطَالِبَةُ الْأَعْوَاضِ عَلَى الطَّاعَاتِ مِنْ نِسْيَانِ الْفَضْلِ“

ترجمہ: یعنی عبادت کے بدلہ کو مد نظر رکھنا اور ثوابِ فضل کا طلب کرنا خدا تعالیٰ کے

احسان کو بھلا دینا ہے۔

اور واسطی رحمۃ اللہ علیہ یہ بھی کہتے ہیں:

”إِيَّاكُمْ وَالذَّاتِ الطَّاعَاتِ فَإِنَّهَا سُمُومٌ قَاتِلَةٌ“

ترجمہ: یعنی طاعات کی لذتوں سے بچو کیونکہ قاتل زہر ہیں۔

فارسی عیسوی بغدادی رحمۃ اللہ علیہ کہتے ہیں کہ:

”خَلَاوَةُ الطَّاعَاتِ وَالشِّرْكِ سَوَاءٌ“

ترجمہ: عبادت کی شیرینی اور شرک دونوں برابر ہیں۔

شیخ الاسلام رحمۃ اللہ علیہ کہتے ہیں کہ:

جب تک تو اپنے آپ کو نہ پسند کرے گا تجھے اچھا معلوم نہ ہوگا اور لذت نہیں پائے گا اور اپنے آپ کو پسند کرنا شرک ہے۔ علم اور سنت کی شرط کے موافق جس طرح حکم ہے بندگی کر اور پھر اس کو پسند نہ کر، اسی کے سپرد کر اور اپنے پسند کے دیو کے منہ پر مار۔

إِذَا مَعَا سَيِّئِي اللَّائِي أَسْرُبَهَا

هِيَ الذَّنُوبُ فَقُلْ لِي كَيْفَ اعْتَذِرُ

ترجمہ: جب میری وہ نیکیاں جن سے میں خوش ہوتا ہوں گناہ ہیں تو پھر مجھ سے کہو کہ

میں کیسے گناہ کا عذر کروں۔

سُئِلَ الْجَنِيْدُ يَكُوْنُ عِطَاءً مِنْ غَيْرِ عَمَلٍ؟

یعنی حضرت جنید رحمۃ اللہ علیہ سے پوچھا گیا کہ: کیا بخشش بغیر عمل کے ہوتی ہے؟

آپ رحمۃ اللہ علیہ نے جواب دیا:

”فَقَالَ كُلُّ الْعَمَلِ مِنْ عَطَائِهِ“

جو عمل ہیں وہ بخشش ہی سے ہوتے ہیں۔“

(نہجۃ الانس)

از حضرت مولانا عبدالرحمن جامی رحمۃ اللہ علیہ۔

اردو ترجمہ: ص ۱۱۳/۱۱۵

آپ کے بارے میں حضرت مخدوم علی الہجویری رحمۃ اللہ علیہ کا نقد و تبصرہ:

سید الطائفہ حضرت جنید بغدادی رحمۃ اللہ علیہ کے بارے میں حضرت مخدوم سید علی الہجویری رحمۃ اللہ علیہ بدیں الفاظ نقد و تبصرہ فرماتے ہیں کہ:

”تبع تابعین رحمہم اللہ علیہ میں سے ایک طریقت میں شیخ المشائخ اور شریعت میں اماموں کے امام، حضرت ابوالقاسم جنید بن محمد بن جنید البغہ اوی رحمۃ اللہ علیہ ہیں۔“

آپ رحمۃ اللہ علیہ اہل ظاہر اور ارباب قلوب میں یکساں طور پر مقبول تھے اور فنون علم کے کامل، فروغ و اصول اور معاملات دین میں مفتی اور امام تھے۔ آپ رحمۃ اللہ علیہ امام ثوری رحمۃ اللہ علیہ کے اصحاب میں سے ہوئے ہیں۔

آپ رحمۃ اللہ علیہ کا کلام بہت بلند ہے اور آپ رحمۃ اللہ علیہ کے احوال کامل ہیں یہاں تک کہ سب اہل طریقت آپ رحمۃ اللہ علیہ کی امامت پر متفق ہیں۔

اور کسی مدعی اور متصرف کو آپ رحمۃ اللہ علیہ پر کوئی اعتراض نہیں اور حضرت سری سقطی رحمۃ اللہ علیہ سے لوگوں نے پوچھا کہ:

کسی مرید کا درجہ اپنے پیر سے بلند ہو سکتا ہے؟

آپ رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا: ہاں

اس کی دلیل بالکل واضح ہے جنید رحمۃ اللہ علیہ کا درجہ میرے درجہ سے اونچا ہے اور آپ رحمۃ اللہ علیہ کا قول تواضع کی وجہ سے تھا اور جو کچھ آپ رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا وہ بصیرت سے فرمایا ہے ورنہ کوئی شخص اپنے سے اوپر نہیں دیکھ سکتا دیکھنا نیچے سے تعلق رکھتا ہے۔ اور آپ کا یہ قول اس امر کی دلیل واضح ہے کہ آپ نے جنید رحمۃ اللہ علیہ کو اپنے سے اوپر درجے میں دیکھا جب دیکھا اگرچہ اپنے اوپر دیکھا لیکن وہ درجہ دراصل نیچے کا ہے اور یہ بات مشہور ہے کہ حضرت سری سقطی رحمۃ اللہ علیہ کی زندگی میں مریدوں نے حضرت جنید رحمۃ اللہ علیہ سے کہا کہ:

اے شیخ! ہمیں کوئی ایسی نصیحت فرمائیے جس سے ہمارے

دلوں کو راحت ہو۔

آپ رحمۃ اللہ علیہ نے قبول نہ کیا اور فرمایا کہ:
 جب تک میرے شیخ رحمۃ اللہ علیہ (حضرت سری سقطی رحمۃ اللہ علیہ)
 موجود ہیں میں کوئی نصیحت نہیں کر سکتا۔
 یہاں تک کہ ایک رات آپ رحمۃ اللہ علیہ سو رہے تھے کہ
 پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کو خواب میں دیکھا،
 آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: اے جنید!
 لوگوں کو نصیحت کی بات کیا کرو کہ اللہ تعالیٰ نے آپ رحمۃ اللہ علیہ
 کے کلام کو ایک عالم کی نجات کا سبب بنا دیا ہے۔“

(کشف المحجوب)

از حضرت مخدوم سید علی الہجویری رحمۃ اللہ علیہ
 اُردو ترجمہ راکتیسویں فصل
 بعنوان (حضرت جنید بغدادی رحمۃ اللہ علیہ)

ص ۲۰۳/۲۰۴

گذشتہ صفحات میں ہم مذکورہ بالا واقعہ کو مولانا عبدالرحمن جامی رحمۃ اللہ علیہ کی تالیف (نجات
 الانس) کے حوالہ سے نقل کر چکے ہیں۔ قارئین کرام وہاں ملاحظہ فرمائیں یہاں پر ہم نے حضرت
 جنید بغدادی رحمۃ اللہ علیہ کے مقام و روحانی و دینی و علمی منزلت کو حضرت مخدوم سید علی الہجویری رحمۃ اللہ علیہ کے
 حوالے سے ہدیہ ناظرین کیا ہے اور بخوف طوالت تمام واقعہ نقل کرنے سے گریز کیا ہے۔

حضرت جنید بغدادی رحمۃ اللہ علیہ کے اساتذہ و مشائخ تصوف:

حضرت جنید بغدادی رحمۃ اللہ علیہ کے اساتذہ و مشائخ تصوف میں سے درج ذیل کے اہماء
 گرامی مشہور و معروف ہیں۔
 ۱۔ سری سقطی رحمۃ اللہ علیہ:

جنید رحمۃ اللہ علیہ کے علاوہ آپ کے شاگردوں میں ”النوری“ ابن مسروق، اتونی رحمۃ اللہ علیہ، محمد
 بن فضل السقطی رحمۃ اللہ علیہ، ابراہیم الحزلی رحمۃ اللہ علیہ اور العباس الشکفی رحمۃ اللہ علیہ وغیرہ بھی تھے۔
 حضرت سقطی رحمۃ اللہ علیہ نے اٹھانوے ۸۰۰ء کی عمر پائی۔

معروف الکرخنی رحمۃ اللہ علیہ:

آپ رحمۃ اللہ علیہ ایک عظیم المرتبہ صوفی!۔ سید سروف ابن فیروز الکرخنی رحمۃ اللہ علیہ (متوفی
 ۲۰۰ھ یا ۲۰۱ھ) کے شاگرد تھے۔

- ۳۔ ابو عبد اللہ الحارث بن اسد المحاسبی رحمۃ اللہ علیہ
(متوفی ۲۷۵ھ)
- ۴۔ ابو جعفر محمد ابن علی القصاب رحمۃ اللہ علیہ۔
- ۵۔ ابو جعفر الکربنی البغدادی رحمۃ اللہ علیہ
یہ ابو عبد اللہ بہرائی رحمۃ اللہ علیہ کے شاگرد رشید تھے۔
- ۶۔ القنطری، شیخ ابوبکر محمد ابن مسلم بد الرحمن القنطری رحمۃ اللہ علیہ
آپ رحمۃ اللہ علیہ نے حضرت مہر دف کرخی رحمۃ اللہ علیہ، اور دشر بن الحارث الحافی رحمۃ اللہ علیہ سے تعلیم و تربیت پائی تھی۔
(متوفی ۲۶۰ھ)
- ۷۔ حضرت ابد غرض رحمۃ اللہ علیہ عمر بن سلمی الحداد النیشاپوری رحمۃ اللہ علیہ
آپ رحمۃ اللہ علیہ شیخ خراسان تھے۔
(متوفی ۲۶۰ھ)
- ۸۔ حضرت یحییٰ ابن معاذ رحمۃ اللہ علیہ اور بایزید بسطامی رحمۃ اللہ علیہ، ابو جعفر حضرت یحییٰ ابن معاذ
ابن جعفر الرازی رحمۃ اللہ علیہ
(متوفی ۲۵۸ھ)
- ۹۔ حضرت ابو یعقوب یوسف ابن الحسین اسن علی الرازی رحمۃ اللہ علیہ
(متوفی ۳۰۴ھ)
- بعض سوانح نگار حضرت ہند رحمۃ اللہ علیہ کو "نور" کا لقب بھی دیتے ہیں۔ چنانچہ بعضوں
نے نزدیک یہ نسبت ان کے "ادابو نور" رحمۃ اللہ علیہ کی جانب سے ہے۔ بعض کا خیال ہے کہ اس کا تعلق
(از سفیان ثوری رحمۃ اللہ علیہ) کے فقہ اسکول سے ہے جو ہر وقت میں کافی مشہور تھا۔

حضرت جنید بغدادی رحمۃ اللہ علیہ کے حضرات مشائخ کرام کا

روحانی شجرہ تصوف

ہم یہاں پر روحانی مشائخ کرام رحمۃ اللہ علیہ کے حوالے سے حضرت جنید بغدادی رحمۃ اللہ علیہ کا ”روحانی شجرہ تصوف“ ہدیہ قارئین کرتے ہیں کہ جو مشہور انگریز مستشرق جناب ”رینالڈ ایلین نکلسن“ صاحب نے اپنی مشہور و معروف کتاب (سٹڈیز ان اسلامک مسٹک ازم) میں پیش کیا ہے۔ ملاحظہ کیجئے:

۱۔ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم

۲۔ حضرت علی رضی اللہ عنہ (۶۰ھ)

۳۔ حضرت حسن بصری رحمۃ اللہ علیہ (۲۸۷ھ)

۴۔ حضرت حبیب عجمی رحمۃ اللہ علیہ (۳۷۷ھ)

۵۔ حضرت داؤد طائی رحمۃ اللہ علیہ (۷۸۱ھ)

۶۔ حضرت معروف کرخی رحمۃ اللہ علیہ (۸۱۵ھ)

۷۔ حضرت سری سقطی رحمۃ اللہ علیہ (۸۶۷ھ)

۸۔ حضرت جنید بغدادی رحمۃ اللہ علیہ (۹۰۹ھ)

۹۔ حضرت مرتعش بغدادی رحمۃ اللہ علیہ (۹۳۹ھ)

۱۰۔ حضرت ابونصر السراج الطوسی رحمۃ اللہ علیہ (۹۸۸ھ)

۱۱۔ حضرت ابوالفضل حسن سرخی رحمۃ اللہ علیہ

۱۲۔ حضرت ابوسعید ابن ابی الخیر رحمۃ اللہ علیہ

Studies in Islamic Mysticism.

By Reynold Alleyne Nicholson.

Litt.D,LL.D.

Pag No:10

حضرت جنید بغدادی رحمۃ اللہ علیہ کے شاگردان رشید:

حضرت جنید بغدادی رحمۃ اللہ علیہ کے تلامذہ کی فہرست میں بڑے بڑے صاحب عظمت و جلالت اصحاب علم و فضل و معرفت و سلوک کے نام ملتے ہیں۔ مثلاً

- ۱۔ الجری: حضرت ابو محمد احمد بن محمد ابن احسین الجری رحمۃ اللہ علیہ: (المتوفی ۳۱۱ھ ہجری)
- ۲۔ شبلی: حضرت ابو بکر دلف ابن جہد الشبلی رحمۃ اللہ علیہ: (المتوفی ۳۳۴ھ ہجری)
- ۳۔ حلاج: حضرت ابو مغیث احسین ابن منصور الحلاج رحمۃ اللہ علیہ: (المتوفی ۳۰۹ھ ہجری)
- ۴۔ حضرت جعفر الخلدی: ابو محمد جعفر ابن نصیر ابن القاسم الخواص البغدادی الخلدی رحمۃ اللہ علیہ: (المتوفی ۲۵۲ھ ہجری)
- ۵۔ حضرت ابو سعید الاعرابی احمد ابن محمد ابن زیاد ابن بشر ابن العربی رحمۃ اللہ علیہ: (المتوفی ۳۳۱ھ ہجری)
- ۶۔ حضرت ابو علی احمد محمد الروذباری البغدادی رحمۃ اللہ علیہ: (المتوفی ۲۲۲ھ ہجری)
- ۷۔ حضرت ابو بکر محمد ابن الکتانی البغدادی رحمۃ اللہ علیہ: (المتوفی ۳۲۲ھ ہجری)
- ۸۔ حضرت ابو الحسن علی بن محمد المزین رحمۃ اللہ علیہ: (المتوفی ۳۲۸ھ ہجری)
- ۹۔ حضرت ابو محمد عبداللہ بن محمد المرعش رحمۃ اللہ علیہ: (المتوفی ۳۲۸ھ ہجری)
- ۱۰۔ حضرت ابو یعقوب اسحق ابن محمد النرجوری رحمۃ اللہ علیہ: (المتوفی ۳۳۰ھ ہجری)

جناب ڈاکٹر علی حسن عبدالقادر صاحب ان مذکورہ بالا شخصیات کے بارے میں خامہ فرسائی کرتے ہوئے بدیں الفاظ فرماتے ہیں کہ:

”یہ سب آپ رحمۃ اللہ علیہ کے ارشد تلامذہ میں تھے۔ ہم نے صرف ان چند حضرات کے نام گنوائے ہیں ورنہ ان کے علاوہ بغداد میں بھی آپ رحمۃ اللہ علیہ کے بہت سے اور تلامذہ تھے اور ایک خاصی تعداد ان کی بھی تھی جو بیرون بغداد سے آکر آپ کے حلقہ و عطا و ارشاد میں شامل ہوئے تھے۔“

(جنید بغدادی رحمۃ اللہ علیہ) از جناب ڈاکٹر علی حسن عبدالقادر صاحب

اردو ترجمہ: ص ۱۰۹ تا ۱۱۵ بعنوان (حضرت جنید رحمۃ اللہ علیہ کے تلامذہ)

حضرت جنید بغدادی رحمۃ اللہ علیہ کی تصانیف:

جناب ڈاکٹر علی حسن عبدالقادر صاحب خامہ فرسائی فرماتے ہیں کہ:
 ”حضرت جنید رحمۃ اللہ علیہ کی جو تحریریں موجود ہیں ان میں اول ”رسائل جنید رحمۃ اللہ علیہ“ ہیں جو صحت علی مخطوطہ نمبر (۱۳۷۴) ہے۔

اس کتاب میں ان کی مندرجہ ذیل تحریریں شامل ہیں۔

- ۱۔ رسالة الى بعض اخوانه: (مکتوب..... ایک بھائی کے نام)
- ۲۔ رسالة الى يحيى ابن معاذ الرازي رحمۃ اللہ علیہ: (مکتوب..... یحییٰ بن معاذ الرازی رحمۃ اللہ علیہ)
 یہ وہ مکتوب نہیں ہے جو سراج رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی کتاب اللمع میں نقل کیا ہے۔
- ۳۔ رسالة الى بعض اخوانه: (مکتوب..... ایک بھائی کے نام)
- ۴۔ رسالة الى ابي بكر الكسائي الدينوري رحمۃ اللہ علیہ: (مکتوب..... ابو بکر الکسائی الدينوری رحمۃ اللہ علیہ)

جو نسخہ ہمارے پیش نظر ہے اس میں اس خط کا صرف آخری حصہ ہے۔
 سراج رحمۃ اللہ علیہ نے البتہ ”کتاب اللمع“ میں صفحات ۲۳۹.....۲۴۱ پر اسے مکمل نقل کیا ہے۔

- ۵۔ ایک اور مکتوب بغیر عنوان کے: (یہ خط بروکھمین نے نہیں دیا)
- ۶۔ رسالة الى عمرو بن عثمان المكي رحمۃ اللہ علیہ: (مکتوب..... عمر بن عثمان المکی کے نام)
 یہ مکتوب مکمل نہیں ہے۔

- ۷۔ رسالة الى يوسف بن الحسين الرازي رحمۃ اللہ علیہ: (یوسف بن حسین الرازی رحمۃ اللہ علیہ کے نام)

یہ مکتوب بھی مکمل نہیں ہے۔ اس کے صفحہ ۲۵ الف پر ”سکراور“ ”افاقہ“ پر کچھ باب ملتے ہیں جو مسودے میں مختلف ہیں اور جیسا کہ ہمیں آگے چل کر معلوم ہوگا جنید رحمۃ اللہ علیہ کے قلم سے نہیں ہیں۔

- ۸۔ دواء الارواح: (روحوں کا علاج)

یہ رسالہ ابو نعیم رحمۃ اللہ علیہ کی ”حلیۃ الاولیاء“ میں بھی نقل ہوا ہے۔ جنید رحمۃ اللہ علیہ نے اسے حارث الحاسبی رحمۃ اللہ علیہ کی تصنیف بتایا ہے لیکن یہ ممکن نہیں ہے اس لیے کہ اس کا اسلوب جنید رحمۃ اللہ علیہ کا ہے۔ ”حاسبی رحمۃ اللہ علیہ“ کا بالکل نہیں ہو سکتا ہے کہ جنید رحمۃ اللہ علیہ نے اپنے

الفاظ میں وہ معانی بیان کر دیئے ہوں جو ”محاسبی رحمہ اللہ“ نے اپنی کسی بحث کے دوران میں کہے ہوں۔

- ۹۔ کتاب الفناء: (فتا کے بارے میں)
- ۱۰۔ کتاب الميثاق: (عہد و پیمان کے بارے میں)
- ۱۱۔ کتاب الالوهية: (مقام خداوندی کے بارے میں)
- ۱۲۔ کتاب في الفرق بين الاخلاص و الصدق: (اخلاص اور صدق کے فرق کے بارے میں)
- ۱۳۔ باب آخر في التوحيد: (توحید پر ایک مفید باب)
- ۱۴۔ مسألة الاخوای: ایک دوسرا مسئلہ: (توحید ہی کے بارے میں)
- ۱۵۔ مسألة الاخوای: ایک دوسرا مسئلہ..... یہ رسالہ قشیری رحمہ اللہ نے نقل کیا ہے۔
- ۱۶۔ مسألة اخوای: ایک اور مسئلہ..... (توحید ہی کے بارے میں)
- ۱۷۔ مسألة اخوای: ایک اور مسئلہ..... (توحید ہی کے بارے میں)
- ۱۸۔ مسألة اخوای: ایک اور مسئلہ..... (توحید ہی کے بارے میں)
- ۱۹۔ مسألة اخوای: ایک اور مسئلہ..... (توحید ہی کے بارے میں)
- ۲۰۔ آخر مسئلہ: (آخری مسئلہ توحید کے باب میں)
- ۲۱۔ ادب المفتقر الى الله: (خدا تعالیٰ کے ایک حاجت مند کے آداب کے بارے میں)
- ۲۲۔ کتاب دواء التفريط: (تصور کو تباہی کا علاج)
- اس رسالے کا اکثر حصہ (جلیۃ الاولیاء رحمہ اللہ) میں بھی منقول ہے۔
- ۲۳۔ رسالة الى بعض اخوانه: (مکتوب ایک بھائی کے نام)
- ۲۴۔ ”جنید رحمہ اللہ“ کا مکتوب بنام ابوالعباس الدینوری رحمہ اللہ
- ۲۵۔ ”جنید رحمہ اللہ“ کا مکتوب بنام ابو یوسف المارستانی رحمہ اللہ
- ۲۶۔ رسالة الى بعض اخوانه: (مکتوب..... ایک بھائی کے نام)
- ۲۷۔ رسالة الى بعض اخوانه: (مکتوب..... ایک بھائی کے نام)
- ”سراج رحمہ اللہ“ نے کتاب اللمع میں اچھی خاصی تعداد ان قطعات کی بھی نقل کی ہے جن میں جنید رحمہ اللہ نے اپنے مکاتیب کی تمہید بیان کی ہے اور اس کے علاوہ مندرجہ ذیل تحریروں کے حوالے دیئے ہیں۔
- ۲۸۔ حضرت جنید رحمہ اللہ کے مکتوب بنام یحییٰ ابن معاذ رحمہ اللہ کا ایک حصہ
- ۲۹۔ ”شرح شطیحات“ بایزید بسطامی رحمہ اللہ

مندرجہ بالا تصانیف بلاشبہ جنید رحمۃ اللہ علیہ کی ہیں۔ وہ اسی اسلوب میں لکھی گئی ہیں جس کے متعلق ہم جانتے ہیں کہ جنید رحمۃ اللہ علیہ کا ہے اور ان میں معانی و صورت اظہار کے لحاظ سے کوئی فرق نہیں پایا جاتا۔

چنانچہ ہم انہیں بطور تصانیف جنید رحمۃ اللہ علیہ کے ہی قبول کرتے ہیں۔
 ”بروکلین“ نے جنید رحمۃ اللہ علیہ کی ایک اور تصنیف کا ذکر کیا ہے لیکن ہم اس کا جائزہ نہیں لے سکے۔

۳۰۔ قصیدہ صوفیہ رحمۃ اللہ علیہ۔

(جنید بغداد رحمۃ اللہ علیہ) از جناب ڈاکٹر علی حسن عبدالقادر صاحب

اردو ترجمہ: بعنوان (تصانیف)

ص ۱۴۱/۱۴۲/۱۴۳/۱۴۴

آپ رحمۃ اللہ علیہ کی ناپید تصانیف:

جناب ڈاکٹر علی حسن عبدالقادر صاحب رحمۃ اللہ علیہ رقمطراز ہیں کہ:
 ”مندرجہ بالا رسائل کے علاوہ جنید رحمۃ اللہ علیہ کی مزید تصانیف بھی ہیں جن کے نام اور حوالے متعدد مصنفین کے یہاں ملتے ہیں لیکن جو معلوم ہوتا ہے ضائع ہو گئی ہیں۔

۱۔ امثال القرآن: (قرآن میں تشبیہات اور مثالیں) ”فہرست“ (ابن الندیم) ص ۲۶۴

۲۔ تصحیح الارادہ: (ارادہ و نیت کی اصلاح) کشف المحجوب“ (ہجویری) ص ۳۳۸

۳۔ کتاب المناجاة: (دعا کی کتاب) کتاب اللمع للسراج رحمۃ اللہ علیہ۔ ص ۲۵۹

۴۔ منتخب الاسرار فی صفات الصديقين والابرار: (صدیقین و ابرار کی

صفات کے بارے میں) ”مواتی“ (ابن عربی رحمۃ اللہ علیہ) ص ۱۶ تا ۳۰

”بروکلین“ نے دو مزید کتابوں کا ذکر بھی کیا ہے لیکن یہ کتابیں جنید رحمۃ اللہ علیہ کی تصانیف نہیں ہو سکتیں۔

۵۔ حکایات: ”عالم“ (سخاوی رحمۃ اللہ علیہ) ص ۱۶/۱۷..... یہ کتاب ”الحکدلی رحمۃ اللہ علیہ“ کی

تصنیف معلوم ہوتی ہے۔

۶۔ المحفقات الماثور عن الجنید والشبلی والی یزید البسطامی رحمۃ اللہ علیہ

(جنید رحمۃ اللہ علیہ، شبلی رحمۃ اللہ علیہ، اور بایزید بسطامی رحمۃ اللہ علیہ کے متفرق اقوال) ”المنقذ من

الضلال“ (غزالی رحمۃ اللہ علیہ) ص ۱۲۳

یہ بھی درحقیقت جنید رحمۃ اللہ علیہ کی تصنیف نہیں ہے بلکہ یہ محض صوفی مشائخ رحمۃ اللہ علیہ کے متفرق

اقوال کا ایک مجموعہ ہے۔“

(جنید بغدادی رحمۃ اللہ علیہ) از جناب ڈاکٹر علی حسن عبدالقادر صاحب

اردو ترجمہ: بعنوان (ضائع شدہ تصانیف)

ص ۱۴۲/۱۴۵

حضرت جنید بغدادی رحمۃ اللہ علیہ سے غلط طور پر منسوب کی جانے والی تصانیف:

”حضرت جنید بغدادی رحمۃ اللہ علیہ سے غلط طور پر منسوب کی جانے والی تصانیف، ہم درج ذیل طریقہ سے ذکر کر سکتے ہیں۔

۱۔ ابوالقاسم الجنید رحمۃ اللہ علیہ کا مکتوب یوسف بن الحسین رحمۃ اللہ علیہ کے نام..... ”بروکلیمین“ نے اس مکتوب کو جنید رحمۃ اللہ علیہ کی تصانیف بتایا ہے۔ یہ مکتوب ہمارے استنبول کے نسخے (صحت علی مخطوطہ۔ ۱۳۷۴) میں بطور یوسف بن الحسین رحمۃ اللہ علیہ کے جواب میں نقل کیا گیا ہے جو اس نے بعد میں دیئے ہوئے مکتوب جنید رحمۃ اللہ علیہ کے جواب میں دیا تھا۔ یہ مکتوب اوپر نمبر ۱ پر ذکر ہوا ہے، لفظ ”جواب“ اس نسخے میں واضح طور پر نہیں پڑھا جاتا، تاہم ”حلیۃ الاولیاء“ ج ۱ ص ۱۰۶ صفحہ ۲۴۰، ۲۴۱ میں نیز قشیری کے ”رسالہ“ صفحہ ۲۲ میں یوسف بن الحسین کے اس جواب میں سے کچھ حصے نقل کئے گئے ہیں۔

اس خط کا اسلوب بہت نفیس اور سلیجھا ہوا ہے اور جنید رحمۃ اللہ علیہ کے اسلوب سے کافی مختلف ہے پھر یہ کہ اس خط کے لکھنے والے نے اپنے بعض اساتذہ کے نام گنوائے ہیں اور یہ شیوخ، ذوالنون رحمۃ اللہ علیہ اور ابوالحواری رحمۃ اللہ علیہ، جنید رحمۃ اللہ علیہ کے نہیں بلکہ یوسف رحمۃ اللہ علیہ ہی کے اساتذہ ہیں۔

۲۔ رسالة فی السكر و رسالة فی الافاقة: (ایک مکتوب مدہوشی کے بارے میں، اور ایک مکتوب ہوش کے بارے میں) ”مسیوں“ اور ”بروکلیمین“ کی رائے میں یہ دو مکتوب بھی حضرت جنید رحمۃ اللہ علیہ کی تصانیف ہیں، لیکن پروفیسر آربری کہتا ہے کہ:

در حقیقت کسی متاخر اہل قلم کی تصانیف ہیں۔ اس لئے کہ اس کے صفحہ ۴۹۶ پر دوسرے صوفیہ رحمۃ اللہ علیہ کے ساتھ خود حضرت جنید رحمۃ اللہ علیہ کا حوالہ ملتا ہے۔

۳۔ کتاب القصد الی اللہ: (ذات خداوندی کی جانب بڑھنے کے بارے میں) مخطوطہ لکھنؤ د آصف، ص ۱۳۹۰ اس کتاب کو جنید رحمۃ اللہ علیہ کی تصانیف حاجی خلیفہ رحمۃ اللہ علیہ نے قرار دیا ہے (ج ۲، ص ۱۶۰۸) نکلسن نے اس کتاب کا مطالعہ کیا ہے لیکن وہ

اس نتیجے پر پہنچا ہے کہ:

یہ کتاب جنید رحمۃ اللہ علیہ کی نہیں ہو سکتی۔ اس لیے کہ اس میں ایک قطعہ کی تاریخ ۳۹۵ھ پڑی ہوئی ہے۔ (دیکھئے، 15-401 Islamica II)

معالی اللہم: (ہمتوں کی بلندیاں)

۴۔

یہ کتاب بھی حاجی خلیفہ رحمۃ اللہ علیہ کی رائے میں جنید رحمۃ اللہ علیہ کی ہے۔ نکلسن نے Islamica میں اس کی کوئی تصدیق نہیں کی۔ آربری رسالہ [Islamic Culure. 1937] کے صفحہ ۹۵ پر کہتا ہے کہ:

جنید رحمۃ اللہ علیہ کی طرف اس کتاب کی نسبت یقیناً غلط ہے اس لیے کہ اس میں نہ صرف ان لوگوں کا تذکرہ ہے جن کا زمانہ حضرت جنید رحمۃ اللہ علیہ کی وفات سے بہت بعد کا ہے بلکہ اس میں ایک جگہ خود جنید رحمۃ اللہ علیہ کا تذکرہ بھی ہے۔

”آربری“ کے نزدیک یہ کتاب ابوالقاسم العارف رحمۃ اللہ علیہ کی تصنیف ہے۔

السرفی انفاس الصوفیۃ: (صوفیہ کے نفسی کیفیات کے اسرار)

۵۔

یہ کتاب بھی حضرت جنید رحمۃ اللہ علیہ کی طرف منسوب کی جاتی ہے۔ آربری نے بمبئی برانچ کے جرنل رنج ۱۵ (۱۹۳۷ء) ص ۱۷ پر اس تصنیف کا جائزہ لیا ہے اور بتایا ہے کہ یہ کتاب یقیناً جنید رحمۃ اللہ علیہ کی نہیں ہے۔

(جدید بغداد رحمۃ اللہ علیہ) از جناب ڈاکٹر علی حسن عبدالقادر صاحب

اردو ترجمہ: بعنوان

(تصانیف جو غلط طور پر جنید رحمۃ اللہ علیہ سے منسوب کی جاتی ہیں)

ص ۱۳۵ تا ۱۴۷

بغداد کا مدرسہ تصوف:

اب ہم یہاں پر بغداد کے مدرسہ تصوف کے دینی و علمی و فکری و روحانی رجحانات کا مختصراً جائزہ لیتے ہیں۔

جناب ڈاکٹر علی حسن عبدالقادر صاحب بدیں الفاظ خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:

”بغداد کے مدرسہ تصوف کے اولین مؤسس ”سقطی رحمۃ اللہ علیہ

اور محاسبی رحمۃ اللہ علیہ تھے۔ سقطی رحمۃ اللہ علیہ ”فارسی الاصل“ تھے، محاسبی رحمۃ اللہ علیہ عرب

لیکن دونوں سنی تھے۔ یعنی اسلام کی راسخ اور مروجہ روایت کے پیروکار۔

اور ہم بجا طور پر یہ کہہ سکتے ہیں کہ:

جہاں ”سقطی“ توحید کے بارے میں اپنی جرات مندانہ تحقیق کے پیش نظر اس مدرسہ کے ترقی پسند جزو کی نمائندگی کرتے تھے۔ وہاں ”محاسبی رحمہ اللہ“ اپنے سوچے سمجھے اعتدال اور عملی زندگی کے اخلاقی معاملات میں دلچسپی رکھنے کے باعث روایت پسند جزو کے نمائندہ تھے۔“

(جنید بغدادی رحمہ اللہ) از جناب ڈاکٹر علی حسن عبدالقادر صاحب

اردو ترجمہ: بعنوان

(بغداد کا مدرسہ تصوف) باب ۳۷ ۹۵

جناب ڈاکٹر علی حسن عبدالقادر صاحب رحمہ اللہ بعنوان (مدرسہ کی اشاراتی خصوصیات)

رقطراز ہیں کہ:

”بغدادی مدرسہ تصوف کا اصل موضوع یقیناً توحید تھا اور اس مدرسہ کے افراد اپنے معاصرین میں ”ارباب التوحید“ کے نام سے مشہور تھے۔ انہوں نے اس ”توحید“ کی معرفت کی تلاش میں بہت ہی خطرناک بلندیوں کو جالیا تھا۔

اس سلسلے میں انہوں نے اپنے خاص عقائد اور اصول وضع کیے۔ ان کا ایک نظام قائم کیا اور مخفی طور پر ان کی تعلیم دینے لگے۔ اس راز داری کو قائم رکھنے کی خاطر وہ اپنے خیالات اور تعلیمات کا اظہار ایک ایسی اشاراتی زبان میں کرتے تھے جو خاص اس مقصد کے لئے وضع کی گئی تھی۔ کہتے ہیں کہ حضرت جنید رحمہ اللہ نے ان لوگوں کی تعداد جن کے ساتھ وہ تصوف کے موضوع پر گفتگو کرتے تھے صرف بیس تک محدود کی ہوئی تھی۔ درحقیقت انہیں اس بات کا احساس تھا کہ ان کی تعلیم بہت ہی رازدارانہ قسم کی ہے اور اگر یہ عام ہو جائے تو خطرناک ثابت ہو سکتی ہے۔ اس لیے کہ اس کے سمجھنے میں لوگوں کا غلط فہمی میں مبتلا ہو جانا یقینی ہے۔

وہ جب اپنے کسی دوست کو خط لکھتے تو الفاظ کا انتخاب بہت احتیاط سے کرتے تھے۔ ایسے ہی ایک خط میں وہ لکھتے ہیں:

تمہارے ساتھ تبادلہ خیال میں مجھے یہ امر مانع تھا کہ میرا خط کہیں کسی ایسے شخص کے ہاتھ نہ لگ جائے جس کے پاس وہ علم ہی نہ ہو۔ جو تمہارے پاس ہے۔ کچھ عرضہ ہوا میں نے ”اصفہان“ اپنے ایک

دوست کو ایک خط لکھا۔ اسی نے اسے کھول لیا لیکن اس کے سمجھنے میں اسے دشواری ہوئی۔

جس کا فی الواقع مجھے بہت افسوس ہوا۔ انسان کو ان لوگوں کے معاملے میں رحمدل ہونا چاہیے اور کوشش کرنی چاہیے کہ ان کے ساتھ جو بات کرے وہ ایسے انداز میں ہو کہ ان کی سمجھ میں آ سکے۔ خدا تمہیں اپنی حفظ و امان میں رکھے..... تمہیں اپنی زبان کے معاملے میں محتاط رہنا چاہیے اور اپنے ہمسردوں کو سمجھنا چاہیے۔

گفتگو کرتے ہوئے ہمیشہ وہی بات کہو جو وہ سمجھ سکتے ہوں اور وہ بات حذف کر دو، جو ان کی سمجھ میں نہیں آ سکتی۔“

(جدید بغداد پرنٹنگ) از: ناب ڈاکٹر علی حسن عبدالقادر صاحب

اردو ترجمہ: بعنوان (مدرسہ کی اشاراتی خصوصیت) باب ۳ ص ۹۵/۹۶

آگے رقمطراز ہیں کہ:

”سوفیہ کا خیال تھا کہ ملتہیانہ مذہبی سچائیاں اپنے اندر ہمیشہ ایک راز کا عنصر رکھتی ہیں اور یہ عنصر غیر تربیت یافتہ لوگوں پر کبھی ظاہر نہیں کرنا چاہیے۔ وہ یہ سمجھتے تھے کہ ”حقیقت الوہیت“ کے راز افشاء کرنا ایک بدعت اور مذموم حرکت ہے۔

بعض کا نظریہ یہ تھا کہ:

اگر حقیقت الوہیت کا راز افشاء کر دیا جائے تو القاء والہام کا سلسلہ قطع ہو جاتا ہے۔

وہ کہا کرتے تھے کہ:

القاء والہام کے اندر جو راز ہے وہ اگر فاش کر دیا جائے تو علم کا وجہ باقی نہیں رہتا۔

اور اگر راز ہائے علم کھول دیئے جائیں تو علم طبعی کا وجود بھی باقی نہیں رہے گا..... یہ تمام حالات بتلاتے ہیں کہ سوفیہ اپنے خفی اور راز دارانہ علم کی نوعیت سے بخوبی آگاہ تھے اور یہ سمجھتے تھے کہ اس علم کے ظاہر طور پر بدعتی اور خلاف شرع نظر آنے کے باعث اس عقیدہ لوگوں کو اس کی تعلیم دینا بے حد دشوار ہے۔

وہ خاص فطرت اور ماحول جس میں یہ افکار رہا کرتے تھے اس

کا اندازہ حضرت جنید رحمۃ اللہ علیہ کے شعور و احساس سے ہوتا ہے کہ مقام الوہیت کی معرفت اس قدر وسیع و ارفع ہے کہ خود انہیں اور ان کے افراد حلقہ کو اس میں سے بہت تھوڑا حصہ ملا ہے۔“ (ملخصاً)

(جدید بغداد رحمۃ اللہ علیہ) از جناب ڈاکٹر علی حسن عبدالقادر صاحب

اردو ترجمہ: بعنوان

(مدرسہ کی اشاراتی خصوصیت) ص ۹۷/۹۸

بغدادی مدرسہ تصوف کے دینی و علمی و فکری نظریات:

ہم یہاں پر طول و طویل نگارشات سے گریز کرتے ہیں۔ اس سلسلے میں ہم بغدادی مدرسہ تصوف کے دینی و علمی و فکری نظریات کا درج ذیل عنوانات سے اندازہ بخوبی طور پر لگا سکتے ہیں۔

- ۱۔ عقیدہ توحید۔
- ۲۔ نظریہ میثاق۔
- ۳۔ نظریہ فنا۔
- ۴۔ نظریہ بحالی ہوش (صحو)۔
- ۵۔ معرفت الہی۔ وغیرہ وغیرہ

”آب صوفی کے دینی جذبے کا نقطہ آغاز اس عظیم فاصلے کا احساس ہے جو انسان اور خدا کے درمیان پایا جاتا ہے۔ یہ بنیادی احساس ایک صوفی کے تمام شعور و ادراک پر چھایا رہتا ہے۔ بعض اوقات یوں لگتا ہے کہ جیسے یہ بنیادی شعور و احساس بذات خود ایک ”مہویت“ ہو۔ اگر اسے ”مہویت“ نہ بھی تسلیم کیا جائے تو بھی ایک ناتواں انسان اور قادر مطلق خدا کے درمیان فاصلے کا احساس باقی رہتا ہے۔

صوفیہ ہمیشہ اس دوری سے آگاہ رہتے ہیں۔ اور اس احساس کا ایک ایسا جالی تکملہ ان کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ اس خلیج و مہور کر کے خالق و مخلوق کے درمیان اس فاصلے کو کم کر دیں۔ یہاں اگر یہ سوال کیا جائے کہ وہ کون سا ذریعہ ہے جس سے اہل تصوف انسان اور خدا کے اس درمیان فاصلے کو طے کر سکتے ہیں۔

تو ہمیں سب سے پہلے یہی جواب ملے گا کہ یہ ذریعہ ”تصوف“ ہے۔“ (ملخصاً)

(جدید بغداد رحمۃ اللہ علیہ) از جناب ڈاکٹر علی حسن عبدالقادر صاحب۔ اردو ترجمہ: بعنوان

(تمہید) حصہ دوم (نظریات) ص ۱۵۱

بغداد کا مدرسہ تصوف..... اسلامی دنیا کا ایک نمائندہ ادارہ:

حضرت جنید بغدادی رحمۃ اللہ علیہ کے ”اسلامی مدرسہ تصوف“ نے اسلامی دنیا کی کس طرح دینی و علمی و روحانی و فکری رہنمائی عملی طور پر کی اور کس طرح اس حوالے سے ایک نمائندہ ادارہ کی حیثیت اختیار کر لی؟

توسنیے: جناب ڈاکٹر علی حسن عبدالقادر صاحب رقمطراز ہیں کہ:

”بغداد اس زمانہ میں اسلامی دنیا کا روحانی اور ثقافتی دارا لخالقہ تھا۔ شہر کے اس پس منظر میں بغداد کا مدرسہ تصوف پھلا پھولا اور اس لحاظ سے یہ اسلامی دنیا کا ایک ”نمائندہ ادارہ“ بن گیا۔ دور دراز تک اس کے اثرات پھیلے۔ مغرب میں واقع ممالک مثلاً، شام، مصر، سعودی عرب اور افریقہ تک، اور مشرق میں خراسان تک اس مدرسہ کی صدائے بازگشت سنائی دی۔

اس مدرسہ نے ان تمام قدیم اور معاصرانہ صوفیانہ رحمۃ اللہ علیہ افکار کو یکجا کر دیا تھا جو اس وقت دنیائے اسلام کے اندر پائے جاتے تھے۔“ (ملخصاً)

(جنید بغدادی رحمۃ اللہ علیہ) از جناب ڈاکٹر علی حسن عبدالقادر صاحب

اردو ترجمہ: بعنوان

(بغدادی مدرسہ تصوف کے رجال رحمۃ اللہ علیہ) باب ۳ ص ۱۱۵

ہم انہیں سطور پر باب ۱۵ کو ختم کرتے ہیں اس سلسلہ کی آئندہ نگارشات باب ۱۶ میں

ملاحظہ کیجئے۔

(نعمانی)

طبقات حضراتِ صوفیاءِ کرام رحمہم اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین ایک اجمالی تعارف

باب ۱۶ کے حوالے سے ہم ”طبقات“ حضراتِ صوفیاءِ کرام رحمہم اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کا ایک اجمالی تعارف (خاکہ) ہدیہ قارئین کرام کرنا چاہتے ہیں تاکہ قارئین کرام کو حضراتِ صوفیاءِ کرام رحمہم اللہ کے سلاسل کے ”طبقات“ بخوبی طور پر واضح ہو سکیں۔ (نعمانی)

تمہید:

جناب شہزادہ داراشکوہ قادری الحنفی رحمہم اللہ رقمطراز ہیں کہ:
”مخلوقاتِ الہی میں انبیاء علیہم السلام کے بعد اولیائے کرام رحمہم اللہ کا مرتبہ سب سے افضل و اعلیٰ ہے۔ کیونکہ یہ حضرات بمصدق آیت:

”يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ“

خدا تعالیٰ کے سچے عاشق بھی ہیں اور اس کے محبوب بھی۔
اولیائے کرام رحمہم اللہ کی جماعت ہر زمانہ میں موجود رہی ہے اور ہمیشہ موجود رہے گی۔

کیونکہ دنیا کا قیام انہیں کے مبارک وجود سے قائم ہے۔ جیسا کہ شیخ پیر علی ہجویری رحمہم اللہ نے اپنی کتاب ”کشف المحجوب“ میں فرمایا ہے کہ:

”خدائے تعالیٰ کسی وقت بھی زمین کو بے حجت نہیں رکھتا اور اس امت کو بغیر ولی کے نہیں رکھتا۔“

اس کے استشہاد میں آنحضرت ﷺ کی حدیث شریف بیان فرمائی ہے کہ:

”میری امت میں ہمیشہ ایک گروہ ایسا رہے گا جو نیکی پر قائم رہے گا اور میری امت کے چالیس آدمی سنت ابراہیمی علیہ السلام پر ہمیشہ قائم رہیں گے۔“

پس انبیاء علیہم السلام کے بعد خدا سے نزدیک اس گروہ کے علاوہ اور کوئی نہیں اور اعزاز و اکرام کے اعتبار سے بھی اس گروہ سے زیادہ خدا کے نزدیک کوئی نہیں۔

اس گروہ سے زیادہ نہ کوئی بلند حوصلہ اور عالی ہمت ہو سکتا ہے اور نہ کوئی ایسا بے نیاز اور کامل ترین جیسا کہ اولیائے کاملین علیہم السلام کی جماعت ہوتی ہے۔ حلم و بردباری، شجاعت و دلیری، سخاوت و جواں مردی وغیرہ اور اخلاق حمیدہ میں ان کا کوئی ہمسر نہیں ہو سکتا۔

کسی نے شیخ ابو عبد اللہ سالمی علیہ السلام سے دریافت کیا کہ:

اولیاء اللہ کو کس طرح پہچانا جاسکتا ہے؟

فرمایا: زبان کی لطافت و نرمی، حسن اخلاق اور کشادہ روی و خندہ پیشانی، اعتراض سے احتراز کرنا، عذر قبول کرنا، خلق خدا سے شفقت و محبت کرنا خدا سے محبت کرنا ہے۔ ان کی صحبت میں رہنا خدا کے قرب کا سبب ہے۔

ان کی تلاش خدا کی طلب ہے۔ ان سے تعلق و اخلاص رکھنا خدا سے تعلق و تقرب کے مترادف ہے۔“

(سفیر الاولیاء علیہم السلام) از جناب شہزادہ دارا شکوہ قادری لکھنؤ

اردو ترجمہ: محمد علی لطفی صاحب۔

بعنوان: (تمہید) ص ۱۸/۱۹

مہلوعہ: نقیض اکیڈمی اردو بازار کراچی

آگے رقمطراز ہیں کہ:

”شیخ الاسلام حضرت خواجہ عبد اللہ انصاری علیہ السلام قدس سرہ فرمایا کرتے تھے: خدایا! یہ عجیب بات ہے کہ جس نے اولیاء اللہ کی جستجو کر لی اس نے تجھے پالیا اور جب تیری معرفت نہیں حاصل ہوگی اولیاء

شناسی ممکن نہیں۔“

”شیخ ابو الخیر حبشی رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا کہ:

جواں مرد کو چاہیے کہ جواں مرد کی جستجو کرے اور جس نے
جواں مرد کی جستجو کر لی گویا وہ خدا تک پہنچ گیا۔“

ان پاک باطن گروہ کے خدا شناسی کے طریقے مختلف ہیں۔
ہر ایک کا ایک علیحدہ مشرب اور جدا طریق ہے۔ بعض پوشیدہ ہیں اور بعض
آشکارا اور بعض سے کرامات کا ظہور ہوتا ہے اور ان کے نزدیک کرامات کا
ظہور ایک لازمی شے ہے لیکن اولیاء کا اصل مقصود اس سے بلند و بالاتر
ہے۔

بعض اولیاء رحمۃ اللہ علیہ غرور نفس کے خطرہ کی وجہ سے کرامات کا اظہار
غیر ضروری بلکہ مضر سمجھتے ہیں۔ اس لئے کرامات کے اثناء کی کوشش کرتے
ہیں۔

بعض اولیاء اس پر مامور نہیں ہیں۔ ان سے جو کچھ بھی صادر ہو
تا ہے۔ محض الہام نبی سے صادر ہوتا ہے۔ تا وقتیکہ حکم الہی نہ ہو وہ اپنی
زبان بند رکھتے ہیں۔ حتیٰ کہ ان کے کھانے پینے پہننے چلنے پھرنے وغیرہ
کے جملہ افعال اذن الہی پر موقوف ہوتے ہیں اور جب تک اس طرف
سے کوئی ان کو مجبور نہ کرے وہ نہ کھاتے ہیں، نہ پیتے ہیں، نہ پہنتے ہیں اور
نہ کلام کرتے ہیں۔

بعض کا طریق ترک ماسویٰ اللہ ہے۔ وہ کسی چیز سے کوئی
تعلق نہیں رکھتے اور نہ کسی چیز سے لذت حاصل کرتے ہیں۔“ (ملخصاً)

(سفیۃ الاولیاء رحمۃ اللہ علیہ) از جناب شہزادہ دارا شکوہ قادری رحمۃ اللہ علیہ

اردو ترجمہ: بعنوان: (تمہید) ص ۱۹

”طبقات“ حضرات صوفیاء کرام رحمہم اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین:

یہ جاننا چاہیے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی، سید الکونین صلی اللہ علیہ وسلم ہے اس
کائنات ہستی کو اللہ تعالیٰ نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم ہی کے توسل سے ہدایت سے سرفراز فرمایا۔

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے مخلوق خدا کی دین و دنیا ہر دو میں رہنمائی فرمائی۔ پروردگار عالم نے
آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو سرچشمہ معرفت و حقیقت بنایا اور تمام حضرات انبیاء علیہم السلام و اصفیاء رحمۃ اللہ علیہ کے سردار

و پیشوا آپ ﷺ کی ذات گرامی قدر ہے۔

گذشتہ صفحات میں ہم مختلف عنوانات کے تحت علمی بحث کو احاطہ تحریر میں لائے ہیں۔ یہاں پر اس بات کی ضرورت تھی کہ ”طبقات صوفیہ رحمہ اللہ“ کو مدارج و مراتب کے تحت ہدیہ قارئین کیا جائے تاکہ ان کی مختصر افہرست قارئین کی نگاہ سے گزر جائے۔

”تصوف“ کے حضراتِ آئمہ کرام رحمہم (حضرات خلفائے راشدین رضی اللہ عنہم):

جناب حضرت سید مخدوم علی الجہوری المعروف بہ داتا گنج بخش رحمہ اللہ لاہوری (م ۱۲۶۵ھ) رقمطراز ہیں:

”در اصل صوفیہ کرام رحمہم کے امام و مقتداء خلفائے اربعہ رضی اللہ عنہم ہیں۔ سب سے پہلے اہل تحریر کے امام اور اہل تفرید کے مقتداء حضرت سیدنا ابوبکر الصدیق رضی اللہ عنہ ہیں۔ جو تمام انسانی آفات سے محفوظ تھے اور کامل جو دو سخا اور صدق و وفا کے پیکر۔ آپ رضی اللہ عنہ سے بے شمار کرامتیں ظہور میں آئی ہیں۔

مشائخ رحمہم نے آپ رضی اللہ عنہ کو کشف و مشاہدہ میں سب سے مقدم رکھا ہے۔

دوسرے فراست و اصابت کے شہنشاہ حضرت سیدنا عمر فاروق رضی اللہ عنہ تھے جو ارباب مجاہدہ کے سر تاج اور وقت کے سب سے بڑے ملہم اور محدث تھے اور حق کے بے باک ترجمان تھے۔ آپ رضی اللہ عنہ کی بھی لاتعداد کرامتیں ہیں۔

تیسرے ذرّ حیا سیدنا عثمان رضی اللہ عنہ ہیں۔ جو تسلیم و رضا اور خلعت و صفا کی سچی علامت تھے۔ آپ رضی اللہ عنہ کے بے شمار مناقب و فضائل اور کرامتیں مشہور ہیں۔

چوتھے فخر موجودات ﷺ کے برادر محترم، اولیاء و اصفیاء کے پیشوا حضرت سیدنا ابوالحسن علی رضی اللہ عنہ ہیں۔ جو طریقت میں بہت بلند رتبہ رکھتے ہیں اور حقیقت و معرفت کے تمام اصول کا سرچشمہ ہیں۔ آپ رضی اللہ عنہ کی ذاتِ اقدس سے بے حساب کرامتیں ظہور پذیر ہوئی ہیں۔“

(کشف المحجوب) از جناب حضرت مخدوم علی الجہوری رحمہ اللہ

اردو ترجمہ: جناب مولوی فیروز الدین صاحب رحمہ اللہ۔ ساتواں باب ص ۶۲۵/۶۲۶

حضراتِ آئمہ اہل بیت اطہار رضوان اللہ علیہم اجمعین:

حضرت سید مخدوم علی ہجویری رحمۃ اللہ علیہ رقمطراز ہیں:

”یوں تو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے اہل بیت اطہار رضی اللہ عنہم میں سے جو ازلی طہارت و تقدس سے مخصوص ہیں ہر ایک کو معرفت کے حقائق میں حظ وافر حاصل تھا اور سب کے سب صوفیہ رحمۃ اللہ علیہ کے برگزیدہ طائفہ کے مقتداء ہیں۔

تاہم ان میں سے حضرت امام حسین رضی اللہ عنہ، امام زین العابدین رضی اللہ عنہ، امام باقر رضی اللہ عنہ اور امام جعفر صادق رضی اللہ عنہ خاص طور پر علوم ظاہری اور باطنی میں دستگاہ رکھتے تھے اور بہت سی کرامتیں ان سے عالم وجود میں آئی ہیں۔“

(کشف المحجوب) از جناب حضرت مخدوم علی ہجویری رحمۃ اللہ علیہ

اردو ترجمہ: آٹھواں باب ص ۲۲۶

حضراتِ اصحابِ صفہ رضوان اللہ علیہم اجمعین:

حضرات ”اصحابِ صفہ“ کی جماعت اصحاب رسول رضی اللہ عنہ کی وہ جماعت ہے کہ جس کو سب سے پہلی حضراتِ صوفیاء رحمۃ اللہ علیہ کی جماعت کہا جاتا ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی یہ جماعت تمام صوفیاء امت پر بھاری ہے۔ کیوں نہ ہو جناب ختمی مرتبت صلی اللہ علیہ وسلم کی اپنی تربیت یافتہ جماعت تھی۔

حضرت سید مخدوم علی ہجویری رحمۃ اللہ علیہ رقمطراز ہیں کہ:

”تمام امت کا اتفاق ہے کہ اصحابِ صفہ جن کی بود و باش مسجد نبوی صلی اللہ علیہ وسلم میں تھی اور دنیا سے قطع تعلق کر کے ہمیشہ ذکر الہی میں مصروف رہا کرتے تھے اور فقر و مجاہدہ کے باوصف خوش و خرم اور کامل مطمئن تھے۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے پسندیدہ اصحاب رضی اللہ عنہم تھے۔

حق تعالیٰ کے نزدیک یہ اتنے محترم اور با عظمت تھے کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو ان کی صحبت اختیار کرنے کی تاکید کی گئی تھی۔

یہ سب اصحاب رضی اللہ عنہم ”صوفیہ“ کے امام اور پیشوا تھے۔ خصوصاً مسجد نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کے مؤذن حضرت بلال رضی اللہ عنہ، محرم احوال

نبی ﷺ حضرت سلمان فارسی رضی اللہ عنہ، ابو عبیدہ بن جراح، عمار ابن یاسر، عبد اللہ بن مسعود، مقداد بن الاسود، حباب بن حارث، صہیب بن سنان رضوان اللہ علیہم اجمعین۔

ان بزرگوں کے بہت سے فضائل و مناقب ہیں اور مشائخ میں ان کی عجیب و غریب کرامتیں مشہور ہیں۔ حضور اکرم ﷺ ان کی بڑی قدر کرتے تھے اور ان کو ان کی مطابقت کرنے والوں کو جنت میں اپنے رفقاء فرمایا ہے۔“

(کشف المحجوب) از جناب سید مخدوم علی ہجویری رحمہ اللہ

اردو ترجمہ: نواں باب ص ۶۲۶

پروردگار عالم کے حضور میں دعا ہے کہ وہ ہمیں بھی (اصحاب صفہ) کی مطابقت کی توفیق عطا فرمائے تاکہ ہم کو بھی جنت میں جناب ختمی مرتبت ﷺ اور ان اصحاب صفہ کی رفاقت نصیب ہو۔ آمین ثم آمین!

حضرات ائمہ تابعین رحمہم اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین:

حضرات ائمہ تابعین رحمہم اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کی پاکیزہ جماعت و برگزیدہ جماعت ہے کہ جس نے آنحضور ﷺ کے صحابہ کرام رضی اللہ عنہم سے اکتساب فیض کیا اور دنیا و عاقبت کی سرخروئی سے شاد کام ہوئے۔

حضرت سید مخدوم علی ہجویری رحمہ اللہ رقمطراز ہیں کہ:
”صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے بعد تابعین میں بھی بعض بزرگ ایسے تھے جو عالم باطن کے اسرار و معارف کے محرم تھے اور مشائخ کے جلیل القدر مقتداء۔“

(کشف المحجوب) از جناب سید مخدوم علی ہجویری رحمہ اللہ

اردو ترجمہ: دسواں باب ص ۶۲۷

ائمہ تابعین رحمہم اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین میں مندرجہ ذیل بزرگ شخصیات رحمہم اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کے اسماء گرامی قدر بطور مثال کے پیش کیے جاسکتے ہیں۔
حضرت اولیس قرنی رحمہ اللہ:

حضرت شیخ سید علی ہجویری رحمہ اللہ ان کے بارے میں ارشاد فرماتے ہیں کہ:
”حضرت اولیس قرنی رحمہ اللہ ہیں جنہوں نے گو حضور اکرم ﷺ کا عہد

سعید تو پایا تھا لیکن غلبہ حال اور ناتواں والدہ رحمۃ اللہ علیہا کی خدمت کی وجہ سے دربار رسالت صلی اللہ علیہ وسلم میں حاضر نہ ہو سکے، آپ حقیقت و معرفت میں بہت بڑی دستگاہ رکھتے تھے۔

یہ وہی بزرگ رحمۃ اللہ علیہ ہیں جن کے بارے میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا ہے کہ:

”قیامت کے دن ربیعہ اور مضر کے قبیلوں کی بھیڑوں کے بالوں کے برابر میرے امتی صرف اولیں رحمۃ اللہ علیہ کی شفاعت سے بخشے جائیں گے۔“

(کشف المحجوب) از جناب سید مخدوم علی ہجویری رحمۃ اللہ علیہ

اردو ترجمہ: دسواں باب ص ۶۲۷

ہرم بن حیان رحمۃ اللہ علیہ:

۲۔

حضرت شیخ سید علی ہجویری رحمۃ اللہ علیہ ارشاد فرماتے ہیں:

”ہرم بن حیان“ ہیں آپ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کی صحبت کے تربیت یافتہ اور طریقت کے بڑے بزرگ ہیں۔“

(کشف المحجوب) از جناب سید مخدوم علی ہجویری رحمۃ اللہ علیہ

اردو ترجمہ: دسواں باب ص ۶۲۷

خواجه حسن بصری رحمۃ اللہ علیہ:

۳۔

حضرت شیخ سید علی ہجویری رحمۃ اللہ علیہ ارشاد فرماتے ہیں:

”خواجه حسن بصری رحمۃ اللہ علیہ ہیں۔ آپ اپنے وقت کے امام اور طریقت کے بزرگ ترین مشائخ میں شمار ہوتے ہیں۔“

(کشف المحجوب) از جناب سید مخدوم علی ہجویری رحمۃ اللہ علیہ

اردو ترجمہ: دسواں باب ص ۶۲۷

سعید بن المسیب رحمۃ اللہ علیہ:

۴۔

حضرت شیخ سید علی ہجویری رحمۃ اللہ علیہ ارشاد فرماتے ہیں:

”سعید بن المسیب رحمۃ اللہ علیہ ہیں آپ باطنی علوم کے ساتھ ساتھ ظاہری علوم کے بھی بہت بڑے عالم اور فقیہ تھے۔ خصوصاً فقہ، حدیث اور تفسیر میں اپنی مثال آپ تھے۔

یہ سب بزرگ اہل طریقت کے امام گزرے ہیں۔ ان کے بہت سے اقوال اور عجیب و غریب کرامات ہیں۔“

(کشف المحجوب) از جناب سید مخدوم علی ہجویری رحمۃ اللہ علیہ

اردو ترجمہ: دسواں باب ص ۶۲۷

حضرات آئمہ تبع تابعین رحمہم اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین:

حضرات تبع تابعین رحمہم اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین وہ بزرگ ہیں جنہوں نے حضرات تابعین رحمہم اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین سے اکتساب فیض کیا۔ تبع تابعین رحمہم اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین میں بھی نہایت عمدہ صوفیا کرام رحمہم اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین گزرے ہیں جنہوں نے ”تجدید و احیائے دین“ کے لیے نہایت عمدہ کارہائے نمایاں سرانجام دیئے ہیں۔ ان حضرات کے بارے میں۔

حضرت شیخ سید علی ہجویری رحمۃ اللہ علیہ رقمطراز ہیں کہ:

”تبع تابعین رحمہم اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین میں بھی چند ایسے

بزرگ ہیں جنہوں نے احیائے دین اور تجدید سنت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم میں نمایاں خدمات انجام دی ہیں۔“

(کشف المحجوب) از جناب سید مخدوم علی ہجویری رحمۃ اللہ علیہ

اردو ترجمہ، دسواں باب، ص ۶۲

ہم یہاں پر حضرات آئمہ تبع تابعین رحمہم اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کے اسمائے گرامی نقل کرنے پر اکتفاء کرتے ہیں۔

- ۱۔ حضرت حبیب ابی رحمۃ اللہ علیہ
- ۲۔ حضرت مالک بن دینار رحمۃ اللہ علیہ
- ۳۔ حضرت حبیب ابن اسلم راعی رحمۃ اللہ علیہ (آپ حضرت سلمان فارسی رضی اللہ عنہ کے صحبت یافتہ تھے)
- ۴۔ حضرت ابو حازم مدنی رحمۃ اللہ علیہ
- ۵۔ حضرت محمد بن واسع رحمۃ اللہ علیہ
- ۶۔ حضرت امام اعظم ابو حنیفہ نعمان بن ثابت رحمۃ اللہ علیہ
- ۷۔ حضرت عبداللہ بن مبارک رحمۃ اللہ علیہ
- ۸۔ حضرت ابو علی فضیل بن عیاض رحمۃ اللہ علیہ
- ۹۔ حضرت ابو الفیض ذوالنون ابن ابراہیم مصری رحمۃ اللہ علیہ
- ۱۰۔ حضرت ابراہیم بن ادہم رحمۃ اللہ علیہ
- ۱۱۔ حضرت بشر حافی رحمۃ اللہ علیہ
- ۱۲۔ حضرت ابو یزید طیفور بن عیسیٰ بسطامی رحمۃ اللہ علیہ
- ۱۳۔ حضرت حارث بن اسد رحمۃ اللہ علیہ

- ۱۴۔ حضرت ابوسلیمان داؤد بن طائی رضی اللہ عنہ
- ۱۵۔ حضرت ابوالحسن سری بن مفلس سقطی رضی اللہ عنہ
- ۱۶۔ حضرت ابوعلی شفیق بن ابراہیم ازدی رضی اللہ عنہ
- ۱۷۔ حضرت ابوسلیمان عبدالرحمن عطیہ درانی رضی اللہ عنہ
- ۱۸۔ حضرت معروف بن فیروز کرخی رضی اللہ عنہ
- ۱۹۔ حضرت ابو عبدالرحمن حاتم بن عنوان اصم رضی اللہ عنہ
- ۲۰۔ حضرت امام ابو عبداللہ محمد بن ادیس شافعی رضی اللہ عنہ
- ۲۱۔ حضرت ابو عبداللہ امام احمد بن حنبل رضی اللہ عنہ
- ۲۲۔ حضرت ابوالحسن احمد بن ابی الحواری رضی اللہ عنہ
- ۲۳۔ حضرت ابو حامد احمد بن خسرویہ رضی اللہ عنہ
- ۲۴۔ حضرت عسکر بن الحسین نسفی رضی اللہ عنہ
- ۲۵۔ حضرت ابو زکریا یحییٰ بن معاذ رضی اللہ عنہ
- ۲۶۔ حضرت ابوصالح حمدون ابن حمد رضی اللہ عنہ
- ۲۷۔ حضرت ابو حفص عمرو بن سالم نیشاپوری رضی اللہ عنہ
- ۲۸۔ حضرت ابوسری منصور بن عمار رضی اللہ عنہ
- ۲۹۔ حضرت ابو عبداللہ احمد بن عاصم انطاکی رضی اللہ عنہ
- ۳۰۔ حضرت ابو محمد عبداللہ بن خفیف رضی اللہ عنہ
- ۳۱۔ حضرت ابوالقاسم جنید بن محمد بغدادی رضی اللہ عنہ
- ۳۲۔ حضرت ابوالحسن احمد بن محمد ثوری رضی اللہ عنہ
- ۳۳۔ حضرت ابو عثمان سعید بن اسماعیل جیری رضی اللہ عنہ
- ۳۴۔ حضرت ابو عبداللہ احمد بن یحییٰ جلالی رضی اللہ عنہ
- ۳۵۔ حضرت ابو یعقوب یوسف بن حسین رازی رضی اللہ عنہ
- ۳۶۔ حضرت ابوالحسن سمون بن عبداللہ خواص رضی اللہ عنہ
- ۳۷۔ حضرت ابوالفوارس شاہ شجاع کرمانی رضی اللہ عنہ
- ۳۸۔ حضرت عمر بن عثمان مکی رضی اللہ عنہ
- ۳۹۔ حضرت ابو محمد ہبل بن عبداللہ تسری رضی اللہ عنہ
- ۴۰۔ حضرت ابو محمد عبداللہ بن فضل بلخی رضی اللہ عنہ
- ۴۱۔ حضرت محمد بن علی ترمذی رضی اللہ عنہ

- ۴۲۔ حضرت ابوبکر محمد بن عمر رحمۃ اللہ علیہ
- ۴۳۔ حضرت ابوسعید احمد خراز رحمۃ اللہ علیہ
- ۴۴۔ حضرت ابوالحسن علی بن محمد اصفہانی رحمۃ اللہ علیہ
- ۴۵۔ حضرت ابوالحسن محمد بن اسمعیل خیرالنساج رحمۃ اللہ علیہ
- ۴۶۔ حضرت ابو حمزہ خراسانی رحمۃ اللہ علیہ
- ۴۷۔ حضرت ابوالعباس احمد بن مسروق رحمۃ اللہ علیہ
- ۴۸۔ حضرت ابوعلی بن حسن جرجانی رحمۃ اللہ علیہ
- ۴۹۔ حضرت ابو محمد بن حسین حریری رحمۃ اللہ علیہ
- ۵۰۔ حضرت ابوالعباس احمد بن محمد بن ہبل آملی رحمۃ اللہ علیہ
- ۵۱۔ حضرت ابوالمغیث الحسین بن منصور حلاج رحمۃ اللہ علیہ
- ۵۲۔ حضرت ابواسحاق ابراہیم بن احمد رحمۃ اللہ علیہ
- ۵۳۔ حضرت ابو حمزہ بغدادی رحمۃ اللہ علیہ
- ۵۴۔ حضرت ابوبکر بن ولف بن جعد شبلی رحمۃ اللہ علیہ
- ۵۵۔ حضرت ابوعلی محمد بن قاسم رودباری رحمۃ اللہ علیہ
- ۵۶۔ حضرت ابوقا العباس سم سیاری رحمۃ اللہ علیہ
- ۵۷۔ حضرت ابو عبد اللہ محمد بن خفیف رحمۃ اللہ علیہ
- ۵۸۔ حضرت ابو عثمان سعید بن سلام مغربی رحمۃ اللہ علیہ
- ۵۹۔ حضرت ابوبکر محمد بن موسیٰ واسطی رحمۃ اللہ علیہ
- ۶۰۔ حضرت ابو محمد بن جعفر خالدی رحمۃ اللہ علیہ
- ۶۱۔ حضرت ابوالعباس قاسم سیاری رحمۃ اللہ علیہ
- ۶۲۔ حضرت ابوالقاسم ابراہیم بن محمد نصر آبادی رحمۃ اللہ علیہ
- ۶۳۔ حضرت ابوالحسن علی بن ابراہیم حضرمی رحمۃ اللہ علیہ
- ۶۴۔ حضرت ابو عثمان سعید بن سلام مغربی رحمۃ اللہ علیہ

حضرات صوفیائے متاخرین رحمہم اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین:

بعد کے دور کے صوفیائے کرام میں سے ہم مندرجہ ذیل حضرات کے اسمائے گرامی پیش کر سکتے ہیں۔

۱۔ حضرت ابوالعباس احمد قصاب رحمۃ اللہ علیہ

- ۲۔ حضرت ابوسعید فضل اللہ بن محمد مہمکی رحمۃ اللہ علیہ
- ۳۔ حضرت ابوعلی بن حسین دقاق رحمۃ اللہ علیہ
- ۴۔ حضرت ابو عبد اللہ محمد بسطامی رحمۃ اللہ علیہ
- ۵۔ حضرت ابوالفضل محمد بن حسن خلی رحمۃ اللہ علیہ
- ۶۔ حضرت ابوالقاسم عبد الکریم قشیری رحمۃ اللہ علیہ
- ۷۔ حضرت ابوالعباس احمد بن اشتقانی رحمۃ اللہ علیہ
- ۸۔ حضرت ابوالقاسم بن علی گرگانی رحمۃ اللہ علیہ
- ۹۔ حضرت ابواحمد مظفر بن حمدان رحمۃ اللہ علیہ..... وغیرہ۔

دُنیاۓ اسلام کے دیگر علاقوں کے حضراتِ صوفیائے کرام:

”شام اور عراق“ کے حضراتِ صوفیائے کرام:

- ۱۔ حضرت شیخ زکی بن علاء رحمۃ اللہ علیہ
- ۲۔ حضرت ابوالحسن بن سالہ رحمۃ اللہ علیہ
- ۳۔ حضرت ابواسحاق ابن شہریار رحمۃ اللہ علیہ
- ۴۔ حضرت ابوالحسن علی بن بکران رحمۃ اللہ علیہ
- ۵۔ حضرت ابو مسلم ہروی رحمۃ اللہ علیہ
- ۶۔ حضرت ابوطالب رحمۃ اللہ علیہ

”آذربائیجان“ کے حضراتِ صوفیائے کرام:

- ۱۔ حضرت شیخ شفیق زنجانی رحمۃ اللہ علیہ
- ۲۔ حضرت شیخ ابو عبد اللہ جنیدی رحمۃ اللہ علیہ
- ۳۔ حضرت شیخ ابوطاہر مکشوف رحمۃ اللہ علیہ
- ۴۔ حضرت خواجہ حسن سمنانی رحمۃ اللہ علیہ
- ۵۔ حضرت شیخ سہلکی رحمۃ اللہ علیہ
- ۶۔ حضرت احمد بن شیخ خرقانی رحمۃ اللہ علیہ

”کرمان“ کے حضراتِ صوفیائے کرام:

- ۱۔ حضرت خواجہ علی بن حسین رحمۃ اللہ علیہ

۲۔ حضرت شیخ محمد بن سلمہ رحمۃ اللہ علیہ

”خراسان“ کے حضراتِ صوفیائے کرام:

- ۱۔ حضرت ابوالعباس دامغانی رحمۃ اللہ علیہ
- ۲۔ حضرت ابو جعفر محمد بن علی رحمۃ اللہ علیہ
- ۳۔ حضرت ابو جعفر ترشیزی رحمۃ اللہ علیہ
- ۴۔ حضرت خواجہ محمود نیشاپوری رحمۃ اللہ علیہ
- ۵۔ حضرت شیخ محمد معشوق رحمۃ اللہ علیہ
- ۶۔ حضرت مظفر ابن ابوسعید رحمۃ اللہ علیہ
- ۷۔ حضرت شیخ جمادی سرخی رحمۃ اللہ علیہ
- ۸۔ حضرت شیخ احمد سمرقندی رحمۃ اللہ علیہ
- ۹۔ حضرت شیخ ابوالحسن علی بن ابی علی الاسود رحمۃ اللہ علیہ

”ماوراء النہر“ کے حضراتِ صوفیائے کرام:

- ۱۔ حضرت ابو جعفر محمد بن حسین حرانی رحمۃ اللہ علیہ
- ۲۔ حضرت خواجہ فقیہ رحمۃ اللہ علیہ
- ۳۔ حضرت ابو محمد پاسگری رحمۃ اللہ علیہ
- ۴۔ حضرت احمد ایلاتی رحمۃ اللہ علیہ
- ۵۔ حضرت علی بن اسحاق رحمۃ اللہ علیہ
- ۶۔ حضرت ابوالفضل بن اسدی رحمۃ اللہ علیہ
- ۷۔ حضرت اسماعیل شاشی رحمۃ اللہ علیہ
- ۸۔ حضرت شیخ سالار طبری رحمۃ اللہ علیہ
- ۹۔ حضرت محمد بن حکیم رحمۃ اللہ علیہ
- ۱۰۔ حضرت سعید بن ابی سعید رحمۃ اللہ علیہ
- ۱۱۔ حضرت ابوالعلاء عبدالرحیم رحمۃ اللہ علیہ
- ۱۲۔ حضرت شیخ اودھ قسورہ بن محمد جزویری رحمۃ اللہ علیہ

ملاحظہ کیجئے:

(کشف المحجوب) از جناب حضرت سید محمد دوم علی ہجویری رحمۃ اللہ علیہ (اردو ترجمہ، باب ۱۱/ باب ۱۲/ باب ۱۳)

نیز ملاحظہ کیجئے ہماری تالیف: (حیاء شیخ عبدالقادر جیلانی رحمہ اللہ) از راجہ طارق محمود نعمانی ایڈووکیٹ۔

ص ۳۳ تا ۳۴

حضراتِ صوفیائے کرام کے مکاتبِ فکر:

گذشتہ صفحات میں ہم نے حضراتِ صوفیہ کرام کے طبقات کو تحریر کر دیا ہے ان حضراتِ صوفیہ کرام کا تعلق مختلف صوفیانہ مکاتبِ فکر سے تھا جن کے عبادت و ریاضت کے طریقے اپنے اپنے تھے۔

حضرت شیخ مخدوم سید علی ہجویری رحمہ اللہ المعروف ”داتا گنج بخش“ لاہوری (م ۷۶۵ھ) ان مکاتبِ فکر کا ذکر فرماتے ہوئے رقمطراز ہیں:

”صوفیائے کرام کے بارہ گروہ ہیں جن میں دو گروہ مردود ہیں اور باقی دس گروہ مقبول ہیں۔

اگرچہ ان فرقوں کی ریاضت و مجاہدہ میں اختلاف پایا جاتا ہے لیکن توحید و شریعت کے اصول و فروع میں سب ایک ہی ہیں۔“ (ملخصاً)

(کشف المحجوب) از جناب حضرت سید مخدوم علی ہجویری رحمہ اللہ اردو ترجمہ: جناب مولوی فیروز الدین صاحب

باب ۱۴ ص ۶۳۶

۱۔ فرقہ محاسبیہ:

حضرت شیخ مخدوم سید علی ہجویری رحمہ اللہ رقمطراز ہیں۔

”یہ ابو عبد اللہ حارث ابن اسد محاسبی رحمہ اللہ کا پیرو ہے۔ آپ اپنے وقت کے بہت مقبول اور عارف باللہ تھے۔ اس فرقہ کے نزدیک ”رضا“ تصوف کے مقامات میں سے کوئی مقام نہیں۔ بلکہ یہ احوال بندہ سے تعلق رکھتی ہے۔“

(کشف المحجوب) از جناب حضرت سید مخدوم علی ہجویری رحمہ اللہ

اردو ترجمہ: باب ۱۴ ص ۶۳۶

۲۔ فرقہ قصاری:

حضرت شیخ مخدوم سید علی ہجویری رحمہ اللہ رقمطراز ہیں۔

”یہ ابو صالح بن حمدون بن احمد عمارة القصارہ رحمہ اللہ کا پیرو

ہے۔ آپ ملامت کو پسند کرتے تھے۔ آپ کا ارشاد ہے:
تیرے پاس اللہ تعالیٰ کی ذات و صفات کا علم مخلوقات کے علم
سے اچھا پختہ ہونا چاہیے۔“

(کشف المحجوب) از جناب حضرت سید مخدوم علی ہجویری رحمۃ اللہ علیہ (اردو ترجمہ: باب ۱۴ ص ۶۳۶)

۳۔ فرقہ طیفوریہ:

حضرت شیخ مخدوم سید علی ہجویری رحمۃ اللہ علیہ رقمطراز ہیں۔
”یہ گروہ، ابو یزید طیفور بن عیسیٰ سروشان بسطامی رحمۃ اللہ علیہ کا پیرو
ہے۔ آپ کا طریقہ غلبہ اور مستی کا تھا۔ آپ کا ارشاد ہے کہ:
طریقت میں صرف اس شخص کی اقتداء چاہیے جو احوال گردش
سے نجات پا جائے اور اس کی طبیعت سکر پر قائم ہو۔“

(کشف المحجوب) از جناب حضرت سید مخدوم علی ہجویری رحمۃ اللہ علیہ (اردو ترجمہ: باب ۱۴ ص ۶۳۶)

۴۔ فرقہ جنیدیہ:

حضرت شیخ مخدوم سید علی ہجویری رحمۃ اللہ علیہ رقمطراز ہیں۔
”یہ گروہ ابوالقاسم جنید رحمۃ اللہ علیہ بن محمد کی اتباع کرتا ہے۔
آپ ”سید الطائفہ“ اور ”طاؤس العلماء“ کے لقب سے یاد کیے جاتے
تھے۔ آپ کا طریقہ ”طیفوریوں“ کے برعکس ”صحو“ پر قائم ہے۔ آپ کا
مسلک نسبتاً زیادہ مقبول ہے۔ اکثر برگزیدہ مشائخ اسی مسلک پر ہوئے
ہیں۔ اس فرقہ کے نزدیک کسی صاحب کمال کی صحبت سے استفادہ کے
لئے ہوش میں آنا ضروری ہے۔“

(کشف المحجوب) از جناب حضرت سید مخدوم علی ہجویری رحمۃ اللہ علیہ (اردو ترجمہ: باب ۱۴ ص ۶۳۶)

۵۔ فرقہ نوری:

حضرت شیخ مخدوم سید علی ہجویری رحمۃ اللہ علیہ رقمطراز ہیں:
”یہ گروہ، ابوالحسن احمد بن محمد نوری رحمۃ اللہ علیہ کا اتباع کرتا ہے۔ یہ
صوفی علماء رحمۃ اللہ علیہ میں بہت بلند پایہ اور نیک خصلت عالم تھے۔ اہل تصوف
کے نزدیک آپ کا مسلک کافی پسند کیا جاتا ہے۔“

اس فرقہ کے اصول میں کسی اہل کمال کی صحبت سے استفادہ کے لیے ”ایثار“ کو بنیادی حیثیت حاصل ہے۔ اس کے بغیر دستور زندگی قابل اعتماد نہیں۔“

(کشف المحجوب) از جناب حضرت سید مخدوم علی ہجویری رحمۃ اللہ علیہ

اردو ترجمہ: باب ۱۴ ص ۶۳

۶۔ فرقہ سہیلیہ:

حضرت شیخ مخدوم سید علی ہجویری رحمۃ اللہ علیہ رقمطراز ہیں۔
”یہ گروہ حضرت سہیل بن عبداللہ تستری رحمۃ اللہ علیہ کا پیرو ہے۔
آپ اپنے زمانے کے روحانی بادشاہ تسلیم کیے جاتے تھے۔ آپ کا طریقہ اجتہاد اور دریافت کا طریقہ ہے کیونکہ ریاضت و مجاہدہ انسان کو راہ راست پر لاتا ہے۔“

(کشف المحجوب) از جناب حضرت سید مخدوم علی ہجویری رحمۃ اللہ علیہ

اردو ترجمہ: باب ۱۴ ص ۶۳

۷۔ فرقہ حکیمیہ:

حضرت شیخ مخدوم سید علی ہجویری رحمۃ اللہ علیہ رقمطراز ہیں۔
”یہ گروہ، ابو عبداللہ محمد بن علی ترمذی رحمۃ اللہ علیہ کا اتباع کرتا ہے۔
آپ حکیم ترمذی رحمۃ اللہ علیہ کے نام سے مشہور تھے۔ ظاہری اور باطنی علوم میں اپنے وقت کے امام تھے۔ آپ کا طریقہ روحانیت اور ولایت کی بنیاد پر ہے۔“

(کشف المحجوب) از جناب حضرت سید مخدوم علی ہجویری رحمۃ اللہ علیہ

اردو ترجمہ: باب ۱۴ ص ۶۳

۸۔ فرقہ خرازیہ:

حضرت شیخ مخدوم سید علی ہجویری رحمۃ اللہ علیہ رقمطراز ہیں۔
”یہ گروہ، ابو سعید خراز رحمۃ اللہ علیہ کی پیروی کرتا ہے۔ تجرید و انقطاع میں آپ بڑی شان رکھتے تھے۔ تصوف میں فنا و بقا کی

اصطلاحات آپ ہی نے وضع کی ہیں۔ آپ کی تمام ملفوظات ان ہی دو لفظوں پر مبنی ہیں۔“

(کشف المحجوب) از جناب حضرت سید مخدوم علی ہجویری رحمۃ اللہ علیہ

اردو ترجمہ: باب ۱۲ ص ۶۷

۹۔ فرقہ خفیفیہ:

حضرت شیخ مخدوم سید علی ہجویری رحمۃ اللہ علیہ رقمطراز ہیں:

”یہ گروہ، ابو عبد اللہ محمد بن خفیف شیرازی رحمۃ اللہ علیہ کا اتباع کرتا ہے۔ علم طریقت میں آپ کی کئی کتابیں ہیں۔ آپ ظاہری اور باطنی علوم میں یکتائے روزگار تھے آپ کا طریقہ غیبت اور حضور پر مبنی ہے۔“

(کشف المحجوب) از جناب حضرت سید مخدوم علی ہجویری رحمۃ اللہ علیہ

اردو ترجمہ: باب ۱۲ ص ۶۷

۱۰۔ فرقہ سیاریہ:

حضرت شیخ مخدوم سید علی ہجویری رحمۃ اللہ علیہ رقمطراز ہیں:

”یہ فرقہ، ابو العباس سیاری رحمۃ اللہ علیہ کا پیروکار ہے۔ آپ تمام علوم میں اپنے وقت کے امام تھے۔ آپ کا طریقہ جمع و تفریق پر قائم ہے۔“

(کشف المحجوب) از جناب حضرت سید مخدوم علی ہجویری رحمۃ اللہ علیہ

اردو ترجمہ: باب ۱۲ ص ۶۷

مردود گروہ:

مردود گروہ کے بارے میں ذکر کرتے ہوئے حضرت شیخ مخدوم سید علی ہجویری رحمۃ اللہ علیہ رقمطراز ہیں:

”ان مذکورہ بالا گروہوں کے علاوہ دو مردود گروہ ہیں۔ جو قرآن و سنت صلی اللہ علیہ وسلم اور اجماع امت کے خلاف سراسر باطل عقائد کے حامل ہیں۔ ان میں سے ایک کا عقیدہ ہے کہ:

بندہ حق تعالیٰ میں سرایت کرتا ہے اور دوسرا گروہ روح کو ایک

شخص سے دوسرے شخص کی طرف منتقل ہونے کا عقیدہ رکھتا ہے اور
جہالت سے اپنے خیالات کو ابوسلمان دمشقی رحمۃ اللہ علیہ اور حسین بن منصور
حلان رحمۃ اللہ علیہ کی طرف منسوب کرتے ہیں۔

”حلول“ اور ”تاسخ“ کا یہ عقیدہ قراسطیوں اور ہندوؤں میں
پایا جاتا ہے جو بالکل خلاف توحید اور تحقیق ہے۔“

(کشف المحجوب) از جناب حضرت سید مخدوم علی ہجویری رحمۃ اللہ علیہ اردو ترجمہ: باب ۱۴ ص ۶۲۸

نیز ملاحظہ کیجئے ہماری تالیف:

(حیۃ شیخ عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ) از راجہ طارق محمود نعمانی ایڈووکیٹ

ہم انہیں سطور پر باب ۱۶ کو اور موجودہ کتاب کے حصہ دوم کو ختم کرتے ہیں۔

(نعمانی)

مولوی ہرگز نہ نشد مولائے روم تاغلائی شمس تبریزی نشد

سوانح حیات شمس المعارف حضرت شمس تبریز رحمۃ اللہ علیہ

(حصہ سوم)

مشمول برعناوین:

”شاہانِ خوارزم“ تبریز، مولانا شمس الدین تبریز رحمۃ اللہ علیہ کا شجرہ معرفت، حضرت شمس تبریز رحمۃ اللہ علیہ کا اسم اور خاندان، آپ کے سلسلہ کے بعد حضرات مشائخ کرام اور ان کا مختصر تعارف، ذریعہ معاش، حضرت شمس تبریز رحمۃ اللہ علیہ اور حضرت مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ کی ملاقات اور تعارف کا حال، حضرت شیخ شمس الدین کی مراجعت، شادی، غیبت یا شہادت، وغیرہ وغیرہ دلچسپ حالات و واقعات سے مزین ہے۔

”شاہان خوارزم“

زمانہ ۴۴۰ھ (۷۷۷ء) تا ۶۲۸ھ (۱۲۳۱ء)

تہہید:

اس سے قبل کہ ہم حضرت شمس تبریز رحمۃ اللہ علیہ صاحب اور مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ صاحب کے حالات و سوانح نیز علمی و دینی و روحانی کمالات کو ہدیہ قارئین کرام کریں یہ امر ضروری معلوم ہوتا ہے کہ آپ کے دور کے سیاسی و تاریخی حالات کو قلمبند کیا جائے۔

تا کہ معلوم ہو سکے کہ وہ کون سے حالات و واقعات تھے کہ جنہوں نے ایسی عظیم شخصیات کو جنم دیا اور اللہ تعالیٰ رب العزت نے ان شخصیات کے دینی و علمی و روحانی کمالات کے باوصف ”مسلم معاشرہ“ کے تہذیب و تمدن و ثقافت و کلچر کے انحطاط اور زوال کے دور میں کہاں تک اصلاح و ارشاد کے روحانی و علمی و دینی مقامات کو طے کرا کر ”مسلم معاشرہ“ کی اس آڑے وقت میں خدمات انجام دلوادیں۔

جن کی دینی و علمی و روحانی درخشندگی و تابندگی آج بھی اسلامی تاریخ کے ایک زریں باب کا ایک اہم مرقع ہے۔ تو آئیے ہم حضرت شمس تبریز رحمۃ اللہ علیہ اور مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ کے حوالے سے اس دور کے تاریخی و سیاسی حالات کا مختصر جائزہ لیتے ہیں۔ (نعمانی)

مشہور انگریز مستشرق جناب ”لین پول“ صاحب بعنوان (۶۹..... شاہان خوارزم) بدیں الفاظ خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:

”غزنو کے سلطان بلکا تگین کا ایک غلام انگلیسین نامی رحمۃ اللہ علیہ سلجوقی سلطان ملک شاہ رحمۃ اللہ علیہ کا ساغر بردار (یا سائی) ہوا۔ جس کو اس نے خوارزم (حال خیوا) کا گورنر بنایا۔ اس کا بیٹا ”اتسیر“

خوارزم شاہ کے لقب سے اس کا جانشین ہوا۔ ”اتسیر“ خوارزم شاہی خاندان کا پہلا شخص تھا جس نے خود مختاری کی کوشش کی۔

لیکن ”سلطان سنجر“ نے اس کی بغاوت ۱۱۳۸ء (۵۳۳ھ) کو فرو کر کے اس کو ”خوارزم“ سے نکال دیا۔ تھوڑے ہی دن بعد ”اتسیر“ خوارزم کو واپس ہوا اور پھر ”خوارزم شاہ“ خود مختار بن گئے۔ ”اتسیر“ نے اپنی حکومت کو ”دریائے سیحون“ کے ”شہر جند“ تک وسعت دی۔ اس کے بعد تنکش نے خراسان ”رے“ اور اصفہان پر قبضہ کر لیا۔

۱۱۹۳ء (۵۸۹.....۵۹۰ھ) میں اس کے بیٹے علاء الدین محمد رحمۃ اللہ علیہ نے خراسان میں غزنوی سلاطین کے خلاف سخت جنگ کر کے ۱۲۱۰ء (۶۰۷ھ) تک ایران کا بیشتر حصہ فتح کر لیا اور بخارا اور سمرقند بھی اپنی حکومت میں شامل کر لیا۔

اور ”گور خاں“ کے ملک ”قراخٹائے“ پر حملہ آور ہو کر اس کے پایہ تخت ”اتراز“ پر قبضہ کر لیا۔

۱۲۱۳ء (۶۱۱ھ) میں شیعہ مذہب اختیار کر کے عباسی سلطنت (خلافت) کو ختم کرنے کی تیاریاں شروع کیں۔

چنگیز خان کی مغل تاتاری افواج نے اس کی ”شمالی سرحد“ پر تاخت کر کے علاء الدین محمد رحمۃ اللہ علیہ کی ساری فتوحات پر پانی پھیر دیا۔ اس کو تاتاریوں کے آگے بے تحاشا بھاگنا پڑا اور وہ حالت یاس میں ”بحر کسپین“ کے ایک جزیرہ میں جا چھپا اور وہیں وفات پائی۔

۱۲۲۰ء (۶۱۷ھ) میں اس کے تین بیٹے کچھ مدت ایران کے صوبہ جات میں بھٹکتے پھرے۔ ان میں سے ایک جلال الدین رحمۃ اللہ علیہ نے دو برس کے لئے ہندوستان میں بھی پناہ لی۔ مگر دس برس کی دوا دوی کے بعد (جس کے دوران میں ۶۲۲ھ سے ۶۲۸ھ تک وہ آذربائیجان پر تسلط حاصل کر سکا)

مغلوں نے بالآخر ۱۲۳۱ء (۶۲۸ھ) میں اس کو وہاں سے نکال دیا۔ خوارزم شاہیوں کی حکومت ایک زمانہ میں سلجوقیوں کی سرحد کے قریب تک پھیلی ہوئی تھی لیکن یہ وسعت بمشکل بارہ برس تک قائم رہ سکی۔

(مسلمان شاہی خاندان اور ان کے سلسلے) از جناب لین پول صاحب۔ بعنوان:

(۶۹.....شاہان خوارزم) اردو ترجمہ: ص ۱۰۶/۱۰۷

آگے بعنوان (نوٹ) لین پول صاحب بدیں الفاظ خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:

”علاء الدین محمد رحمہ اللہ کے علاوہ تگش کے تین بیٹے تھے، ناصر -

الدین ملک شاہ، حاکم خراسان (وفات، ۵۹۳ھ) یونس خان، حاکم
رے۔ تاج الدین علی شاہ، حاکم کردستان۔

علاء الدین کے دوسرے بیٹے رکن الدین -

گورسچی (وفات، ۶۱۹ھ) غیاث الدین شیر شاہ (وفات، ۶۲۷ھ)۔“

۱۔ (ایضاً) (۶۹.....شاہان خوارزم) اردو ترجمہ

ص ۱۰۸/۱۰۷

۲۔ (تاریخ اسلام) از مولانا محمد اکبر شاہ خان صاحب، نجیب آبادی رحمہ اللہ

حصہ دوم: بعنوان: (اتابکان خوارزم شاہیہ)

ص ۶۰۳/۶۰۴

خوارزم شاہی سلاطین کا دور درج خلفائے بنی عباسی رحمہ اللہ کا دور خلافت تھا۔

۱۔ خلیفہ مستظہر باللہ بن مقتدی رحمہ اللہ: زمانہ خلافت (۲۸۷ھ) (۱۰۹۴ء) (۵۱۲ھ) (۱۱۱۸ء)

۲۔ خلیفہ مستر شاہ باللہ بن مستظہر رحمہ اللہ: زمانہ خلافت (۵۱۲ھ) (۱۱۱۸ء) (۵۲۹ھ) (۱۱۳۴ء)

۳۔ خلیفہ راشد باللہ بن مستر شد رحمہ اللہ: زمانہ خلافت (۵۲۹ھ) (۱۱۳۵ء) (.....ء)

۴۔ خلیفہ مقتدی لامر باللہ بن مستظہر رحمہ اللہ: زمانہ خلافت (۵۳۰ھ) (۱۱۳۵ء) (۵۵۵ھ) (۱۱۶۰ء)

۵۔ خلیفہ مستجد بن مقتدی رحمہ اللہ: زمانہ خلافت (۵۵۵ھ) (۱۱۶۰ء) (۵۵۶ھ) (۱۱۷۰ء)

۶۔ خلیفہ مستضیٰ بامر اللہ بن مستجد رحمہ اللہ: زمانہ خلافت (۵۵۶ھ) (۱۱۷۰ء) (۵۷۵ھ)

(۱۱۷۹ء)

۷۔ خلیفہ ناصر الدین اللہ بن مستضیٰ رحمہ اللہ: زمانہ خلافت (۵۷۵ھ) (۱۱۷۹ء) (۶۲۳ھ) (۱۲۲۵ء)

۸۔ خلیفہ طاہر بامر اللہ رحمہ اللہ: زمانہ خلافت (۶۲۳ھ) (۱۲۲۵ء) (.....ء)

۹۔ خلیفہ مستنصر باللہ رحمہ اللہ: زمانہ خلافت (۶۲۳ھ) (۱۲۲۶ء) (۶۴۰ھ) (۱۲۳۳ء)

گویا کہ ”خوارزم شاہی“ کا زمانہ سلطنت نو (۹) عباسی خلفاء کا دور خلافت بنتا ہے۔

تاریخوں کی ”بلاد اسلامیہ“ کی جانب یلغار:

رئیس المورخین جناب علامہ عبدالرحمن ابن خلدون المنر بی رحمہ اللہ خامہ فرسائی کرتے

ہیں کہ:

”تاتاری، ترکوں میں سے ہیں ۶۱۶ھ میں اس گروہ نے بلاد اسلامیہ کی جانب سے خروج کیا سرزمین چین میں ”طمنج“ کے پہاڑوں پر یہ گروہ رہتا تھا جو بلاد ترکستان سے چھ مہینے کی مسافت پر واقع ہے۔

اس کے بادشاہ کا نام ”چنگیز خان“ تھا۔ جو ترکوں کے قبیلہ تمرجی سے تھا۔ اس نے بلاد ترکستان اور ماوراءالنہر پر فوج کشی کی اور اس کو ”خطا“ کے قبضہ سے نکال کر خود قابض و متصرف ہو گیا۔ بعد ازاں خوارزم شاہ سے جا بھڑاتا آ نکہ اس کو زیر کر کے اس کے مقبوضہ شہروں صوبہ خراسان اور بلاد جبل پر قبضہ حاصل کر لیا۔

بعدہ ”ارانیہ“ کی جانب بڑھا اور اس پر قبضہ کر کے شردان، ”لان“ اور لکنز کے شہروں کی جانب رخ کیا اور مختلف گروہوں پر مستولی ہو کر ”بلاد قپچاق“ کو بھی لے لیا۔

انہی تاتاریوں کا ایک گروہ غزنی اور ان شہروں کی طرف نکل گیا جو ہندوستان، سمستان اور کرمان سے ملحق و متصل تھے۔ چنانچہ ایک ہی سال میں یا کچھ زائد زمانہ میں تاتاری، دنیا کے اس سرے سے اس سرے تک کے مالک بن بیٹھے۔

خوزیری، لوٹ مار اور غارت گری کی کوئی حد نہ تھی وہ ظلم و ستم ان کے ہاتھوں سے وقوع میں آئے کہ جن سے عالم کے کان، سلف سے اس وقت آشنا نہیں ہوئے تھے۔“

(تاریخ ابن خلدون) از علامہ عبدالرحمن ابن خلدون المغربي

اردو ترجمہ: خلافت بنو عباس رحمہ دوم

بعنوان (تاتاریوں کی یلغار) ص ۶۴۰

خوارزم شاہ کی وفات:

علامہ عبدالرحمن ابن خلدون المغربي رحمۃ اللہ علیہ خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ: ”خوارزم شاہ نے ان تاتاریوں سے شکست کھا کر طبرستان کے جزیرہ میں جا کر دم لیا اور وہیں ۶۱۶ھ میں اپنی حکومت کے اکیسویں برس جاں بحق تسلیم ہوا۔ خوارزم شاہ کی شکست کے بعد اس کے بیٹے جلال

الدین کوتا تاریوں نے غزنی میں شکست دی۔“

جلال الدین ہندوستان میں:

”چنگیز خاں، دریائے سندھ تک تعاقب کرتا چلا گیا۔ جلال الدین، دریائے سندھ کو عبور کر کے ہندوستان میں داخل ہو گیا اور بہزار خرابی ان کے پیچہ غضب سے بچ گیا۔ ایک مدت تک ہندوستان میں ٹھہرا رہا۔“

بعد ازاں، ۶۲۲ھ میں خراسان اور عراق کی جانب معاودت کی آذر بایجان اور آرمینہ پر قابض ہو گیا تا آنکہ اس کو مظفر نے قتل کر ڈالا۔“ (ملخصاً)

(تاریخ ابن خلدون) از علامہ عبدالرحمن ابن خلدون المغربي

اردو ترجمہ: خلافت بنو عباس / حصہ دوم

بعضواً: (خوارزم شاہ کی وفات) ص ۶۴۰

”فتنہ تاتار“ اور دنیائے اسلام کا الم ناک انجام:

بہر کیف ”خوارزم شاہی سلاطین“ کی تاتاریوں کے ساتھ ان بن نے بالآخر ”مشرقی خلافت بغداد“ کو بھی ایسے الم نام انجام سے دو چار کر دیا کہ مہذب دنیائے انسانیت آج بھی اس پر ماتم کناں ہے۔

جناب جسٹس سید امیر علی صاحب مرحوم خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:

”بغداد کی تباہی و بربادی کا خاکہ کھینچنے کے لئے ”مگبن“ جیسے جید عالم کا قلم درکار ہے۔ عورتیں اور بچے جو پناہ مانگنے کے لئے ہاتھوں میں قرآن لے کر نکلے۔ موت کی آغوش میں دھکیل دیئے گئے۔“

ناز پروردہ خواتین جنہوں نے کبھی غیر مردوں کی صورتیں تک نہ دیکھی تھیں۔ مکانوں سے کیشاں کیشاں باہر لائی گئیں اور ان کی سخت بے حرمتی و پردہ دری کی گئی۔

وہ علم و ہنر کے خزانے جو بادشاہوں نے سخت جانفشانی سے جمع کئے تھے اور جن میں قدیم ایران کی ترقی کے بچے کچھ گوہر چن چن کر رکھے گئے تھے۔ چند گھنٹوں میں ضائع و برباد ہو گئے۔ تین دن تک گلیوں

میں خون کی ندیاں بہتی رہیں اور دریائے دجلہ کا پانی میلوں تک ارغوانی ہو گیا۔ لوٹ مار، قتل و غارت اور کشت و خون کا بازار چھ ہفتوں تک گرم رہا۔

وحشیوں نے محلات، مساجد اور مزارات آگ کی نذر کر دیئے یا ان کے سنہرے کلس اتار کر انہیں کھنڈر بنا دیا۔ ہسپتالوں میں بیمار اور مریض، کالجوں میں طلباء اور پروفیسر تلواریں گھاٹ اتار دیئے گئے۔ مزاروں میں شیخوں اور مقدس اماموں کی غیر فانی یاد گاہیں کتب خانوں میں عالموں اور فاضلوں کے نہ مٹنے والے کارنامے خاک کا ڈھیر ہو گئے یا جہاں کہیں دریا نزدیک تھا۔ پانی کی آغوش میں غرق کر دیئے گئے۔

پانچ صدیوں کی محنت شاقہ سے جمع کیے ہوئے خزانے جہالت پر قربان ہو گئے قوم کا چمنستان علم و ہنر، ہمیشہ کے لئے اجڑ گیا اور ایوان ترقی منہدم ہو گیا۔

چاردن کے کشت و خون کے بعد ۲۰ محرم ۶۵۶ھ یا ۲۷ جنوری ۱۲۵۸ء کو خلیفہ المستعصم رضی اللہ عنہ مع اپنے بیٹوں اور خاندان کے سربراہ اور وہ افراد کے ذبح کر دیا گیا اور خاندان عباسیہ کے صرف چند نو نہال جانیں سلامت لے کر نکل سکے۔

بغداد میں قتل و غارت سے قبل بیس لاکھ نفوس کی آبادی تھی۔ ابن خلدون کے قول کے مطابق سولہ لاکھ جانیں تلف ہوئیں اور اس کی تباہی کے ساتھ مغربی ایشیا پر جہالت کا گھٹا ٹوپ اندھیرا چھا گیا۔

(تاریخ اسلام) از جناب جسٹس سید امیر علی صاحب مرحوم

اردو ترجمہ: جناب حسین رضوی صاحب

بعنوان: بغداد کی تباہی: ص ۳۷۱/۳۷۲

آگے رقمطراز ہیں کہ:

”تیسری صدی عیسوی میں وحشی مشرکوں کی بدولت جو بربادی اسلامی دنیا پر وارد ہوئی۔ عرب اور ایرانی مورخ اس کا بیان بڑے درد انگیز لہجہ میں کرتے ہیں اور کوئی شخص سوائے جاہل اور سیہ باطن کے بنی نوع انسان کے اس قدر جانی اتلاف اور تمدنی نقصان پر چار آنسو بہائے

بغیر نہ رہے گا۔

”ابن الاثیر رحمہ اللہ“ لکھتا ہے کہ:

”مغلوں کا حملہ سخت مصیبت اور خوفناک تباہ کاری تھی جو دنیا پر عموماً اور مسلمانوں پر خصوصاً نازل ہوئی اور جس کی مثال شاید مستقبل میں بھی ڈھونڈنے سے نہ ملے گی۔ اگر کوئی کہے کہ ابتدائے آفرینش سے اس وقت تک ایسا قہر الہی نازل نہ ہوا تھا تو وہ بالکل سچ کہتا ہے کیونکہ تاریخ میں اس قسم کا واقعہ نہیں ملتا۔“

(تاریخ اسلام) از جناب جسٹس سید امیر علی صاحب مرحوم

مطبوعہ اردو اکیڈمی سندھ کراچی

اردو ترجمہ: ص ۳۷۲

”عبد اللطیف“ مغلوں کے حملہ کی نسبت تحریر کرتا ہے ”یہ ایسی مصیبت تھی جس کے سامنے ساری مصیبتیں سچ ہیں۔“

”جوینی مصنف“ ”جہاں کشا“ جو چنگیز خاں کا ملازم تھا لکھتا ہے ”وہ انقلاب جس نے دنیا کو چھٹی کا دودھ یا دولا دیا، علم کو تباہ اور عالموں کو فنا کر دیا، خراسان کو جو روشنی کا مرکز اور علماء کا مامن تھا، کالعدم کر دیا، علم و ہنر کے وارث تلواری کی نذر ہو گئے اور زیانہ میں سائنس اور علوم کا قحط پڑ گیا۔“

(تاریخ اسلام) از جناب سید امیر علی جسٹس صاحب

اردو ترجمہ بر صفحہ ۳۷۲

چنگیز خان کا ایران پر حملہ: (۶۱۶ھ - ۱۲۱۹ء)

بریگیڈیر جنرل سر پرسی سائیکس اپنی تاریخ ”اے ہسٹری آف پرشیا“ میں لکھتا ہے کہ:

”چنگیز خاں کے تعلقات خوارزم شاہوں کے ساتھ دوستانہ تھے۔ منگول سردار نے ایک دستہ خوارزم شاہ کے لیے بہت سے تحائف دے کر روانہ کیا اور ساتھ یہ کہلا بھیجا کہ منگول سردار شہزادہ محمد کو اپنے بیٹے ہی کی طرح سمجھیں گے۔“

خوارزم شاہ نے اس دستے کی آمد سے یوں سمجھا کہ شاید چنگیز خان ان سفیروں کو بھیج کر اور شہزادہ محمد کو ”بیٹا“ کہہ کر اپنی حکومت کو تسلیم کرانا چاہتا ہے۔ چنانچہ خوارزم شاہ نے ان..... سے چنگیز خان کے

بارے میں تفصیلی معلومات حاصل کر کے ایک دوستانہ جواب دے کر واپس کر دیا۔

اس کے بعد چنگیز خان نے اپنے کچھ تاجروں کو بھیج کر ایرانی مال خریدنے کا سودا کیا۔ چنانچہ جب منگول اس سارے مال تجارت کو ساتھ لے کر ایران سے جا رہے تھے تو سرحد کے قریب ایک گاؤں "اتراز" میں اس علاقے کے گورنر کے حکم سے اس بڑے قافلے کو روک لیا گیا۔ مال بحق سرکار ضبط کر کے تمام اراکین قافلہ کو جاسوس قرار دے کر گرفتار کر کے جیل میں ٹھونس دیا گیا اور بادشاہ کو اطلاع دی کہ:

"ایک کاروان جو ایرانی مال نا جائز طور پر لے جا رہا تھا پکڑ لیا گیا ہے۔ اب اس کاروان کے تمام افراد کو پھانسی کی سزا دینے کا حکم دیا جائے۔ بادشاہ نے تفصیل میں جانے کے بغیر ان لوگوں کو قتل کرنے کا حکم دے دیا۔"

"چنگیز خان" کو جب تجارت کرنے والے اس قافلے کے اس حشر کا پتہ چلا تو اس نے ایک اور ایلچی شاہ کے دربار میں اس مطالبہ کے ساتھ بھیجا کہ "(اتراز) کے گورنر کو بدلہ لینے کے لئے ان کے حوالہ کر دیا جائے۔ ورنہ جنگ کے لئے تیار ہو جائے۔ اس سفیر کو بھی قتل کر دیا گیا۔

اس قتل کا لازمی نتیجہ ایک خوفناک جنگ تھا۔ ۶۱۶ھ یعنی ۱۲۱۹ء میں خوارزم شاہ نے نتائج سے بے خبر ہو کر اور اپنی طاقت کے نشہ میں چور ہو کر چنگیز خان سے مقابلے کا اعلان کر دیا۔

اور اپنے بیٹے شہزادہ محمد کو چار لاکھ ایرانی سپاہیوں کی فوج دے کر چنگیز خان کے مقابلہ کے لئے روانہ کیا۔ شہزادہ محمد کا مقابلہ کرنے کے لیے چنگیز خان کا بیٹا "جوچی" ایک جزار لشکر لے کر آگے بڑھا۔ اوش اور سنگر کے مقام پر دونوں فوجوں میں جنگ ہوئی۔ ایرانی لشکر، منگولوں کے سامنے نہ ٹھہر سکا اور شہزادہ محمد یہ تصور کر کے بھاگ نکلا کہ چنگیزی فوج ایران کے تھوڑے سے علاقے پر قبضہ کر کے خود بخود رک جائے گی اور معاملہ ختم ہو جائے گا۔

لیکن چنگیزی کی فوج کی اس فتح نے ان کے عزائم میں مضبوطی اور جذباتِ تسخیر میں وسعت پیدا کر دی۔ چنگیز خان نے اب یہ ضروری

تصور کیا کہ اب ایران کے جس قدر زیادہ علاقے ہاتھ لگ سکیں ہتھیالینے چاہئیں۔ چنانچہ اس کے باقی تین بیٹے اپنی فوج کے تھوڑے تھوڑے حصوں کے ساتھ ایران کے مختلف علاقوں پر حملہ آور ہو گئے اور بڑھتے گئے۔

”چنگیز خان“ خود بخارا کی طرف روانہ ہوا۔ بخارا پر حملہ کرنے کے لیے اس نے اپنی فوج کی وافر تعداد کو ساتھ لیا۔ اس حملہ کے دوران اس نے قلعہ ”اتراز“ کا محاصرہ کیا۔ یہ محاصرہ چھ ماہ تک جاری رہا۔ آخر کار ”اتراز“ کے گورنر کو مناسب کمک نہ پہنچنے کی وجہ سے ہتھیار ڈالنا پڑے۔

”چنگیز خان“ نے گورنر کو زندہ گرفتار کر لیا اور منگول تاجروں کی ہلاکت کی پاداش میں اس گورنر کی آنکھوں اور کانوں میں گرم گرم پگھلی ہوئی چاندی انڈیل کر ہلاک کر دیا۔

ادھر ”جوچی“ نے جند کے علاقے کو بھی فتح کر لیا۔ چنگیز خان نے بخارا کا چند دن محاصرہ کیا اور بالآخر کامیابی سے اس شہر میں داخل ہوا۔ شہر کی حفاظت کے لئے اس وقت بیس ہزار سپاہی جان کی بازی لگائے کھڑے تھے۔ قلعہ تسخیر ہونے کے فوراً بعد ایرانی سپاہی بھاگنے لگیں۔ منگولوں نے ان سب بھگوڑوں کو چن چن کر ہلاک کرنا شروع کر دیا۔

”چنگیز خان“ کی آنکھوں میں اس وقت اس قدر خون اتر آیا کہ اس کے دماغ میں سوائے قتل و غارت اور تاخت و تاراج کے اور کوئی بات ہی نہ سماتی تھی۔“

(تاریخ ایران) ابتداء سے عصر حاضر تک از جناب سید اصغر علی شاہ جعفری صاحب

ایم اے، ایم او ایل، ایل ایل بی

بعنوان: (چنگیز خان کا ایران پر حملہ) (۶۱۶ھ بمطابق ۱۲۱۹ء)

ص ۶۰۵/۶۰۶

آگے رقمطراز ہیں کہ:

”چنگیز نے بغداد کی مسجدوں کی بے حرمتی کی اور اپنی فتح کے جشن منانے کے لئے اس نے مساجد کے صحنوں کو اپنا مرکز بنایا۔ جہاں کہ

ایرانی عورتوں کی عصمتوں کو لوٹا۔ شراب کے مٹکے انڈیل دیئے اور ہر قسم کے تعیش کو روارکھا۔ بخارا میں جشن فتح منانے کے بعد سارے شہر کو آگ لگا دی گئی۔

وہاں کے باشندوں کو غلام بنایا گیا۔ عورتوں کو جنسی ہوس کا نشانہ بنایا گیا اور اہل بخارا کو کھائیاں کھودنے میں مصروف کر دیا۔ جب وہ خندقیں گہری کھد گئیں تو بے شمار زندہ بخاریوں کو ان خندقوں میں زندہ دفن کر دیا گیا۔“ (ایضاً)

(تاریخ ایران) ابتداء سے عصر حاضر تک از جناب سید اصغر علی شاہ جعفری صاحب

ایم اے، ایم اداہل، ایل ایل بی

بعنوان: (چنگیز خان کا ایران پر حملہ) (۶۱۶ھ بمطابق ۱۲۱۹ء)

ص ۶۰۷/۶۰۸

بہر کیف ”چنگیز خان“ کی صورت میں تاتاریوں کا یہ طوفان بے تمیزی ”چنگیز خان“ کی موت ۶۲۳ھ بمطابق ۱۲۲۷ء پر ختم ہوا۔ وہ ۱۲۲۵ء میں اپنے ملک کو واپس لوٹ گیا تھا۔ ”چنگیز خان“ کی صورت میں یہ تاتاریوں کی پہلی یلغار تھی۔ یہاں پر ہم قارئین کرام کی معلومات کے لئے ”چنگیز خان“ کا شجرہ نسب ہدیہ قارئین کرتے ہیں۔

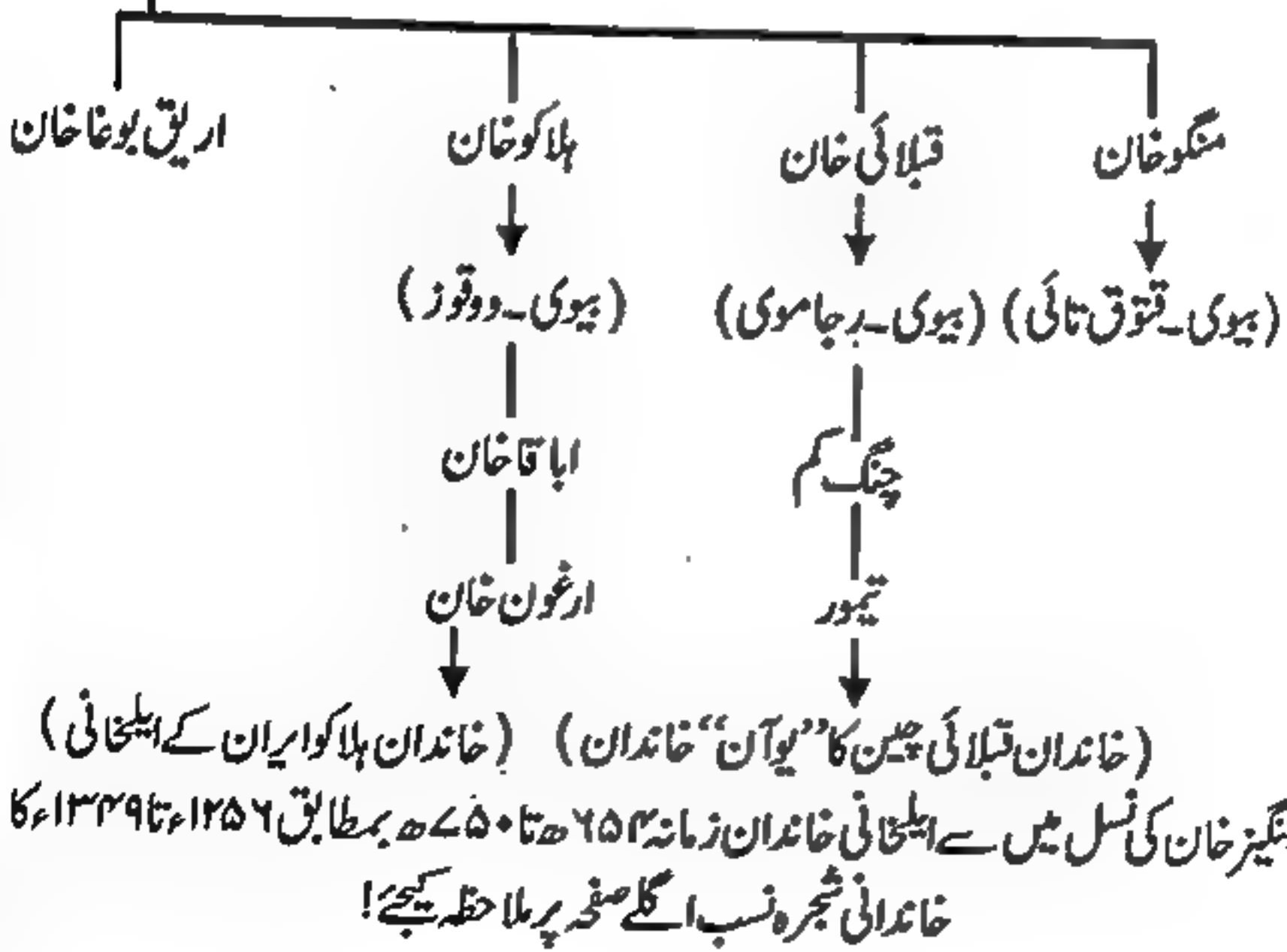
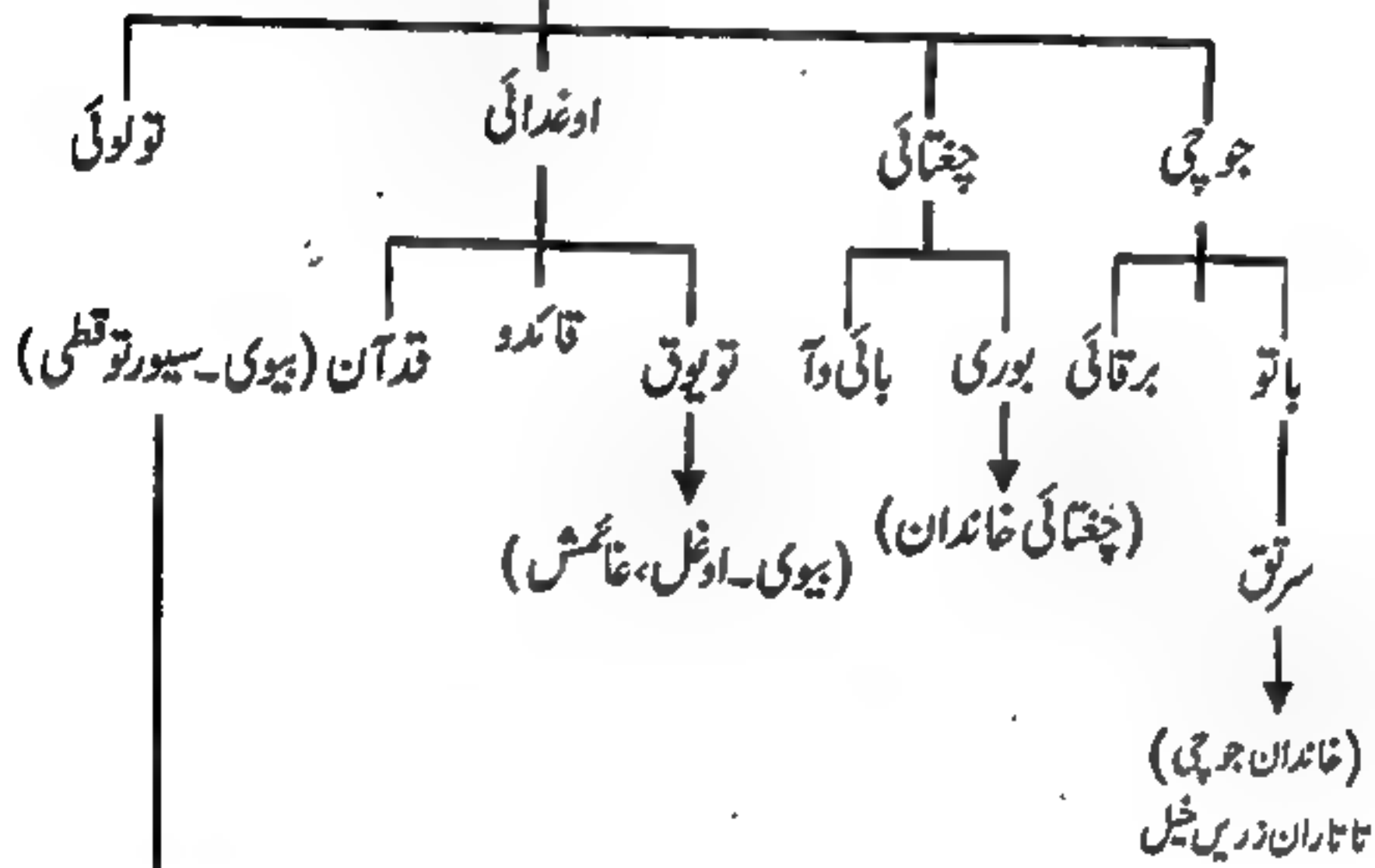
(لعمانی)

”چنگیزی خاندان“ کا شجرہ نسب:

بورجی گون (روایتی اجداد)

لیے سوکائی (بیوی کا نام اولین یا کی)

چنگیز خان - تموچین (بیوی کا نام ”بورتی“)



”ایلخانی خاندان“ کا شجرہ نسب:

(زمانہ ۶۵۴ھ تا ۷۵۰ھ بمطابق ۱۲۵۶ء تا ۱۳۴۹ء)

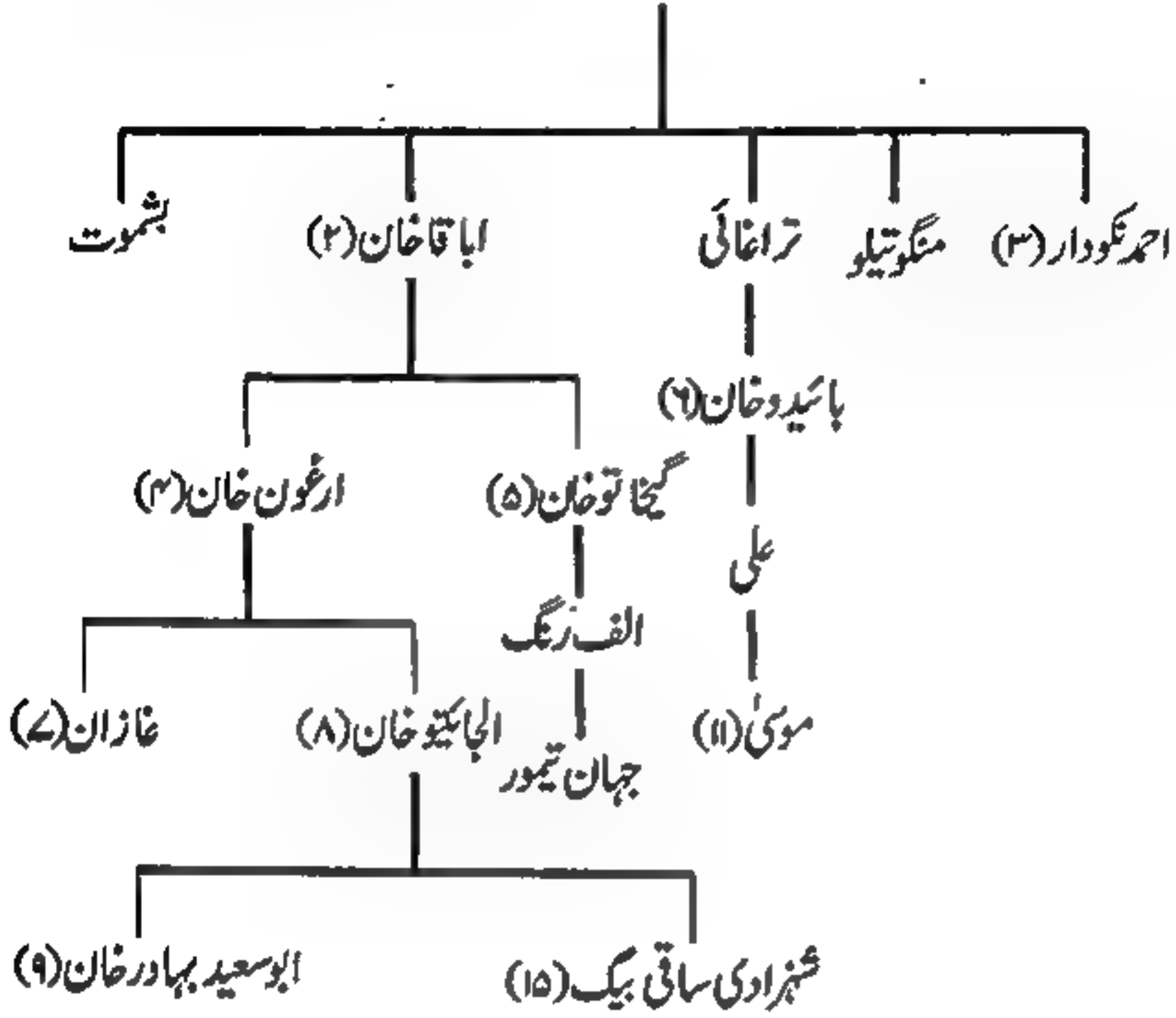
سلاطین ایلخانی درج ذیل تھے:

- ۱۔ ہلاکو خان (ایل خان بن تولی خان بن چنگیز خان): زمانہ: ۶۵۴ھ تا ۶۶۳ھ
 - ۲۔ ابا قا خان بن ہلاکو خان: زمانہ: ۶۶۳ھ تا ۶۸۰ھ
 - ۳۔ احمد نکودار بن ہلاکو خان: زمانہ: ۶۸۰ھ تا ۶۸۳ھ
 - ۴۔ ارغون خان بن ابا قا خان: زمانہ: ۶۸۳ھ تا ۶۹۰ھ
 - ۵۔ گینجا تو خان بن ابا قان خان: زمانہ: ۶۹۰ھ تا ۶۹۴ھ
 - ۶۔ باندو خان آغول بن تراغائی بن ہلاکو خان: زمانہ: ۶۹۴ھ تا ۶۹۴ھ
 - ۷۔ غازال خان بن ارغون خان: زمانہ: ۶۹۴ھ تا ۷۰۳ھ
 - ۸۔ الحاسو خان محمد خدا بندہ بن ارغون خان: زمانہ: ۷۰۳ھ تا ۷۱۶ھ
 - ۹۔ ابوسعید بہادر خان بن محمد خدا بندہ: زمانہ: ۷۱۶ھ تا ۷۳۶ھ
 - ۱۰۔ ارپا خان از اولاد ارتق بوقا ہرو ہلاکو خان: زمانہ: ۷۳۶ھ تا ۷۳۶ھ
 - ۱۱۔ موسیٰ بن علی بن باندو خان: زمانہ: ۷۳۶ھ تا ۷۳۶ھ
 - ۱۲۔ محمد بن قسطن بن تیمور بن انبارچی بن منگو تیلو بن ہلاکو خان: زمانہ: ۷۳۶ھ تا ۷۳۹ھ
 - ۱۳۔ طغا تیمور از نسل برادر چنگیز خان: زمانہ: ۷۳۹ھ تا ۷۵۲ھ
 - ۱۴۔ جہاں تیمور بن الف رنگ بن گینجا تو خان: زمانہ: ۷۳۹ھ تا ۷۴۱ھ
 - ۱۵۔ ساقی بیگ شہزادی ہمیشہ ابوسعید بہادر خان: زمانہ: ۷۳۹ھ تا ۷۴۰ھ
 - ۱۶۔ سلیمان خان از اولاد بشموت بن ہلاکو خان: زمانہ: ۷۳۹ھ تا ۷۴۵ھ
 - ۱۷۔ نوشیروان خان: زمانہ: ۷۴۵ھ تا ۷۵۰ھ
- نوٹ: نمبر شمار ۱۳ سے ۷۱ کے سلاطین کے امداد میں سلطنت ایران مختلف حصوں میں منقسم ہو کر مختلف سلاطین کے ماتحت ہو گئی!

چنگیز خان کی اولاد میں سے ”ہلاکو خان“ (ایل خان) کا شجرہ نسب اگلے صفحے پر ہدیہ قارئین کرام کرتے ہیں۔ (نعمانی)

”ہلاکو خان“ (ایل خان) کی اولاد کا شجرہ نسب:

ہلاکو خان (عربی زبان میں ”ہولاکو“) (ایل خان) (۱)



نوٹ:

شجرہ نسب میں جن بعض ناموں کے ساتھ نمبر دیئے گئے ہیں گزشتہ ”شجرہ نسب“ بعنوان (ایلخانی خاندان) کا شجرہ نسب کی فہرست میں ”ایل خانی بادشاہوں“ کی ترتیب کو ظاہر کرتے ہیں۔ (نعمانی)

ملاحظہ کیجئے: (تاریخ ایران)

(ابتداء سے عصر حاضر تک) از سید ابوالفتح علی شاہ صاحب

ایم اے، ایم او ایل، ایل ایل بی

ص ۶۱۵/۶۱۴/۶۰۲

نیز ملاحظہ کیجئے (مسلمان شاہی خاندان)

از جناب لیلین پول صاحب، متعلقہ مقامات۔

اگلے صفحے پر ہم ”شاہان خوارزم“ کا شجرہ نسب بھی ہدیہ قارئین کرام کرتے ہیں!

”شاہان خوارزم“ کا شجرہ نسب:

(زمانہ ۱۰۷۷ء تا ۱۲۳۱ء بمطابق ۴۷۰ھ تا ۶۲۸ھ)

انشکین ۱۰۷۷ء (۴۷۰ھ) تا ۱۰۹۷ء (۴۹۰ھ)

|

قطب الدین محمد بن (۱) ۱۱۲۷ء (۵۲۱ھ)

|

اتسیر بن (۲) ۱۱۵۶ء (۵۵۱ھ)

|

ایل ارسلان بن (۳) ۱۱۷۲ء (۵۶۸ھ)

|

سلطان شاہ محمد بن (۴) (وفات ۱۱۷۲ء) (۵۸۹ھ)

|

نکش بن (۴) ۱۱۹۹ء (۵۹۶ھ)

|

علاء الدین محمد بن (۶) ۱۲۲۰ء (۶۱۷ھ)

|

جلال الدین منگ برتی بن (۷) ۱۲۳۱ء (۶۲۸ھ)

خوارزم شاہی سلطان علاء الدین کے عہد حکومت میں ۶۱۶ھ (۱۲۱۹ء) میں چنگیز خان نے حملہ کیا تھا اور چنگیز خان کی یہ خونخاک یلغار ۶۲۱ھ (۱۲۲۳ء) تک جاری رہی۔ مرکزی ایشیاء میں وہ ایک سال تک خاموش مقیم رہا۔ ۶۳۲ھ (۱۲۲۵ء) میں وہ اپنے ملک کو واپس لوٹ گیا۔ بعد اس کی اولاد ایشیاء میں برسرِ پیکار ہوتی رہی۔

یہاں ہم قارئین کرام کی معلومات کیلئے ”سلاہتہ روم“ (ایشیائے کوچک) کا ”شجرہ نسب“ پیش کرتے ہیں۔ (اگلے صفحہ پر ملاحظہ ہوا!)

”سلاطین سلاجقہ روم“ کا شجرہ نسب:

(ایشیائے کوچک)

(زمانہ ۱۰۷۷ء تا ۱۳۰۰ء بمطابق ۴۷۰ھ تا ۷۰۰ھ)

- ۱۔ سلیمان اول بن قلمش، الب ارسلان کا عم زاد بھائی، بقیہ دارالحکومت ۱۰۸۴ء کے بعد قونیہ۔ ۱۰۹۲ء (۴۸۵ھ) دور تعطل: زمانہ: ۱۰۷۷ء (۴۷۰ھ) تا ۱۰۸۶ء (۴۷۹ھ)
 - ۲۔ قلیج ارسلان داؤد بقیہ سے صلیبیوں نے اس کو بھگا ڈالا (جون ۱۰۹۷ء) یکم جولائی کو عکی شہر کی لڑائی میں اس کو شکست ہوئی۔ زمانہ: ۱۱۰۶ء (۵۰۰ھ)
 - ۳۔ ملک شاہ اول۔ زمانہ: ۱۱۱۶ء (۵۰۰-۵۱۰ھ)
 - ۴۔ مسعود اول۔ زمانہ: ۱۱۵۶ء (۵۵۱ھ)
 - ۵۔ عزالدین قلیج ارسلان دوم۔ زمانہ: ۱۱۸۸ء (۵۵۱-۵۸۴ھ)
 - ۶۔ قطب الدین ملک شاہ دوم۔ زمانہ: ۱۱۹۲ء (۵۸۸ھ)
 - ۷۔ غیاث الدین کینخسر اول۔ زمانہ: ۱۲۰۰ء (۵۹۷ھ)
 - ۸۔ رکن الدین سلیمان دوم۔ زمانہ: ۱۲۰۳ء (۶۰۰ھ)
 - ۹۔ قلیج ارسلان سوم۔ زمانہ: ۱۲۰۳ء (۶۰۱ھ)
 - کینخسر دوبارہ حکمران۔ (۱۲۱۰ء)
 - ۱۰۔ عزالدین کیکاؤس اول۔ زمانہ: ۱۲۱۹ء (۶۱۶ھ)
 - ۱۱۔ علاء الدین کیقباد اول۔ زمانہ: ۱۲۳۶ء (۶۳۳ھ)
 - بادشاہ بزمانہ مولانا جلالت الدین رومی رضی اللہ عنہ
 - ۱۲۔ غیاث الدین کینخسر دوم۔ زمانہ: ۱۲۴۵ء (۶۴۳ھ)
 - ۱۳۔ عزالدین کیکاؤس دوم۔ زمانہ: ۱۲۴۵ء (۶۴۳ھ) تا ۱۲۵۷ء (۶۵۵ھ)
 - ۱۴۔ رکن الدین قلیج ارسلان چہارم۔ زمانہ: ۱۲۶۷ء (۶۶۶ھ)
 - ۱۵۔ غیاث الدین کینخسر سوم۔ زمانہ: ۱۲۸۳ء (۶۸۲ھ)
 - ۱۶۔ غیاث الدین مسعود دوم۔ زمانہ: ۱۲۹۶ء (۶۹۶ھ)
 - ۱۷۔ علاء الدین کیقباد دوم۔ زمانہ: ۱۳۰۰ء (۷۰۰ھ)
- قارئین کرام! ہم نے آپ کی خدمت ہاں ترتیب ”چنگیز خان“، ”ہلاکو خان“ (ایل خان) ہلاکو خان، ایلخان کی اولاد نیز خوارزم شاہی تھلاطین اور سلاطین سلاجقہ روم کے شجرہ ہائے نسب کو

پیش کیا ہے۔ حضرت شمس الدین تبریز رحمۃ اللہ علیہ اور حضرت مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ ان حکومتی خاندانوں کے ادوار حکومت میں پیدا ہوئے تھے۔

اس قدر تفصیلات سے ہمارا مقصد یہ بتلانا ہے کہ وہ کون سے پریشان کن حالات و واقعات تھے کہ جن کے حوالے سے حضرت شمس الدین تبریز رحمۃ اللہ علیہ اور حضرت مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ نے جنم لیا۔ اس وقت کے دینی و علمی و معاشرتی و سماجی حالات کیا تھے؟ نیز ان شخصیات نے مختلف حکومتی خاندانوں کے کون کون سے تاجدار و سلاطین کے ادوار میں جنم لیا اس کا باسانی علم ہو سکے گا۔ انشاء اللہ!

ہم انہیں سطور پر باب ۷ کو ختم کرتے ہیں۔

(نعمانی)

آذربائیجان اور تبریز (تاریخ و جغرافیہ)

تاریخی پس منظر:

شمس المعارف حضرت مولانا شمس تبریز صاحب رحمۃ اللہ کے حوالے سے آپ کی سوانح حیات پر نگارشات پیش کرنے سے قبل یہ ضروری امر ہے کہ سب سے اول آپ کے آبائی وطن کے حوالے سے آپ کا تعارف کروادیا جائے۔ کہ وہ کونسی سرزمین تھی کہ جس کے ایک گل سرسبد آپ بھی تھے۔ وہ کون سی مردم خیز زمین تھی کہ جس کے ایک در شہوار آپ بھی تھے۔ وہ کونسی فضیلت و بزرگی تھی کہ جسے فیاض ازل نے آپ کی صورت میں سرزمین تبریز رحمۃ اللہ میں ودیعت فرمایا تھا۔ فی اللجب۔

یہ رتبہ بلند ملا جس کو مل گیا ہر مدعی کے واسطے دار و رسن کہاں

فتح آذربائیجان:

مشہور و قدیم مسلم مؤرخ اور جغرافیہ نویس جناب علامہ احمد بن یحییٰ بن جابر الشہیر البلاذری رحمۃ اللہ (المتوفی ۲۷۹ھ) بعنوان (فتح آذربائیجان) بدیں الفاظ خامہ فرسائی کرتے ہیں۔

”ہم سے الحسین بن عمر اردبیلی رحمۃ اللہ نے کہا، اور ان سے ”واقدا اردبیلی“ نے بڑے بوڑھوں کے حوالے سے بیان کیا کہ:
المغیرہ بن شعبہ، عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہ کی جانب سے الکوفہ کے والی ہو کے آئے۔ ان کے ساتھ حذیفہ بن الیمان کے نام

آذربائیجان کی ولایت کا پروانہ تھا۔ المغیرہ نے وہ پروانہ حذیفہ کے پاس بھیج دیا۔..... حذیفہ رضی اللہ عنہ اس وقت نہاوند میں یا اس کے قریب تھے۔ حذیفہ رضی اللہ عنہ وہاں سے چل کر اردبیل آئے۔ یہ آذربائیجان کا مستقر حکومت تھا۔ ”مرزبان“ یہیں رہتا تھا اور اسی کے لئے یہاں خراج کی آمدنی وصول کی جاتی تھی۔

”مرزبان“ نے ان سے جنگ کرنے کیلئے باحیردان، میمد، النریہ، سراة، الشیز اور المیانج وغیرہ کے باشندوں میں سے سپاہی جمع کیے۔ چند روز مسلمانوں نے شدید جنگ کی پھر تمام اہل آذربائیجان کی طرف سے آٹھ (اوقیہ) وزن کے آٹھ لاکھ درہم پر اس شرط سے صلح کر لی کہ:

ان میں سے کسی کو قتل نہ کیا جائے۔ سب (قیدی) نہ بنایا جائے۔ ان کا کوئی آتش کدہ منہدم نہ کیا جائے اور ”بلا سجان“ و ”سبلان“ و ”ساترودان“ کے کردوں کے مقابلے میں انہیں غیر محفوظ نہ چھوڑا جائے اور خاصۃً اہل الشیز کو ان کی عیدوں میں زقن (رقص) سے اور (اس موقع پر) جو اعمال وہ کرتے ہیں ان سے نہ روکا جائے۔

”حذیفہ رضی اللہ عنہ“ نے اس کے بعد موقان و جیلان پر حملہ کیا اچانک ٹوٹ پڑے اور ان سے خراج پر صلح کر لی۔ کہتے ہیں، پھر حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے حذیفہ رضی اللہ عنہ کو معزول کر دیا اور عتبہ بن فرقہ اسلمی رضی اللہ عنہ کو ”آذربائیجان“ کا والی مقرر کیا۔ وہ الموصل سے، اور یہ بھی کہا گیا ہے کہ شہر زور سے۔ اس رستے جوان دنوں ”معاویۃ الاودی“ کے نام سے معروف ہے یہاں آئے اور اردبیل میں داخل ہوئے اور غنیمت لی۔ عتبہ رضی اللہ عنہ کے ساتھ عمرو بن عتبہ الزاہد رضی اللہ عنہ بھی تھے۔“

(فتوح البلدان) جناب علامہ احمد بن یحییٰ بن جابر الشہیر البلاذری رحمہ اللہ

(التوفی ۲۷۹ھ) بعنوان (فتح آذربائیجان)

اردو ترجمہ: حصہ دوم (حصہ ہفتم) ص ۲۸۰/۲۸۱

علامہ احمد بن یحییٰ بن جابر الشہیر البلاذری رحمہ اللہ آگے رقمطراز ہیں کہ:

”الواقدی رحمہ اللہ“ اپنی اسناد سے روایت کرتا ہے کہ ”المغیرہ

بن شعبہ رضی اللہ عنہ نے آذربائیجان پر الکوفہ سے ۲۲ھ میں دھاوا کیا۔ وہاں

پہنچے۔ بزور فتح کیا اور خراج مقرر کیا۔

ابو مخنف رحمہ اللہ کے حوالے سے ابن الکلبی رحمہ اللہ راوی ہے کہ
المغیرہ رضی اللہ عنہ نے آذربائیجان پر ۲۰ھ میں حملہ کیا اور فتح کیا۔ پھر انہوں
نے نافرمانی کی۔ الاشعث بن قیس الکندی نے ان پر حملہ کر کے حصن
باجروان فتح کیا اور انہوں نے الاشعث سے ویسی ہی صلح کر لی جیسی
المغیرہ رضی اللہ عنہ سے کی تھی۔ جو آج تک قائم ہے۔

ابو مخنف لوط بن یحییٰ کہا کرتا تھا کہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے
آذربائیجان کا حاکم سعد رضی اللہ عنہ کو مقرر کیا۔ پھر عمر رضی اللہ عنہ کو پھر المغیرہ رضی اللہ عنہ کو
اور دوبارہ پھر سعد رضی اللہ عنہ کو۔ جس سال حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے وفات پائی تمام
امراء بلاد کو مدینہ مبارک آنے کو لکھا تھا۔ اسی وجہ سے سعد رضی اللہ عنہ شوریٰ میں
شریک ہوئے۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے وصیت کی کہ جو ”خلافت“ پر قائم ہو
وہ سعد رضی اللہ عنہ کو ان کی حکومت پر واپس کرے۔“

(فتوح البلدان) بعنوان (فتح آذربائیجان) اردو ترجمہ: حصہ دوم (حصہ ہفتم) ص ۲۸۱

”ابو مخنف کے سوا دوسروں نے کہا ہے کہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی
وفات کے وقت الکوفہ پر ان کی جانب سے المغیرہ رضی اللہ عنہ والی تھے۔ اپنے
جانشین کو وصیت کی کہ سعد رضی اللہ عنہ کو الکوفہ کا اور ابو موسیٰ رضی اللہ عنہ کو البصرہ کا والی
کیا جائے۔ چنانچہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے دونوں کو والی کیا مگر بعد میں
معزول کر دیا۔

مجھ سے المدائنی رحمہ اللہ نے بیان کیا، ان سے علی بن مجاہد رحمہ اللہ
نے، ان سے محمد بن اسحاق رحمہ اللہ نے اور ان سے الزہری رحمہ اللہ نے کہا:
اللہ نے جب مشرکوں کو نہاوند میں ہزیمت دی تو لوگوں نے
اپنے اپنے شہروں کا رخ کیا۔ صرف اہل کوفہ، حذیفہ رضی اللہ عنہ کے ساتھ
تھے۔ پھر آذربائیجان پر حملہ کیا اور ایک لاکھ (درہم) پر صلح کر لی۔“

علامہ احمد بن یحییٰ بن جابر الشیرازی رحمہ اللہ

(فتوح البلدان) بعنوان (فتح آذربائیجان) اردو ترجمہ: حصہ دوم (حصہ ہفتم) ص ۲۸۱

”پھر حضرت علی رضی اللہ عنہ بن ابی طالب نے الاشعث کو آذربائیجان کا والی کیا۔ وہ جب
یہاں پہنچا تو اس نے دیکھا کہ اہل آذربائیجان میں بہت سے اسلام لے آتے ہیں اور قرآن
پڑھتے ہیں۔ عربوں میں سے اہل العطاء والی الدیوان کی ایک جماعت اردنیل میں آباد کی اور

ایک مسجد بنائی جسے بعد کو وسیع کیا گیا۔

حسین بن عمرو رضی اللہ عنہ نے کہا مجھے واقعہ رضی اللہ عنہ نے خبر دی، کہ:

جس زمانے میں عرب، آذربائیجان پر خیمہ زن تھے ان کے اہل و عیال مصرین و الشام سے آذربائیجان کی طرف نکل کھڑے ہوئے جس کو جہاں جگہ ملی آباد و متصرف ہو گیا۔
ان میں سے بعض نے عجمیوں سے زمینیں خریدیں۔ اہل القریٰ نے ان نو واردوں کی پناہ لی اور ان کے کاشت کار بن گئے۔“ (ملخصاً)

علامہ احمد بن یحییٰ بن جابر الشہر البلاذری رضی اللہ عنہ

(فتوح البلدان) بعنوان (فتح آذربائیجان) اردو ترجمہ: حصہ دوم (حصہ ہفتم) ص ۳۸۴

ولایت آذربائیجان کا جغرافیہ و تاریخی حالات:

مشہور انگریز مستشرق جناب جی۔ لی۔ اسٹرنج صاحب بعنوان (آذربائیجان) بدیں الفاظ خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:

”جھیل اُرمیہ۔ تبریز۔ سراؤ۔ مراغہ اور اس کے دریا پسوا اور
”اُشہ“، شہر ارمیہ اور سلماں۔ خوی اور مرند۔ نچوان۔ دریائے ارس کے
پل کوہ سبلان۔ اردبیل اور آہنر۔ سفیدرود اور اس کے معاون، میانج۔
خلخال اور فیروز آباد۔ دریائے شال اور شاہ رود کا علاقہ۔“

(جغرافیہ خلافت مشرقی) جناب جی۔ لی۔ اسٹرنج صاحب

اردو ترجمہ: بعنوان (آذربائیجان) باب ۱۱۔ بعنوان (آذربائیجان) ص ۲۰۶

”آذربائیجان“ کا کوہستانی علاقہ، جس کا تلفظ موجودہ فارسی میں (آذربائیجان) ہے دور خلافت میں اتنی اہمیت نہیں رکھتا تھا۔ جتنی کہ مغلوں کی یورش کے بعد زمانہ وسطیٰ کے آخری حصہ میں اسے حاصل ہو گئی۔

ابتداء میں یہ صوبہ تجارت کے اس کاروبار سے دور پڑتا تھا۔ جس کا سلسلہ خراسان کی سڑک سے، جو صوبہ جبال [Media] میں سے ہو کر گزرتی تھی۔ برابر جاری تھا۔
”مقدس رضی اللہ عنہ“ کہتا ہے کہ:

”یہ دور افتادگی اس وجہ سے اور زیادہ ہو گئی تھی کہ آذربائیجان کے پہاڑوں اور مرتفع میدانوں میں ستر سے زیادہ زبانیں بولی جاتی تھیں اور اس کے علاوہ صوبہ کے شہروں میں کوئی بڑا شہر نہ تھا۔“

(جغرافیہ خلافت مشرقی) جناب جی۔ لی۔ اسٹرنج صاحب

اردو ترجمہ: بعنوان (آذربائیجان) باب ۱۱۔ بعنوان (آذربائیجان) ص ۲۰۶

حاشیہ:

”آذربائیجان“ کے بارے میں حاشیہ میں جناب جی۔ لی۔ اسٹرنج صاحب مزید تحقیقات پیش فرماتے ہوئے رقمطراز ہیں کہ:

”اس صوبہ کا قدیم ایرانی نام ”آذربادگان“ تھا۔ جسے یونانیوں نے بگاڑ کر ”اتروپاتینی“ [Atropatene] کر لیا۔ مقدس رسول اللہ (ص ۳۰۳) نے لکھا ہے کہ آذربائیجان، ازان اور آرمینہ ایک ہی صوبے کے مختلف حصے ہیں اور اس صوبے کو اس نے ”اقلیم رحاب“ (مرتفع میدانوں کا علاقہ) لکھا ہے اور اس طرح اسے صوبہ جبال کے کوہستانی علاقے اور میسو پوٹیمیا کی نشیبی (اقور) سرزمین سے ممتاز کر دیا ہے۔“

(جغرافیہ خلافت مشرقی) جناب جی۔ لی۔ اسٹرنج صاحب

اردو ترجمہ: بعنوان (آذربائیجان) باب ۱۱

بعنوان (آذربائیجان) ص ۲۰۶

”آذربائیجان، کے صوبہ کا سب سے زیادہ مخصوص طبعی منظر جھیل ارمیہ ہے۔ یہ جھیل شمال سے جنوب کی طرف اسی میل سے زیادہ لمبی ہے اور جہاں زیادہ سے زیادہ چوڑی ہے وہاں اس کا عرض اپنے طول کا ایک ٹکٹ ہے۔

یہ ”تبریز“ کے مغرب میں واقع ہے اور شہر ارمیہ کے نام پر جو اس کے مغربی کنارے پر ہے۔ اس کا یہ نام ہوا ہے۔ اس کا نام مختلف کتابوں میں مختلف طور پر آیا ہے۔ ”زنداوستا“ میں چاکی چاستا: [Chaechasta] لکھا ہے اور یہی قدیم ایرانی نام ”چی چشت“ میں موجود ہے۔ جو فردوسی نے ”شاهنامہ“ میں استعمال کیا ہے۔

”مستونی رسول اللہ“ کے زمانے تک یہی نام مروج تھا۔ چوتھی (دسویں) صدی میں مسعودی رسول اللہ اور ابن حوقل رسول اللہ نے ”بحیرہ کیوزان“ لکھا ہے۔ یہ نام ایک ”ارمنی“ لفظ سے ماخوذ ہے اور اس کے معنی ”نیلی“ جھیل کے ہیں۔ کیونکہ ”کیباکڈ“ [Gaboid] اس زبان میں ”نیلی“ کو کہتے ہیں۔ ”اصطخری رسول اللہ“ نے اسے جھیل ارمیہ لکھا ہے۔

”مقدس رسول اللہ“ نے اس کی پیروی کی ہے۔ بعض جگہ ”اصطخری رسول اللہ“ نے اسے ”بحیرۃ الشراش“ (خارجیوں کا سمندر) لکھا ہے۔ کیونکہ بہت سی مختلف قومیں جو اس کے کنارے

آباد تھیں۔ ان کے عقائد عام مسلمانوں سے مختلف تھے۔

”اصطخری رحمہ اللہ“ نے اس جھیل کے پانی کو سخت کھاری لکھا ہے اور لکھا ہے کہ اس کے زمانے میں یہ جھیل کشتیوں سے پٹی رہتی تھی۔ ان سے ارمیہ اور مراغہ کے شہروں میں مال تجارت کی آمد و رفت رہتی تھی۔

جھیل کے وسط میں ایک جزیرہ تھا۔ جس کا نام ”ابن سراہیون“ نے ”کبودان“ لکھا ہے۔ اس میں چھوٹا سا شہر تھا۔ جس میں ملاح آباد تھے۔ ”اصطخری رحمہ اللہ“ نے لکھا ہے کہ اس جھیل میں مچھلیاں بکثرت تھیں اور ایک عجیب و غریب مچھلی تھی جسے کلب الماء (پانی کا کتا) کہتے تھے۔ اور ابن حوقل رحمہ اللہ لکھتا ہے کہ اس میں مچھلیاں بالکل نہ تھیں۔ سردی کے موسم میں طوفان سے بڑی بڑی موجیں اٹھتی تھیں اور کشتیاں چلائی خطرناک ہو جاتی تھیں۔

ابو الفداء نے اس جھیل کو ”بحیرہ تلا“ لکھا ہے لیکن اس نام کے معنی معلوم نہیں لیکن ”قزوینی“ لکھتا ہے کہ نمک اور تو تیا اس جھیل سے بہت پیدا ہوتا تھا اور ان کا دسا اور بکثرت باہر بھیجا جاتا تھا۔

”مستوفی رحمہ اللہ“ نے (جیسا کہ اوپر آچکا ہے) اس جھیل کو ”چی چست“ اور دریائے شور لکھا ہے۔ کہیں کہیں اسے ”بحیرہ طروج یا طسوج بھی کہا ہے۔ طروج یا طسوج اس جھیل کے شمالی کنارے پر ایک شہر تھا اور اسی شہر کے نام پر اس جھیل کا یہ نام لیا گیا ہے۔ مستوفی رحمہ اللہ اور حافظ ابرو رحمہ اللہ دونوں نے اس جھیل میں ایک جزیرہ کا (جس کی شکل پانی کم ہونے پر جزیرہ نما کی ہو جاتی تھی) ذکر کیا ہے جس کا نام ”شاع“ تھا۔

اس میں ایک بڑا قلعہ، پہاڑ کی چوٹی پر تھا۔ یہ محل ”ہلاکو“ اور دوسرے مغل شاہزادوں کا مدفن تھا۔ شاہا کے قلعے کا ذکر تیسری (نویں) صدی کی تاریخوں میں بھی ملتا ہے۔

چنانچہ ابن مسکویہ رحمہ اللہ نے جہاں ہارون الرشید کے پوتے متوکل علی اللہ کی خلافت کا حال لکھا ہے وہاں شاہا اور یکندر کے دو قلعوں کا بھی ذکر کیا ہے۔ جو اس زمانے میں یہاں کے باغی سرداروں کے قبضے میں تھے۔ ساتویں (تیرھویں) صدی میں ہلاکو خان نے شاہا کو (جسے حافظ ابرو رحمہ اللہ نے بحیرہ ارمید کا قلعہ تلا لکھا ہے)۔

دوبارہ تعمیر کرایا اور اس میں اپنا تمام خزانہ جو بغداد اور خلافت کے صوبوں سے لوٹا تھا جمع کیا تھا۔ چونکہ یہ مقام بعد میں ہلاکو کا مدفن بنا اس لیے فارسی میں اسے گور قلعہ (قبر والا قلعہ) کہنے لگا۔ تیمور کے عہد میں، جب حافظ ابرو رحمہ اللہ نے اپنی کتاب لکھی، وہ بالکل غیر آباد تھا۔

(جغرافیہ خلافت مشرقی)

جناب جی۔ لی۔ اسٹریٹ صاحب

اردو ترجمہ: بعنوان (آذربائیجان) ص ۲۰۷/۲۰۸

تبریز:

ولایت (صوبہ) ”آذربائیجان“ کے حالات بیان کرنے کے بعد ہم اصل مرکزی نقطہ یعنی ”تبریز“ کی جانب قارئین کرام کی توجہات کو مبذول کرتے ہیں اور اس باب ۱۸ میں منشاء و مقصود دراصل ”تبریز“ کا تعارف کروانا ہے۔ کہ جس میں شمس المعارف حضرت شمس تبریز رحمۃ اللہ علیہ نے جنم لیا تھا۔ تو آئیے ہم ذرا صوبہ آذربائیجان کے مشہور شہر تبریز کا مختصراً تاریخی جغرافیائی طور پر جائزہ لیتے ہیں۔

مشہور انگریز مستشرق جناب جی۔ بی۔ اسٹرنج صاحب بعنوان (تبریز) بدیں الفاظ خامہ فرسائی کرتے ہیں۔

”تبریز کا شہر اس جھیل کے کنارے سے تقریباً بتیس میل کے فاصلے پر ایک دریا پر واقع ہے اور یہ دریا ”شاہا“ کے جزیرہ یا جزیرہ نما کے قریب سے نکلتا ہے۔

معلوم ہوتا ہے کہ تیسری (توین) صدی تک تبریز محض ایک گاؤں تھا۔ خلیفہ متوکل علی اللہ کے عہد میں ایک شخص ”ابن الرواد“ وہاں آ کر بسا۔ اس نے اور اس کے بھائی اور بیٹے نے اپنے اپنے لیے محل تیار کرا لیے اور آخر اس تمام آبادی کو جوان محلوں کے گرد پیدا ہو گئی تھی ایک تفصیل سے گھیر دیا۔ بعد کی ایک روایت یہ مشہور ہے کہ اس شہر کو ہارون الرشید کی ملکہ زبیدہ رحمۃ اللہ علیہ نے بسایا تھا۔“ (ملخصاً)

(جغرافیہ خلافت مشرقی) جناب جی۔ بی۔ اسٹرنج صاحب

اردو ترجمہ: باب ۱۸ ص ۲۰۹

مشہور اور قدیم عرب مسلم مؤرخ جناب علامہ احمد بن یحییٰ بن جابر الشہیر البلاذری رحمۃ اللہ علیہ ”تبریز“ کے بارے میں رقمطراز ہیں کہ:

”تبریز میں الرود البلاذری رحمۃ اللہ علیہ فروکش ہوا، پھر ”الوجناء بن الرواد رحمۃ اللہ علیہ“ اور اس کے بھائیوں نے مکانات بنائے۔ گردا گرد دیوار بنوائی اور اس کو محفوظ کیا۔ اس کے بعد لوگ یہاں اس کے ساتھ آباد ہو گئے۔“

(فتوح البلدان) از جناب علامہ احمد بن یحییٰ بن جابر الشہیر البلاذری رحمۃ اللہ علیہ

اردو ترجمہ: حصہ دوم (حصہ ہفتم) ص ۲۸۶ بعنوان: فتح آذربائیجان

بہر کیف صوبہ آذربائیجان کی تسخیر بشمول تبریز خلیفہ ثانی جناب سیدنا حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کے عہد میں ۲۱ھ یا ۲۲ھ کو ہوئی تھی۔

جناب جی۔ لی۔ اسٹریٹج صاحب رقم طراز ہیں کہ:

”ایک روایت یہ مشہور ہے کہ اس شہر کو ”ہارون الرشید“ کی ملکہ زبیدہ رضی اللہ عنہا نے بسایا تھا لیکن پرانے مورخوں سے اس امر کی تصدیق نہیں ہوتی۔ علاوہ ازیں یہ بھی کہیں پتہ نہیں چلتا کہ زبیدہ کبھی ”آذربائیجان“ آئی تھی۔

”مقدسی رضی اللہ عنہ“ نے چوتھی (دسویں) صدی میں ”تبریز“ کو ایک خوبصورت شہر بتلایا ہے۔ جس میں ایک جامع مسجد تھی۔ شہر کے گرد میوؤں کے بار آور باغ تھے اور آبادی میں پانی کی بہتات تھی۔ ”یا قوت رضی اللہ عنہ“ جو ۶۱۰ھ (۱۲۱۳ء) میں آیا تھا۔ تبریز کو آذربائیجان کا سب سے بڑا شہر بتلاتا ہے اور قزوینی رضی اللہ عنہ نے اس پر اضافہ کیا ہے کہ تبریز ”کا عتابی“ جو ایک ریشمیں کپڑا تھا۔ یہاں کی مٹلیں اور دیگر قسم کے کپڑے مشہور تھے۔

جب ۸۱۶ھ (۱۲۲۱ء) میں مغلوں نے اس شہر کو فتح کیا تو اہل شہر نے فوراً فدیہ دے کر اس کو گویا خرید لیا۔ بعد کو ایلخانیوں کے عہد میں تبریز جیسا کہ ہم لکھ آئے ہیں، اس نواح کا سب سے بڑا شہر بن گیا۔ ”مستوفی رضی اللہ عنہ“ نے تبریز کا حال تفصیل سے لکھا ہے وہ کہتا ہے کہ:

یہ شہر دو مرتبہ زلزلوں سے برباد ہوا اور دونوں مرتبہ پھر تعمیر کیا گیا۔ پہلا زلزلہ ۲۳۲ھ (۸۵۸ء) میں آیا اور دوسرا ۴۳۴ھ (۱۰۴۳ء) میں۔ اس زلزلہ میں چالیس ہزار باشندے ضائع ہو گئے۔

جب آخری مرتبہ اس کو تعمیر کیا گیا ہے تو اس کے گرد ایک فصیل بنائی گئی۔ جو دور میں (۶۰۰۰) ہزار قدم تھی اور اس میں دس دروازے تھے۔ یہ شکل آٹھویں (چودھویں) صدی تک قائم رہی۔ جب کہ غازان خان نے پرانی فصیل کے باہر ایک نئے شہر کی عمارتیں بنوانی شروع کیں اور ان عمارتوں کے گرد ایک نئی فصیل بنوا دی۔ اس نئی فصیل میں چھ دروازے تھے اور اس کے دور میں ولیان کی پہاڑی بھی آگئی تھی۔ اس

فصیل کا دور (۲۵۰۰۰) ہزار قدم تھا۔

”مستوفی رحمۃ اللہ علیہ“ نے ”تبریز“ کی اندرونی اور باہر والی فصیلوں کے دروازوں کے نام لکھے ہیں۔ (مگر قلمی نسخوں میں ان ناموں کے بارے میں بہت کچھ اختلاف ہے) ”مستوفی رحمۃ اللہ علیہ“ لکھتا ہے کہ غازان خان رحمۃ اللہ علیہ (۱۲۰۳ء) میں اپنے ہی تعمیر کئے ہوئے نئے شہر کے محلہ یاربض شام میں دفن کیا گیا تھا۔

اس کے جانشینوں نے شہر کے اندر اور شہر کے باہر ”ربض رشیدی“ میں جو دیوان کی پہاڑی کی ڈھال پر واقع تھا۔ متعدد مسجدیں اور دیگر عمارات عامہ تعمیر کرائیں۔ ”تبریز“ کے باغ ”مہر ان رود“ کے پانی سے سیراب ہوتے تھے۔ یہ دریا کوہ سہمد سے جو شہر کے جنوب میں تھا نکلتا تھا۔ تبریز کے گرد سات اضلاع اور تھے جن کے نام اکثر ان دریاؤں کے ناموں پر تھے جو ان میں بہتے تھے۔

”مستوفی رحمۃ اللہ علیہ“ نے ان اضلاع اور ان کے قرب و جوار کے قریوں کے نام تفصیل سے نقل کئے ہیں لیکن ان میں سے اکثر نام ایسے ہیں جن کے پڑھنے میں شبہ رہ جاتا ہے۔

”ابن بطوطہ“ ۳۳۳ھ (۱۳۳۳ء) میں تبریز آیا تھا۔ وہ اس شہر کے شام کے محلہ کے متعلق لکھتا ہے کہ وہ شہر کے باہر تھا اور اس میں غازان کا بنایا ہوا، ایک عالی شان مدرسہ اور خانقاہ تھی۔

”ابن بطوطہ رحمۃ اللہ علیہ“ شہر تبریز میں باب بغداد سے داخل ہوا تھا اور اس نے قازان کے بازار، اور جوہریوں کے بازار کا، جہاں ہر قسم کے جواہرات بکثرت فروخت کے لئے موجود رہتے تھے ذکر کیا ہے۔

اسی کے قریب مشک و عنبر کا بازار تھا۔ وہ کہتا ہے کہ یہاں کی جامع مسجد ”غازان رحمۃ اللہ علیہ“ کے وزیر علی شاہ جیلانی رحمۃ اللہ علیہ نے تعمیر کرائی تھی۔ مسجد کا فرش سنگ مرمر کا تھا، اس کے حوض کے لئے ایک نہر سے پانی آتا تھا۔ دیواروں پر روغنی یعنی قاشانی کام کیا گیا تھا اور مسجد کے دائیں طرف خانقاہ اور بائیں طرف مدرسہ تھا۔

”مہر ان رود“ جو تبریز کی بیرون شہر بستیوں میں سے گزرتا تھا اور سررود کے جنوب مغرب میں بہتا تھا۔ دونوں کوہ سہمد جو تبریز کے

جنوب میں تھا سے نکلتے تھے اور دونوں ”دریائے سراؤ“ میں مل جاتے تھے جو شہر کے شمال میں تھوڑے فاصلے پر تھا۔

”سراؤ روڈ“ جس کا دوسرا نام ”دریائے سرخاب“ تھا۔ سبلان کوہ سے نکلتا تھا۔ جو تبریز سے (۲۰۰) میل کی مسافت پر شہر اردبیل کے سر پر کھڑا تھا۔ یہ دریا بہت طویل چکر کاٹنے، بہت سی شور مردابوں میں سے گزرنے اور بہت سے معاون دریاؤں کو ساتھ لینے کے بعد ایک مقام پر جو تبریز سے چالیس میل مغرب میں تھا۔ جھیل ارمیہ میں گر جاتا تھا۔

”کوہ سبلان“ اور ان دونوں پہاڑوں میں سے نکلنے والے دریاؤں کا حال ”مستوفی رحمہ اللہ“ نے خوب تفصیل سے لکھا ہے۔ ”سراؤ“ یا سراب“ کا شہر جس کے نام پر ”سراؤ روڈ“ کا نام مشہور ہوا تھا۔ تبریز سے اردبیل جانے والی سڑک پر واقع ہے۔ مستوفی رحمہ اللہ لکھتا ہے کہ شہر سراؤ یا سراب کے گرد ”ورزند“ درند، مرغوش، اور ستھیر کے چار اضلاع تھے۔

ابتدائی عرب جغرافیہ نویس، سراب کو سرات لکھتے ہیں۔ ابن حوقل رحمہ اللہ نے لکھا ہے کہ وہ ایک خوبصورت مقام تھا۔ جس میں بہت سی چکیاں (طوا حین) تھیں، اور شہر کے گرد میوؤں کے باغ اور کھیت تھے۔ جن میں غلہ اور میوہ بکثرت پیدا ہوتا تھا۔ اس کے علاوہ سرات میں بہت سی سرائیں اور عمدہ بازار تھے۔ یا قوت نے جو اس شہر کا نام سراؤ یا سراب لکھتا ہے۔ بیان کیا ہے کہ یہ شہر ۱۱۶۱ھ (۱۲۲۰ء) کی تاتاری یورش میں برباد ہو گیا تھا اور اس کے اکثر باشندے قتل کر دیے گئے تھے لیکن آئندہ صدی میں جب ”مستوفی رحمہ اللہ“ نے اپنی کتاب لکھی ہے تو پھر بارونق ہو گیا تھا۔ اس نے لکھا ہے کہ یہ شہر تبریز سے تین دن اردبیل سے دو دن کی مسافت پر واقع تھا۔

”سراؤ روڈ“ کے بائیں (جنوبی) کنارے پر ”اؤ جان“ یا ”اؤ جان“ کا شہر تبریز سے دس فرسخ کے فاصلے پر اس سڑک پر واقع تھا جو تبریز سے میانہ کو جاتی تھی لیکن اس کو مغلوں نے برباد کر دیا تھا اور مستوفی کی زندگی میں غازان خان نے جو چند روز یہاں رہا تھا اسے دوبارہ تعمیر کرایا۔ اس کا نام بدل کر اس نے ”شہر اسلام“ رکھا اور اس کے گرد چوڑے گچ کی ایک سنگین فصیل، جو دور میں (۳۰۰۰) قدم تھی۔ تعمیر کرائی۔ اس

کے نواح کی زمینیں زرخیز تھیں اور ان میں غلہ، روئی اور میوہ بکثرت پیدا ہو
تا تھا۔ اس کا دریا ”آب اوجان“، کوہ سہند کی ایک مشرقی شاخ سے نکلا
تھا۔

اس پہاڑ کے جنوب مغرب میں، تہریز سے تقریباً ساٹھ میل،
اور جھیل ارمیہ کے ساحل سے چار فرسخ کے فاصلے پر، داخرقان کا بڑا گاؤں
تھا۔

”ابن حوقل رحمہ اللہ“ اور دوسرے عرب جغرافیہ نویسوں نے
اس نام کو اسی طرح لکھا ہے۔

لیکن اہل ایران اسے ”دہ خوارقان“ لکھتے ہیں۔ یا قوت نے
”داخرقان“ کا دوسرا نام دہ نخیر جان لکھا ہے اور بتلایا ہے کہ اس کے معنی
”نخیر جان“ کا گاؤں (دہ) ہیں۔ نخیر جان ساسانی بادشاہ خسرو کا خزانچی
تھا۔ مستوفی نے اس کو چھوٹا سا قصبہ بتایا ہے۔ جس کے گرد مملکت اور
گاؤں تھے۔ جہاں میوہ اور غلہ بہت پیدا ہوتا تھا۔“

(۱) (جغرافیہ خلافت مشرقی) از جناب جی۔ بی۔ اسٹریٹ صاحب

اردو ترجمہ: باب ۱۱، بعنوان (آذربائیجان) تحت عنوان (تہریز)

ص ۲۱۱/۲۱۲/۲۱۳

(۲) (سفرنامہ ابن بطوطہ) از ابن بطوطہ اردو ترجمہ

بعنوان (شہر تہریز میں آمد) ص ۲۹۲/۲۹۳

تہریز کی تاریخی اہمیت:

جناب جی۔ بی۔ اسٹریٹ صاحب ”تہریز“ کی تاریخی اہمیت کا ذکر کرتے ہوئے
رقطراز ہیں کہ:

”زمانہ مابعد کے مختلف عہدوں میں متعدد شہریکے بعد
دیگرے صوبے کے صدر مقام تھے۔ پہلے شروع کے عباسی خلفاء کے عہد
میں اردبیل صدر مقام تھا۔ پھر بعد کے خلفاء کے زمانے میں ”تہریز“ کو
یہ شرف حاصل ہوا۔

لیکن تاتاریوں کی یورش کے بعد کچھ مدت کے لئے یہ درجہ
”مراغہ“ کو مل گیا۔ ایل خانیوں کے عہد میں تہریز نے پھر اپنا پہلا عروج

حاصل کر لیا۔

لیکن خاندان صفوی کے ابتدائی بادشاہوں کے زمانے میں اردبیل کے سامنے کچھ نہ رہا۔ اس کے بعد جب گیارہویں (سترہویں) صدی میں شاہ عباس صفوی نے اصفہان کو تمام ایران کا دار السلطنت قرار دیا اور اردبیل ویران ہو گیا۔ تو تبریز ایک مرتبہ آذربائیجان کا صدر مقام ہو گیا۔

چنانچہ اس وقت تک اس کی یہ حیثیت قائم ہے اور وہ ایران کے شمال مغربی حصے کا بڑا شہر ہے۔“

(۱) (جغرافیہ خلافت مشرقی) از جناب جی۔ بی۔ اسٹریٹ صاحب

اردو ترجمہ: باب ۱۱، بعنوان (آذربائیجان) تحت عنوان (تبریز) ص ۲۰۷

(۲) (اسلامی انسائیکلو پیڈیا) جناب سید قاسم محمود صاحب

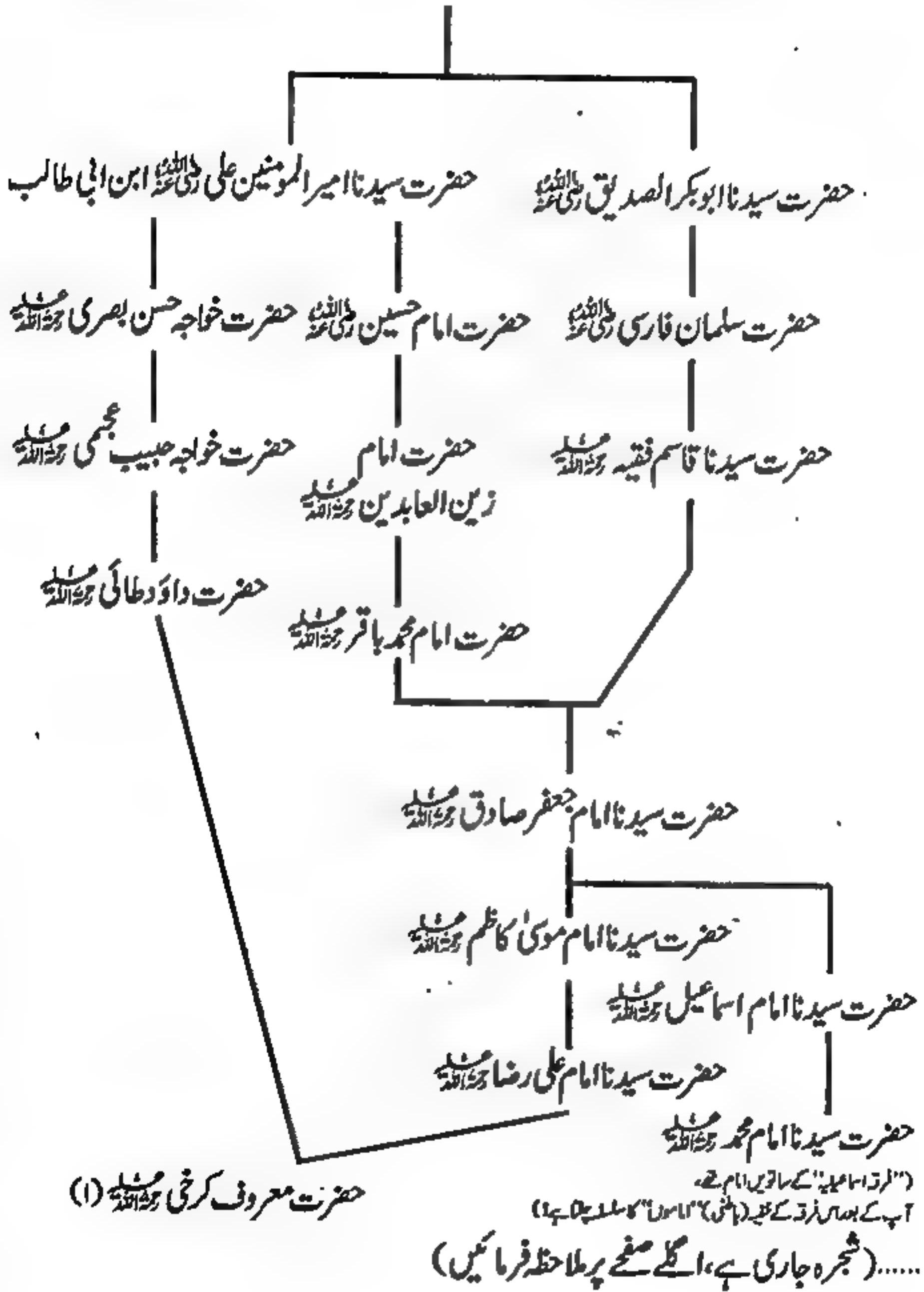
بعنوان (تبریز) جلد اول ص ۵۱۵/۵۱۶

ہم انہیں سطور پر باب ۱۸ کو ختم کرتے ہیں۔

(نعمانی)

شمس المعارف حضرت مولانا شمس الدین تبریز رحمۃ اللہ علیہ کا شجرہ معرفت

جناب رسالت مآب حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم



حضرت سیدنا امام علی رضا رحمۃ اللہ علیہ

حضرت معروف کرخی رحمۃ اللہ علیہ (۱)

حضرت خواجہ سری سقطی رحمۃ اللہ علیہ (۲)

حضرت خواجہ جنید بغدادی رحمۃ اللہ علیہ (۳)

حضرت ابوعلی رودباری رحمۃ اللہ علیہ (۴)

حضرت ابوعلی کاتب رحمۃ اللہ علیہ (۵)

حضرت ابو عثمان مغربی رحمۃ اللہ علیہ (۶)

حضرت ابوالقاسم کورگانی رحمۃ اللہ علیہ (۷)

حضرت امام ابو بکر نساج رحمۃ اللہ علیہ (۱)

حضرت شیخ ابوعلی فارمدی رحمۃ اللہ علیہ (۱)

حضرت امام الشیخ احمد غزالی رحمۃ اللہ علیہ (۲)

حضرت شیخ امام محمد غزالی رحمۃ اللہ علیہ (۲)

برادر حضرت شیخ امام احمد غزالی رحمۃ اللہ علیہ حضرت شیخ ضیاء الدین ابونجیب سہروردی رحمۃ اللہ علیہ (۳)

حضرت شیخ رکن الدین سنجاسی رحمۃ اللہ علیہ (۴)

حضرت شیخ مولانا شمس الدین تبریزی رحمۃ اللہ علیہ (۵)

شمس المعارف، حضرت مولانا شمس الدین تبریز رحمۃ اللہ علیہ کے شجرہ معرفت کی توضیحات:

قارئین کرام! ہم نے گزشتہ صفحہ میں شمس المعارف حضرت مولانا شمس الدین تبریز رحمۃ اللہ علیہ کا شجرہ معرفت (یعنی شجرہ تصوف و سلوک) پیش کیا ہے کہ جس کے باوصف ہمیں آپ کے بارے میں درج ذیل امور کا بخوبی علم ہوتا ہے وہ یہ کہ:

☆..... حضرت مولانا شمس الدین تبریز رحمۃ اللہ علیہ کا شجرہ معرفت یعنی (شجرہ تصوف و سلوک) ایک سلسلہ (واسطہ) سے جناب سیدنا حضرت امام جعفر صادق رحمۃ اللہ علیہ کے توسط سے جناب سیدنا خلیفہ اول حضرت ابوبکر الصدیق رضی اللہ عنہ تک پہنچتا ہے۔

☆..... دوسری جانب آپ رحمۃ اللہ علیہ کا شجرہ معرفت یعنی (شجرہ تصوف و سلوک) جناب سیدنا خلیفہ چہارم حضرت امیر المومنین علی ابن ابی طالب کرم اللہ وجہہ تک پہنچتا ہے۔ اور پھر جناب سیدنا خلیفہ چہارم حضرت امیر المومنین علی ابن ابی طالب کرم اللہ وجہہ تک حضرت شیخ معروف کرخی رحمۃ اللہ علیہ کے توسط سے شمس المعارف حضرت مولانا شمس الدین تبریز کا شجرہ ارادت پہنچتا ہے۔

☆..... اور آنحضرت رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی تو ”لولاک“ کا مصداق ہے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات والا صفات سراج ہدایت اور قمر منیر ہے۔ حضرت شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ:

تو اصل وجود آدمی از نخست

دگر ہر چہ موجود شد فرع تست

ترجمہ: یعنی اے (حبیب کبریٰ صلی اللہ علیہ وسلم) آپ صلی اللہ علیہ وسلم تو روز ازل سے اصل موجود ہیں اور تمام مخلوقات آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی شاخیں ہیں۔

سب سے اول خلاق ازل (اللہ تعالیٰ رب العزت نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا نور یعنی (نور محمدی صلی اللہ علیہ وسلم) تخلیق فرمایا اور پھر آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے نور ہدایت سے تمام جہان کو منور فرمایا گیا۔

ادب گاہست زیر آسماں از عرش نازک تر

نفس گم کردہ می آید جنید و بایزید ایں جا

حضرت مولانا شمس الدین تبریزی رحمۃ اللہ علیہ کا اسم گرامی:

حضرت مولانا عبدالرحمن جامی رحمۃ اللہ علیہ نے حضرت مولانا شمس الدین تبریزی رحمۃ اللہ علیہ کا

اسم گرامی بدیں الفاظ بیان فرمایا ہے:

”مولانا ٹنٹس الدین محمد بن علی بن ملک داؤد التمریزی رحمہ اللہ“

(نجات الانس) از مولانا الشیخ عبدالرحمن جامی رحمہ اللہ

اردو ترجمہ، بعنوان (۲۹۲- مولانا ٹنٹس الدین محمد بن علی بن ملک داؤد التمریزی رحمہ اللہ ص ۲۸۹)
شہزادہ داراشکوہ قادری لکھنؤی رحمہ اللہ خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:
نام محمد بن علی بن ملک داؤد رحمہ اللہ ہے۔

ملاحظہ کیجئے: (سفینۃ الاولیاء) اردو ترجمہ، ص ۲۲۷

بعنوان (حضرت مولانا ٹنٹس الدین تمبریزی رحمہ اللہ)

آپ کے آداب والقباب:

حضرت مولانا عبدالرحمن جامی رحمہ اللہ آپ (حضرت مولانا ٹنٹس الدین تمبریزی رحمہ اللہ)

کے القاب وآداب کا ذکر فرماتے ہوئے بدیں الفاظ رقمطراز ہیں کہ:

”مولوی رحمۃ اللہ علیہ نے ان کے القاب میں یہ لکھا ہے۔“

المولی الاعز الداعی الی الخیر خلاصة الارواح ستر المشکوة و

الزجاجة والمصباح شمس الحق والدين نور الله فی الاولین والآخرین.

ترجمہ: ”المولیٰ صاحب شرف، خیر کی جانب دعوت دینے والے ارداح (مومنین) میں

سے خاص، ستر مشکوة (یعنی اسرار الہی کے چراغ دان کے رمز آشنا اور اس کے شیشے کے محرم راز اور

اس کی قدیل کے پہچاننے والے، حق اور دین کے روشن سورج، اور اولین و آخرین میں اللہ تعالیٰ

کی جانب سے ہدایت کے نور۔“ (نعمانی)

(نجات الانس) از حضرت مولانا الشیخ عبدالرحمن جامی رحمہ اللہ

اردو ترجمہ، بعنوان (مولانا ٹنٹس الدین محمد بن علی بن ملک داؤد التمریزی رحمہ اللہ) ص ۲۸۹

حضرت مولانا الشیخ عبدالرحمن جامی رحمہ اللہ نے عبارت مذکورہ بالا میں یوں فرمایا ہے کہ:

”یعنی وہ مولانا عزیز تر خیر کی جانب بلانے والے، ارواح کا

خلاصہ، طاق اور شیشہ کے اوپر چراغ کے بھید ہیں۔ حق اور دین کے

آفتاب اولین و آخرین میں خدا کے نور ہیں۔“

(نجات الانس)

از مولانا الشیخ عبدالرحمن جامی رحمہ اللہ

اردو ترجمہ، ص ۲۸۹

آپ کا خاندان:

شمس المعارف حضرت مولانا شمس الدین تبریز رحمۃ اللہ علیہ کے حالات و سوانح نیز خاندانی حالات اور خاندانی پس منظر کے بارے میں کتب تذکرہ تفصیلات کے حوالے سے خاموش ہیں۔ آپ کے خاندانی سلسلہ (شجرہ) میں بھی اختلاف پایا جاتا ہے۔ بعض کے نزدیک آپ کے والد محترم ”خاوند علاؤ الدین کیا بزرگ امید“ کی اولاد میں سے تھے۔ جناب رئیس احمد جعفری ندوی صاحب خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:

”شمس تبریز رحمۃ اللہ علیہ کے والد کا نام ”علاؤ الدین“ تھا۔ وہ گیا بزرگ کے خاندان سے تھے، جو فرقہ واسطیلیہ کا امام تھا لیکن انہوں نے اپنا آبائی مذہب ترک کر دیا تھا۔“

(انوار اولیاء کامل) از جناب مولانا رئیس احمد جعفری ندوی صاحب
بعضوان (مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ) تحت عنوان (شمس تبریز کی ملاقات) ص ۱۴۴

والد محترم کی اصلاح مذہب:

یہ بھی کہا جاتا ہے کہ:

مولانا علاؤ الدین رحمۃ اللہ علیہ موصوف اپنے آبائی مذہب سے بیزار ہو گئے تھے اور خاندانی غیر اسلامی کتب و رسائل نذر آتش کر کے ان مقامات کا رخ کیا جہاں سخت کفر و الحاد تھا۔

تبلیغ و ارشاد:

چنانچہ مولانا علاؤ الدین رحمۃ اللہ علیہ موصوف نے ان مقامات کا رخ کیا کہ جہاں سخت کفر و الحاد تھا اور تبلیغ اسلام کے لئے دعوت و تبلیغ اور ارشاد اور پند و نصیحت کا سلسلہ شروع کیا۔

حضرت خواجہ شمس الدین تبریز رحمۃ اللہ علیہ کا مقام ولادت:

بعض سوانح نگاروں کا خیال ہے کہ:

حضرت خواجہ شمس الدین تبریز رحمۃ اللہ علیہ نہیں تبریز میں متولد ہوئے تھے۔ تبریز میں آپ کے والد ماجد جناب مولانا علاؤ الدین رحمۃ اللہ علیہ موصوف کپڑے کا کاروبار کیا کرتے تھے۔ آپ، حضرت بابا کمال جندی کے مرید باصفا تھے۔ یا پھر آپ نے حضرت ابو بکر رحمۃ اللہ علیہ سلسلہ باف اور حضرت رکن الدین سخاوی رحمۃ اللہ علیہ سے علوم دینی کی تحصیل و تکمیل کی۔

حضرت خواجہ شمس الدین تبریز رحمۃ اللہ علیہ کا تحصیل علوم فرمانا:

حضرت شیخ مولانا عبدالرحمن جامی رحمۃ اللہ علیہ رقمطراز ہیں کہ:
آپ فرماتے ہیں کہ:

”میں ابھی مکتب میں تھا اور بالغ نہ ہوا تھا۔ اگر چالیس روز مجھ پر گذرتے۔ سیرت محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کے عشق کی وجہ سے مجھ کو کھانے کی آرزو نہ ہوتی تھی اور کھانے کی باتیں کرتے تو ہاتھ اور سر سے منع کر دیتا۔“

(نجات الانس) از مولانا الشیخ عبدالرحمن جامی رحمۃ اللہ علیہ

اردو ترجمہ، بعنوان (۳۹۲۔ مولانا شمس الدین محمد بن علی بن ملک داؤد التبریزی رحمۃ اللہ علیہ) ص ۲۸۹

آپ کا روحانی حلقہ ارادت:

حضرت شیخ مولانا عبدالرحمن جامی رحمۃ اللہ علیہ رقمطراز ہیں کہ:
”آپ حضرت شیخ ابو بکر زمیل بانی تبریزی رحمۃ اللہ علیہ کے مرید ہیں۔ بعض کہتے ہیں کہ حضرت شیخ رکن الدین سنجاسی رحمۃ اللہ علیہ کے مرید ہیں۔ حضرت شیخ اوحید الدین کرمانی رحمۃ اللہ علیہ بھی ان کے مرید ہیں۔ بعض کہتے ہیں کہ بابا کمال الدین جندی رحمۃ اللہ علیہ کے مرید ہیں۔“
آگے رقمطراز ہیں کہ:

”ممکن ہے کہ سب کی خدمت میں پہنچے ہوں اور سب سے تربیت پائی ہو۔“

(نجات الانس) از مولانا الشیخ عبدالرحمن جامی رحمۃ اللہ علیہ

اردو ترجمہ، بعنوان (۳۹۲۔ مولانا شمس الدین محمد بن علی بن ملک داؤد التبریزی رحمۃ اللہ علیہ) ص ۲۸۹

یہ کہا جاتا ہے کہ:

آپ کے والد محترم جناب موصوف مولانا علاؤ الدین رحمۃ اللہ علیہ نے جب گذشتہ مذہب ”فرقہ اسمعیلیہ“ سے توبہ کر کے دعوت و ارشاد و پند و نصیحت کا سلسلہ شروع فرمایا تھا اس دور میں آپ نے حضرت خواجہ شمس الدین تبریز رحمۃ اللہ علیہ کو تحصیل علوم کے لئے ”تبریز“ بھیج دیا تھا۔ لیکن ہم ابھی تحریر کر چکے ہیں کہ:

حضرت خواجہ شمس الدین رحمۃ اللہ علیہ ”تبریز“ میں متولد ہوئے تھے۔

حضرت غلام دستگیر صاحب نامی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ:

”حضرت شمس رحمۃ اللہ علیہ کو خدا نے نہایت حسین پیدا کیا

تھا۔ بد نظر اور نا اہل لوگوں کے آسیب سے محفوظ رکھنے کے لئے آپ کی تربیت مستورات میں کی گئی اور انہی سے آپ نے ”زردوزی“ کا کام سیکھا اور اسی وجہ سے ”زردوز“ مشہور ہوئے۔“

(سوانح حیات حضرت شمس الدین تبریز رحمہ اللہ صاحب)

مؤلفہ حضرت پیر غلام دستگیر صاحب نامی رص ۵

آپ (حضرت خواجہ شمس الدین تبریز رحمہ اللہ) کے سن ولادت کے بارے میں کتب تذکرہ خاموش ہیں۔ بدیں صورت اس بارے میں کچھ کہنا سناسعی لا حاصل کے مترادف ہے۔ [نعمانی]

علامہ شبلی نعمانی رحمہ اللہ کی تحقیقات:

ہم یہاں پر علامہ شبلی نعمانی رحمہ اللہ کی تحقیقات کو بھی ہدیہ قارئین کرام کرتے ہیں علامہ محمد شبلی نعمانی رحمہ اللہ، حضرت خواجہ شمس الدین تبریز رحمہ اللہ کا ذکر بدیں الفاظ کرتے ہوئے رقمطراز ہیں کہ:

”شمس تبریز رحمہ اللہ کے والد کا نام علاؤ الدین رحمہ اللہ تھا۔ وہ ”کیا“ بزرگ کے خاندان سے تھے جو فرقہ اسمعیلیہ کا امام تھا لیکن انہوں نے آبائی مذہب ترک کر دیا تھا۔ شمس رحمہ اللہ نے تبریز میں علم ظاہری کی تحصیل کی۔ پھر بابا کمال الدین جندی رحمہ اللہ کے مرید ہوئے لیکن عام صوفیوں کی طرح پیری مریدی اور بیعت و ارادت کا طریقہ اختیار نہیں کیا۔“ (ملخصاً)

(سوانح مولانا روم رحمہ اللہ) از علامہ محمد شبلی نعمانی رحمہ اللہ رص ۱۲

علامہ شبلی نعمانی رقمطراز ہیں کہ:

”معاش کا طریقہ یہ رکھا تھا کہ کبھی کبھی ازار بند بن لیتے اور اسی کو بیچ کر کفاف مہیا کرتے۔“

(سوانح مولانا روم رحمہ اللہ) از علامہ محمد شبلی نعمانی رحمہ اللہ رص ۱۲

سیر و سیاحت اور پیشہ (طریقہ معاش):

آپ کے تذکرہ کے مطالعہ سے یہ بخوبی طور پر معلوم ہوتا ہے کہ آپ سیر و سیاحت کے نہایت درجہ شائق تھے اور اسی راہ سے اکتسابِ علوم کے حوالہ سے افادہ و استفادہ کا طریقہ جاری

رکھے ہوئے تھے۔

حضرت شیخ مولانا عبدالرحمن جامی رحمہ اللہ رقمطراز ہیں کہ:
 ”آخر حال میں ہمیشہ سفر کرتے تھے۔ کالانمدا پہنے رہتے
 تھے۔ جہاں جاتے کاروانسرائے میں ٹھہرتے، کہتے ہیں کہ جب خطہ
 بغداد میں پہنچے۔ شیخ ابوحدالدین کرمانی رحمہ اللہ سے ملے اور پوچھا کہ کس
 کام میں ہو؟

کہا کہ: چاند کو پانی کے طشت میں دیکھتا ہوں۔
 مولانا ٹمس الدین رحمہ اللہ نے فرمایا کہ:
 اگر گردن پر ذیل نہیں رکھتا تو ایوں آسمان پر نہیں دیکھتا؟
 کہتے ہیں کہ:

اس وقت جبکہ مولانا ٹمس الدین رحمہ اللہ، بابا کمال جندی رحمہ اللہ
 کی صحبت میں تھے۔ شیخ فخر الدین عراقی رحمہ اللہ بھی شیخ بہاؤ الدین
 زکریا رحمہ اللہ کے فرمان کے مطابق وہیں رہتے تھے۔ جو فتح اور کشف شیخ
 فخر الدین عراقی رحمہ اللہ کی ہوتی تھی۔“

(نجات الانس) از مولانا شیخ عبدالرحمن جامی رحمہ اللہ ص ۳۸۹

آپ کی مضامین تصوف و سلوک میں عملاً کمال مہارت:

اس کو نظم و نثر کے لباس میں ظاہر کرتے تھے اور بابا کمال جندی رحمہ اللہ کی نظر میں
 گذارتے تھے۔ شیخ ٹمس الدین رحمہ اللہ اظہار نہ کرتے تھے۔
 ایک دن بابا کمال الدین رحمہ اللہ نے ان سے کہا:
 ”اے فرزند ٹمس الدین رحمہ اللہ! جو اسرار و حقائق کہ فرزند
 فخر الدین عراقی رحمہ اللہ ظاہر کرتا ہے۔ تجھ پر ان میں سے کچھ بھی ظاہر نہیں
 ہوتا۔“
 کہا:

”اس سے بڑھ کر مشاہدہ ہوتا ہے لیکن اس وجہ سے کہ وہ بعض
 اصطلاحات اختیار کرتا ہے۔ وہ ایسا کر سکتا ہے، کہ ان کو ایسے لباس میں
 جلوہ دے لیکن مجھے اس کی طاقت نہیں۔“

(نجات الانس) از مولانا شیخ عبدالرحمن جامی رحمہ اللہ ص ۳۸۹

حضرت بابا کمال جنیدی رحمۃ اللہ علیہ کی آپ کے حق میں دعا:

بابا کمال رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا کہ:

”حق سبحانہ و تعالیٰ تم کو مصباحی نصیب کرے کہ اولین و آخرین کے معارف تمہارے نام پر ظاہر کر دے اور حکمت کے چشمے جو اس کے دل سے زبان پر جاری ہوتے ہیں اور حرف اور آواز کے لباس میں آتے ہیں۔ اس لباس کا نقش تیرے نام پر ہو۔“ (ملخصاً)

(نجات الانس) از مولانا الشیخ عبدالرحمن جامی رحمۃ اللہ علیہ ص ۲۸۹

مراقبہ و دعا و مناجات:

علامہ شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ رقمطراز ہیں کہ:

”سودا گروں کی وضع میں شہروں کی سیاحت کرتے رہتے۔ جہاں جاتے کاروان سرائے میں اترتے اور حجرے کا دروازہ بند کر کے مراقبہ میں مصروف ہوتے۔ معاش کا طریقہ یہ رکھا تھا کہ کبھی کبھی ازار بند بن لیتے اور اسی کو بیچ کر کفاف مہیا کرتے۔“
آگے رقمطراز ہیں کہ:

”ایک دفعہ مناجات کے وقت دعا مانگی کہ:
الہی! کوئی ایسا بندہ خاص ملتا جو میری صحبت کا متحمل ہو سکتا۔
”عالم غیب“ سے اشارہ ہوا کہ کہ روم جاؤ۔“ (ملخصاً)

(سوانح مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ) از علامہ محمد شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ ص ۱۲

ہم انہیں سطور پر باب نمبر ۱۹ کو ختم کرتے ہیں۔

(نعمانی)

حضرت مولانا شمس الدین تبریز رحمۃ اللہ علیہ کے سلسلہ کے بعض حضرات مشائخ کرام رحمہم اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین الی یوم الدین آمین

قارئین کرام! ہم نے حضرت شمس المعارف، جناب مولانا شیخ خواجہ شمس الدین تبریز رحمۃ اللہ علیہ مرشد مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ کا ”شجرہ معرفت“ اور ازاں بعد ”توضیحات شجرہ“ آپ کی خدمت میں گذشتہ باب ۷ میں پیش کیئے ہیں۔ کہ جس میں آپ کے سلسلہ تصوف و سلوک کے حضرات مشائخ کرام رحمہم اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین الی یوم الدین آمین کے جن جلیل القدر بزرگان کرام کے اسماء دیئے گئے ہیں ان میں سے بعض کی اہمیت کے پیش نظر ان کا مختصر تذکرہ کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔

ہمیں سبب ان میں سے بعض حضرات مشائخ کرام و حضرات صوفیائے عظام رحمہم اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کا مختصر تذکرہ ہدیہ قارئین کیا جاتا ہے۔ (نعمانی)
اس سلسلہ میں ہم درج ذیل حضرات مشائخ کرام کا تذکرہ اہم سمجھتے ہیں۔

- ۱۔ حضرت شیخ ابوعلی رودباری رحمۃ اللہ علیہ
- ۲۔ حضرت شیخ ابوعلی کاتب رحمۃ اللہ علیہ
- ۳۔ حضرت شیخ ابو عثمان مغربی رحمۃ اللہ علیہ
- ۴۔ حضرت شیخ ابوالقاسم گورگانی رحمۃ اللہ علیہ
- ۵۔ حضرت شیخ ابوالقاسم قشیری رحمۃ اللہ علیہ
- ۶۔ حضرت شیخ ابوعلی فارمدی رحمۃ اللہ علیہ
- ۷۔ حضرت سید مخدوم علی الجبوری رحمۃ اللہ علیہ

۸۔

حضرت شیخ ابوبکر نساج رحمہ اللہ

۹۔

حضرت شیخ احمد غزالی رحمہ اللہ..... وغیرہ وغیرہ

آپ کے ”شجرہ“ معرفت میں جن حضرات مشائخ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین کے اسماء گرامی درج ہیں ان میں حضرت امام احمد غزالی رحمہ اللہ سے نسبتاً قریبی حلقہ ارادت رکھنے والے حضرات، مشائخ کرام کے حالات کتب تعارف و تذکرہ میں نہایت تفصیل سے لکھے گئے ہیں۔

۱۔

حضرت شیخ ابوعلی رودباری رحمہ اللہ:

آپ کے والد ماجد کا نام محمد بن قاسم بن منصور رحمہ اللہ ہے۔ آپ بادشاہوں کی اولاد میں سے تھے۔ نسبت نسبی، شاہ فارس کسری (نوشیرواں) تک پہنچتی ہے۔

حضرت شیخ ابو عبد اللہ رودباری رحمہ اللہ آپ کے بھانجے تھے۔ آپ سید الطائفہ حضرت شیخ بغدادی رحمہ اللہ کے بلا واسطہ مرید تھے۔ آپ ۳۳۲ھ میں فوت ہوئے آپ کا مزار مصر میں ہے۔

(سلفیۃ الاولیاء) از شہزادہ داراشکوہ قادری الحنفی رحمہ اللہ

اردو ترجمہ: ص ۱۰۷

۲۔

حضرت شیخ ابوعلی کاتب رحمہ اللہ:

جناب شہزادہ داراشکوہ قادری الحنفی رحمہ اللہ رقمطراز ہیں کہ:

”آپ کے آباء و اجداد مصر کے رہنے والے تھے۔ اکثر مشائخ رحمہ اللہ سے آپ کو شرف صحبت حاصل تھا۔ شیخ ابوعلی رودباری رحمہ اللہ سے بیعت ہیں۔

آپ فرماتے کہ:

”جب کوئی مشکل مجھے پیش آئی، حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو خواب میں دیکھتا اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے اس کا حل معلوم کر لیتا۔

آپ کی وفات ۳۳۶ھ میں دوسری روایت میں ۳۵۶ھ کو ہوئی، مزار مصر میں ہے۔“

(سلفیۃ الاولیاء)

از شہزادہ داراشکوہ قادری الحنفی رحمہ اللہ

اردو ترجمہ: ص ۱۰۷

۳۔

حضرت شیخ ابو عثمان مغربی رحمۃ اللہ علیہ:

جناب شہزادہ داراشکوہ قادری الحنفی رحمۃ اللہ علیہ رقمطراز ہیں کہ:

”آپ کا نام سعید بن سلام رحمۃ اللہ علیہ ہے۔ مغرب کے رہنے والے ہیں۔ ابوالحسن صالح دینوری رحمۃ اللہ علیہ کے شاگرد رشید، اور شیخ علی کاتب رحمۃ اللہ علیہ کے مرید، شیخ یعقوب نہر جوری رحمۃ اللہ علیہ، حبیب مغربی رحمۃ اللہ علیہ اور ابو عمرو زجاج رحمۃ اللہ علیہ وغیرہ کی صحبتوں میں آپ رہتے تھے۔ برسوں مکہ معظمہ کے مجاور رہے۔

شیخ الاسلام کہتے ہیں کہ:

آپ تیس سال مکہ معظمہ میں رہے اور احترام میں کبھی حرم شریف میں آپ نے پیشاب تک نہیں کیا۔

۳۷۳ھ میں آپ کی وفات نیشاپور میں ہوئی اور مزار مبارک حضرت ابو عثمان جری رحمۃ اللہ علیہ اور عثمان نصیبی رحمۃ اللہ علیہ کے پہلو میں نیشاپور میں ہے۔“

(۱) (سفینۃ الاولیاء) از شہزادہ داراشکوہ قادری الحنفی رحمۃ اللہ علیہ

اردو ترجمہ: ص ۱۰۷

(۲) (تذکرۃ الاولیاء رحمۃ اللہ علیہ) از حضرت شیخ فرید الدین عطار رحمۃ اللہ علیہ باب ۹۰ اردو ترجمہ

ملاحظہ کیجئے (حضرت شیخ ابو عثمان سعد بن سلام مغربی کے حالات)

ص ۲۳۱ تا ص ۲۳۴

(۳) (نجات الانس) از حضرت مولانا الشیخ عبدالرحمن جامی رحمۃ اللہ علیہ

اردو ترجمہ: (ابو عثمان مغربی قدس اللہ سرہ) ص ۱۲۰

۴۔

حضرت شیخ ابوالقاسم گورگانی رحمۃ اللہ علیہ:

جناب شہزادہ داراشکوہ قادری الحنفی رحمۃ اللہ علیہ رقمطراز ہیں کہ:

”آپ کا نام علی ہے اور نسبت ارادت باطنی آپ کو دو سلسلہ سے حاصل ہے۔ ایک شیخ عثمان مغربی رحمۃ اللہ علیہ سے، دو واسطہ سے شیخ جنید بغدادی رحمۃ اللہ علیہ تک پہنچتی ہے اور دوسری نسبت شیخ حسن خرقانی رحمۃ اللہ علیہ سے بواسطہ شیخ بایزید بسطامی رحمۃ اللہ علیہ کے صاحب کشف النجوب ابتدائی دور میں

ان کی صحبت میں پہنچے۔ وہ لکھتے ہیں کہ:
آپ اپنے وقت کے قطب اور مدار علیہ گذرے ہیں۔
شیخ ابوسعید الخیر قدس سرہ کی صحبت حاصل کی۔ آپ کی وفات
۳۵۰ھ میں ہوئی۔“

- (۱) (سفیر الاولیاء) از شہزادہ داراشکوہ قادری الحنفی رحمہ اللہ اردو ترجمہ: ص ۱۰۷/۱۰۸
(۲) (کشف المحجوب) از حضرت شیخ سید مخدوم علی الجویری رحمہ اللہ اردو ترجمہ: فصل ۹ ص ۲۶۲/۲۶۳
(۳) (فتح الانس) از حضرت مولانا الشیخ عبدالرحمن جامی رحمہ اللہ
اردو ترجمہ: ص ۳۴۳/۳۴۴
بعنوان: (شیخ ابوالقاسم گرگانی قدس اللہ سرہ)

۵۔ حضرت شیخ ابوالقاسم قشیری رحمہ اللہ:

جناب شہزادہ داراشکوہ قادری الحنفی رحمہ اللہ رقمطراز ہیں کہ:
”آپ کا نام عبد الکریم بن ہوازن قشیری رحمہ اللہ ہے۔
خراسان کے مشائخ کبار میں سے ہیں۔ رسالہ قشیریہ اور تفسیر لطائف
لاشارات آپ کی تصانیف ہیں۔ شیخ ابوعلی دقاق رحمہ اللہ کے مرید اور داماد
ہیں۔ ابوعلی فارمدی رحمہ اللہ کے استاد ہیں۔
صاحب کشف المحجوب رحمہ اللہ نے کہا ہے کہ امام قشیری رحمہ اللہ
سے میں نے آپ کے ابتدائی حالات کی بابت سوال کیا۔
فرمایا کہ:

ایک مرتبہ مجھے اپنے مکان کا ایک سوراخ بند کرنے کے لئے
ایک پتھر کی ضرورت تھی۔ جو پتھر میں اٹھاتا۔ میں ہو جاتا۔ اس کو ڈال
دیتا۔ آپ کی وفات ربیع الآخر میں ۳۶۵ھ میں ہوئی۔“

- (۱) (سفیر الاولیاء) از شہزادہ داراشکوہ قادری الحنفی رحمہ اللہ
اردو ترجمہ: ص ۲۱۰/۲۱۱ بعنوان (حضرت شیخ ابوالقاسم قشیری رحمہ اللہ)
(۲) (کشف المحجوب) از حضرت سید مخدوم علی الجویری رحمہ اللہ
اردو ترجمہ: فصل ۷ ص ۲۶۰/۲۶۱
بعنوان (حضرت شیخ ابوالقاسم قشیری رحمہ اللہ)
(۳) (فتح الانس) از حضرت مولانا الشیخ عبدالرحمن جامی رحمہ اللہ

اردو ترجمہ: ص ۳۴۹/۳۵۰

بعنوان: (شیخ ابوالقاسم قشیری قدس اللہ سرہ)

(۴) (تذکرۃ الاولیاء) از حضرت شیخ فرید الدین العطار رحمۃ اللہ علیہ اردو ترجمہ

بعنوان (حضرت ابوالقاسم نصر آبادی رحمۃ اللہ علیہ) ص ۴۳۸/۴۳۹ تا ۴۴۳

۶۔ حضرت شیخ ابوعلی فارمدی رحمۃ اللہ علیہ:

جناب شہزادہ داراشکوہ قادری الحنفی رحمۃ اللہ علیہ رقمطراز ہیں کہ:

”آپ کا نام فضیل محمد بن محمد رحمۃ اللہ علیہ ہے۔ فارمد کے رہنے والے تھے۔ جو مضافات طوس (طرس) میں ایک قریہ ہے۔ آپ کو خراسان کا شیخ الشیوخ کہا جاتا تھا۔

امام قشیری رحمۃ اللہ علیہ کے شاگرد اور شیخ ابوالقاسم گرگانی رحمۃ اللہ علیہ کے مرید تھے۔ شیخ ابوسعید ابوالخیر رحمۃ اللہ علیہ سے ملاقات و صحبت کا شرف حاصل تھا۔ آپ کی وفات ۴۷۷ھ میں ہوئی۔ مزار مبارک طوس میں واقع ہے۔“

(۱) (سفینۃ الاولیاء) از شہزادہ داراشکوہ قادری الحنفی رحمۃ اللہ علیہ

اردو ترجمہ: ص ۱۰۸ بعنوان (حضرت شیخ ابوعلی فارمدی رحمۃ اللہ علیہ)

(۲) (نجات الانس) از حضرت مولانا الشیخ عبدالرحمن جامی رحمۃ اللہ علیہ

اردو ترجمہ: ص ۳۹۹/۴۰۰ تا ۴۰۱ بعنوان: (شیخ ابوعلی فارمدی رحمۃ اللہ علیہ)

۷۔ حضرت سید مخدوم علی البجوری رحمۃ اللہ علیہ:

جناب شہزادہ داراشکوہ قادری الحنفی رحمۃ اللہ علیہ رقمطراز ہیں کہ:

”آپ کی کنیت ابوالحسن رحمۃ اللہ علیہ ہے۔ والد کا نام عثمان بن ابی الجلابی الغزنوی رحمۃ اللہ علیہ ہے۔ آپ ”صحو“ تھے۔ چنانچہ اس سلسلہ میں فرماتے ہیں کہ میرے شیخ جنیدی رحمۃ اللہ علیہ مذہب رکھتے تھے اور فرماتے تھے کہ: ”سکر“ بچوں کا کھیل ہے اور ”صحو“ مردوں کا کارنامہ۔

میں علی بن عثمان الجلابی رحمۃ اللہ علیہ اپنے شیخ کے قدم بقدم ہوں کہ صاحب سکر کا کمال حال صحو ہوتا ہے اور ادنیٰ درجہ صحو کا دیدار سے محروم ہے۔ کیونکہ بشریت کا حجاب غالب ہے۔ پس وہ صحو جو آفت معلوم ہو۔ وہ

عین سکر سے بدرجہا بہتر ہے۔

آپ شیخ ابوالفضل بن حسن الحنفی رحمۃ اللہ علیہ کے مرید ہیں اور وہ حضرت رحمۃ اللہ علیہ کے مرید اور وہ شیخ شبلی رحمۃ اللہ علیہ کے مرید ہیں۔

آپ نے شیخ ابوالقاسم گورگانی رحمۃ اللہ علیہ، شیخ ابوسعید ابو الخیر رحمۃ اللہ علیہ، شیخ ابوالقاسم القشیری وغیرہ بہت سے مشائخ رحمۃ اللہ علیہ کو دیکھا۔ مذہباً آپ حنفی تھے۔ غزنین کے رہنے والے تھے جلاب اور ہجویر شہر غزنین کے دو محلوں کے نام ہیں کہ ایک محلہ سے دوسرے محلہ میں آپ منتقل ہو گئے تھے۔

آپ کی والدہ کی قبر غزنین میں واقع ہے اور ایک مسجد بھی جو آپ نے خود تعمیر کرائی تھی۔ جس کا محراب دوسری مساجد کی نسبت جنوب کی طرف جھکا ہوا ہے۔

روایت ہے کہ اس وقت کے علماء نے اس محراب کے ٹیڑھا ہونے کی بابت اعتراض کیا تھا۔ ایک دفعہ آپ نے سب کو جمع کیا امامت کرائی اور بعد نماز سب کو خطاب کیا کہ:

دیکھو کعبہ کس طرف ہے۔ تمام حجابات درمیان میں اٹھے ہوئے تھے اور کعبہ حجازی نظر آتا تھا۔ آپ کی قبر اپنی مسجد کے موافق سمت میں ہے۔ والدہ ماجدہ کی قبر بھی غزنین میں ہے۔ پیر علی ہجویری رحمۃ اللہ علیہ کے ماموں تاج الاولیاء رحمۃ اللہ علیہ کے مزار کے متصل، آپ کا تمام خاندان زہد و تقویٰ کے لئے مشہور تھا۔ آپ کی تصانیف بے شمار ہیں۔ کشف المحجوب زیادہ مشہور ہے اور کسی کو اس کتاب پر کوئی کلام نہیں۔ یہ تصنیف درحقیقت کامل رہنما ہے۔ کتب تصوف میں ایک مرشد کامل ہے۔ فارسی زبان میں ایسی کامل کتاب تصنیف نہیں ہوئی۔

آپ کے خوارق و کرامات بے شمار ہیں۔ بارہا آپ نے تجرید و توکل پر سفر کیا ہے۔ بڑی سیر و سیاحت کے بعد دارالسلطنت لاہور میں آکر سکونت اختیار فرمائی۔ اس اطراف کے تمام باشندے آپ کے مرید و معتقد ہیں۔

لاہور ایک نہایت متبرک اور بزرگ شہر ہے۔ بہت سے مشائخ اور اولیاء کے مزارات ہیں۔ ایک روایت ہے کہ شہر لاہور کے محلہ

طلا میں اس وبا سے قبل جو شہر لاہور میں پھیلی تھی۔ مرد و عورت چھوٹے بڑے کئی ہزار حفاظ موجود تھے اور اس محلہ میں آج بھی کافی حفاظ موجود ہیں۔

آپ کی وفات ۱۲۵۶ھ یا ۱۲۵۳ھ کو ہوئی۔ قبر مبارک لاہور کے مغربی قلعہ میں واقع ہے۔ ہر جمعرات کو آپ کے روضہ اطہر پر ہزاروں آدمی حاضر ہوتے ہیں اور مشہور ہے کہ جو شخص چالیس دن کامل روضہ کا طواف کرے اس کی ہر ضرورت پوری ہوتی ہے۔ یہ عاجز بھی آپ کے روضہ مبارک اور آپ کے والدین اور ماموں تاج الاولیاء رحمہ اللہ کے مزارات پر حاضری دے آیا ہے۔“

۱۔ (سفینۃ الاولیاء) از شہزادہ داراشکوہ خفی قادری رحمہ اللہ

اردو ترجمہ، بعنوان (حضرت شیخ پیر علی ہجویری رحمہ اللہ) ص ۲۰۹ تا ۲۱۰

۲۔ (محات الالسن) از حضرت شیخ مولانا عبدالرحمن جامی رحمہ اللہ

بعنوان (۳۷۳۔ علی بن عثمان بن علی الجلابی غزنوی رحمہ اللہ)

ص ۳۵۲ تا ۳۵۳

۳۔ (انوار الاولیاء کامل) از جناب سید رئیس احمد جعفری ندوی صاحب

بعنوان (حضرت ابوالحسن ہجویری داتا گنج بخش رحمہ اللہ) ص ۳۹۱ تا ۳۹۲ تا ۴۰۲

۴۔ (انوار اضیاء) مرتبہ ادارہ تصنیف و تالیف اردو

بعنوان (حضرت ابوالحسن علی ہجویری داتا گنج بخش رحمہ اللہ) ص ۹۷ تا ۱۱۱

حضرت مولانا پیر غلام دستگیر صاحب نامی رحمہ اللہ رقمطراز ہیں کہ:

”امام محمد غزالی برادر شیخ احمد غزالی رحمہ اللہ ۱۲۵۰ھ (۱۰۵۸ء)

میں پیدا ہوئے تھے۔ لہذا انہوں نے صرف پندرہ برس داتا گنج

بخش رحمہ اللہ کا زمانہ پایا اور امام احمد غزالی رحمہ اللہ اپنے بھائی محمد غزالی رحمہ اللہ

سے چھیاسٹھ برس بعد (۱۰۵۵ھ) میں جان بحق تسلیم ہوئے۔“

(سوانح حیات حضرت شمس تبریز رحمہ اللہ صاحب) ص ۷۷

۸۔ حضرت شیخ ابوبکر نستانج طوسی رحمہ اللہ:

جناب شہزادہ داراشکوہ قادری الحنفی رحمہ اللہ رقمطراز ہیں کہ:

”آپ کا آبائی وطن طوس ہے۔ ابوالقاسم گرگانی رحمہ اللہ کے

مرید ہیں۔ شیخ ابو القاسم گرگانی رحمۃ اللہ علیہ کی نسبت ارادت کی بابت خواجہائے بزرگوار کے بیان میں لکھا جا چکا ہے۔ یہ سلسلہ کبرویہ خواجہائے بزرگوار کے سلسلہ کے ساتھ شیخ ابو القاسم رحمۃ اللہ علیہ پر جا کر مل جاتا ہے۔ شیخ ابو بکر نسا رحمۃ اللہ علیہ، حضرت ابو بکر دینوری رحمۃ اللہ علیہ سے صحبت رکھتے تھے۔ کسی نے شیخ ابو نسا رحمۃ اللہ علیہ سے پوچھا کہ مطلوب کا دیدار کس طرح حاصل کیا جاسکتا ہے؟ آپ نے فرمایا: صدق کی آنکھ سے، طلب کے آئینہ میں مطلوب کا دیدار کیا جاسکتا ہے۔“

۱۔ (سفینۃ الاولیاء) از شہزادہ داراشکوہ قادری رحمۃ اللہ علیہ، اردو ترجمہ

بعنوان (حضرت شیخ ابو بکر نسا رحمۃ اللہ علیہ) ص ۱۳۹

۲۔ (نجات الانس) از حضرت شیخ مولانا عبدالرحمن جامی رحمۃ اللہ علیہ، اردو ترجمہ

بعنوان (شیخ ابو بکر بن عبداللہ طوسی نسا رحمۃ اللہ علیہ) ص ۴۰۱/۴۰۲

۹۔ حضرت شیخ احمد غزالی رحمۃ اللہ علیہ:

جناب شہزادہ داراشکوہ قادری رحمۃ اللہ علیہ رقمطراز ہیں کہ:
”آپ کا اصل وطن طوس ہے۔ شیخ ابو بکر نسا رحمۃ اللہ علیہ کے مرید ہیں۔ حجتہ السلام امام محمد غزالی رحمۃ اللہ علیہ کے بھائی ہیں۔ بڑے عالم تھے۔ علوم ظاہری و باطنی میں پوری دسترس حاصل تھی۔ آپ کی وفات ۵۰۵ھ میں واقع ہوئی۔ مزار قزوین میں ہے۔“

۱۔ (سفینۃ الاولیاء) از شہزادہ داراشکوہ قادری رحمۃ اللہ علیہ، اردو ترجمہ

بعنوان (حضرت شیخ احمد غزالی رحمۃ اللہ علیہ) ص ۱۳۹

۲۔ (نجات الانس) از حضرت شیخ مولانا عبدالرحمن جامی رحمۃ اللہ علیہ، اردو ترجمہ

بعنوان (شیخ احمد غزالی رحمۃ اللہ علیہ) ص ۴۰۵/۴۰۶

حضرت ابو بکر نسا رحمۃ اللہ علیہ کے مرید ہیں۔ ان کی معتبر تصنیفات اور بے نظیر رسالے ہیں۔ ان میں سے ایک رسالہ ”سوانح“ ہے کہ شیخ فخر الدین عراقی رحمۃ اللہ علیہ کی ”لمعات“ اسی طرز پر ہے۔ چنانچہ لمعات کے دیباچہ میں انھوں نے لکھا ہے:

اما بعد! یہ چند کلمہ مراتب عشق میں ہیں۔ جو کہ سوانح کی طرز پر زبان وقت میں لکھے گئے ہیں۔ سوانح کے فصول میں سے ایک فصل یہ ہے کہ معشوق ہر حال میں خود معشوق ہے۔ پس استغناء اس کی صفت ہے اور عاشق ہر حال میں خود عاشق ہے۔ پس اس کی صفت احتیاج ہے۔

عاشق کو ہمیشہ معشوق پالیا کرتا ہے۔ پس ہمیشہ کا احتیاج اس کی صفت ہے اور معشوق کو کوئی شے پا نہیں سکتی۔ اس لئے اس کی صفت استغناء ہے۔ (ملخصاً)

(نجات الانس) اردو ترجمہ ص ۴۰۵

آگے رقمطراز ہیں کہ: ”ایک دن وعظ کی مجلس میں قاری نے یہ آیت پڑھی:

”یا عبادِ الذین اسرفو“

”یعنی اے میرے بندو! جنہوں نے اپنی جانوں پر زیادتی

کی ہے، خدا کی رحمت سے ناامید نہ ہو، ارجح۔ آپ نے فرمایا: (ترجمہ)

یعنی ان کی شرف یا اضافت کی وجہ سے ہے جو خدائے تعالیٰ نے یا عبادِ

کہہ کر اپنی طرف ان کو منسوب کیا ہے۔ پھر یہ شعر پڑھا، یعنی مجھ پر دشمنوں

کی ملامت اس کی محبت کے مقابلے میں بہت آسان معلوم ہوتی ہے۔

دشمنوں کا یہ قول کہ وہ مفلس بے اعتبار ہے۔ مجھ کو جب

میرے نام سے پکارتے ہیں تو بہرا بن جاتا ہوں اور جب مجھے یہ کہا جاتا

ہے کہ فلاں محبوب کا غلام ہے تو پھر میں سننے کے لئے تیار ہوں۔“ ایک

دن ایک شخص نے ان کے بھائی حجتہ الاسلام رحمۃ اللہ علیہ کا حال پوچھا کہ وہ

کہاں ہیں؟ کہا کہ وہ خون میں ہیں۔ سائل نے ان کو تلاش کیا تو مسجد میں

ملے۔ اس نے شیخ احمد رحمۃ اللہ علیہ کے قول سے تعجب کیا اور اس قصہ کو حجتہ

الاسلام (امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ) سے کہا۔ وہ فرمانے لگے کہ:

”میرے بھائی رحمۃ اللہ علیہ نے سچ کہا ہے۔ میں اس وقت مستحاضہ

عورت کے ایک مسئلہ کی فکر میں تھا۔ ایک صوفی، قزوینی ہے طوس میں آیا

اور حجتہ الاسلام رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ آپ نے اس سے اپنے

برادر شیخ احمد کا حال پوچھا، جو کچھ وہ جانتا تھا بتلایا۔

”حجتہ الاسلام رحمۃ اللہ علیہ نے کہا کہ تمہارے پاس اس کا کلام بھی

ہے؟

اس نے کہا: ہاں ہے!“

ایک جزو تھی جو سامنے پیش کی۔

آپ نے اس پر غور کیا اور کہا: سبحان اللہ! جس کو ہم طلب

کرتے تھے۔ شیخ احمد رحمۃ اللہ علیہ نے حاصل کر لیا ہے۔“

”کہتے ہیں کہ وہ جب کہ نزاع کی حالت میں تھے۔ ان کی

گھوڑی کھل گئی اور بھاگ گئی۔ لوگوں نے ان سے بیان کیا یا خود کشف سے معلوم کر لیا۔ فرمایا: جب ہم اس سے اتر پڑے اب جو چاہے سوار ہو جائے (۱۵۵ھ) میں ان کا انتقال ہوا۔ ان کی قبر قزوین میں ہے۔“

(نجات الانس) از حضرت شیخ مولانا عبدالرحمن جامی رحمۃ اللہ علیہ، اردو ترجمہ بعنوان (شیخ احمد غزالی رحمۃ اللہ علیہ)

ص ۴۰۵/۴۰۶

حضرت شیخ مولانا عبدالرحمن جامی رحمۃ اللہ علیہ نے حضرت شیخ احمد غزالی رحمۃ اللہ علیہ کا سال وفات ۱۵۵ھ تحریر کیا ہے۔ جبکہ شہزادہ داراشکوہ قادری رحمۃ اللہ علیہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے آپ کا سال وفات ۱۵۵ھ تحریر کیا۔

واللہ اعلم (نعمانی)

ہم انہیں سطور پر باب ۲۰ اور کتاب کے حصہ سوم کو بھی ختم کرتے ہیں اس سلسلہ کے مزید حالات و واقعات آئندہ ابواب میں ملاحظہ کیجئے۔

(نعمانی)

سوانح حیات

حضرت مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ

(حصہ چہارم)

مشمول بر عناوین:

”صوبہ خراسان“ اور بلخ کے تاریخ و جغرافیہ، حضرت مولانا شیخ جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ کے والد، شیخ بہاؤ الدین رحمۃ اللہ علیہ کا سلسلہ نسب، سلاطین روم، قونیہ، حضرت شیخ مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ کی ولادت، آپ کی تعلیم و تربیت، جناب شیخ برہان الدین رحمۃ اللہ علیہ سے استفادہ، حضرت شمس المعارف خواجہ شمس الدین تبریز رحمۃ اللہ علیہ سے ملاقات۔

تمہید

لحمدة و نصلى على رسوله الكريم

- قارئین کرام! ہم نے کتاب کے حصہ سوم میں صاحب سوانح شمس المعارف، حضرت خواجہ مولانا شیخ شمس الدین تبریز رحمۃ اللہ علیہ کے سوانح سے متعلقہ ضروری عنوانات مثلاً:
- ۱۔ حضرت مولانا شمس الدین تبریز رحمۃ اللہ علیہ کا ”شجرہ معرفت“ و شجرہ کی توضیحات۔
 - ۲۔ حضرت مولانا شمس الدین رحمۃ اللہ علیہ کا اسم اور خاندان۔
 - ۳۔ آپ کے سلسلہ کے بعض حضرات مشائخ کرام کا تعارف۔
 - ۴۔ ذریعہ معاش اور حضرت مشائخ کرام سے اکتساب علم اور تصوف و سلوک میں استفادہ وغیرہ پر نگارشات پیش کی ہیں۔

اس سلسلہ میں ہمارا سب سے اہم موضوع ہے۔

شمس المعارف حضرت خواجہ شیخ مولانا شمس الدین تبریز رحمۃ اللہ علیہ اور حضرت مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ کے مابین ملاقات و تعارف وغیرہ۔

اور ازاں بعد شمس المعارف حضرت خواجہ شیخ مولانا شمس الدین تبریز رحمۃ اللہ علیہ کے حوالے سے حضرت مولانا شیخ جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ (صاحب مثنوی مولوی معنوی رحمۃ اللہ علیہ) نے تصوف و سلوک میں کیا کچھ اکتساب فیض کیا اور پھر آپ کے اس روحانی فیض نے مولانا رحمۃ اللہ علیہ کے روم رحمۃ اللہ علیہ کے قلب کے درتپے میں کون کون سے اسرار الہی کے رموز پنہاں کر دیئے۔

حضرت خواجہ مولانا شمس الدین تبریز رحمۃ اللہ علیہ نے حضرت مولانا رحمۃ اللہ علیہ کے روم رحمۃ اللہ علیہ کے قلب و ذہن میں روحانی جذب و شوق، تصوف و سلوک اور حقیقت و معرفت ربانی کا کونسا ولولہ موجزن فرمادیا کہ آپ نے حال جذب و شوق میں حضرت خواجہ مولانا شمس الدین تبریز رحمۃ اللہ علیہ کے غلبہ حال کے بیش از بیش تاثر کا اعتراف کرتے ہوئے خود ہی فرمایا کہ:

مولوی ہرگز نشد مولائے روم
تا غلام شمس تبریزی نشد

اب شمس المعارف خواجہ شیخ مولانا شمس الدین ترمیز رحمۃ اللہ علیہ اور حضرت شیخ مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ کے ملاقات اور تعارف کا مرحلہ آپہنچا ہے تو ہمارے لیے یہ ضروری امر تھا کہ ہر دو بزرگ حضرات کے تعارف و ملاقات کے حالات و واقعات کو بیان کرنے سے قبل حضرت مولانا شیخ جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ کے خود اپنے حالات و واقعات نیز خاندانی پس منظر وغیرہ کو ہدیہ قارئین کرام کیا جائے۔ تاکہ حضرت مولانا شیخ جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ (مولانا نائے روم صاحب مثنوی مولوی معنوی) کا مناسب تعارف و تبصرہ ان کی اپنی باوزن شخصیت کے حوالے سے قارئین کرام کے مشاہدہ سے گزر جائے۔ تو ہماری موجودہ کتاب کا یہ حصہ حضرت جناب شیخ مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ کے تعارف و تبصرہ سے مختص ہے اور ایسا ہونا بھی ضروری بلکہ ناگزیر تھا۔

اس کا سبب یہ ہے کہ ہر دو شخصیات (تعارف و ملاقات) کے مرکزی نقطہ پر ایک دوسرے کی شخصیت کے حوالے سے لازم و ملزوم ہو جاتی ہیں کیونکہ یہ نقطہ روحانی طور پر باہمی انجذاب کا مقام ہے بقول شاعر:

من تو شدم، تو من شدی
 من تن شدم، تو جاں شدی
 تا گس نہ گوید بعد ازیں
 من دیگرم، تو دیگری

تو آئیے ہم مختصر عرصہ تک کے لئے حضرت مرشدی مولانا نائے جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ (صاحب مثنوی مولوی معنوی) کی بارگاہِ علم و حکمت میں چند لحظات بسر کرتے ہیں تا وقتیکہ مرشد رومی حضرت شمس المعارف جناب خواجہ مولانا شمس الدین ترمیز رحمۃ اللہ علیہ اپنے قدوم میمنت لزوم سے بارگاہِ شیخ مولانا نائے جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ کو نوازدیں۔

(نعمانی)

”صوبہ خراسان“ و ”بلخ“ کا تاریخ و جغرافیہ

”صوبہ خراسان“ کا تاریخ و جغرافیہ:

مشہور انگریز مستشرق جناب جی۔ لی۔ اسٹرنج صاحب بعنوان (خراسان) بدیں الفاظ خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:

”خراسان کے چار ریل۔ ریل نیشاپور۔ شہر نیشاپور اور شادیاخ۔ علاقہ، نیشاپور۔ طوس اور مشهد اور اس کا مقام۔ بھق اور سبزوار (جوین) جاجر مر اور اسفراین۔ استوا، اور کوچان۔ مرادکان۔ نسا اور ایورد۔ کلات۔ خابران اور سرخس۔“

آگے رقمطراز ہیں کہ:

”قدیم فارسی زبان میں ”خرسان“ کے معنی ”مشرق زمین“ کے ہیں۔ زمانہ وسطیٰ کی ابتداء میں اس نام کا اطلاق اس ملک پر ہوتا تھا جس میں تمام اسلامی صوبے، بادیہ ایران کے مشرق سے شروع ہو کر ہندوستان کے پہاڑوں کی سرحد تک واقع ہوئے تھے۔

ان وسیع معنوں میں خراسان کی حدود کے اندر سمت شمال مشرق میں تمام ملک ماوراء النہر اور سمت جنوب میں بختان معہ کوہستان شامل ہو جاتا تھا اور خراسان کی دور کی سرحدیں وسط ایشیاء کی طرف ”دشت تین“ اور ہندوستان کی طرف ہندوکش کے سلسلوں تک پہنچی تھیں۔ اس کے بعد خراسان کی حدود اتنی وسیع نہیں رہیں اور زمانہ وسطیٰ کے ایران کے صوبہ خراسان کے متعلق یہی سمجھنا آسان ہوگا کہ شمال مشرق میں یہ صوبہ دریائے جیحون تک پھیلا ہوا تھا۔ مگر ابھی تک ”ہرات“ سے

آگے پہاڑی علاقے جو اب افغانستان کا شمالی حصہ ہیں اس میں شامل تھے۔ ان کے علاوہ دریائے جیحون کے بالائی حصہ کا ملک ”پامیر“ کی سمت کا، جہاں تک کہ عربوں کو اس کا علم تھا۔ خراسان کے اضلاع بعید میں شمار ہوتا تھا۔

عربوں کے خراسان کو یا یہ سمجھئے کہ زمانہ وسطیٰ کو آسانی کی غرض سے چار ربعوں میں تقسیم کیا گیا تھا اور یہ چاروں ربع چار بڑے شہروں کے نام پر تھے۔ جو مختلف زمانوں میں کبھی علیحدہ علیحدہ اور کبھی بشمول دیگر خراسان، کے دارالحکومت رہے تھے۔ یہ چاروں ربع نیشاپور، مرو، ہرات اور بلخ تھے۔

شروع زمانہ کی اسلامی فتوحات کے بعد خراسان کا دار الحکومت مرو اور بلخ میں رہا لیکن خاندان طاہریہ کے بادشاہوں نے مرکز حکومت کو مغرب کی طرف منتقل کیا اور ان کے عہد میں نیشاپور کل صوبہ خراسان کا اور چاروں ربعوں میں سب سے زیادہ مغربی ربع کا صدر مقام بن گیا۔“

(جغرافیہ خلافت مشرقی) از جناب جی۔ لی۔ اسٹریٹج صاحب

اردو ترجمہ، باب ۲۷ بعنوان (خراسان) ص ۵۸۲/۵۸۳

”صوبہ خراسان“ کے مختصر تعارف کے بعد ہم یہاں پر ”بلخ“ کے تاریخ و جغرافیہ کو ہدیہ قارئین کرام کرتے ہیں۔

”بلخ“ کا تاریخ و جغرافیہ:

”خراسان“ کا ربع بلخ اور نو بہار۔ علاقہ جوزجان۔ طالقان اور جرزدان۔ میمنہ یا مہودید۔ فاریاب۔ شبرقان۔ انبار اور اندک خود۔ علاقہ طخارستان۔ خلو۔ سمجان اور اندرابہ۔ ورو الیز اور طالقان۔ خراسان کی پیداواریں۔ خراسان اور قوہستان میں سے گزرنے والی بڑی سرکیں۔

جناب جی۔ لی۔ اسٹریٹج صاحب بعنوان (خراسان۔ ختم) اس کے مشہور ”بلخ“ کے حالات بیان کرتے ہوئے رقمطراز ہیں کہ:

”خراسان کے چوتھے ربع کا نام ”ام البلاد“ بلخ کے نام پر ربع بلخ تھا اور دارالحکومت بلخ کے ضلع کو چھوڑ کر یہ ربع مغرب میں جوہان اور

مشرق میں طخارستان کے دو بڑے علاقوں میں منقسم تھا۔
تیسری (نویں) صدی میں یعقوبی رحمۃ اللہ علیہ نے لکھا ہے کہ بلخ
تمام صوبہ خراسان کا سب سے بڑا شہر تھا۔ پرانے زمانہ سے اس کی تین
فصلیں چلی آتی تھیں۔ ایک کے اندر ایک واقع ہوتی تھیں اور اس میں
تیرہ دروازے تھے۔

”مقدسی رحمۃ اللہ علیہ“ لکھتا ہے کہ قدیم زمانہ میں اس شہر کو جس نام
سے پکارتے تھے وہ فارسی کا ایک جملہ تھا۔ جو ”بلخ البہیۃ“ کا مترادف
تھا۔ شہر کے باہر نو بہار کی مشہور و معروف آبادی تھی اور مکانات تین مربع
میل رقبہ میں پھیلے ہوئے تھے۔

”یعقوبی رحمۃ اللہ علیہ“ لکھتا ہے کہ شہر میں چالیس مسجدیں تھیں۔
اصطخری رحمۃ اللہ علیہ کا بیان ہے کہ شہر ایک ہموار زمین پر واقع تھا۔ اس کا
فاصلہ قریب سے قریب کے پہاڑوں سے جو ”جبل کوہ“ کہلاتے تھے چار
فرسخ تھا۔ شہر کے مکانات کچی اینٹوں کے تھے اور شہر پناہ بھی ایسی ہی
اینٹوں کی تھی۔ جس کے باہر ایک گہری خندق تھی۔ بازار اور بڑی جامع
مسجد، شہر کے وسط میں تھی۔ جس ندی سے بلخ کو پانی پہنچتا تھا۔ اسے ”دھ
آس“ کہتے تھے۔

”ابن حوقل رحمۃ اللہ علیہ“ لکھتا ہے کہ اس (فارسی) لفظ کے معنی دس
چکیاں ہیں۔ یہ چکیاں شہر کے باب ”نوبہار“ کے پاس، جہاں سے دریا
گزرتا تھا۔ پانی کے زور سے چلتی تھیں۔ دریا یہاں سے آگے بڑھ کر ”سیاہ
جرذ“ کی زمینوں اور کھیتوں کو سیراب کرتا تھا۔

”سیاہ جرذ“، ترمذ جانے والی سڑک پر واقع تھا۔ بلخ کے گرد
باغات تھے۔ جن میں نارنگیاں، نیلوفر اور ”نے شکر“ پیدا ہوتا تھا۔ یہ
چیزیں اور یہاں کے تاجستانوں کے انگور، فروخت ہونے کو باہر بھیجے
جاتے تھے۔

یہاں کے بازاروں میں سودا گروں کی آمد و رفت بکثرت
رہتی تھی۔ شہر کے سات دروازے تھے۔ یعنی:

باب نوبہار، باب رحبہ (چوک والا دروازہ)، باب
الحدید، (آہنی دروازہ)، باب ہندوان، (ہندوؤں کا دروازہ)، باب

اليهود، باب شصت بند اور باب يهيا۔

”مقدسی رحمہ اللہ“ نے بلخ کی شان و شوکت، خوشحالی اور دولت مندی اور وہاں کی متعدد نہروں اور کم خرچ میں گزارہ ہونے کا۔ کیونکہ کھانے پینے کی چیزیں یہاں باافراط ملتی تھیں۔ تذکرہ کیا ہے کہ شہر کی بے شمار چوڑی چوڑی سڑکوں، عالی شان مسجد اور شہر پناہ آور وہاں کے بہت سے خوش تعمیر قصر و عمارات کی بھی تعریف کی ہے۔

”بلخ“ کی یہ آسودہ حالی اور رونق چھٹی (بارہویں) صدی کے وسط تک قائم رہتی اس کے بعد ۵۵۰ھ (۱۱۵۵ء) میں ترکی قبائل غز کی یورش نے اس کو پہلی مرتبہ تباہ کیا۔ جب یہ غارت گر چلے گئے تو شہر کے لوگ جو نکل گئے تھے واپس آئے اور دوسری جگہ، مگر برباد شہر سے بالکل متصل انہوں نے ایک نیا شہر بسالیا۔

زیادہ مدت نہیں گزرنے پائی تھی کہ بلخ نے ایک حد تک اپنی پرانی شان پھر حاصل کر لی۔ شہر کی اس پر رونق حالت کا ذکر ساتویں (تیرہویں) صدی کے اوائل میں یاقوت نے کیا ہے۔ یہ زمانہ مغلوں کی یورش سے، جس میں یہ شہر دوبارہ غارت ہوا کچھ ہی پہلے کا ہے۔

”مسعودی رحمہ اللہ“ کا بیان ہے کہ بلخ کی بڑی آبادی (ربض) میں، جسے نو بہار کہتے ہیں۔ ساسانیوں کے عہد میں گبر کا ایک آتشکدہ تھا۔ جو ان کے بزرگ ترین آتشکدوں میں شمار ہوتا تھا۔ یاقوت نے اس ربض نو بہار کے حالات عمر بن الارزف کرمانی رحمہ اللہ کی کتاب

تفصیل نقل کیے ہیں اور ایسا ہی تذکرہ اس آبادی کا قزوینی رحمہ اللہ کی کتاب میں بھی ملتا ہے۔

”بلخ“ کے آتشکدہ کا موبد موبدان ”برمک“ تھا۔ یہی برمک مورث اعلیٰ برا مکہ کا تھا اور اسی کے خاندان کے لوگ ساسانیوں کے عہد میں بلخ میں نسلًا بعد نسل اس آتشکدہ کے موبد موبدان ہوتے رہے۔ نو بہار کے جو حالات مصنفوں نے بیان کئے ہیں ان کا خلاصہ یہ ہے کہ اس آتشکدہ کی تعمیر میں مکہ معظمہ کے بیت الحرام کی نقل اتاری گئی تھی اور اس کو بیت الحرام کا ہی ہم سر بنانا چاہا تھا۔ اس کی دیواریں قیمتی جواہرات

سے مرصع تھیں۔ ہر جگہ دیبا اور کخواب کے پردے پڑے رہتے تھے۔ دیواروں پر مقررہ زمانہ میں عطریات ملے جاتے تھے۔

خصوصاً موسم بہار میں، کیونکہ نو بہار کے معنی ہی (نئی بہار) یا آغاز بہار کے ہیں اور یہی موسم تھا جبکہ دور دور کے لوگ یہاں زیارت کو آتے تھے۔ آتشکدہ کی خاص عمارت پر ایک بہت بڑا اور بلند قبہ یا گنبد تھا جسے الامتن کہتے تھے اور جو سو (۱۰۰) ذرع سے بھی زیادہ بلند تھا۔

یہ عمارت بیچ میں تھی اور اس کے گرد تین سو ساٹھ حجرے تھے۔ جن میں وہ خدام اور موبد جو وہاں خدمت گزار تھے، سکونت رکھتے تھے۔ ہرن کے ہردن کے لئے ایک موبد خدمت پر حاضر رہتا تھا۔ قبہ کی چوٹی پر ایک علم تھا۔ جس میں حریر کا ایک پھریرا لگا تھا۔ بعض وقت اس پھریرے کا ہوا کے زور سے اڑ کر اتنی دور گرنا بیان ہوا ہے کہ جس کا یقین کرنا مشکل ہے۔

یہ بڑی عمارت مورتوں اور بتوں سے بھری ہوئی تھی۔ ان میں ایک بڑا بت وہ تھا، جس کے سامنے کابل، ہندوستان اور چین کے زائرین خاص کر سجدہ کرتے تھے اور پھر برک کے ہاتھ کو بوسہ دیتے تھے۔ جو یہاں کا موبد موبدان تھا۔

”آتشکدہ نو بہار“ کی زمینیں جن کا رقبہ سات فرسخ مربع تھا، اس زیارت گاہ کی ملک تھیں اور ان سے آمدنی کثیر ہوتی تھی۔ اس عظیم الشان پرستش گاہ یعنی نو بہار کی عمارت کو قیس بن الحنفی رضی اللہ عنہ نے منہدم کر دیا تھا۔ یہ زمانہ وہ تھا کہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے عہد میں قیس رضی اللہ عنہ خراسان کو فتح کر کے اہل خراسان کو دائرہ اسلام میں شامل کر رہے تھے۔

”مغلوں“ نے ۱۳۲۰ھ میں بلخ لوٹا اور غارت کیا۔ ابن بطوطہ رحمۃ اللہ علیہ کی تحریر کے مطابق:

”چنگیز خان“ نے پوشیدہ خزانہ کی تلاش میں یہاں کی بڑی جامع مسجد کا ایک تہائی حصہ کھدوا ڈالا۔

آٹھویں (چودھویں) صدی کے اوائل میں ابن بطوطہ رحمۃ اللہ علیہ اس علاقہ میں پہنچا ہے تو اس وقت بلخ بالکل ویران اور غیر آباد پڑا تھا لیکن شہر پناہ سے باہر بہت سے مقبرے اور مزار تھے۔ جہاں عقیدت مند لوگ

زیارت کے لئے اب تک حاضر ہوا کرتے تھے۔

آٹھویں (چودھویں) صدی کے اواخر میں تیمور کی فوجی مہموں کے حالات میں، بلخ کا ذکر اکثر آتا ہے اور اس زمانہ میں اس شہر نے اپنی پرانی شان کسی قدر پھر ضرور حاصل کر لی ہوگی۔

”تیمور“ نے شہر کے باہر والے قلعہ کی جو قلعہ ہندوان کہلاتا تھا، مرمت کرائی اور پھر یہ تیمور کے مقرر کردہ حاکم کی قیام گاہ ہو گیا۔ اس کے بعد تیمور نے پرانے شہر کے ایک بڑے حصہ کو بھی از سر نو تعمیر کرایا۔ آج کل بلخ موجودہ افغانستان کا ایک بڑا شہر ہے اور خصوصاً اس کی بڑی تجارت گاہ یعنی مزار شریف بہت مشہور ہے۔

عام روایت یہ ہے کہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ جو شاہ مردان کہلاتے ہیں۔ یہاں دفن ہیں۔ خواند میر کی تحریر کے مطابق، حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی یہ فرضی قبر ۸۸۵ھ (۱۴۸۰ء) میں اس وقت دریافت ہوئی جب تیمور کی اولاد میں سے ایک شخص ”مرزا بیقرا“ بلخ کا حاکم تھا۔ اس سال سلطان سخر سلجوقی کے عہد کی لکھی ہوئی تاریخ کی ایک کتاب ”مرزا بیقرا“ کو دکھائی گئی۔

جس میں مذکور تھا کہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ بلخ سے تین فرسخ کے فاصلہ پر خواجہ خیران کے گاؤں میں مدفون ہیں۔ یہ دیکھ کر حاکم صوبہ فوراً وہاں گیا اور تلاش کے بعد قبر کا ایک تعویذ ملا۔ جس پر عربی میں لکھا تھا کہ:

”یہ اسد اللہ ولی اللہ اخو رسول اللہ کی قبر ہے۔“

چنانچہ اس قبر پر ایک بڑی عمارت بنادی گئی اور اس وقت سے یہ مقام وسط ایشیاء کے لوگوں میں خاص طور پر مقدس سمجھا جاتا ہے اور آج کل بھی ایک مشہور زیارت گاہ ہے۔“

(۱) (جغرافیہ خلافت مشرقی) از جناب جی۔ لی۔ اسٹریٹ صاحب

اردو ترجمہ: باب ۳۰ بعنوان (خراسان - ختم) ص ۶۴۸ تا ۶۵۲

(۲) (سفرنامہ ابن بطوطہ) از ابن بطوطہ، اردو ترجمہ

بعنوان (شہر بلخ کی زیارت)

ص ۴۳۹ تا ۴۴۱

ہم نے حضرت مولانا شیخ جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ کے خاندانی سلسلہ نسب کو احاطہ تحریر میں لانے سے قبل صوبہ خراسان اور اس کے مشہور شہر ”بلخ“ کا تاریخ و جغرافیہ مختلف مؤرخین اور عرب جغرافیہ نویسوں کے حوالے سے مختصر بیان کر دیا ہے۔

یہ بات قارئین کرام کو احاطہ ذہن میں ملحوظ خاطر رکھنی چاہیے کہ حضرت مولانا شیخ جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ کے والد محترم ملقب بہ ”بہاؤ الدین رحمۃ اللہ علیہ“ کا وطن بلخ تھا، اسی بناء پر ہم نے صوبہ خراسان اور اس کے مشہور شہر بلخ کا مختصر تعارف کر دیا ہے کہ انہیں آپ کے آبائی وطن کا پس منظر معلوم رہے۔

ہم انہیں سطور پر باب ۲۱ کو ختم کرتے ہیں، اس سلسلہ کے بقیہ حالات آئندہ باب ۲۲ میں ملاحظہ کیجئے۔

(نعمانی)

حضرت شیخ مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ اور آپ کے والد محترم حضرت شیخ مولانا بہاؤ الدین بلخی رحمۃ اللہ علیہ کا سلسلہ نسب

سلسلہ نسب آباؤ اجداد:

حضرت شیخ مولانا عبدالرحمن جامی رحمۃ اللہ علیہ بعنوان (شیخ بہاؤ الدین رحمۃ اللہ علیہ) آپ کا سلسلہ نسب بدیں الفاظ بیان فرماتے ہیں کہ:
آپ کا نام محمد بن الحسن بن احمد خطیب بکری رحمۃ اللہ علیہ ہے۔

(نجات الانس) از جناب شیخ حضرت مولانا عبدالرحمن جامی رحمۃ اللہ علیہ

اردو ترجمہ، بعنوان (۲۸۹۔ شیخ بہاؤ الدین رحمۃ اللہ علیہ) ص ۲۸۳

جناب شہزادہ داراشکوہ قادری لکھنوی رحمۃ اللہ علیہ، حضرت شیخ بہاؤ الدین رحمۃ اللہ علیہ کا سلسلہ نسب بیان کرتے ہوئے بدیں الفاظ خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:

آپ شیخ نجم الدین کبریٰ رحمۃ اللہ علیہ کے مرید ہیں۔ اسم مبارک آپ کا محمد بن حسین بن احمد لکھنوی الکبریٰ رحمۃ اللہ علیہ ہے۔

(سفینۃ الاولیاء) از جناب شہزادہ داراشکوہ قادری لکھنوی رحمۃ اللہ علیہ

اردو ترجمہ، ص ۱۴۶

مولانا شیخ بہاؤ الدین ولد بلخی صاحب رحمۃ اللہ علیہ:

جناب شہزادہ داراشکوہ قادری لکھنوی رحمۃ اللہ علیہ رقمطراز ہیں کہ:

”حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ کی اولاد میں ہیں۔ آپ کی والدہ علاؤ الدین محمد بن خوارزم شاہ کی لڑکی تھیں۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے

منشاء و اشارہ سے علاؤ الدین محمد نے اپنی لڑکی حسین بن احمد کے نکاح میں دے دی تھی۔ آپ سے شیخ بہاؤ الدین پیدا ہوئے۔ آپ نہایت بزرگ اور صاحب کرامات تھے۔ آپ نے شیخ شہاب الدین سہروردی سے ملاقات کی ہے۔ آپ کی وفات ۶۲۸ھ میں ہوئی۔ مزار ”قونیہ“ میں ہے۔“

(نجات الانس) از جناب شیخ حضرت مولانا عبدالرحمن جامی رحمۃ اللہ علیہ

اردو ترجمہ، بعنوان (۲۸۹۔ شیخ بہاؤ الدین رحمۃ اللہ علیہ) ص ۲۸۳

(سفید الاولیاء) از جناب شہزادہ داراشکوہ قادری رحمۃ اللہ علیہ

بعنوان (حضرت شیخ بہاؤ الدین رحمۃ اللہ علیہ) اردو ترجمہ، ص ۱۴۶

نام و نسب نیز آپ کا لقب و عرف:

علامہ شبلی نعمانی مرحوم حضرت شیخ مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ کا سلسلہ نسب بیان کرتے ہوئے بدیں الفاظ خامہ فرسائی کرتے ہیں۔

”محمد نام، جلال الدین لقب، عرف مولانا رومی، حضرت

ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ کی اولاد میں سے تھے۔“

جواہر المعصیہ میں سلسلہ نسب اس طرح بیان کیا ہے کہ:

محمد بن محمد بن محمد بن حسین بن احمد بن قاسم بن مسیب بن عبد

اللہ بن عبدالرحمن بن ابی بکر الصدیق رضی اللہ عنہ۔

اس روایت کی رو سے حسین رحمۃ اللہ علیہ، مولانا کے پردادا ہوتے ہیں لیکن سپہ سالار نے

ان کو دادا لکھا ہے اور یہی صحیح ہے۔ حسین بہت بڑے صوفی اور صاحب حال تھے۔ سلاطین وقت

اس قدر ان کی عزت کرتے تھے کہ محمد خوارزم شاہ نے اپنی بیٹی کی ان سے شادی کر دی تھی۔ بہاؤ

الدین اسی کے بطن سے پیدا ہوئے۔ اس لحاظ سے سلطان محمد خوارزم شاہ رحمۃ اللہ علیہ، بہاؤ الدین رحمۃ اللہ علیہ

کا ماموں اور مولانا کا نانا تھا۔

(۱) (سوانح مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ) از علامہ محمد شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ بعنوان (نام و نسب.....) ص ۱۱

(۲) (مدنیہ العلم) ملا رشتی رحمۃ اللہ علیہ بحوالہ (سوانح مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ)

جناب مولانا قاضی سجاد حسین صاحب شارح و مترجم (مثنوی مولوی معنوی رحمۃ اللہ علیہ)

خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:

”محمد نام، جلال الدین لقب، اور شہرت مولانا رومی کے عنوان سے

ہے۔ نسب کا سلسلہ حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ سے جاملتا ہے۔ محمد صرف مولانا ہی کا نام نہیں بلکہ مولانا کے والد اور دادا بھی مولانا کے ہمنام ہیں۔ مولانا کے والد کا لقب، بہاؤ الدین اور وطن بلخ ہے۔“ (ملخصاً)

(مثنوی مولوی معنوی) مترجم اردو، مولانا قاضی سجاد حسین صاحب

بغوان (مقدمہ) ص ۲۷

مولانا سید رئیس احمد جعفری ندوی صاحب بغوان (مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ)

خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:

”محمد نام، جلال الدین لقب، عرف مولانا، روم، حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ کی اولاد میں سے تھے۔ حسین بلخی مولانا کے پردادا بہت بڑے صوفی اور صاحب کمال تھے۔ سلاطین وقت اس قدر ان کی عزت کرتے تھے کہ محمد خوارزم شاہ رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی بیٹی کی ان سے شادی کر دی۔ حضرت بہاؤ الدین رحمۃ اللہ علیہ اسی کے بطن سے پیدا ہوئے۔ اسی لحاظ سے سلطان محمد خوارزم شاہ بہاؤ الدین رحمۃ اللہ علیہ کا ماموں اور مولانا کا نانا تھا۔“

(۱) (الوار اولیاء کامل) از مولانا سید رئیس احمد جعفری ندوی صاحب

بغوان (نام و نسب.....) ص ۱۴۲

(۲) (الوار اصفیاء) مرتبہ ادارہ تصنیف و تالیف

بغوان (مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ) ص ۲۷

ہم نے موجودہ کتاب کے حصہ سوم میں ”خوارزم شاہی سلاطین“ اور ”سلاطین سلاطین“ کے حکومتی سلسلہ کے سلاطین کے جدول (شجرہ نسب) کی صورت میں تحریر کر دیئے ہیں۔ زمین کرام وہاں رجوع فرمائیں۔ یہاں پر تکرار کی حاجت نہیں ہے۔ علامہ شبلی مرحوم تحریر فرماتے ہیں کہ:

”محمد خوارزم شاہ سلسلہ خوارزمیہ کا بہت بڑا با اقتدار فرمانروا تھا۔ خراسان سے لے کر تمام ایران، ماوراء النہر، کاشغر اور عراق تک اس کے زیر اثر تھا۔ اخیر میں ارادہ کیا کہ سلطنت عباسیہ کو مٹا کر اس کے بجائے سادات کی سلطنت قائم کرے، اس ارادہ سے بغداد کو روانہ ہوا لیکن راہ میں اس قدر برف پڑی کہ وہیں آیا۔ لا اچھ میں چنگیز خانیوں سے شکست کھائی اور بالآخر ناکامی کی حالت میں لا اچھ میں وفات پائی۔“

(تذکرہ دولت شاہ سمرقندی رحمۃ اللہ علیہ)

بحوالہ (سوانح مولانا روم رحمہ اللہ) از علامہ محمد شبلی نعمانی رحاشیہ ص ۱۱

حضرت مولانا بہاؤ الدین ولد کا تجر علمی اور قناعت:

علامہ شبلی نعمانی رحمہ اللہ آگے رقمطراز ہیں کہ:

”مولانا کے والد کا لقب بہاؤ الدین اور بلخ وطن تھا۔ علم و فضل میں یکتائے روزگار گنے جاتے تھے، خراسان کے تمام دور دراز مقامات سے بھی انہی کے ہاں فتوے آتے تھے۔ بیت المال سے کچھ روزینہ مقرر تھا۔ اسی پر گذر اوقات تھی۔ وقف کی آمدنی سے مطلقاً متمتع نہیں ہوتے تھے۔“

(سوانح مولانا روم) ص ۱۱/۲

درس و تدریس نیز وعظ و حلقہ تصوف و سلوک:

معمول تھا کہ صبح ۸ بجے دوپہر تک علوم درسیہ کا درس دیتے، ظہر کے بعد حقائق اور اسرار بیان کرتے، پیر و جمعہ کا دن وعظ کیلئے خاص تھا۔

سوانح مولانا روم ص ۱۱/۲

حضرت مولانا بہاؤ الدین ولد رحمہ اللہ نے بچپن ہی سے نہایت غم و اندوہ کے مراحل مشاہدہ کئے تھے۔ چنانچہ آپ ابھی دو برس ہی کے تھے کہ آپ کے والد ماجد انتقال فرما کر رہزرائے عالم عاقبت ہو گئے۔

حضرت مولانا شیخ عبدالرحمن جامی رحمہ اللہ آپ کے علمی کمالات و روحانی استعدادات کا ذکر کرتے ہوئے بدیں الفاظ خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:

”جب شعور کے سال تک پہنچے۔ علوم دینی، معارف یقینی میں مشغول ہوئے۔ آپ کا کمال یہاں تک پہنچا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے خواب میں ان کا لقب ”سلطان العلماء“ رکھا۔ جب آپ کا پورے طور پر ظہور ہوا اور خاص و عوام کے مرجع بن گئے تو علماء کی ایک جماعت جیسے امام فخر الدین رازی رحمہ اللہ وغیرہ کو ان پر حسد ہوا اور سلطان وقت پر خروج کرنے سے ان کو متہم کیا۔

جب بغداد پہنچے، ایک جماعت نے پوچھا:

کہ یہ لوگ کس گردہ کے ہیں اور کہاں جاتے ہیں؟

مولانا بہاؤ الدین رحمہ اللہ نے فرمایا:

مِنَ اللّٰهِ وَ اِلَى اللّٰهِ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ اِلَّا بِاللّٰهِ
یعنی: اللہ کی طرف سے آئے ہیں۔ اللہ کی طرف جاتے ہیں اور گناہوں
سے پھرنے اور عبادت کی قوت بجز توفیقِ خدائی نہیں ہے۔“

حضرت مولانا بہاؤ الدین ولد اور حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی:
یہ بات شیخ شہاب الدین سہروردی رحمہ اللہ کی خدمت میں پہنچادی گئی۔ تو انہوں نے

فرمایا:

مَا هَذَا اِلَّا بِهَا وَالدِّينِ الْبَلْخِي

یعنی: ”یہ کام سوائے بہاؤ الدین رحمہ اللہ کے اور کسی کا نہیں ہے۔“
شیخ نے آپ کا استقبال کیا۔ جب شیخ، مولانا کے برابر پہنچے تو فخر سے اتر پڑے اور
مولانا کے زانو کو چوما اور خانقاہ کی طرف جانے کی التماس کی۔

مولانا نے کہا: ”ہم غلاموں کو مدرسہ زیادہ مناسب ہے۔“
اس لیے ”مدرسہ مستنصریہ“ میں اترے۔ شیخ نے اپنے ہاتھ سے آپ کے موزے
اتارے۔ تیسرے دن مکہ مبارکہ کا قصد کیا اور لوٹنے کے بعد روم کی طرف متوجہ ہوئے۔

(نجات الانس) از حضرت شیخ مولانا عبدالرحمن جامی رحمہ اللہ

اردو ترجمہ، بعنوان: (..... ۲۸۹..... شیخ بہاؤ الدین ولد رحمہ اللہ) ص ۲۸۳

حضرت مولانا بہاؤ الدین ولد رحمہ اللہ کے روحانی حلقہ ارادت کی

وسعت خاص و عوام میں:

علامہ شبلی نعمانی رحمہ اللہ رقمطراز ہیں کہ:

”یہ خوارزم شاہیوں کی حکومت کا دور تھا اور محمد خوارزم
شاہ رحمہ اللہ جو اس سلسلہ کا کل سرسبد تھا۔ مسند آراء تھا۔ وہ بہاؤ الدین کے
حلقہ بگوشوں میں تھا اور اکثر ان کی خدمت میں حاضر ہوتا۔ اسی زمانہ میں
امام فخر الدین رازی رحمہ اللہ بھی تھے اور خوارزم شاہ رحمہ اللہ کو ان سے بھی
خاص عقیدت تھی۔ اکثر ایسا ہوتا کہ جب محمد خوارزم شاہ،
بہاؤ الدین رحمہ اللہ کی خدمت میں حاضر ہوتا تو امام صاحب بھی ہمرکاب

ہوتے۔

بہاؤ الدین رحمۃ اللہ علیہ اثنائے وعظ میں فلسفہ یونانی اور فلسفہ دانوں کی نہایت مذمت کرتے اور فرماتے کہ:

”جن لوگوں نے ”کتب آسمانی“ کو پس پشت ڈال رکھا ہے اور فلسفیوں کی تقویم کہن پر جان دیتے ہیں، نجات کی کیا امید کر سکتے ہیں۔“

امام صاحب کو ناگوار گذرتا لیکن خوارزم شاہ رحمۃ اللہ علیہ کے لحاظ سے کچھ نہ کہہ سکتے۔

(سوانح مولانا دروم رحمۃ اللہ علیہ) از علامہ محمد شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ ص ۲۷

آپ کا عوام میں چرچا اور سلطان خوارزم شاہ کا خائف اور متردد ہونا:

حضرت مولانا بہاؤ الدین ولد رحمۃ اللہ علیہ کی خاص دعوام میں شہرت اور مقبولیت نے سلطان وقت خوارزم شاہ رحمۃ اللہ علیہ کو بھی خائف اور متردد بنا دیا۔ تاریخ اسلام کے صفحات اٹھا کر ملاحظہ کیجئے آپ کو اس مرحلہ پر جا بجا نادر مثالیں مل سکیں گی۔ کہ اگر ایک جانب روحانی مسند اقتدار کے پیشواؤں کے روحانی حلقہ ارادت کی مسند اقتدار کبھی ہے تو دوسری جانب دنیوی سلطنت کے کجگاہ ان کے اس روحانی اقتدار کے سامنے خائف، متردد اور لرزہ بر اندام نظر آتے ہیں۔ [نعمانی]

تو ایسی ہی ایک مثال حضرت مولانا بہاؤ الدین ولد رحمۃ اللہ علیہ اور سلطان خوارزم شاہ رحمۃ اللہ علیہ کے مابین پیش آمدہ بھی سنئے:

ایک دن خوارزم شاہ رحمۃ اللہ علیہ، مولانا بہاؤ الدین کے پاس گیا تو ہزاروں لاکھوں آدمیوں کا مجمع تھا۔ شخصی سلطنتوں میں جو لوگ مرجع عام ہوتے ہیں۔ سلاطین وقت کو ہمیشہ ان کی طرف سے بے اطمینانی رہتی ہے۔

مامون الرشید رحمۃ اللہ علیہ نے اسی بناء پر حضرت علی رضا رحمۃ اللہ علیہ کو عید گاہ میں جانے سے روک دیا تھا۔ جہا نکیر نے اسی بناء پر مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ کو قید کر دیا تھا۔

بہر حال، خوارزم شاہ نے حد سے زیادہ بھیڑ بھاڑ دیکھ کر امام رازی رحمۃ اللہ علیہ سے کہا کہ:

کس غضب کا مجمع ہے؟

امام صاحب رحمۃ اللہ علیہ اس قسم کے موقع کے منتظر رہتے تھے۔ فرمایا: ہاں! اور اگر ابھی سے تدارک نہ ہوا تو پھر مشکل پڑے گی۔

خوارزم شاہ رحمۃ اللہ علیہ نے امام صاحب کے اشارہ سے ”خزانہ شاہی اور قلعہ کی کنجیاں بہاؤ الدین رحمۃ اللہ علیہ کے پاس بھیج دیں اور کہلا بھیجا کہ:

اسباب سلطنت سے صرف یہ کنجیاں میرے پاس رہ گئی ہیں یہ بھی حاضر ہیں۔

مولانا بہاؤ الدین رحمہ اللہ نے فرمایا کہ:

”اچھا، جمعہ کو وعظ کہہ کر یہاں سے چلا جاؤں گا۔“

جمعہ کے دن شہر سے نکلے، مریدان خاص میں سے تین سو (۳۰۰) بزرگ ساتھ تھے۔ خوارزم شاہ کو خبر ہوئی تو بہت پچھتایا اور حاضر ہو کر بڑی منت سماجت کی لیکن یہ اپنے ارادہ سے باز نہ آئے۔ راہ میں جہاں سے گذر ہوتا تھا رؤسا، وامرلہ زیارت کو آتے تھے۔ ۶۱۰ھ میں نیشاپور پہنچے، خواجہ فرید الدین عطار رحمہ اللہ ان سے ملنے کو آئے، اس وقت مولانا روم رحمہ اللہ کی عمر چھ برس کی تھی لیکن سعادت کا ستارہ پیشانی سے چمکتا تھا۔ خواجہ صاحب رحمہ اللہ نے شیخ بہاؤ الدین رحمہ اللہ سے کہا کہ:

”جو ہر قابل سے غافل نہ ہوتا۔“ یہ کہہ کر اپنی مثنوی (اسرار نامہ) مولانا رحمہ اللہ کو

عنایت کی۔

(سوانح مولانا روم رحمہ اللہ) از علامہ محمد شبلی نعمانی رحمہ اللہ ص ۳۲

سلاطین سلاجقہ روم رحمہ اللہ اور حضرت مولانا بہاؤ الدین ولد رحمہ اللہ:

علامہ محمد شبلی نعمانی مرحوم تحریر کرتے ہیں کہ:

”چونکہ مولانا رحمہ اللہ کے حالات زندگی میں ”سلاطین روم“ کا ذکر جا بجا آئے گا اور ان سلاطین میں سے اکثروں کو مولانا سے خاص تعلق رہا ہے۔ اس لئے مختصر طور پر اس سلسلہ کا ذکر ضروری ہے۔ اس زمانہ میں جو لوگ سلاطین روم کہلاتے تھے۔ وہ سلجوقیہ کی تیسری شاخ تھی جو ایشیائے کوچک پر قابض ہو گئی تھی۔

اور اس زمانہ میں ”ایشیائے کوچک“ ہی کو روم کہتے تھے۔ یہ سلطنت ۲۲۰ سال تک قائم رہی اور ۱۲ حکمران ہوئے۔ اس سلسلہ کا پہلا فرمانروا قتلش رحمہ اللہ تھا۔ جو طغرل بک سلجوقی رحمہ اللہ کا برادر عم زاد تھا۔ قتلش رحمہ اللہ، الپ ارسلان کے مقابلہ میں باغی ہو کر ۴۵۶ھ میں مارا گیا۔

مولانا اپنے والد کے ساتھ جب ان اطراف میں آئے، تو اس وقت علاؤ الدین کی قباد رحمہ اللہ تخت سلطنت پر متمکن تھا۔ وہ بڑی عظمت و جلال کا بادشاہ تھا اور اس کی حدود سلطنت بہت وسیع ہو گئی تھی۔ ۶۳۴ھ میں مر گیا اور اس کا بیٹا غیاث الدین کینسر و رحمہ اللہ بادشاہ ہوا۔

اس کے زمانہ میں ۶۴۱ھ میں تاتاریوں نے بہ سرداری ”
 تاجو“ روم کا رخ کیا۔ غیاث الدین نے ان کو روکنا چاہا لیکن خود شکست
 کھائی اور مجبور ہو کر مطیع ہو گیا۔ ۶۵۶ھ میں وفات پائی۔ اس نے تین
 بیٹے چھوڑے۔ علاؤ الدین کی قیادت میں علاؤ الدین کی کاؤس میں، رکن
 الدین قلیج ارسلان، علاؤ الدین کو خاص قونیہ کی حکومت ملی۔
 ۶۵۵ھ میں وہ ہلاکو خان کے بھائی منجو خان سے ملنے کے لئے قونیہ سے
 چلا اور اسی سفر میں مر گیا۔

”منجو خان“ نے بلاد روم کو اس کے دو بھائیوں میں تقسیم کر دیا
 اور یہ دونوں بھائی ”منجو خان“ کے باجگزار رہے۔“ (ملخصاً)

(سوانح مولانا روم رحمہ اللہ) از علامہ محمد شبلی نعمانی رحمہ اللہ ص ۳۲

(سلاطین روم رحمہ اللہ) از ابن بی بی

اس سے قبل کہ ہم حضرت مولانا بہاؤ الدین ولد رحمہ اللہ اور مابعد کے واقعات کو قلمبند
 کریں یہ امر ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ہم سلطنت روم (ایشیائے کوچک) اور اس کے حوالے سے
 ’(قونیہ) کے مختصر تاریخی و جغرافیائی حالات تحریر کریں، تاکہ روم (ایشیائے کوچک) کے حسین شہر
 ’قونیہ‘ کہ جس سے حضرت مولانا جلال الدین رومی رحمہ اللہ منسوب ہیں اس کے حوالے سے مختصر
 تعارف قارئین کرام کو ہو جانا نہایت ضروری ہے۔

ہم انہیں سطور پر باب ۲۲ کو ختم کرتے ہیں اس سلسلے کے مزید حالات کو آئندہ باب ۲۳
 میں ملاحظہ کیجئے۔

(نعمانی)

سلطنتِ روم (ایشیائے کوچک) و ”قونیہ“ کا تاریخ و جغرافیہ ”سلطنتِ روم“ (ایشیائے کوچک)

مشہور انگریز مستشرق جناب جی۔ لی۔ اسٹرنج صاحب بعنوان (روم یا ایشیائے کوچک) اس کے تاریخ و جغرافیہ کے بارے میں بدیں الفاظ خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:

”بلاد الروم یا یونانی سلطنت۔ ”ملطیہ“ سے ”طرسوس“ تک قلعوں کا سلسلہ۔ کوہ ٹارس کے پار جانے کے لئے دو درے۔ قسطنطنیہ کی شاہراہ ”سلی شین گیٹس“۔ طرارند قسطنطنیہ کے تین محاصرے۔ ایشیائے کوچک پر مسلمانوں کی فوج کشیاں۔ خلیفہ معتمد باللہ عباسی رحمۃ اللہ علیہ نے عموریہ کو تاراج کیا۔ سلجوقیوں کے ایشیائے کوچک پر حملے۔ آرمینیہ خورد کی سلطنت۔ صلیبی مجاہدین۔ سلجوقیوں کی رومی سلطنت کے بڑے بڑے شہر۔

مسلمانوں میں بازنطینی سلطنت کے صوبہ جات مجموعی طور پر ”بلاد روم“ (یونانیوں کی سرزمین) کہلائے جاتے تھے۔ روم سے مراد روما وائی [Romaioi] یعنی رومن لوگ تھے۔ رومن کا لفظ شروع زمانہ اسلام میں عیسائی کے مترادف تھا۔ خواہ وہ عیسائی، یونانی ہو یا لاطینی۔

بحر متوسط کو بھی بالعموم بحیرہ روم (یعنی رومیوں کا سمندر) کہتے تھے۔ پھر یہ ہوا کہ کچھ زمانہ میں ”بلاد روم“ صرف روم میں مختصر ہو کر ان ملکوں کا خصوصیت کے ساتھ نام ہو گیا۔ جو مسلمانوں کی سرحد سے قریب ترین تھے۔ اس طریقے سے ایشیائے کوچک کے صوبے کا عربی نام ”روم“ ہو گیا اور آخر کار رمانچویں (گیارہویں) صدی میں جب اس وسیع صوبے

کو سلجوقیوں نے فتح کر لیا تو اسلامی حکومت کے زیر نگیں ہو گیا۔“

(جغرافیہ خلافت مشرقی) از جناب جی۔ لی۔ اسٹرنج صاحب

اردو ترجمہ، باب ۹، بعنوان: (روم یا ایشیائے کوچک) ص ۱۶۲

آگے رقمطراز ہیں کہ:

”افسوس ہے کہ عہد وسطیٰ کی مستند تصانیف موجود نہ ہونے کی وجہ سے ہم ایشیائے کوچک کے مفصل تاریخی حالات اور وہاں کی تاریخی جغرافیہ کی پوری کیفیت کے متعلق جو اس زمانہ میں اس ملک کی تھی خواہ اس وقت وہاں عیسائیوں کی حکومت ہو خواہ مسلمانوں کی بہت کم واقفیت رکھتے ہیں۔“

شروع کے عرب جغرافیہ نویسوں کے لئے یہ ایک قدرتی امر تھا کہ وہ اس ملک کے حالات سے جو ان کے زمانہ میں رومی سلطنت کا ایک صوبہ تھا بہت کم واقفیت رکھتے تھے اور جب سلجوقی اس پر مستولی ہو گئے، تب بھی ہمارے مسلمان مصنف اس دور افتادہ صوبے کو تقریباً نظر انداز ہی کرتے رہے۔ بناء بریں، دوسرے صوبوں کے تفصیلی اور مسلسل حالات کی طرح اس صوبے کے حالات ہم تک نہیں پہنچے۔ سب سے پہلے مصنف جنہوں نے اسلامی ایشیائے کوچک کے مکمل حالات لکھے ہیں، وہ حاجی خلیفہ ہیں لیکن یہ حالات گیارہویں (سترہویں) صدی میں شروع ہوتے ہیں۔ جبکہ یہ صوبہ تقریباً دو صدی تک سلطنت عثمانی کے زیر فرمان چلا آتا تھا۔“

(جغرافیہ خلافت مشرقی) از جناب جی۔ لی۔ اسٹرنج صاحب

اردو ترجمہ، باب ۹، بعنوان: (روم یا ایشیائے کوچک) ص ۱۶۲/۱۶۳

خلفائے بنی امیہ رضی اللہ عنہم کے زمانہ میں اور اسی طرح خلفاء عباسیہ رضی اللہ عنہم کے دور میں اس وقت سے کچھ اوپر ڈیڑھ سہی پہلے تک کہ عباسیوں کا خاندان مغلوں کی پورش کی وجہ سے بالکل تباہ ہو جائے مسلمانوں اور بازنطینیوں میں کوہ نارس اور ایٹلی نارس کے سلسلے حد فاصل بنے رہے۔

یہاں قلعوں کا ایک طولانی سلسلہ جنہیں عرب ”الشغور“ کہتے تھے۔ دریائے فرات کے کنارے کے شہر ”ملطیہ“ سے لے کر ساحل بحیرہ روم کے قریب کے شہر طرسوس تک سرحد کی نشاندہی اور حفاظت کرتا تھا۔ یہ قلعے بار بار جیسا کہ لڑائی کا انجام ہو کبھی مسلمانوں اور کبھی بازنطینیوں کے قبضے میں آئے اور کبھی قبضے سے نکل گئے۔

”قلعوں“ کے اس سلسلہ کو عام طور پر دو مجموعوں میں تقسیم کیا جاتا تھا۔ ایک مجموعے کے قلعے وہ تھے جو شمال میں ”میسوٹیمیا“ کی حفاظت کرتے تھے۔ ان قلعوں کو ”ثغور الجزیرہ“ کہتے تھے اور دوسرے مجموعے کے قلعے یعنی ثغور الشام جنوب مغرب میں شام کی حفاظت کرتے تھے۔

”ثغور الجزیرہ“ میں ”زبطرہ حصن منصور“ ”بھسنا“ اور ”الحداثہ“ کے قلعوں کے علاوہ جن کا ذکر گذشتہ باب میں ہو چکا ہے۔ مرعش، ”ہارونیہ“، ”الکیسہ“ اور ”عین زربہ“ کے قلعے شامل تھے۔ دوسرے مجموعے یعنی ”ثغور الشام“ کے قلعے، خلیج اسکندریہ [Alexanderetta] کے شمالی ساحل کے قریب واقع تھے اور شام کی حفاظت کرتے تھے۔ یہ ”المصیصمہ اذنه“، اور ”طرسوس“ تھے۔ (ملخصاً)

(جغرافیہ خلافت مشرقی) از جناب جی۔ لی۔ اسٹریٹ صاحب
اردو ترجمہ، باب ۹، بعنوان: (روم یا ایشیائے کوچک) ص ۱۶۳/۱۶۴
(سفرنامہ ابن بطوطہ) از ابن بطوطہ اردو ترجمہ، بعنوان
(بلاد روم..... ایشیائے کوچک) ص ۳۴۴/۳۵۲

قونیہ:

مشہور مستشرق جناب جی۔ لی۔ اسٹریٹ صاحب ”قونیہ“ کے بارے میں تحریر کرتے ہوئے بدیں الفاظ خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:

”سلجوقی سلاطین رحمہ اللہ قونیہ کا خاندان دو صدی سے زیادہ عرصہ تک، یعنی ۱۰۷۰ھ سے ۱۰۷۰ھ (۱۰۷۰-۱۳۰۰ء) تک قائم رہا لیکن حقیقت میں ان کی اصلی طاقت کا خاتمہ اس وقت ہو گیا۔ جب مغلوں نے سقوط بغداد سے ایک سال پہلے ۱۲۵۵ھ (۱۲۵۵ء) میں قونیہ کو فتح کر لیا۔ ایشیائے کوچک کی سطح مرتفع میں سلجوقی سلطنت کی ابتداء اور طارس کے کوہستانی علاقے میں آرمینیہ خورد کی عیسائی سلطنت کا قائم ہونا یہ دونوں واقعے ہم زمانہ ہیں۔ اس کے تھوڑے ہی عرصہ بعد سیس جس کو سسیہ بھی لکھا جاتا ہے روپن کا جوئے شاہی خاندان کا بانی ہوا پایہ تخت ہو گیا۔

ایک صدی بعد یعنی ۱۲۹۴ھ (۱۲۹۸ء) ”لیو“ نے بادشاہ کا لقب اختیار کر لیا۔ آرمینیہ خورد کے بادشاہ مغلوں کے طوقان کو جھیلنے کے بعد آخر کار ۱۳۴۳ھ (۱۳۴۲ء) میں خاتمے کو پہنچ گئے۔ سیس سے شروع کر

کے اس سلطنت نے اس قدر ترقی کی کہ وہ تمام کوہستانی ملک، جسے دریائے سیحان و جیحان سیراب کرتے تھے بحیرہ روم تک مع مصیصہ اذنہ اور طرسوس کے شہروں کے اور طرسوس کے مغرب میں دور تک ساحل سمندر کے سب شہر اسی میں شامل ہو گئے۔

سینس یا سسیہ یعنی شہر ”فلاویو پولس“ [Flavioplois] عباسیوں کے ابتدائی زمانہ میں ”عین زربہ“ کے علاقے کا بیرونی قلعہ سمجھا جاتا تھا اور اس کی تفصیل، خلیفہ ہارون الرشید رحمۃ اللہ علیہ کے پوتے خلیفہ متوکل رحمۃ اللہ علیہ نے دوبارہ تعمیر کرائی تھی۔ بعد میں سینس کو بازنطینیوں نے فتح کر لیا اور ابو الفداء رحمۃ اللہ علیہ جس نے اپنی کتاب ۱۲۷۷ھ (۱۳۴۱ء) میں لکھی تھی بیان کرتا ہے کہ اس کی تفصیل آرمینیہ خورد کے بادشاہ لیوٹانی (ابن لاؤون) الملقب بہ اعظم نے حال ہی میں دوبارہ تعمیر کرائی ہے۔

اس کا محل جس کے گرد تری دیواریں تھیں پہاڑی کی ایک چوٹی پر واقع تھا اور اس کے باغات درجہ بدرجہ نیچے ہو کر دریا کے کنارے تک پہنچتے تھے۔ یہ دریائے جیحان کا معاون تھا۔

یا قوت نے لکھا ہے کہ اس کے زمانہ میں یہ شہر عام طور پر سے سینس کہلاتا تھا۔

سلطنت آرمینیہ خورد کے مغرب اور شمال کی طرف سلجوقی سلاطین کی عمل داری تھی۔ ایشیائے کوچک کی سطحات مرتفع پر ان سلجوقی سلاطین کی حکومت کے ابتدائی سو سال کے اندر تین مرتبہ صلیبی مجاہدوں کی فوجیں ان قطعات پر سے گزریں۔

پہلی صلیبی جنگ کا نتیجہ یہ ہوا کہ ۱۰۹۰ھ (۱۰۹۷ء) میں قلیج ارسلان اول کو جو اس سلطنت کے بانی سلطان سلیمان کا بیٹا تھا نعیہ چھوڑنا پڑا اور صلیبی مجاہدوں کا جم غفیر قونیہ کے پاس سے گزرتا ہوا طرسوس پہنچ کر سمندر کے کنارے آگیا اور یہاں سے سوار ہو کر فلسطین چلا گیا۔

دوسری صلیبی جنگ میں قلیج ارسلان رحمۃ اللہ علیہ کے بیٹے سلطان مسعود رحمۃ اللہ علیہ کو دریائے میاندر کے کنارے لوی ہفتم شاہ فرانس نے ۱۱۴۲ھ (۱۱۴۷ء) میں شکست دی۔ اس کے بعد فرنگ قوم کی فوجوں کو انطالیہ کی بندرگاہ تک پہنچنے میں کوہستانی زمین پر شدید نقصان اٹھانے

پڑے۔

تیسری صلیبی جنگ میں قیصر فریڈرک باربروسا کی نسبت کہا جاتا ہے کہ اس نے ۱۱۹۰ء (۱۱۹۰ھ) میں سلجوقیوں کے دارالسلطنت قونیہ کو سلطان مسعود کے بیٹے بیج ارسلان ثانی سے فتح کر لیا تھا لیکن آگے بڑھ کر فریڈرک سلوقیہ [Seleucia of Cilicia] کے قریب نہرلس میں اتفاقاً ڈوب کر مر گیا۔ یہ وہی مقام تھا جہاں شروع کے خلفاء عباسیہ کے زمانہ میں مسلمان اور عیسائی قیدیوں کا تبادلہ ہوتا تھا۔ یا فدیہ وصول ہونے پر آزاد کر دیے جاتے تھے۔

”سلجوقی سلاطین روم رضی اللہ عنہم“ جس ملک پر حکومت کرتے اس کی وسعت کبھی کم اور کبھی زیادہ ہونا تین باتوں پر منحصر تھا۔
 ایک یہ کہ آیا بازنطینی سلطنت کو انحطاط ہوا یا اس نے اپنی کھوئی ہوئی طاقت کو پھر حاصل کر لیا۔

۱۔

دوسرے آرمینیہ خور کی عیسائی سلطنت کا نمو۔

۲۔

اور تیسرے اس کے قرب و جوار کی ایسی سلطنتوں کی حالت جن کو صلیبی مجاہدوں نے جزاً مغلوب کر لیا تھا اور جہاں فرنگی شہزادے مسلمان رعایا پر حکومت کرتے تھے۔“

۳۔

”روم“ میں سلجوقی سلطنت کی جو حیثیت کہ وہ ۱۱۹۱ء (۱۱۹۱ھ) میں رکھتی تھی اور اس کے بڑے شہروں کے نام اس ملکی تقسیم سے دریافت ہو جاتے ہیں۔ جو اسی سنہ میں سلطان بیج ارسلان ثانی سے اپنے گیارہ بیٹوں کے لئے عمل میں آئی تھی۔

”قونیہ“ [Iconium] جیسا کہ بیان ہو چکا ہے دار السلطنت تھا اور دوسرے درجہ کا شہر ”قیصریہ“ تھا
 [Caesarea Mazaka] تھا۔ ”ملطیہ“ [Melitene] دریائے فرات کی سرحد پر مشرقی صوبے کا صدر مقام تھا۔ شمال میں ”سیواس“ [Sebastia] ”نکیسار“ یا ”نکسار۔“

قدیم [Neo-Caesarea] تاقوت اور اماسیہ [Amasia] کے شہر ایک ایک شہزادے کے حصے میں آئے تھے۔

شمال مغرب میں انگوریہ [Angora] اور مغربی سرحد برغلو جو

غالباً آج کل کے شہر ”الوبرلو“ سے مطابق ہوتا ہے اور جو جھیل ”اگر دور“ کے مشرق میں واقع ہے۔ ایک ایک شہزادے کو ملا۔ جنوبی سرحد پر قونیہ سے مغرب کی طرف، بڑے بڑے شہر حسب ذیل تھے۔

”اراکلیہ“ [Heraclia] نکیدہ یا نکدہ اور ابلیستان، جو بعد کو ابلیستان ہو گیا۔ اور دراصل

یونانی میں (Arabissus) تھا۔“

شیخ ارسلان رحمہ اللہ دوم کا پوتا سلطان علاؤ الدین رحمہ اللہ ۶۱۶ھ (۱۲۱۹ء) میں تخت پر بیٹھا۔ اس نے اپنی سلطنت کو شمالاً جنوباً بحیرہ اسود کے ساحل سے لے کر بحیرہ روم تک وسیع کیا۔ بحیرہ اسود کے ساحل پر اس نے سینوب [Sinope] کو فتح کیا اور جنوبی ساحل پر علایا کی ایک بڑا بندرگاہ اپنے نام پر قائم کی۔ یہاں جہاز بنانے کے سامان اور اسی قسم کی دیگر مصنوعات کے نشانات جن کا تعلق سلجوقیوں کی عظیم الشان قوت سے تھا اب تک نظر آتے ہیں۔

”سلطان علاؤ الدین رحمہ اللہ“ نے شمال مغرب میں اپنی سلطنت کو صاری بولی کے شہر تک بڑھایا۔ اسی سلطان رحمہ اللہ کے دور حکومت میں حضرت مولانا جلال الدین رومی رحمہ اللہ کی تصانیف سے شہرت ہوئی۔ قونیہ میں ان کی زندگی بسر ہوئی اور اسی شہر میں ان کا انتقال ہوا۔

”سلطان علاؤ الدین رحمہ اللہ“ نے ۶۳۴ھ (۱۲۳۳ء) میں وفات پائی اور اس کے بیس برس بعد مغلوں کی فوجوں نے سلجوقیوں کی قوت توڑ دی۔

سلاطین سلجوق کے سلسلہ کے آخری چار آدمی بادشاہ نہ تھے۔ بلکہ ایران کے ایلخانیوں کے ماتحت صوبہ داروں کی حیثیت رکھتے تھے۔ آخر کار ۷۰۰ھ (۱۳۰۰ء) میں روم کا صوبہ دس ترکمان امیروں میں، جو کسی زمانہ میں سلجوقیوں کے باجگدار تھے تقسیم ہو گیا۔“

(جغرافیہ خلافت مشرقی) از جناب جی۔ لی۔ اسٹریچ صاحب

اردو ترجمہ، باب ۹ بعنوان (روم یا ایشیائے کوچک) دیکھئے قونیہ، ص ۱۶۲ تا ۱۸۲

چھٹی صدی ہجری کے مشہور مسلم سیاح ابن بطوطہ بعنوان (شہر قونیہ) بدیں الفاظ خامہ

فرسائی کرتے ہیں۔

”پھر ہم قونیہ میں وارد ہوئے۔ یہ شہر بڑا ہے یہاں کی عمارتیں خوب صورت، پانی وافر، نہروں، باغات اور پھلوں کی پیداوار بکثرت ہے۔ یہاں ایک قسم کی شمش ہوتی ہے۔ قمر الدین کہتے ہیں اس کا ذکر پہلے بھی آچکا ہے اور یہاں سے دیار مصر، شام و ساور بھی جاتی ہے۔ اس کے راستے چوڑے اور بازار نادرا ترتیب ہیں۔ جس میں ہر پیشہ کے لوگ علیحدہ ہیں۔ کہتے ہیں کہ اس شہر کی بنیاد سکندر نے ڈالی تھی۔

ہم یہاں قاضی کے زاویہ میں اترے۔ جسے ابن قلم شاہ کہتے ہیں۔ یہ الفتیان میں سے ایک ہے اور اس کی خانقاہ تمام خانقاہوں میں بہت بڑی ہے۔ اس کے شاگردوں کا بہت بڑا گروہ ہے۔ الفتوۃ میں ان کی سند کا سلسلہ امیر المومنین علی رضی اللہ عنہ ابن ابی طالب تک پہنچتا ہے۔ ان کے پاس جو لباس رہتا ہے وہ ایسے پاجامے ہیں جیسے صوفیاء خرقہ پہنتے ہیں۔

اسی شہر میں الشیخ الامام الصالح القطب جلال الدین رحمہ اللہ المعروف بمولانا کا مزار مبارک ہے۔ آپ بہت مرتبہ والے شخص تھے۔ سر زمین روم میں ایک گروہ ہے جو اپنے آپ کو آپ کی طرف منسوب کرتا ہے اور آپ ہی کے نام سے جانا جاتا ہے۔ انہیں الجلالیہ کہتے ہیں۔ جس طرح الاحمدیہ عراق میں اور الحیدریہ خراسان میں مانا جاتا ہے۔ آپ کے مزار مبارک پر ایک بہت بڑا زاویہ ہے۔ جہاں سے ہر وارد و صادر کو کھانا ملتا ہے۔“ (ملخصاً)

(سفرنامہ ابن بطوطہ) از ابن بطوطہ اردو ترجمہ

بعنوان (شہر قونیہ) ص ۲۵۲/۲۵۳

ہم انہیں سطور پر باب ۲۳ کو ختم کرتے ہیں۔

(نعمانی)

حضرت مولانا شیخ بہاؤ الدین وُلد رحمۃ اللہ علیہ کی قونیہ میں آمد

گزشتہ باب ۲۱ میں ہم نے حضرت مولانا شیخ بہاؤ الدین وُلد رحمۃ اللہ علیہ کی حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی رحمۃ اللہ علیہ سے بغداد میں ملاقات و باہم متعارف ہونے کا ذکر کیا ہے۔

قونیہ میں آمد:

حضرت مولانا شیخ عبدالرحمن جامی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ:
 ”تیسرے دن مکہ کا قصد کیا، اور لوٹنے کے بعد روم کی طرف
 متوجہ ہوئے۔ چار سال آذربائیجان روم میں رہے۔ سات سال لارندہ
 میں۔“

”مولانا جلال الدین (رومی) کی اٹھارویں سال شادی کردی۔ ۶۲۳ھ میں سلطان
 ولد رحمۃ اللہ علیہ پیدا ہوئے تھے۔ جب سلطان ولد بڑے ہوئے تو ہر شخص ان کو پہچانتا نہ تھا۔ اور مولانا
 جلال الدین رحمۃ اللہ علیہ کے ساتھ بھائیوں کی آنکھ سے پہچانتے۔ بعد ازاں سلطان نے ان کو لارندہ
 سے قونیہ بلا لیا اور بہاؤ الدین ولد وہیں خدا کی رحمت سے جا ملے۔“

(نجات الانس) از حضرت مولانا شیخ عبدالرحمن جامی رحمۃ اللہ علیہ

اردو ترجمہ، بعنوان (۲۸۹۔ شیخ بہاؤ الدین وُلد رحمۃ اللہ علیہ) ص ۲۸۳/۲۸۴

علامہ شبلی نعمانی مرحوم و مغفور رحمۃ اللہ علیہ رقمطراز ہیں کہ:

”مولانا بہاؤ الدین رحمۃ اللہ علیہ، نیشاپور سے روانہ ہو کر بغداد
 پہنچے۔ یہاں مدتوں قیام رہا۔ روزانہ شہر کے تمام امراء و رؤسا و علماء
 ملاقات کو آتے تھے اور ان سے معارف و حقائق سنتے تھے۔ اتفاق سے
 انہیں دنوں بادشاہ روم کی قباد کی طرف سے سفارت کے طور پر کچھ لوگ
 بغداد میں آئے تھے۔ یہ لوگ مولانا بہاؤ الدین رحمۃ اللہ علیہ کے حلقہ درس میں

شریک ہو کر مولانا کے حلقہ بگوش ہو گئے۔ واپس جا کر علاء الدین رحمہ اللہ سے تمام حالات بیان کیے وہ غائبانہ مرید ہو گیا۔ شیخ بہاؤ الدین رحمہ اللہ، بغداد سے حجاز اور حجاز سے شام ہوتے ہوئے زنجان میں آئے۔ زنجان سے آق شہر کا رخ کیا۔ یہاں خاتون ملک سعید فخر الدین رحمہ اللہ نے نہایت خلوص سے مہمانداری کے لوازم ادا کئے۔ پورے سال بھر یہاں قیام رہا۔ زنجان سے لارندہ کا رخ کیا۔ یہاں سات برس تک قیام رہا۔ اس وقت مولانا کی عمر ۱۸ برس تھی۔ بہاؤ الدین رحمہ اللہ نے اسی سن میں ان کی شادی کر دی۔ مولانا کے فرزند سید سلطان ولد ۶۲۳ھ میں یہیں پیدا ہوئے۔

”لارندہ“ سے شیخ بہاؤ الدین رحمہ اللہ کیقباد کی درخواست پر قونیہ کو روانہ ہوئے۔ کیقباد کو خبر ہوئی تو تمام ارکان دولت کے ساتھ پیشوا کی کوٹکلا اور بڑے تزک و احتشام سے شہر میں لایا۔ شہر پناہ کے قریب پہنچ کر علاء الدین گھوڑے پر سے اتر پڑا اور پیادہ ساتھ آیا۔ مولانا کو ایک عالیشان مکان میں اتارا اور ہر قسم کے ضروریات و آرام کے سامان مہیا کئے اکثر مولانا کے مکان پر آتا اور فیض صحبت اٹھاتا۔“

(سوانح مولانا روم رحمہ اللہ) از علامہ محمد شبلی نعمانی رحمہ اللہ (ص ۵)

حضرت مولانا شیخ بہاؤ الدین ولد رحمہ اللہ کی وفات:

جناب شہزادہ دارا شکوہ قادری الحنفی صاحب آپ کی وفات کے بارے میں تحریر کرتے ہیں کہ:

”آپ کی وفات ۶۲۸ھ میں ہوئی۔ مزار قونیہ میں ہے۔“

(سفینۃ الاولیاء رحمہ اللہ) از جناب دارا شکوہ قادری الحنفی رحمہ اللہ

اردو ترجمہ، بعنوان (حضرت شیخ بہاؤ الدین ولد رحمہ اللہ) ص ۱۴۶

حضرت مولانا شیخ عبدالرحمن جامی رحمہ اللہ فرماتے ہیں کہ:

”بعد ازاں سلطان نے ان کو ”لارندہ“ سے ”قونیہ“ میں بلالیا۔ اور بہاؤ الدین ولد رحمہ اللہ وہیں خدا کی رحمت سے جا ملے۔“

(نجات الانس) از حضرت مولانا شیخ عبدالرحمن جامی رحمہ اللہ

اردو ترجمہ، بعنوان (شیخ بہاؤ الدین ولد رحمہ اللہ) ص ۲۸۴

علامہ محمد شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ تحریر کرتے ہیں کہ:
 شیخ بہاؤ الدین رحمۃ اللہ علیہ نے جمعہ کے دن ۱۸ ربیع الثانی ۶۲۸ھ میں وفات پائی۔
 (سوانح مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ)
 از علامہ محمد شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ (ص ۵)

حضرت مولانا شیخ جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ:
 (متولد ۶ ربیع الاول ۶۰۴ھ..... متوفی ۵ جمادی الثانی ۶۷۲ھ)

ابتدائی حالات:

قدیم تذکرہ نگار حضرت مولانا شیخ عبدالرحمن جامی رحمۃ اللہ علیہ، حضرت مولانا شیخ جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ کے ”ابتدائی حالات“ تحریر کرتے ہوئے خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:
 ”مولانا کی ولادت ۶ ربیع الاول ۶۰۴ھ کو بلخ میں ہوئی ہے۔ کہتے ہیں کہ پانچ سال کی عمر میں روحانی صورتوں اور یہی شکلوں یعنی ملائکہ لکھنے والوں نیک کاروں۔ جنوں، انسانوں پر جو کہ عزت کے قبول میں چھپے ہیں ظاہر ہوا کرتے تھے اور ان کے ہم شکل بن جایا کرتے تھے۔“

مولانا بہاؤ الدین رحمۃ اللہ علیہ کی تحریر میں لکھا ہوا پایا گیا ہے کہ جلال الدین محمد رحمۃ اللہ علیہ، شہر بلخ میں چھ سال کے تھے۔ جمعہ کے دن چند اور لڑکوں کے ساتھ ہمارے گھروں کے کوٹھوں پر سیر کر رہے تھے۔ ایک بچے نے دوسرے بچے سے کہا کہ:

اس مکان سے دوسرے مکان پر کود جائیں۔“

جلال الدین محمد رحمۃ اللہ علیہ نے کہا:

”اس قسم کی حرکت تو کتے، بلی اور جانوروں میں ہوتی ہے۔“

افسوس ہے کہ آدمی اس میں مشغول ہو جائے اگر تمہاری جان میں قوت

ہے تو آؤ آسمان پر اڑیں۔“

اس حالت میں بچوں کی نگاہ سے غائب ہو گئے۔ بچے فریاد

کرنے لگے۔ ایک لمحہ کے بعد ان کا رنگ اور طرح کا اور آنکھیں بدلی

ہوئی واپس آئے اور کہا:

”جب میں تم سے باتیں کرتا تھا تو میں نے دیکھا کہ ایک جماعت سبز کپڑے پہنے ہوئے آکر مجھ کو تم سے اٹھا کر لے گئی ہے اور آسمانوں کے گردا گرد چکر دیا۔ عالم بالا کے عجائبات مجھ کو دکھائے لیکن جب تمہاری فریاد کی آواز سنی تو پھر اسی جگہ اتار لائے۔“

”کہتے ہیں کہ اسی عمر میں دن میں ایک دفعہ کھایا کرتے تھے کہ جب آپ مکہ معظمہ گئے۔ نیشاپور میں شیخ فرید الدین عطار رحمہ اللہ کی صحبت میں پہنچے تھے شیخ نے ”کتاب اسرار نامہ“ ان کو دی تھی۔ جس کو ہمیشہ اپنے پاس رکھتے تھے۔“

مولوی کہتے ہیں کہ ”میں یہ جسم نہیں ہوں کہ عاشقوں کی نگاہ میں منظور ہوں بلکہ وہ ذوق اور وہ خوشی ہوں کہ مریدوں کے باطن میں میرا کلام سر نکالتا ہے۔ اللہ اللہ جب اس دم کو پائے اور اس ذوق کو چکھے تو غنیمت سمجھ اور شکر کر کہ میں وہ ہوں۔“

(نجات الانس) از حضرت مولانا شیخ عبدالرحمن جامی رحمہ اللہ

اردو ترجمہ، بعنوان (۳۹۱۔ مولانا جلال الدین محمد اشرفی رحمہ اللہ) ص ۲۸۴/۲۸۵

ابتدائی تعلیم و تربیت اور مولانا سید برہان الدین محقق رحمہ اللہ سے تلمذ:

علامہ محمد شبلی نعمانی مرحوم و مغفور رحمہ اللہ تحریر کرتے ہیں کہ:

”مولانا روم رحمہ اللہ ۶۰ھ میں بمقام بلخ پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم اپنے والد شیخ بہاؤ الدین سے حاصل کی۔ شیخ بہاؤ الدین رحمہ اللہ کے مریدوں میں سید برہان الدین محقق رحمہ اللہ بڑے پایہ کے فاضل تھے۔ مولانا کے والد نے مولانا کو ان کی آغوش تربیت میں دیا۔

وہ مولانا کے اتالیق تھے اور استاد بھی۔ مولانا نے اکثر علوم و فنون انہیں سے حاصل کیے۔ ۱۸ یا ۱۹ برس کی عمر میں جیسا کہ اوپر گزر چکا ہے۔ اپنے والد کے ساتھ قونیہ میں آئے۔ جب ان کے والد نے انتقال کیا تو اس کے دوسرے سال یعنی ۶۲۹ھ میں جب ان کی عمر ۲۵ برس کی تھی۔ تکمیل فن کے لئے شام کا قصد کیا۔“ (ملخصاً)

(سوانح مولانا روم رحمہ اللہ)

از علامہ محمد شبلی نعمانی مرحوم رحمہ اللہ ص ۶

دمشق (شام) کا علمی سفر:

شام کا شہر (دمشق) اس وقت دنیائے اسلام میں عروس البلاد کی حیثیت رکھتا تھا۔ بالخصوص تعلیمی و دینی و علمی نقطہ نظر سے اس وقت دنیائے اسلام میں وہ اپنی مثال آپ تھا۔ بدیں وجہ حضرت مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ نے دمشق کے سفر کا ارادہ فرمایا۔

دمشق کا قدرتی حسن:

چنانچہ اندلس کا مشہور مسلم سیاح (محمد ابن جبیر اندلسی رحمۃ اللہ علیہ) کہ جو چھٹی صدی (ساتویں صدی) المتونی ۱۱۴ھ میں ہوگزر رہا ہے۔ ”دمشق“ کی سیاحت کا ذکر کرتے ہوئے خامہ فرسائی کرتا ہے کہ:

”ماہ ربیع الآخر ۵۸۰ھ، ۱۱ جولائی کو بدھ کی شب چاند دکھائی دیا۔ آج کل ہم دمشق میں جامع مسجد کے پیچھے دارالحدیث میں ٹھہرے ہوئے ہیں۔

یہ شہر مطلع حسن اور ممالک شرقی کی جنت ہے۔ ہماری سیاحت میں اسلامی مقاموں میں سے یہ آخری شہر، ہماری دیکھی ہوئی آبادیوں میں گویا یہ ایک دلہن ہے۔ ریاحین کی کثرت نے اس عروس کو پھولوں کے زیور سے آراستہ کیا ہے۔ باغوں کے احاطے نے گویا سبز ریشم کا لباس پہنایا ہے۔ یہ بستی اپنی خوبی کے اعتبار سے نہایت مناسب جگہ پر موزوں ہوئی ہے۔ اور اپنی مسند عروسی پر خوشنما جلوہ دکھا رہی ہے۔

اللہ تعالیٰ نے اسے حضرت عیسیٰ علیہ السلام اور آپ کی والدہ حضرت مریم علیہا السلام کے قدم پاک سے مشرف فرمایا ہے۔ آپ کی پیدائش کا ٹیلہ اور پانی کا چشمہ اسی جگہ ہے۔ درختوں کا سایہ گنجان اور پانی خوشگوار ہے۔ ہر طرف پانی کی نہریں سفید سانپ کی سی لہریں لے رہی ہیں۔

باغوں کی ہوا پیاروں کو تندرست کرتی ہے۔ مشتاقوں کو اپنی خوبی اور صفائی دکھا کر زبان حال سے اس طرح پکارتی ہے۔
 ”آرام گاہ حسن“ میں آئیے۔ پانی کی یہ کثرت ہے کہ زمین شادابی سے تنگ آ کر تشنہ کاموں کی مشتاق ہے۔ سخت سے سخت پتھر کا یہ

کلام ہے۔

ار كض بر جلك هذا مغسل بارد و شراب
ترجمہ: ”اپنے پاؤں سے زمین کو ٹھکرا دو۔ تمہارے نہانے اور
پینے کے لئے یہ ٹھنڈا پانی حاضر ہے۔“

(سورہ رمل آیت ۴۱)

آبادی کے چاروں طرف باغات کا حلقہ ہے جیسے ماہتاب
کے گرد ہالہ یا پھول کے گرد شگوفہ اس کے مشرق میں غوطہ دمشق حد نظر تک
سرسبز و شاداب ہے۔ جس طرف نظر جاتی ہے۔ سبزہ زاروں میں الجھ کر رہ
جاتی ہے۔ اس کی تعریف میں لوگوں نے سچ کہا ہے کہ:
”جنت اگر زمین پر ہے تو دمشق ہے اور اگر آسمان پر ہے تو اس
کے مقابل ہے۔“ (ملخصاً)

(سفرنامہ ابن جبیر اندلسی رحمہ اللہ) از محمد ابن جبیر اندلسی رحمہ اللہ
اردو ترجمہ، باب ۱۱، بعنوان (دمشق) ص ۲۱۷/۲۱۸

دمشق کے شفا خانے اور مدارس:

محمد ابن جبیر اندلسی رحمہ اللہ شہر دمشق کے شفا خانوں اور مدارس کا ذکر بدیں الفاظ کرتے
ہوئے رقمطراز ہیں کہ:

”شہر میں ۲۰ مدرسے اور دو شفا خانے (ہسپتال) ہیں۔ ایک
شفا خانہ پرانا اور ایک نیا بنا ہوا ہے۔ نیا شفا خانہ پرانے سے بڑا ہے
اور خوش قطع ہے۔ اس شفا خانے کے مصارف کے واسطے پندرہ دینار مقرر
ہیں۔ اور اس کے بہت سے نگہبان ہیں۔ جن کے پاس بیماروں کے نام
اور ان کی دوا و غذا وغیرہ کے مصارف کی فہرستیں رہتی ہیں۔“
آگے رقمطراز ہیں کہ: بعنوان (مدرسہ نور الدین رحمہ اللہ)

”یہ شفا خانے اور مدرسے المل اسلام کی حکومت کے سامان
تفاخر میں داخل ہیں۔ سب سے خوش قطع اور نفیس عمارت نور الدین کے
مدرسے کی ہے۔ اس مدرسے میں اس کی قبر ہے۔

یہ عمارت قصر کی طرح نہایت خوش منظر اور ہارونق ہے۔ اس
عمارت میں ایک نہر ہے اور اس میں آبشار کے ذریعے سے پانی آتا

ہے۔ آبشار کا پانی حوض میں جمع ہو کر ایک گول کے ذریعہ سے بڑی نہر میں جو وسط مکان میں واقع ہے جاتا ہے۔

اس دلفریب منظر کے دیکھنے سے حیرت ہوتی ہے۔ اور نور الدین کے حق میں دعائے خیر نکلتی ہے۔ مدرسہ میں بہت سے مکان اہل تصوف کے رہنے کے واسطے بنے ہوئے ہیں ان مکانوں کو خانقاہ کہتے ہیں۔ یہ مکانات بہت خوش قطع ہیں۔ اور ہر مکان میں بڑے لطف سے پانی جاری ہے۔

ان مکانوں کے رہنے والے گویا اس ملک کے بادشاہ ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے ان کے واسطے ایسے مکانات جن کو دیکھ کر قصر جنان یاد آتے ہیں عطا کیے ہیں۔ ان میں سے وہ لوگ کتنے خوش نصیب ہیں جن کو فضل خدا سے دنیا و آخرت دونوں کی نعمتیں میسر ہیں۔ ان کا طریق عبادت، طرز معاشرت اور پابندی اوقات نہایت عمدہ اور بہتر ہے۔ ان کی سماع کی مجلس بہت مؤثر اور مؤدب ہوتی ہے۔

کبھی کبھی سماع میں ان لوگوں پر رقت اور شوق کا ایسا غلبہ ہوتا ہے کہ دنیا سے انتقال کر جاتے ہیں۔ غرض کہ ان لوگوں کا طریقہ نہایت پاکیزہ ہے اور انہیں عشرت جاوید کی امید ہے۔“

(سفرنامہ ابن جبیر اندلسی رحمہ اللہ) از محمد ابن جبیر اندلسی رحمہ اللہ

اردو ترجمہ، باب ۱۱، بعنوان (دمشق) ص ۲۳۸/۲۳۹/۲۴۰

اندلسی سیاح محمد ابن جبیر اندلسی رحمہ اللہ کے ایک قریب العہد مسلم مشہور سیاح ابن بطوطہ نے بھی دمشق کا ذکر اپنے ”سفرنامہ“ میں کیا ہے اور دمشق کو ”جنت الشرق“ کے لقب سے ملقب کیا ہے۔ ابن بطوطہ خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:

”دمشق میں میرا داخلہ ۹ رمضان المعظم، ۷۲۶ھ (مطابق

۷۳۲ھ) کو ہوا۔ یہاں کے ایک مدرسہ مالکیہ جو شر الشبیہ کے نام سے عام طور پر معروف ہے میں مقیم ہوا۔

دمشق کو بلا مبالغہ کے بالکل بجا طور پر حسن و جمال، رعنائی و زیبائی، دلکشی اور سحر طرازی کے باعث دنیا کے تمام شہروں پر تفوق اور برتری حاصل ہے زیادہ سے زیادہ تطویل اور تفصیل کے ساتھ بھی اگر اس کے محاسن بیان کیے جائیں اور جو بظاہر یکسر غلط معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن وہ

درحقیقت اصل خوبیوں سے کم ہی ہوں گے، کون سی زبان ہے جو اس کی تعریف کر سکتی ہے؟ اور کونسا قلم ہے جو اس کی مدح سرائی کا حق ادا کر سکتا ہے؟

مشہور سیاح عالم ابن جبیر رحمۃ اللہ علیہ نے دمشق کے محاسن کے بارے میں جو کچھ کہا ہے وہ حرف آخر ہے۔ میں کہنا چاہوں تو بھی اس سے زیادہ نہیں کہہ سکتا۔“

(سفرنامہ ابن بطوطہ) از ابن بطوطہ اردو ترجمہ، ص ۱۴۳

بعنوان (جنت الشرق، دنیا کا سب سے زیادہ حسین و جمیل خطہ رعنا)

ابن بطوطہ نے ”دمشق“ کے حالات اپنی کتاب الرحلة میں مبسوط طور پر بیان کیے ہیں۔ انہوں نے درج ذیل مدارس کا بھی ذکر کیا ہے۔

۱۔ مدرسہ شافعیہ۔

۲۔ حضرت عمر بن عبدالعزیز رحمۃ اللہ علیہ کی مسجد کے تیرہ امام تھے۔

۳۔ مدرسین و معلمین اور انداز اصول تعلیم و تدریس کا بھی مفصل ذکر کیا ہے۔

۴۔ دمشق کے مدارس شافعیہ کہ جو تعداد میں بہت سے تھے۔

۵۔ دمشق کے مدارس احناف کہ جو تعداد میں بہت سے تھے ان کا سب سے بڑا مدرسہ سلطان نورالدین رحمۃ اللہ علیہ کا تھا۔

ملاحظہ کیجئے (سفرنامہ ابن بطوطہ) از ابن بطوطہ

تو ہم اوپر ذکر کر رہے تھے حضرت مولانا شیخ جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ صاحب کے دمشق (شام) کے علمی و دینی سفر کا تو اس سلسلہ میں شہر دمشق کی دینی و علمی و تہذیبی، تمدنی و ثقافتی حیثیت کا ذکر کرنا گزیر تھا۔ تو اب ہم ”آدم برسر مطلب“ کے مصداق اصل عنوان کی جانب رجوع کرتے ہیں۔

علامہ محمد شبلی نعمانی مرحوم و مغفور رحمۃ اللہ علیہ قسطنطنیہ میں کہ:

”جب ان کے والد نے انتقال کیا۔ تو اس کے دوسرے سال

یعنی ۶۲۹ھ میں جب ان کی عمر ۲۵ برس کی تھی۔ تکمیل فن کے لئے شام کا

قصد کیا۔ اس زمانہ میں دمشق اور حلب، علوم و فنون کے مرکز تھے۔

ابن جبیر رحمۃ اللہ علیہ نے ۸۷۵ھ میں جب دمشق کا سفر کیا تو خاص

شہر میں ۲۰ بڑے بڑے دارالعلوم موجود تھے۔

”حلب“ میں سلطان صلاح الدین رحمۃ اللہ علیہ کے بیٹے الملک

الفاظہر رحمہ اللہ نے قاضی ابوالحسن رحمہ اللہ کی تحریک سے ۱۵۹ھ میں بڑے بڑے مدرسے قائم کیے۔ چنانچہ اس زمانہ سے حلب بھی دمشق کی طرح مدرسۃ العلوم بن گیا۔

مولانا نے اول حلب کا قصد کیا۔ اور مدرسہ حلاویہ کی دار الاقامہ (بورڈنگ) میں قیام کیا۔ اس مدرسہ کے مدرس، کمال الدین ابن عدیم رحمہ اللہ تھے۔ ان کا نام عمر بن احمد بن ہبہ اللہ رحمہ اللہ ہے۔

ابن خلکان نے لکھا ہے کہ وہ محدث حافظ، مؤرخ، فقیہ، کاتب، مفتی اور ادیب تھے۔ ”حلب“ کی تاریخ جو انہوں نے لکھی ہے اس کا ایک ٹکڑا یورپ میں چھپ گیا ہے۔“

(۱) (مناقب العارفین) ص ۵۲

(۲) (سفرنامہ ابن جبیر) ذکر دمشق

(۳) (وفیات الاعیان) ابن خلکان، ترجمہ، قاضی بہاؤ الدین رحمہ اللہ

(۴) (سپہ سالار) ص ۲۹

بحوالہ (۵) (سوانح مولانا روم رحمہ اللہ) از علامہ محمد شبلی نعمانی رحمہ اللہ ص ۶۱

حلب اور دمشق میں تحصیل علم:

”مولانا رحمہ اللہ نے ”مدرسہ حلاویہ“ کے سوا حلب کے اور مدرسوں میں بھی علم کی تحصیل کی۔ طالب علمی ہی کے زمانہ میں عربیت، فقہ، حدیث، اور تفسیر اور معقول میں یہ کمال حاصل کیا کہ جب کوئی مشکل مسئلہ پیش آتا اور کسی سے حل نہ ہوتا تو لوگ ان کی طرف رجوع کرتے۔ دمشق کی نسبت یہ پتہ نہیں چلتا کہ کس مدرسہ میں رہ کر تحصیل کی۔ ”سپہ سالار“ نے ایک ضمنی موقع پر لکھا ہے کہ:

”وقتیکہ خداوندگار ما، در دمشق بود در مدرسہ برانیہ در حجرہ کہ متمکن بودند“

لیکن ہم کو مدرسہ برانیہ کے کچھ حالات معلوم نہیں۔ مناقب العارفین میں لکھا ہے کہ مولانا نے سات برس تک دمشق میں رہ کر تحصیل کی۔ اور اس وقت مولانا کی عمر ۴۰ برس کی تھی۔“

(سوانح مولانا روم رحمہ اللہ) از علامہ محمد شبلی نعمانی مرحوم رحمہ اللہ ص ۷۷

علوم درسیہ (عقلیہ و نقلیہ) میں آپ کی مہارت تامہ اور تبحر علمی:

یہ امر قطعی ہے کہ مولانا رحمہ اللہ نے تمام ”علوم درسیہ“ میں نہایت اعلیٰ درجہ کی مہارت پیدا

کی تھی۔ ”جواہر مضیہ“ میں لکھا ہے کہ:

”کان عالماً بالمذاهب

واسع الفقه، عالماً بالخلاف وانواع العلوم“

خود ان کی ”مثنوی“ اس کی بہت بڑی شہادت ہے لیکن اس سے بھی انکار نہیں ہو سکتا کہ انہوں نے جو کچھ پڑھا تھا اور جن چیزوں میں کمال حاصل کیا تھا۔ وہ اشاعرہ کے علوم تھے۔ ”مثنوی“ میں جو تفسیری روایتیں نقل کی ہیں۔

”اشاعرہ“ یا ”ظاہریوں“ کی روایتیں ہیں۔ انبیاء علیہم السلام کے قصص وہی نقل کیے ہیں جو عوام میں مشہور تھے معتزلہ سے ان کو وہی نفرت ہے۔ جو اشاعرہ کو ہے چنانچہ ایک جگہ فرماتے ہیں:

ہست این تاویل اہل اعتزال

دای آنگس کو ندارد نور حال

(سوانح مولانا روم رحمہ اللہ) از علامہ محمد شبلی نعمانی رحمہ اللہ (ص ۸۷)

حضرت مولانا کا حضرت مولانا سید برہان الدین سے استفادہ:

”مولانا رحمہ اللہ کے والد نے جب وفات پائی تو سید برہان الدین رحمہ اللہ اپنے وطن ترمذ میں تھے۔ یہ خبر سن کر ترمذ سے روانہ ہوئے اور قونیہ میں آئے۔ مولانا رحمہ اللہ اس وقت ”لارند“ میں تھے۔ سید برہان الدین رحمہ اللہ نے مولانا رحمہ اللہ کو خط لکھا اور اپنے آنے کی اطلاع دی۔

مولانا اسی وقت روانہ ہوئے۔ قونیہ میں شاگرد استاد کی ملاقات ہوئی دونوں نے ایک دوسرے کو گلے لگایا اور دیر تک دونوں پر بیخودی طاری رہی۔ اتفاقہ کے بعد سید رحمہ اللہ نے مولانا رحمہ اللہ کا امتحان لیا۔ اور جب تمام علوم میں کامل پایا تو کہا کہ علم باطنی رہ گیا ہے اور یہ تمہارے والد رحمہ اللہ کی امانت ہے جو میں تم کو دیتا ہوں۔

چنانچہ نو برس تک طریقت اور سلوک کی تعلیم دی۔ بعضوں کا بیان ہے کہ اسی زمانہ میں مولانا رحمہ اللہ ان کے مرید بھی ہو گئے۔

چنانچہ ”مناقب العارفین“ میں ان کے تمام واقعات کو بہ تفصیل لکھا ہے۔ مولانا رحمہ اللہ نے اپنی ”مثنوی“ میں جابجا سید موصوف کا اسی طرح نام لیا ہے۔ جس طرح ایک مخلص مرید پیر کا نام لیتا ہے۔ یہ سب کچھ تھا لیکن مولانا پر اب تک ظاہری علوم کا رنگ ہی غالب تھا۔ ”علوم دینیہ“ کا درس دیتے تھے۔ وعظ کہتے تھے۔ فتویٰ لکھتے تھے۔ سماع وغیرہ سے احتراز کرتے تھے۔“

(سوانح مولانا روم رحمہ اللہ) از علامہ محمد شبلی نعمانی رحمہ اللہ (ص ۹۰)

حضرت خواجہ مولانا شیخ شمس الدین تبریز رحمۃ اللہ علیہ سے ملاقات:

ہمیں ایسا لگتا ہے کہ حضرت مولانا شیخ برہان الدین بلخی رحمۃ اللہ علیہ سے علمی استفادہ کرنے اور ازاں بعد جو تصوف و سلوک کے میدان میں معرکہ آراء مسائل پر تبادلہ خیالات کرنے نیز نو سال کے مسلسل زہد و عبادت اور تصوف و سلوک و حقیقت و معرفت کی بیش از بیش منازل و مقامات کرنے کے بعد بھی حضرت مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ کے ہاں جذب و شوق کی وہ چنگاری نہ اٹھی تھی کہ جو مقام تجلی عین پر یک بہ یک شعلہ جوالہ بن کر اچانک بھڑک اٹھے۔

حضرت مولانا سید برہان الدین بلخی رحمۃ اللہ علیہ کے حلقہ ارادت میں آپ کو تصوف و سلوک سے بیش از بیش مناسبت تو ہو چکی تھی مگر ابھی اس کوچہ میں رہ نور دی باقی تھی کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حضرت مولانا شیخ برہان الدین بلخی رحمۃ اللہ علیہ نے حضرت مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ کو تصوف و سلوک کے اس مرتبہ پر فائز نہ ہونے دیا تھا کہ آپ پر حالت جذب طاری ہو جائے اور مجذوبانہ حیثیت کے باوصف مسند درس و ارشاد سے بھی یکسر قطع تعلق کر بیٹھیں۔ اور آپ پر ”حالت صحو“ کو قائم رہنے دیا تاکہ دینی و دنیاوی امور میں انقطاع عن الخلق نہ ہونے پائے۔

جیسا کہ ازاں بعد حضرت مولانا شیخ شمس الدین تبریز رحمۃ اللہ علیہ کے ساتھ ملاقات و تعارف کے باوصف حضرت مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ پر حال جذب طاری ہو کر رہا اور پھر کافی عرصہ تک مسند درس و ارشاد سے یکسر انقطاع ہو کر رہا۔

تو ہم کچھ یوں کہہ سکتے ہیں کہ خشک پنہ میں آگ بھڑک اٹھنے کے لئے نقطہ ایک چنگاری کافی تھی۔ (نعمانی)

حضرت مولانا شیخ شمس الدین تبریز رحمۃ اللہ علیہ کی دعا:

علامہ محمد شبلی نعمانی مرحوم رحمۃ اللہ علیہ رقمطراز ہیں کہ:
”ایک دفعہ مناجات کے وقت دعا مانگی کہ الہی کوئی ایسا خاص بندہ ملتا، جو میری صحبت کا متحمل ہو سکتا۔

عالم غیب سے اشارہ ہوا کہ! روم جاؤ! اسی وقت چل کھڑے

ہوئے۔“

(سوانح مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ) از علامہ محمد شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ ص ۱۲

(سوانح حیات حضرت شمس الدین تبریز رحمۃ اللہ علیہ)

از پیر غلام دیکگیر صاحب نامی رحمۃ اللہ علیہ ص ۱۰۹

حضرت مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ سے ملاقات و تعارف:

قدیم اور مشہور تذکرہ نویس حضرت مولانا عبدالرحمن جامی رحمۃ اللہ علیہ، حضرت مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ اور حضرت مولانا شیخ شمس الدین تبریز رحمۃ اللہ علیہ کے مابین ملاقات اور تعارف کا واقعہ بدیں الفاظ نقل کرتے ہیں کہ:

سفر قونیہ (روم):

”مولانا شمس الدین رحمۃ اللہ علیہ (آخر حال میں ہمیشہ سفر کرتے تھے، کالائمد اپنہ رہتے تھے۔ جہاں جاتے کاروانسرائے میں ٹھہرتے کہتے ہیں کہ مولانا شمس الدین رحمۃ اللہ علیہ ۶۴۲ھ میں مسافرت کی حالت میں قونیہ میں پہنچے۔ ”شکر ریزان“ کی سرائے میں اترے۔“

ملاقات و تعارف:

”مولانا (روم) اس زمانہ میں تدریس علوم میں مشغول تھے۔ ایک دن آپ فضلاء کی ایک جماعت کے ساتھ مدرسہ سے باہر نکلے اور ”شکر ریزان“ کی سرائے کے سامنے سے گزر رہے تھے۔ شمس الدین رحمۃ اللہ علیہ سامنے سے آئے اور مولانا کی سواری کی باگ پکڑی اور کہا:

یا امام المسلمین رحمۃ اللہ علیہ! بایزید رحمۃ اللہ علیہ بڑے بزرگ ہیں، یا مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم؟“

مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ:

مولانا نے کہا:

”اس سوال کی ہیبت سے گویا ساتوں آسمان ایک دوسرے سے جدا ہو گئے اور زمین پر گر پڑے اور بڑی آگ میرے دل سے دماغ تک لگی اور وہاں سے میں نے دیکھا کہ دھواں عرش کے ساق تک نکلا۔ اس کے بعد میں نے جواب دیا کہ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم تمام جہان کے لوگوں سے بزرگ تر ہیں چہ جائیکہ بایزید رحمۃ اللہ علیہ۔“

مولانا شمس الدین تبریز رحمۃ اللہ علیہ:

انہوں نے کہا کہ:

پس اس کا کیا مطلب ہے کہ مصطفیٰ ﷺ تو فرماتے ہیں کہ:

(مَا عَرَفْنَاكَ حَقَّ مَعْرِفَتِكَ)؟

اور ابو یزید رحمۃ اللہ علیہ کہتے ہیں:

(سُبْحَانِي مَا أَعْظَمَ شَأْنِي وَأَنَا سُلْطَانُ السَّلَاطِينِ)؟

یعنی میں پاک ہوں میری بڑی شان ہے اور میں بادشاہوں کا

بادشاہ ہوں۔

مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ:

آپ یہ بھی کہتے ہیں کہ:

میں نے جواب دیا کہ ابو یزید رحمۃ اللہ علیہ کی پیاس ایک گھونٹ سے
بعد ہو گئی۔ اس لیے سیرابی کا دم مارنے لگے۔ ان کے ادراک کا کوزہ اس
سے بھر گیا تھا۔ اس لیے آپ نے پیاس کا دم مارا، وہ نور اس کے گھر کے
سوراخ کے برابر تھا۔“

(نجات الانس)

از مولانا شیخ عبدالرحمن جامی رحمۃ اللہ علیہ

اردو ترجمہ، بعنوان (۴۹۲۔ مولانا شمس الدین محمد بن علی بن ملک داؤد التبریزی رحمۃ اللہ علیہ)

ص ۴۸۹/۴۹۰

”لیکن مصطفیٰ ﷺ کو بڑی پیاس تھی اور آپ ﷺ کا سینہ مبارک (الم نشوح
لك صدرك....) یعنی ہم نے آپ ﷺ کا سینہ نہیں کھول دیا۔ کے مطابق خدا کی بڑی فراخ
زمین بنا ہوا تھا۔ اس لیے آپ ﷺ نے پیاس کا دم مارا اور ہر روز قرب کی زیادتی کا تقاضا
کیا۔“

(نجات الانس)

از مولانا شیخ عبدالرحمن جامی رحمۃ اللہ علیہ

اردو ترجمہ، بعنوان (۴۹۲۔ مولانا شمس الدین محمد بن علی بن ملک داؤد التبریزی رحمۃ اللہ علیہ)

ص ۴۹۰/۴۹۱

مولانا شمس الدین تبریز رحمۃ اللہ علیہ حالت جذب میں:

حضرت مولانا عبدالرحمن جامی رحمۃ اللہ علیہ آگے خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:-
 ”مولانا شمس الدین رحمۃ اللہ علیہ نے نعرہ مارا اور گر پڑے۔ مولانا
 خچر سے اتر آئے اور شاگردوں کو حکم دیا کہ ان کو پکڑ لیں اور مدرسہ میں لے
 جائیں۔“

جب تک ان کو ہوش نہ آیا تھا ان کا سر مبارک زانو پر رکھا تھا۔
 اس کے بعد ان کے ہاتھ کو پکڑا اور روانہ ہو گئے۔ تین مہینہ برابر دن رات
 صوم وصال کے ساتھ خلوت میں بیٹھے اور ہرگز باہر نہ آئے۔ کسی کو طاقت
 نہ تھی کہ خلوت میں ان کے پاس آئے۔

ایک دن مولانا شمس الدین رحمۃ اللہ علیہ نے مولانا معشوق کی
 درخواست کی۔ مولانا اپنی بیوی کا ہاتھ پکڑ کر سامنے لے آئے۔
 آپ نے فرمایا:

وہ میری جانی بہن ہے۔ مجھے ایک نازنین لڑکا چاہیے۔
 اسی وقت اپنے فرزند سلطان ولد کو سامنے لائے۔
 آپ نے فرمایا:
 یہ میرا فرزند ہے۔

اب اگر قدرے شراب ہاتھ لگے تو مزہ دیتی۔

مولانا (روم) باہر آئے اور آتش پرستوں کے محلہ سے ایک
 گھڑا شراب کا بھرا ہوا لے آئے۔
 شمس الدین رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا:

میں، تو مولانا کے فراخ مشرب کی طاعت کی قوت کا امتحان
 کرتا تھا۔ جس قدر لوگ کہتے ہیں اس سے وہ بڑھ کر ہیں۔
 آپ فرماتے ہیں کہ میں ان مشائخ سے پوچھتا ہوں کہ (لی
 مع اللہ وقت) یعنی اللہ کے ساتھ ایک وقت ہے۔

کیا ایسا وقت ہمیشہ رہتا ہے تو کہتے ہیں کہ ہمیشہ نہیں رہتا۔
 مقصود مولانا یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہمیشہ رہتا ہے اور یہ نادر ہے۔
 فرمایا کہ ایک شخص نے امت حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے ایک

درویش کو یہ دعا دی اور کہا کہ:

خدائے تعالیٰ تجھ کو جمعیت خاطر دے۔

اس نے کہا کہ:

ہے یہ دعا مت کر! بلکہ میرے لئے یہ دعا مانگ کہ:

اے رب! اس سے جمعیت خاطر لے لے۔ خدایا اس کو تفرقہ

دے کہ میں جمعیت سے عاجز آ گیا ہوں۔

فرماتے ہیں، ایک نے کہا کہ:

غسل خانہ میں خدا کا نام نہ لینا چاہیے۔ قرآن نہیں پڑھنا

چاہیے، مگر آہستہ،

میں نے کہا:

میں یہ کیسے کر سکتا ہوں۔ اس کو اپنے سے جدا نہیں کر سکتا۔ باد

شاہ گھوڑے سے نیچے نہیں اترتا، گھوڑا بے چارہ کیا کرے۔“

(فتحات الالس)

از مولانا شیخ عبدالرحمن جامی رحمۃ اللہ علیہ

اردو ترجمہ،

بعضوان (۴۹۲)۔

مولانا شمس الدین محمد بن علی بن ملک داؤد التمریزی رحمۃ اللہ علیہ

ص ۴۹۰/۴۹۱

روایات میں اختلاف:

حضرت مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ اور حضرت مولانا شمس الدین تبریز رحمۃ اللہ علیہ کی

ملاقات کے واقعات میں روایات میں اختلاف پایا جاتا ہے۔

چنانچہ قدیم تذکرہ نویس حضرت مولانا عبدالرحمن جامی رحمۃ اللہ علیہ اس سلسلہ میں ایک واقعہ

بھی نقل فرماتے ہیں کہ:

بعض کہتے ہیں کہ:

جب مولانا شمس الدین رحمۃ اللہ علیہ قونیہ میں پہنچے اور مولانا کی مجلس

میں آئے تو مولانا حوض کے کنارہ پر بیٹھے ہوئے تھے۔ چند کتابیں اپنے

پاس رکھی تھیں۔

مولانا شمس الدین تبریز رحمۃ اللہ علیہ:

پوچھا: یہ کیسی کتابیں ہیں؟

مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ:

مولانا نے کہا کہ:

ان کو قیل و قال کہتے ہیں؟ آپ کو اس سے کیا مطلب؟

مولانا شمس الدین تبریز رحمۃ اللہ علیہ:

مولانا شمس الدین رحمۃ اللہ علیہ نے ہاتھ بڑھایا اور تمام کتابوں کو حوض میں ڈال دیا۔

مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ:

مولانا (جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ) بڑے افسوس سے کہتے ہیں کہ:

ہے ہے درویش! تم نے یہ کیا کیا؟ ان میں سے بعض میرے والد کے فوائد تھے کہ اب وہ میسر نہیں ہو سکتے۔

مولانا شمس الدین تبریز رحمۃ اللہ علیہ:

مولانا (شمس الدین رحمۃ اللہ علیہ) نے پانی میں ہاتھ ڈالا اور ایک ایک کتاب کو باہر نکالا۔ پانی کا اثر ذرا بھی نہ ہوا۔

مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ:

مولانا (جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ) نے کہا کہ: یہ کیا بھید ہے؟

مولانا شمس الدین تبریز رحمۃ اللہ علیہ:

شیخ شمس الدین رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا کہ یہ ذوق و حال ہے تجھ کو اس کی کیا خبر۔

اس کے بعد دونوں ایک دوسرے کے پاس آتے رہے، جیسا کہ گذرا ہے۔ (ملخصاً)

(نکات الانس) از مولانا شیخ عبدالرحمن جامی رحمۃ اللہ علیہ

اردو ترجمہ، بعنوان (۴۹۲۔ مولانا شمس الدین محمد بن علی بن ملک داؤد التبریزی رحمۃ اللہ علیہ) ص ۴۹۱

چھٹی صدی ہجری کے مشہور و عظیم مسلم سیاح ابن بطوطہ نے اپنی کتاب ”الرحلۃ“ بھی ایک معروف واقعہ نقل کیا ہے۔ ابن بطوطہ بعنوان (قونیہ) حضرت جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ کا ذکر بدیں الفاظ کرتے ہیں کہ:

سلسلہ جلالیہ:

”اسی شہر میں الشیخ الامام الصالح القطب جلال الدین المعروف بمولانا کا مزار مبارک ہے۔ آپ بہت بڑے مرتبہ والے شخص تھے۔ سرزمین روم میں ایک گروہ ہے جو اپنے آپ کو آپ کی طرف منسوب کرتا ہے۔ اور آپ ہی کے نام سے جانا جاتا ہے۔ انہیں ”الجلالیہ“ کہتے ہیں۔ جس طرح ”الاحمدیہ“ عراق میں اور ”الحیدریہ“ خراسان میں مانا جاتا ہے۔

آپ کے مزار مبارک پر ایک بڑا زاویہ ہے جہاں سے ہر دار و صادر کو کھانا ملتا ہے۔“

(سفرنامہ ابن بطوطہ) از ابن بطوطہ، اردو ترجمہ، ص ۳۵۳/۳۵۴

آگے رقمطراز ہیں کہ:

”کہتے ہیں کہ آپ اپنے ابتدائی زمانہ میں بہت بڑے نقیبہ مدرس تھے۔ قونیہ میں ایک مدرسہ تھا وہاں آپ کے پاس طالب علم جمع ہو کرتے تھے۔

ایک دن ایک شخص مدرسہ میں آیا جو حلوہ بیچتا تھا۔ اس کے سر پر حلوے کی سینی تھی۔ اور اس میں ٹکڑے تھے ایک ٹکڑا ایک پیسہ کا بیچتا تھا جب وہ مجلس تدریس میں آیا تو شیخ نے فرمایا:

”اپنی سینی ادھر لاؤ۔“

اس نے ایک ٹکڑا دے دیا۔ آپ نے لیا اور نوش فرما گئے۔ جب وہ حلوہ فروش چلا تو شیخ اس کے پیچھے پیچھے ہوئے۔ اور درس دینا ترک کر دیا۔

جب کئی سال کے بعد آپ پھر واپس آئے تو عشق الہی سے مدہوش تھے اور سوائے ایسے فارسی اشعار کے کچھ نہ بولتے تھے جن کے متعلقات فہم عام سے باہر تھے طلبہ پیچھے پیچھے رہتے اور جو کچھ آپ کی زبان

سے بصورت اشعار نکلتا قلمبند کر لیتے۔ یہی مجموعہ مثنوی کے نام سے مشہور ہے۔ ان بلاد کے لوگ اس کتاب کی بڑی عظمت کرتے ہیں اور اس کا کلام معتبر جانتے ہیں اور اسے پڑھاتے ہیں اور جمعہ کی راتوں کو پڑھتے ہیں۔“ (ملخصاً)

(سفرنامہ ابن بطوطہ) از ابن بطوطہ، اردو ترجمہ، ص ۳۵۴

بہر کیف، ہو سکتا ہے کہ آپ کے ایام حیات میں مختلف ادوار میں یہ واقعات شدہ شدہ پیش آئے ہوں اور بعد میں آنے والے اصحاب تذکار نویس نے ان واقعات میں تسلسل و ربط پیدا کرنے کے لئے انہیں یکے بعد دیگرے پیش آنا ظاہر کر دیا ہو۔ امتداد زمانہ سے تاریخی واقعات کے تسلسل و ربط پیدا کرنے میں ایسا عموماً ہو جایا کرتا ہے۔ چہ جائیکہ ان واقعات میں کسی قدر امتداد زمانہ ہی کیوں نہ پایا جاتا ہو۔ (نعمانی)

علامہ شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ کی تحقیق:

ان مذکورہ بالا واقعات کی صحت کے بارے میں علامہ محمد شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ بدیں الفاظ خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:

”جو روایتیں نقل ہوئیں ان میں سے بعض نہایت مستند کتابوں میں ہیں۔ (مثلاً، جواہر مضیہ) بعض اور تذکروں میں منقول ہیں۔ بعض زبانی متواتر روایتیں ہیں لیکن ایک بھی صحیح نہیں نہ صرف اس لحاظ سے کہ خارج از قیاس ہیں بلکہ اس لئے کہ جیسا کہ آگے آتا ہے صحیح روایت کے خلاف ہیں۔“

اس سے تم قیاس کر سکتے ہو کہ صوفیہ کبار رحمۃ اللہ علیہ کے حالات میں کس قدر دروازہ کار روایتیں مشہور ہو جاتی ہیں اور وہی کتابوں میں درج ہو کر سلسلہ بہ سلسلہ پھیلتی جاتی ہیں۔“

(سوانح مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ) از علامہ محمد شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ ص ۱۱

مختصر یہ کہ حضرت مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ کی مسند نشینی فقر کا آغاز ۶۴۲ھ کا واقعہ

ہے۔

حضرت خواجہ مولانا شمس الدین تبریز رحمۃ اللہ علیہ دمشق میں:

علامہ شبلی نعمانی مرحوم و مغفور رحمۃ اللہ علیہ قطر از ہیں کہ:

”سپہ سالار“ کا بیان ہے کہ چھ مہینے تک برابر دونوں بزرگ صلاح الدین زکویہ رحمہ اللہ کے حجرہ میں چلے کر رہے۔ اس مدت میں آب و غذا قطعاً متروک تھی۔ اور بجز صلاح الدین رحمہ اللہ کے اور کسی کو حجرہ میں آمد و رفت کی مجال نہ تھی۔

مناقب العارفین میں اس مدت کو نصف کر دیا ہے۔ اس زمانہ سے مولانا کی حالت میں ایک نمایاں تغیر جو پیدا ہوا وہ یہ تھا کہ اب تک سماع سے محترز تھے۔ اب اس کے بغیر چلین نہیں آتا تھا۔

چونکہ مولانا نے درس و تدریس اور وعظ و پند کے اشغال چھوڑ دیئے اور حضرت شمس کی خدمت سے دم بھر کے لیے جدا نہیں ہوتے تھے۔ تمام شہر میں ایک شورش مچ گئی۔ لوگوں کو سخت رنج تھا کہ ایک دیوانہ بے سروپا نے مولانا پر سحر کر دیا کہ وہ کسی کام کے نہیں رہے۔ یہ برہمی یہاں تک پھیلی کہ خود مریدان خاص اس کی شکایت کرنے لگے۔

شمس کو ڈر ہوا کہ یہ شورش فتنہ انگیزی کی حد تک نہ پہنچ جائے۔ جیسے گھر سے نکل کر، دمشق کو چل دیئے۔ مولانا کو ان کے فراق کا ایسا صدمہ ہوا کہ سب لوگوں سے قطع تعلق کر کے عزلت اختیار کی۔ مریدان خاص کو بھی خدمت میں بار نہیں مل سکتا تھا۔

مدت کے بعد شمس نے مولانا کو دمشق سے خط لکھا اس خط نے شوق کی آگ اور بھڑکا دی۔ مولانا نے اس زمانہ میں نہایت رقت آمیز اور پراثر اشعار کہے، جن لوگوں نے شمس کو آزرہ کیا تھا ان کو سخت ندامت ہوئی۔ سب نے مولانا سے آکر معافی کی درخواست کی چنانچہ اس واقعہ کو مولانا کے صاحبزادے سلطان ولد رحمہ اللہ نے اپنی مثنوی میں درج کیا۔

۱	ہمہ گریاں، بہ تو بہ گفتہ کہ وائے	عفو ما کن ازیں گناہ، خدائے
۲	قدر او از غمی نہ دانستیم	کہ بداد پیشوانہ دانستیم
۳	طفل راہ بودہ ایم، خردہ مکیر	یا رب انداز در دل آن پیر
۴	کہ کند عذر ہائے مارا او...	عفو کلی ازیں شدیم دو تو
۵	پیش شیخ آمدند، لا بہ کناں	کہ بہ بخشا کن دگر ہجراں...
۶	تو بہ ہامی کنسیم، رحمت کن	گردگر این کلیم لعنت کن...
۷	شیخ شاں چونکہ دید ازیشان این	راہ شان داد و رفت از او آن کین

(سوانح مولانا روم رحمہ اللہ)

از علامہ محمد شبلی نعمانی رحمہ اللہ ص ۱۴/۱۵

ہم یہاں قارئین کتاب کی سہولت کی خاطر مذکورہ بالا فارسی اشعار کا ترجمہ کیے دیتے

ہیں۔

ترجمہ فارسی اشعار:

- ۱۔ یہ کہ تمام لوگ آبدیدہ ہوئے۔ انہوں نے توبہ و انابت کے ساتھ التجاء کی کہ ہائے افسوس! اے خدا! ہمارے اس گناہ سے درگزر فرما۔
- ۲۔ یہ کہ ہم غمی (جہالت، نادانی) کے سبب سے ان کے مقام (قدر و منزلت) کو نہ سمجھ پائے، یہ کہ ہم اس کے سوا کوئی پیشوا نہ جان سکے۔
- ۳۔ یہ کہ ہم تو اس راہ (تصوف و سلوک) کے طفل تھے۔ (بدیں سبب) گرفت نہ کیجئے۔ اے رب ان پیشوا (پیر) کے قلب میں یہ بات ڈال دیجئے۔
- ۴۔ یہ کہ وہ ہماری تمام عذرخواہی کو تمام طور پر درگزر (عفو) فرمائیں، کہ اس (نادانی کے) سبب ہم آپ سے جدا ہو چکے ہیں۔
- ۵۔ یہ کہ ہم حضرت شیخ رحمہ اللہ کے حضور میں منت سماجت (خوش آمدید) کہتے ہوئے حاضر ہوئے ہیں۔ یہ کہ آپ درگزر سے کام لیجئے اور دوسروں سے جدائی اختیار نہ کیجئے۔
- ۶۔ یہ کہ ہم (بصدق قلب) توبہ و انابت کر چکے ہیں آپ ہم پر مہربانی فرمائیے۔ اگر ہم دوسری بار ایسا کریں تو لعنت کیجئے۔
- ۷۔ یہ کہ جب ان (لوگوں) کے شیخ نے ان کے (طرز عمل سے) یہ لغزش ملاحظہ کی۔ ان کو اپنی راہ پر چھوڑ دیا اور اس کینہ کی بناء پر ان سے جدا ہو گئے۔

(از راجہ طارق محمود نعمانی ایڈوکیٹ، جہلم)

آگے علامہ محمد شبلی نعمانی رحمہ اللہ رقمطراز ہیں کہ:

اب رائے یہ قرار پائی کہ سب مل کر دمشق جائیں اور شمس کو منا کر لائیں۔ سلطان ولد رحمہ اللہ اس قافلہ کے سپہ سالار بنے۔ مولانا نے شمس کے نام ایک منظوم خط لکھا اور سلطان ولد کو دیا کہ خود پیش کرنا۔ خط یہ تھا۔

حضرت مولانا جلال الدین رومی رحمہ اللہ کا مکتوب منظوم بزبان فارسی:

ہی و دانا و قادر قیوم	بہ خدا بیکہ در ازل بودہ است
تا بشد صد ہزار سر معلوم	نور او شمع ہای عشق، افروخت
عاشق و عشق و حاکم و محکوم	از یکے حکم او، جہاں پر شد
گشت گنج عجبش مکتوم	در طلسمات شمس تبریزی
از حلاوت جدا شدیم چوموم	کہ از آن دم کہ تو سفر کردی

ہمہ شب، ہچو شمع مے سوزیم زاتش جفت وانگیس محروم
در فراق جمال تو مارا جسم ویراں و جاں ہچو موم
آن عنان را بدیں طرف برتاب زفت کن پیل عیش را خرطوم
بے حضورت، سماع نیست حلال ہچو شیطان طرب شدہ مرجوم
یک غزل بے تو، ہیچ گفتہ نشد تارسد آن بہ مشرقہ مفہوم
بس بذوق سماع نامہ تو غزلی پنج و شش بشد منظوم
شام از نور صبح روشن باد ای بتو نگر شام وارض و روم
(سوانح مولانا روم رحمہ اللہ) از علامہ محمد شبلی نعمانی رحمہ اللہ

ص ۱۵/۱۶

ہم یہاں قارئین کتاب کی سہولت کی خاطر مذکورہ بالا فارسی اشعار کا ترجمہ کیے دیتے ہیں کہ حضرت مولانا جلال الدین رومی رحمہ اللہ کے بزبان پارسی منظوم کے مفہوم کو ہمارے اردو زبان قارئین بھی بخوبی طور پر سمجھ سکیں۔ (نعمانی)

ترجمہ فارسی اشعار:

- ۱۔ یہ کہ خدائے بزرگ و برتر کے نام کے ساتھ کہ جوازل سے ہے۔ وہ جی و دانا و قادر قیوم ہے۔
- ۲۔ یہ کہ اس (خدائے بزرگ و برتر) کے نور نے عشق کے چراغ روشن فرمادئے۔ یہاں تک کہ صد (۱۰۰) ہزار اسرار نہاں دا ہو گئے۔
- ۳۔ یہ کہ اس (خدائے بزرگ و برتر) کے ایک ہی حکم و فرمان سے (یہ) جہان عاشق و معشوق و حاکم و محکوم سے پر ہو گیا۔
- ۴۔ یہ کہ شمس تبریزی کے عجیب و غریب کھیل ہیں۔ اس (خدائے بزرگ و برتر) کے عجائب کا خزانہ و دیعت ہوا۔
- ۵۔ یہ کہ اس وقت جبکہ آپ نے سفر کیا (جدائی اختیار کر لی) تو ہمارا حال کچھ یوں ہو گیا کہ گویا ہم شہد سے موم کی طرح جدا ہو گئے۔
- ۶۔ یہ کہ ہم تمام لوگ (آپ کی جدائی سے) تمام شب شمع کی طرح جلتے رہتے ہیں۔ تیرے فراق (جدائی) کی آتش (صدے) سے دوئی ہو چکی ہے اور ہم شہد (کی حلاوت سے) محروم ہو چکے ہیں۔
- ۷۔ یہ کہ (اے شمس تبریز رحمہ اللہ) تیرے جمال کے فراق سے ہمارا جسم ویران ہو چکا ہے

اور جان ہماری موم کی طرح (خستہ حال) ہو چکی ہے۔

۸۔ یہ کہ آپ اپنی توجہ کو اس جانب مبذول فرمائیے۔ شتابی کیجئے۔ مست ہاتھی کی سوئڈ کو مضبوط کیجئے (یعنی عزم سفر کیجئے)۔

۹۔ یہ کہ آپ کے بغیر، سماع کا سننا حلال نہیں ہے۔ کہ جیسے شیطان مسرت انگیز کہ جو مرجوم (رجم شدہ) ہو۔

۱۰۔ یہ کہ آپ کے بغیر ایک غزل تک بھی نہیں کہی جاتی۔ جب تک کہ (آپ کے فیض سے) اس کا مضمون خیال روشن و واضح نہ ہو۔

۱۱۔ یہ کہ بس! آپ کے نامہ کے سماع سے پانچ چھ عدد غزلیں منظوم ہوئی ہیں۔

۱۲۔ یہ کہ اے (مرشد من) آپ اپنی ملاقات (وصال) کے نمود سے صبح کو روشن کیجئے، کہ آپ شام، ارض اور روم کے لئے باعث فخر و نازش ہیں۔

مذکورہ منظوم خط کہ جو حضرت مولانا جلال الدین رومی رحمہ اللہ نے حضرت خواجہ مولانا شمس الدین تبریز رحمہ اللہ کی خدمت میں اپنے فرزند ارجمند حضرت مولانا سلطان ولد رحمہ اللہ کے ہاتھ روانہ فرمایا تھا کہ منظوم اقتباس سے ہمیں اس بات کا بخوبی علم ہوتا ہے کہ حضرت خواجہ مولانا شمس الدین تبریز رحمہ اللہ کا مقام ان کے قلب مصفیٰ میں کس قدر عظمت و جلالت پر مبنی تھا اور ان کے قلب و ذہن پر آپ کی روحانیت اور اسرار نہانی کے فیوض و برکات کا کس قدر غلبہ تھا کہ مرشد روحانی سے بعد اور دوری نے حضرت مولانا جلال الدین رومی رحمہ اللہ کے قلب سے جذب و سلوک و حقیقت و معرفت کے الہی اسرار و غوامض کو کچھ عرصہ تک کے لئے مکتوم کر دیا اور آپ کے قلب و ذہن اس قدر متاثر ہو گئے کہ آپ کی لسان حق ترجمان پر سے متصوفانہ مضامین کہ جو جذب و شوق سے پر تھے ان میں رکاوٹ پڑ گئی اور فکر سخن کا یار نہ رہا۔

یہاں سے ہمیں حضرت خواجہ شمس الدین تبریز رحمہ اللہ کے بے لاگ روحانی مقام کا واضح قطعی اور بخوبی علم ہو جاتا ہے۔

حضرت خواجہ مولانا شمس الدین تبریز رحمہ اللہ کا واپس قونیہ میں ورود:

علامہ شبلی نعمانی رحمہ اللہ مرحوم و مغفور رقمطراز ہیں کہ:

”ان اشعار کے علاوہ ایک غزل بھی ۱۵ اشعار کی لکھی تھی جس کے دو شعر دیباچہ مثنوی

میں نقل کئے ہیں۔

بمن آوریہ، حالاً صنم گریز پارا

مخو رید مکر اورا، بفرید او شمارا

بروید، اے حریفان بکشید، یار امارا

اگر او بوعده گوید، کہ دم دگر بیاید

سلطان ولد رحمہ اللہ قافلہ کے ساتھ دمشق پہنچے، بڑی مشکل سے شمس کا پتہ لگا، سب سامنے جا کر آداب و تسلیم بجالائے اور پیشکش جو ساتھ لائے تھے نذر کر کے مولانا کا خط دیا۔ شمس مسکرائے کہ ”ع بدام و دانہ نگیرند مرغ دانارا“ پھر فرمایا کہ:

ان خرف ریزوں کی ضرورت نہیں! مولانا کا پیام کافی ہے۔

چند روز تک اس سفارت کو مہمان رکھا پھر دمشق سے سب کو لے کر روانہ ہوئے۔ تمام لوگ سواریوں پر تھے۔ لیکن سلطان ولد رحمہ اللہ کمال ادب سے شمس کے رکاب کے ساتھ دمشق سے قونیہ تک پیادہ آئے۔ مولانا کو خبر ہوئی تو تمام مریدوں اور حاشیہ بوسوں کو ساتھ لے کر استقبال کو نکلے۔ اور بڑے تزک و احتشام سے لائے۔ مدت تک بڑے ذوق و شوق کی صحبتیں رہیں۔“

(سوانح مولانا روم رحمہ اللہ) از علامہ محمد شبلی نعمانی رحمہ اللہ۔ ص ۱۶

حضرت خواجہ مولانا شمس الدین تبریز کا مناکحت (شادی) فرمانا:

چند روز کے بعد حضرت شمس نے مولانا کی ایک پروردہ کے ساتھ جس کا نام ”کیما“ تھا، شادی کر لی۔ مولانا نے مکان کے سامنے ایک خیمہ نصب کرادیا کہ حضرت شمس اس میں قیام فرمائیں۔

مولانا کے ایک صاحبزادے جن کا نام علاؤ الدین چلیی رحمہ اللہ تھا جب مولانا سے ملنے آتے تو حضرت شمس رحمہ اللہ کے خیمہ میں سے ہو کر جاتے، شمس کو ناگوار ہوتا، چند بار منع کیا۔ لیکن وہ باز نہ آئے۔ علاؤ الدین نے بزرگوں سے شکایت شروع کی۔ حاسدوں کو موقع ملا۔ سب نے کہنا شروع کیا کہ کیا غضب ہے۔ ایک بیگانہ آئے اور یگانوں کو گھر میں نہ آنے دے۔

یہ چرچا بڑھتا گیا یہاں تک کہ شمس نے اب کی دفعہ عزم کر لیا کہ جا کر پھر کبھی نہ آئیں گے۔ چنانچہ دفعۃً غائب ہو گئے۔ مولانا نے ہر طرف آدمی دوڑائے لیکن کہیں پتہ نہ چلا۔ آخر تمام مریدوں اور عزیزوں کو ساتھ لے کر خود تلاش کو نکلے دمشق میں قیام کر کے ہر طرف سراغ رسانی کی۔ لیکن کامیابی نہ ہوئی۔ آخر مجبور ہو کر قونیہ کو واپس چلے گئے۔

حضرت خواجہ مولانا شمس الدین تبریز رحمہ اللہ کی دوبارہ گمشدگی:

یہ تمام واقعات ”سہ سالار“ نے بہ تفصیل لکھے ہیں۔ مناقب العارفین میں کیما سے شادی کرنے کا واقع منقول نہیں۔ لیکن اس قدر لکھا ہے کہ حضرت شمس رحمہ اللہ کی زوجہ محترمہ کیما خاتون تھیں۔ وہ بے اجازت باہر چلی گئی تھیں۔ اس پر حضرت شمس تبریز رحمہ اللہ سخت ناراض

ہوئے۔ وہ اسی وقت بیمار ہوئیں اور تین دن کے بعد مر گئیں۔ ان کی وفات کے بعد حضرت دمشق کو چلے گئے۔

’مناقب العارفین‘ کے دیباچہ میں لکھا ہے کہ شمس، اول دفعہ جب ناراض ہو کر چلے گئے تو اپنے وطن تبریز پہنچے اور مولانا خود جا کر ان کو تبریز سے لائے۔ چنانچہ خود مشنوی میں اس واقعہ کی طرف ان اشعار میں اشارہ کیا ہے۔

ساربان! بار بکشاں اشتران شور تبریز است دگوی دستان
فر فردوس ست این پایرا ششعہ عرش ست این تبریز را
ہر زمانے موج روح انگیز جان از فراز عرش بر تبریزیاں
(سوانح مولانا روم رحمہ اللہ) از علامہ محمد شبلی نعمانی رحمہ اللہ۔ ص ۱۷۱/۱۸

ترجمہ فارسی اشعار:

- ۱۔ یہ کہ اے ساربان! اونٹوں سے سامان کو کھول دے، تبریز کا مشورہ (ارادہ) ہے جو کہ محبوبوں کا کوچہ ہے۔
- ۲۔ یہ کہ یہ باغ فردوس بریں کی شان رکھتا ہے۔ یہ تبریز (شہر) عرش کی کرن ہے۔
- ۳۔ یہ کہ ہر دور میں مہکتی خوشبو کی لپک ہے جو کہ جان کو (یعنی روح کو) بھڑکا دینے والی ہے اور یہ عرش کی بلندی سے تبریزیوں پر (فیضان) ہے۔

حضرت مولانا خواجہ شمس الدین تبریز رحمہ اللہ کی گمشدگی یا قتل (?):

حضرت مولانا خواجہ شمس الدین تبریز رحمہ اللہ کی گمشدگی یا واقعہ قتل آج تک ایک معمہ اور چیستان کی حیثیت رکھتا ہے۔ قدیم مسلم تذکرہ نگاروں میں سے حضرت مولانا شیخ عبدالرحمن جامی رحمہ اللہ خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:

ایک رات شیخ شمس الدین رحمہ اللہ مولانا کی خدمت میں خلوت میں بیٹھے ہوئے تھے۔ ایک شخص نے دروازہ کے باہر شیخ کو اشارہ کیا کہ: باہر آئیے۔

فی الحال اٹھ کھڑے ہوئے۔ مولانا سے کہا:

”مجھے قتل کے لئے بلاتے ہیں!“

بہت توقف کے بعد مولانا نے فرمایا:

”اَلَا لَهٗ الْخَلْقُ وَاِلَّا مَرْتَبًا رَبُّ الْعَالَمِينَ“

ترجمہ: ”دیکھو! اسی کے لئے خلق اور امر ہے۔ وہ اللہ رب العالمین بابرکت ہے۔“

سات آدمی ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑے ہوئے گھات میں کھڑے تھے۔ انہوں نے چھری چلائی۔ شیخ نے نعرہ مارا۔ چنانچہ وہ جماعت بے ہوش ہو گئی۔ اور گر پڑی۔ ان میں سے ایک علاؤ الدین محمد رحمۃ اللہ علیہ تھا۔ جو مولانا کا فرزند تھا اور اس داغ سے داغ دار تھا۔ اِنَّہُ لَیْسَ مِنْ اَہْلِکَ۔ یعنی بے شک وہ تمہارے اہل میں سے نہیں ہے۔

جب وہ جماعت ہوش میں آئی تو سوائے خون کے چند قطروں کے اور کچھ نہ دیکھا۔ اس روز سے اب تک سلطان معنی کا نشان ظاہر نہیں ہے۔

اور یہ واقعہ ۶۴۵ھ میں ہوا تھا۔

وہ سب نالائق، ایک ایک بلا میں مبتلا ہوئے اور ہلاک ہو گئے۔ علاؤ الدین محمد کو عجب قسم کی بیماری ہوئی انہیں دنوں میں فوت ہو گیا۔ اور مولانا ان کے جنازہ پر حاضر نہ ہوئے۔

بعض کہتے ہیں کہ شیخ شمس الدین رحمۃ اللہ علیہ، مولانا بہاؤ الدین رحمۃ اللہ علیہ کے پہلو میں دفن ہوئے۔ بعض کہتے ہیں کہ، ان نالائقوں نے آپ کے بدن مبارک کو کنوئیں میں ڈال دیا تھا۔ ایک رات سلطان ولد رحمۃ اللہ علیہ نے خواب میں دیکھا کہ:

شیخ شمس الدین رحمۃ اللہ علیہ نے اشارہ کیا کہ میں فلاں کنوئیں میں سوتا ہوں۔ تب آدمی رات کو محرم دوستوں کو جمع کیا اور مولانا کے مدرسہ میں بانی مدرسہ امیر بدر الدین کے پہلو میں دفن کر دیا۔ واللہ اعلم

(نجات الانس) از حضرت شیخ مولانا عبدالرحمن جامی رحمۃ اللہ علیہ اردو ترجمہ
 بعنوان (۴۹۲۔ مولانا شمس الدین محمد بن علی رحمۃ اللہ علیہ بن ملک داؤد التبریزی رحمۃ اللہ علیہ)
 ص ۴۹۱/۴۹۲

علامہ محمد شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ کی تحقیق:

علامہ محمد شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ رقمطراز ہیں کہ:

”یہ عجیب بات ہے کہ سپہ سالار نے جو بقول خود ۴۰ برس تک مولانا کی خدمت میں رہے۔ شمس تبریز رحمۃ اللہ علیہ کی نسبت صرف اس قدر لکھا ہے کہ وہ رنجیدہ ہو کر کسی طرف نکل گئے اور پھر ان کا پتہ نہ لگا۔ لیکن اور تمام تذکرے متفق اللفظ ہیں کہ ان کو اسی زمانہ میں جب کہ وہ مولانا کے پاس مقیم تھے۔ مولانا کے بعض مریدوں نے حسد کی وجہ سے قتل کر دیا۔“

(جواہر مہیہ)

”نفحات الانس“ میں ہے کہ:-

خود مولانا کے صاحبزادے علاؤ الدین محمد نے یہ حرکت کی۔

”نفحات الانس“ میں شمس عیسیٰ کی شہادت کا سال ۶۴۵ھ

لکھا ہے۔ غرض شمس عیسیٰ کی شہادت یا غیوبت کا زمانہ ۶۴۴ھ اور

۶۴۵ھ کے بیچ میں ہے۔“ (ملخصاً)

(سوانح مولانا جلال الدین رومی رحمہ اللہ) از علامہ محمد شبلی نعمانی رحمہ اللہ

بعضوان (شمس تبریز رحمہ اللہ) کا گم یا قتل (ص ۱۸)

مولوی ہرگز نشد مولائے روم تا غلام شمس تبریزی نشد
(حضرت مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ)

سوانح حیات

حضرت مولانا شیخ جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ

بلسلہ

سوانح حیات شمس المعارف

حضرت شیخ مولانا شمس تبریز رحمۃ اللہ علیہ

(حصہ پنجم)

مشمول برعناوین:

حضرت مولانا شیخ جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ کی شاعری، شیخ صلاح الدین زرکوب رحمۃ اللہ علیہ سے آپ کی مجالست اور صحبت، شیخ حسام الدین حللی رحمۃ اللہ علیہ، حضرت مولانا شیخ جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ کی علالت اور وفات، آپ کی اولاد و امجاد، آپ کی تصنیفات، مثنوی وغیرہ وغیرہ۔

حضرت مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ کی شاعری

تمہید:

جیسا کہ قارئین کرام نے اس کتاب کے حصہ چہارم کے آخری صفحات میں شمس المعارف، حضرت مولانا خواجہ شمس الدین تبریز رحمۃ اللہ علیہ کی گمشدگی یا قتل (۲) کے واقعہ کو ملاحظہ کیا ہے تو اس سلسلہ میں حضرت شیخ جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ کے لئے نہایت درجہ تاسف اور رنج و الم کا ایک مقام تو یہ تھا کہ ایک جانب تو انہیں اپنے محبوب و محترم شیخ مولانا خواجہ شمس الدین تبریز رحمۃ اللہ علیہ سے ہمیشہ کے لئے مفارقت اور جدائی کا پہلو نکل آیا اور اس لحاظ سے زندگی کے آخری مرحلہ میں انہیں از حد رنج و افسردہ خاطری کا سامنا کرنا پڑا نیز شیخ مرحوم کی جدائی سے رواں طبیعت میں تصوف و سلوک و حقیقت و معرفت پر مبنی خیالات و افکار وہ تو ارد کہ جو توجہ شیخ اور جذب پر مبنی تھا اس میں تعطل سا ہو گیا۔

دوسرے یہ کہ طبیعت و مزاج تسلیہ و خاطر اور قلب کے انقباض کو دور کرنے کے لئے اور طبیعت کے تعطل کو دور کرنے کے لئے ایک نئی شخصیت سے ہمکنار ہونا پڑا۔ وہ شخصیت تھی شیخ صلاح الدین زکوب رحمۃ اللہ علیہ کی۔

شیخ صلاح الدین زکوب رحمۃ اللہ علیہ کی مجالست و صحبت نے بالآخر حضرت مولانا رومی کی طبیعت مزاج کو پھر سے رواں کر دیا کہ انقباض قلب کہ جس کا حضرت مولانا رومی رحمۃ اللہ علیہ مشاہدہ کر رہے تھے بالآخر اس مجالست و صحبت سے ختم ہوا۔

آپ حصہ چہارم کے آخری صفحات میں پڑھ چکے ہیں کہ جب پہلی مرتبہ حضرت مولانا خواجہ شمس الدین تبریز رحمۃ اللہ علیہ کے گمشدہ ہو کر دمشق پہنچے پر حضرت مولانا شیخ جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ نے اپنے فرزند ارجمند سلطان ولد رحمۃ اللہ علیہ کے ہاتھ بالمشافہ ایک منظوم خط بزبان فارسی، حضرت خواجہ شمس الدین تبریز رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں بھیجا تھا اور اس میں آپ کے قدوم میمنت

لزوم دوبارہ قونیہ میں رنجہ فرمانے کی استدعا کی تھی تو اس وقت آپ نے اپنے ”منظوم خط“ میں اپنے انقباض قلب اور طبیعت اور مزاج کے تعطل کا ذکر کرتے ہوئے آخر میں درج ذیل اشعار بھی قلمبند فرمائے تھے۔

یک غزل بے تو، ہیچ گفتہ نشد تار سد آن بہ مشرقہ مفہوم
بس بذوق سماع نامہ تو غزلی پنج و شش بشد منظوم

ترجمہ:

۱۔ یعنی یہ کہ، آپ کی مفارقت کے بعد ایک غزل تک بھی نہ ہو سکی، تا وقتیکہ وہ روشن مفہوم تک رسائی نہ پاسکے۔

۲۔ بس! آپ کے سماع نامہ کے ذوق کے حوالے سے پانچ و چھ عدد غزلیں منظوم ہو سکی ہیں۔

اس شعر میں ”بذوق سماع نامہ“ سے مراد حضرت شیخ خواجہ مولانا شمس الدین تبریز رحمۃ اللہ علیہ کا وہ والا نامہ (خط) ہے جو آپ نے جناب مولانا حضرت جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ کی جانب دمشق سے روانہ فرما کر دمشق میں اقامت و موجودگی کی اطلاع دی تھی۔

حضرت مولانا شیخ جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ کے قلب میں محبت شیخ، طلب صدق مرآت و وفا کے جو جذبات اپنے شیخ محترم کے لئے ودیعت تھے اور آپ کی نگاہ میں حضرت شیخ رحمۃ اللہ علیہ کا جو روحانی مقام عظمت و جلالت واقع ہوا تھا چنانچہ آپ اپنے حضرت شیخ کی روحانی عظمت و جلالت اور مقام رشد و ہدایت و فیوض باطنی کا کشادہ دلی سے بے میل قلب سے بدیں الفاظ فرماتے ہیں کہ:

شام از نور صبح روشن باد ای بتو فخر شام وارمن و روم
ترجمہ: یہ کہ تیری ہدایت و فیضان کے نور صبح سے نادانی کی شب دیبجور ہمیشہ روشن ہو جائے۔
(یار روشن رہے) اے تو جو کہ شام وارمن و روم کے لئے باعث فخر و نازش ہے۔
علامہ محمد شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ رقمطراز ہیں کہ:

ان اشعار کے علاوہ ایک غزل بھی ۱۱۵ اشعار کی لکھی تھی جس کے دو شعر و بیجاچہ مثنوی میں نقل کئے ہیں۔

اشعار:

بروید، اے حریفان بکشید، یار مارا بمن آورید، حالا صنم گریز پارا
اگر او بوعده گوید، کہ دم دگر بیاید مخور مکر اورا، بفریبہ او شمارا
(سوانح مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ) از علامہ محمد شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ ص ۱۶

ترجمہ اشعار:

۱۔ اے دوستو! تم چلے جاؤ اور میرے یار (محبوب) کو میرے پاس لے آؤ۔ کہ ابھی میرا محبوب مجھ سے بے اعتنائی (گریز) کرتا ہے۔

۲۔ یہ کہ، اگر وہ تم سے وعدہ سے کہے کہ وہ دوسری ہی گھڑی چلا آتا ہے۔ تو پھر تم اس کے مکر و فریب میں (ہرگز) نہ آنا۔ وہ تو (اس حال میں) تم سے فریب سے کام لیتا ہے۔

بہر کیف اپنے شیخ کے ساتھ اس قدر بے تابانہ محبت کے باوصف جیسے ہی آپ کو حضرت خواجہ مولانا شیخ شمس الدین تبریز رحمۃ اللہ علیہ کے دمشق سے قونیہ قدم رنجہ فرمائی کی اطلاع ہوئی تو اس فرحت و انبساط پر مبنی اطلاع سے حضرت مولانا جلال الدین رحمۃ اللہ علیہ کی عقیدت اور جذبہ کا کیا حال تھا تو سنئے۔

”مولانا رحمۃ اللہ علیہ کو خبر ہوئی تو تمام مریدوں اور حاشیہ بوسوں کو ساتھ لے کر استقبال کو نکلے اور بڑے تزک و احتشام سے لائے۔ مدت تک بڑے ذوق و شوق کی محبتیں رہیں۔“

(سوانح مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ) از علامہ محمد شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ ص ۱۶
تو یہ تھا حضرت شیخ رحمۃ اللہ علیہ کے ساتھ قلبی ربط و ضبط یقیناً آپ شیخ کی محبت و الفت میں وفا کے پتلے تھے۔ چنانچہ حضرت شیخ شمس الدین تبریزی رحمۃ اللہ علیہ کے اچانک اٹھ جانے سے، تصور شیخ، روحانی ربط و تعلق، کیفیات باطنی میں اچانک اور یکسر خلاء واقع ہونے پر حضرت شیخ کے جو اسرار مشرقہ (روشن) تھے وہ مکتوم ہو گئے۔

بس! پھر کیا تھا حضرت مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ کی کیفیت مضطربانہ اور انقباض کا شکار ہو کر رہ گئی۔ تو اس سلسلے میں ہمیں دو شخصیات نظر آتی ہیں۔ کہ جن کی مجالست اور مصاحبت کے باوصف حضرت مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ کی کیفیات باطنی میں کافی حد تک افاقہ واقع ہوا تو وہ شخصیات یہ ہیں۔

۱۔ شیخ صلاح الدین زرکوب رحمۃ اللہ علیہ

۲۔ شیخ حسام الدین چلی رحمۃ اللہ علیہ وغیرہ۔

حضرت مولانا شیخ جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ کے آخری ایام حیات کا یہ وہی دور ہے کہ جس میں آپ کے مضامین تصوف و سلوک و حقیقت و معرفت کے اسرار نہانی پر مبنی شاعری پروان چڑھی اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے بام عروج تک پہنچ کر آپ کے عظیم شاہکار ”مثنوی معنوی اور ”دیوان“ کی صورت میں جلوہ گر ہوئی۔

چنانچہ حضرت مولانا خواجہ شیخ شمس الدین تبریز رحمۃ اللہ علیہ کی یکلخت جدائی سے حضرت مولانا شیخ جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ کی قلبی و روحانی کیفیات پر جو سکتہ کا عالم طاری ہو چکا تھا وہ اندر

ہی اندر چنگاری کی طرح سلگتا چلا جاتا تھا لیکن انقباض قلب و فکر کے کشاد کے لئے شیخ صلاح الدین زکوب رحمہ اللہ اور پھر شیخ حسام الدین چلی رحمہ اللہ جیسی شخصیات نے آپ کے لئے آئندہ کے لئے تحریک کا کام کیا اور ایک مرتبہ پھر آپ کی طبیعت رواں ہو کر رہ گئی۔ تو آئیے ہم موجودہ کتاب کے اس مختصر حصہ میں حضرت مولانا شیخ جلال الدین رومی رحمہ اللہ کے آخری ایام حیات کے اس اہم دور کا مختصر جائزہ لیتے ہیں کہ جو صاحب علم و فضل، روحانیت پیشہ صوفیان باصفا اور صاحب عقل و دانش حضرات کے ہاں نیز فارسی زبان کی علمی و ادبی گہرائیوں اور وسعتوں کا دور ہے۔

حضرت شیخ مولانا جلال الدین رومی رحمہ اللہ کی شاعری:

حضرت مولانا شیخ جلال الدین رومی رحمہ اللہ کی شخصیت کے حوالے سے ”مثنوی مولوی معنوی“ کو علمی دنیا بخوبی طور پر جانتی ہے اور اسی طرح (مثنوی مولوی معنوی) کے باوصف معا حضرت مولانا نائے روم رحمہ اللہ کا تصور ذہن میں ابھرنے لگتا ہے۔

حضرت مولانا نائے روم رحمہ اللہ کی ”مثنوی“ کے حوالے سے جب آپ کی شاعری اور شاعرانہ حیثیت زیر بحث آ جاتی ہے تو معا آپ کی شاعری کے آغاز کا دور بھی بحث و تحقیق کا عنوان بن جاتا ہے۔

علامہ محمد شبلی نعمانی رحمہ اللہ بعنوان (مولانا کی شاعری کی ابتداء) رقمطراز ہیں کہ:

”تذکرہ نویسوں نے گو تصریح نہیں کی لیکن قرائن صاف بتاتے ہیں کہ شمس رحمہ اللہ کی ملاقات سے پہلے مولانا کے شاعرانہ جذبات اسی طرح ان کی طبیعت میں پنہاں تھے جس طرح پتھر میں آگ ہوتی ہے۔ شمس کی جدائی گویا چقماق بھی اور شرارے، انکی پر جوش غزلیں، مثنوی کی ابتداء اسی دن سے ہوئی۔“

(سوانح مولانا روم رحمہ اللہ) از علامہ محمد شبلی نعمانی رحمہ اللہ ص ۱۸

شیخ صلاح الدین زکوب رحمہ اللہ سے آپ کی مجالست و صحبت:

حضرت شیخ صلاح الدین زکوب رحمہ اللہ کے متعلق قدیم مسلم تذکرہ نویس حضرت مولانا شیخ عبدالرحمن جامی رحمہ اللہ تحریر فرماتے ہیں کہ:

”آپ شروع میں سید برہان الدین محقق ترمذی کے مرید تھے۔ ایک دن زکوبوں کے محلہ سے گزر رہے تھے۔ ان کی ضرب کی آواز سے ان میں حال ظاہر ہو گیا۔ چکر کھانے لگے، شیخ صلاح الدین الہام

کے ساتھ دکان سے باہر کود پڑے اور مولانا کے قدم پر سر رکھ دیا۔ مولانا نے اس کو بغل میں لے لیا اور بڑی مہربانی کی۔ ظہر کی نماز سے لے کر عصر تک مولانا سماع میں تھے اور یہ غزل فرمائی۔“

یکے گئے پدید آمد در این دکان زرکوبی زہے صورت زہے معنی زہے خوبی زہے خوبی
شیخ صلاح الدین رحمہ اللہ نے فرمایا کہ:

”دکان لوٹ لو اور دونوں جہان سے آزاد ہو گئے۔ مولانا کی صحبت میں روانہ ہو گئے۔ مولانا وہی عشق بازی کہ شیخ شمس الدین رحمہ اللہ کے ساتھ رکھتے تھے۔ ان سے شروع کی، دس سال آپس میں انس و محبت رہی۔ ایک دن مولانا سے سوال کیا گیا کہ:

”عارف کون ہوتا ہے؟“

کہا: ”وہ جو تیرے دل کی باتیں کہے اور تم خاموش بیٹھے رہو، اور ایسا مرد صلاح الدین رحمہ اللہ ہے۔“

جب سلطان ولد بلوغت کے درجہ تک پہنچے، تو مولانا صلاح الدین رحمہ اللہ کی دختر نیک اختر کو ان کے لیے منسوب کیا اور چلی عارف اس دختر سے پیدا ہوئے تھے۔ شیخ صلاح الدین رحمہ اللہ ”قونیہ“ میں مولانا بہاؤ الدین رحمہ اللہ کے پڑوس میں فوت ہو گئے۔“

(نجات الانس) از حضرت مولانا شیخ عبدالرحمن جامی رحمہ اللہ

اردو ترجمہ بعنوان (۴۹۳)۔ شیخ صلاح الدین فریدوں

القونیوی المعروف بزرکوب رحمہ اللہ

ص ۴۹۲

علامہ محمد شبلی نعمانی رحمہ اللہ بعنوان (صلاح الدین زرکوب رحمہ اللہ کی صحبت) بدیں الفاظ خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:

مولانا کو صلاح الدین رحمہ اللہ کی صحبت نے بہت کچھ تسلی ہوئی۔ نو ۹ برس تک متصل ان سے صحبت گرم رہی۔ جس بات کے لئے مولانا شمس تبریز رحمہ اللہ کو ڈھونڈتے پھرتے تھے ان سے حاصل ہوئی۔ چنانچہ بہاؤ الدین ولد رحمہ اللہ اپنی مثنوی میں فرماتے ہیں کہ:

قطب ہفت آسمان و ہفت زمین	لقب شان بود صلاح الدین
نور خور از رخسار خجل کشتے....	ہر کہ دیدیش، ز اہل دل
چوں ورا دید، شیخ صاحب حال	بر گزیدش ز جملہ ابدال

روبدو کر و جملہ را بگذراشت / غیر اورا خطا و سہو آنکاشت
گفت، آن شمس دین کہ می گفتیم / باز آمد بما، چرا گفتیم
گفت از روئے مہرباں یاران / نیست پروا بے کس مرابہ جہان
من ندارم سر شا برودید / از برم، باصلاح دین گروید
شورش شیخ گشت ازو ساکن / وان ہمہ رنج و گفتگو ساکن
شیخ باوچنانکہ با آن شاہ / شمس تبریز خاصۃ اللہ
خوش در آمیخت، ہجو شیر و شکر / کار ہر دو زہد گر شد زر
(سوانح مولانا روم رحمہ اللہ) از علامہ محمد شبلی نعمانی رحمہ اللہ ص ۲۱/۲۰

اُردو ترجمہ اشعار:

- ۱۔ یہ کہ ہفت آسمان و ہفت زمین کے قطب، ان کا لقب صلاح الدین ہے۔
- ۲۔ کہ سورج کی روشنی ان کے چہرے (کی آب) سے شرمندہ ہو، جو کہ اس کو دیکھے تو وہ صاحب دل ہو جائے۔
- ۳۔ جب اس کو ایک شیخ صاحب حال نے ایک نظر سے دیکھا تو وہ تمام ابدال سے بھی برگزیدہ ہو گیا۔
- ۴۔ (چنانچہ) اس نے خود کو اس کے روبرو کر دیا اور باقی تمام کو چھوڑ دیا۔ کیونکہ اس کے سوا نظر کرنا خطا و سہو کا بیج بونا ہے۔
- ۵۔ اس نے کہا کہ مجھے شمس دین کہتے ہیں۔ تم ہم سے واپس لوٹ جاؤ۔ کیونکہ ہم محو خواب ہیں۔
- ۶۔ اس نے کہا کہ مہرباں دوستوں کی جانب سے مجھے کچھ بھی پروا نہیں۔ میرا اس جہان میں کون ہے۔
- ۷۔ یہ کہ میں تمہارے بھید سے ناواقف ہوں، پس تم مجھ سے واپس لوٹ جاؤ اور صلاح الدین رحمہ اللہ کے ساتھ تعلق رکھ لو۔
- ۸۔ (تو شیخ شمس) کے اس کلام سے شیخ کی پریشانی خاطر ساکن ہو گئی۔ (پر سکون ہو گئی) اور وہ تمام رنج و قیل و قال (گفتگو) ساکن ہو گئی۔
- ۹۔ یہ کہ شیخ اس کے اس کلام سے کہ وہ شاہ شمس تبریز رحمہ اللہ اللہ تعالیٰ کے مقربان خاص میں تھے۔
- ۱۰۔ ان (شیخ صلاح الدین رحمہ اللہ) سے بخوبی ملا جلا، کہ جیسے شیر شکر آمیختہ ہو (یعنی دودھ

اور شکر) ملے ہوئے ہوں۔ تو پھر ہر دو کا کام اس باہمی محبت و الفت سے زر خالص کی طرح ہو گیا۔

(راجہ طارق محمود نعمانی)

آپ رحمۃ اللہ علیہ کی نگاہ میں شیخ صلاح الدین زرکوب رحمۃ اللہ علیہ کا مقام:

علامہ محمد شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ آگے رقمطراز ہیں کہ:

مولانا، صلاح الدین رحمۃ اللہ علیہ کی شان میں نہایت ذوق و شوق کی غزلیں اور اشعار لکھتے تھے، ایک غزل میں فرماتے ہیں کہ:

اشعار:

مطربا! اسرارِ مارا بازگو قصہ ہائے جان فزارا بازگو
ما دہان بر بستہ ایم از ذکر او تو حدیثِ دلکشا را بازگو
چوں صلاح الدین صلاح جان ماست آن صلاح جان ہارا، بازگو
(سوانح مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ) از علامہ محمد شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ ص ۲۱۸

اردو ترجمہ اشعار:

- ۱۔ اے مطرب! (سازندے) میرے راز ہائے دروں کو پھر سے سنا، حکایات جانفزاؤ کو پھر سے کہہ سن۔
- ۲۔ ہم ان راز ہائے دروں کے ذکر سے خاموش ہو چکے، (اب) تو ہی دلکش بات (حکایت) کو کہہ سن لے۔
- ۳۔ جبکہ صلاح الدین رحمۃ اللہ علیہ (زرکوب) میری جان (میرے قلب) کے لئے نیکی و بھلائی کا باعث ہے۔ تو تم اس صلاح جان ہا (جانوں و قلوب) کی صلاح کرنے کو پھر سے کہہ سن لے۔

(راجہ طارق محمود نعمانی)

علامہ محمد شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ تحریر کرتے ہیں کہ:

”مولانا کے پرانے رفیقوں نے یہ دیکھا کہ ایک زرکوب جس کو لکھنا پڑھنا تک نہیں آتا تھا مولانا کا نہ صرف ہمد و ہمراز بن گیا ہے بلکہ مولانا اس سے اس طرح پیش آتے ہیں جس طرح مرید پیر کے ساتھ، سخت شورش برپا کی اور شیخ صلاح الدین رحمۃ اللہ علیہ سے بری طرح پیش آنا

چاہا۔“

(سوانح مولانا رزم رحمہ اللہ) از علامہ محمد شبلی نعمانی رحمہ اللہ ص ۲۲

لیکن جب حریفوں کو معلوم ہوا کہ مولانا کا تعلق ان سے منقطع نہیں ہو سکتا تو اس خیال سے باز آئے مولانا نے اپنے صاحبزادے سلطان ولد رحمہ اللہ کا شیخ صلاح الدین رحمہ اللہ کی صاحبزادی سے عقد کر دیا تھا کہ اختصاص باطنی کے ساتھ ظاہری تعلقات بھی مستحکم ہو جائیں۔

شیخ صلاح الدین زرکوب رحمہ اللہ کی وفات:

”سپہ سالار رحمہ اللہ“ نے لکھا ہے کہ دس برس تک مولانا اور شیخ کی صحبتیں گرم رہیں۔ بالآخر ۶۶۲ھ میں شیخ بیمار ہوئے اور مولانا سے درخواست کی کہ دعا فرمائیے کہ اب طائر روح نفس عصری سے نجات پائے، تین چار روز بیمار رہ کر وفات پائی۔

مولانا نے تمام رفقاء اور اصحاب کے ساتھ ان کے جنازہ کی مشایعت کی اور اپنے والد کے مزار کے پہلو میں دفن کیا۔ مولانا کو ان کی جدائی کا نہایت سخت صدمہ ہوا، اسی حالت میں ایک غزل لکھی ہے جس کا مطلع یہ ہے:

ای زہجران در فراقت آسمان بگریستہ دل میان خون نشید، عقل و جان بگریستہ

(سوانح مولانا روم رحمہ اللہ) از علامہ محمد شبلی نعمانی رحمہ اللہ ص ۲۲/۲۳

اردو ترجمہ شعر:

اے صلاح الدین رحمہ اللہ! جو کہ آسمان تیری جدائی کے صدمہ سے ماتم کناں (روتا) ہے۔ دل خون ہو چکا ہے۔ عقل و جان ماتم کناں (روتے) ہیں۔

شیخ حسام الدین چلبی رحمہ اللہ سے مولانا کی مصاحبت:

حضرت مولانا شیخ عبدالرحمن جامی رحمہ اللہ بعنوان (۴۹۴..... شیخ حسام الدین حبیب بن محمد بن الحسن بن اخئی ترک رحمہ اللہ) بدیں الفاظ خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:

”جب شیخ صلاح الدین رحمہ اللہ انتقال فرما گئے تو مولانا کی خدمت کی مہربانی اور ان کی خلافت چلبی حسام الدین رحمہ اللہ کی طرف منتقل ہو گئی اور عشق بازی کی بنیاد ان سے رکھی۔ مثنوی کی نظم کا باعث وہ ہوئے۔ کیونکہ جب چلبی حسام الدین رحمہ اللہ نے اصحاب کا میلان خاطر الہی نامہ“ حکیم سنائی رحمہ اللہ اور ”منطق الطیر“ شیخ عطار اور ان کے

”مصیبت نامہ“ کی طرف دیکھا تو مولانا سے درخواست کی کہ غزلیات

کے اسرار بہت ہو گئے ہیں۔“

اگر ایسی کتاب جس کی طرز الہی نامہ سنائی یا منطق الطیر کی ہو، نظم کی جائے تاکہ دوستوں کے لئے یادگار رہے تو نہایت مہربانی ہوگی۔ مولانا نے اسی وقت اپنی دستار کے سرے سے ایک کاغذ چلی رحمۃ اللہ علیہ کے ہاتھ میں دیا جس پر اٹھارہ بیت اول مثنوی کے لکھے ہوئے تھے۔ اس شعر سے:

بشنو از نے چوں حکایت می کند وز جدایما شکایت می کند
سے لے کر شعر تک:

”پس سخن کوتاہ باید والسلام“

بعد ازاں مولانا نے فرمایا، پہلے اس سے کہ تمہارے دل میں یہ خواہش پیدا ہو۔ عالم غیب سے میرے دل میں یہ بات القاء کی گئی تھی کہ اس قسم کی کتاب نظم کی جائے۔ تب پورے اہتمام سے ”مثنوی“ کی نظم شروع کر دی۔

کبھی کبھی ایسا ہوتا کہ اول شب سے طلوع فجر تک مولانا تصنیف کرتے اور چلی حسام الدین رحمۃ اللہ علیہ لکھتے جاتے تھے۔ اس کے مجموعہ کو بلند آواز سے مولانا کی خدمت میں پڑھتے تھے۔ جب پہلی جلد ختم ہو چکی تو چلی حسام الدین رحمۃ اللہ علیہ کی بیوی فوت ہو گئیں اور اسی درمیان میں سستی آ گئی۔ دو سال کے بعد چلی حسام الدین رحمۃ اللہ علیہ نے مولانا کی خدمت میں بڑی عاجزی سے بقیہ مثنوی کو پورا کرنے کے لئے درخواست کی چنانچہ دوسری جلد کے شروع میں اس طرف اشارہ کیا ہے۔

مدتے این مثنوی تاخیر شد مہلتے ہایست تاخون شیر شد
بعد ازاں، آخر تک مولانا فرماتے تھے، اور چلی حسام الدین رحمۃ اللہ علیہ لکھتے جاتے تھے۔ ایک دن چلی حسام الدین رحمۃ اللہ علیہ نے کہا کہ:

”جس وقت اصحاب ”مثنوی مخدومی“ کو پڑھتے ہیں اور اہل حضور اس کے نور میں مستغرق ہو جاتے ہیں تو میں دیکھتا ہوں کہ ایک غیبی جماعت ہاتھوں میں تلواریں لیے ہوئی دور باش کرتی ہوئی حاضر ہوتی ہے جو شخص اخلاص سے اس کو نہیں سنتے ان کے ایمان کی جڑوں اور دین کی شاخوں کو کاٹتے ہیں اور کبشاں کبشاں دوزخ کے گڑھے میں لے جاتے ہیں۔“

مولانا نے فرمایا کہ:

ہاں! ایسا ہی ہے جیسا کہ تم نے دیکھا ہے۔

دشمن این حرم این دم در نظر شد مثل سرنگوں اندر سقر
اے حسام الدین تو دیدی حال او حق عوذت پانچ افعال او

(نجات الانس) از حضرت مولانا شیخ عبدالرحمن جامی رحمۃ اللہ علیہ۔ اردو ترجمہ، ص ۲۹۲/۲۹۳ علامہ محمد شبلی نعمانی مرحوم و مغفور رحمۃ اللہ علیہ رقمطراز ہیں کہ:

”صلاح الدین رحمۃ اللہ علیہ کی وفات کے بعد مولانا رحمۃ اللہ علیہ نے حسام الدین چلبی رحمۃ اللہ علیہ کو جو معتقدان خاص میں تھے، ہدم و ہمراز بنایا اور جب تک زندہ رہے انھی سے دل کو تسکین دیتے رہے۔ مولانا ان کے ساتھ اس طرح پیش آتے تھے کہ لوگوں کو گمان ہوتا تھا کہ شاید ان کے مرید ہیں۔

وہ بھی مولانا کا اس قدر ادب کرتے تھے کہ پورے دس برس کی مدت میں، ایک دن بھی مولانا کے وضو خانہ میں وضو نہیں کیا، شدت کے جاڑے پڑتے ہوتے اور برف گرتی ہوتی لیکن گھر جا کر وضو کر آتے۔ حسام الدین رحمۃ اللہ علیہ ہی کی درخواست اور استدعا پر مولانا نے مثنوی لکھنی شروع کی۔“

(سوانح مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ)

از علامہ محمد شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ ص ۲۳

حضرت مولانا شیخ جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ کی علالت اور وفات:

علامہ محمد شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ مرحوم و مغفور رقمطراز ہیں کہ:

”۶۷۲ھ میں قونیہ میں بڑے زور کا زلزلہ آیا اور متصل ۴۰ دن تک قائم رہا۔ تمام لوگ سراسیمہ و حیران پھرتے تھے۔ آخر مولانا کے پاس آئے کہ یہ کیا بلائے آسمانی ہے۔“
مولانا نے فرمایا کہ:

زمین بھوکی ہے، لقمہ تر چاہتی ہے۔ اور انشاء اللہ کامیاب ہوگی۔ اسی زمانہ میں مولانا نے یہ غزل لکھی:

بایں	ہمہ	مہر و	مہربانی	دل می دہت کہ خشم رانی
وین	جملہ	شیشہ	خانہارا	درہم شکنے بہ لن ترانی
در	زلزلہ	است	دار دنیا	کز خانہ تو، رخت می کشانی
نالان	و تو	صد ہزار	ربخو	بے تو نہ زیند ہین تو دانی

(سوانح مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ) از علامہ محمد شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ ص ۲۴

اُردو ترجمہ اشعار:

- ۱۔ یہ کہ باوجود اس تمام محبت و مہربانی کے (میں) دل تجھ کو دیتا ہوں کہ تو غصہ میں ہانکتا ہے۔
- ۲۔ اور یہ (دنیا) تمام تر شیشہ کا گھر ہے، لہذا ترانی کی شکن سے تو توڑ پھوڑ دینے والا ہے۔
- ۳۔ یہ کہ دنیا کے گھر میں زلزلہ (طاری) ہے، یہ کہ اپنے خانہ (گھر) سے تو مال و اسباب بچھینچ لے جاتا ہے۔
- ۴۔ یہ کہ تجھ سے نالاں ہیں اور لاکھوں رنجور ہیں، کہ تیرے بغیر یہ ہستی نہیں ہے تو جانتا ہے۔

علامہ محمد شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ رقمطراز ہیں کہ:

”چند روز کے بعد مزاج ناساز ہوا۔ اکمل الدین رحمۃ اللہ علیہ اور غففر رحمۃ اللہ علیہ کہ اپنے زمانے کے جالینوس تھے۔ علاج میں مشغول ہوئے۔ لیکن نبض کا یہ حال تھا کہ ابھی کچھ ہے۔ ابھی کچھ ہے۔ آخر تشخیص سے عاجز آئے اور مولانا سے عرض کی کہ آپ خود مزاج کی کیفیت سے مطلع فرمائیں۔ مولانا مطلق متوجہ نہیں ہوتے تھے۔ لوگوں نے سمجھا کہ اب کوئی دن کے مہمان ہیں۔ بیماری کی خبر عام ہوئی تو تمام شہر عیادت کے لئے ٹوٹا، شیخ صدر الدین رحمۃ اللہ علیہ جو شیخ محی الدین اکبر رحمۃ اللہ علیہ کے تربیت یافتہ اور روم و شام میں مرجع عام تھے تمام مریدوں کو ساتھ لے کر آئے۔“

مولانا کی حالت دیکھ کر بے قرار ہوئے اور دعا کی کہ:

خدا! آپ کو جلد شفاء دے۔

مولانا نے فرمایا:

شفاء آپ کو مبارک ہو، عاشق اور معشوق میں بس ایک پیرہن کا پردہ رہ گیا ہے۔ کیا آپ نہیں چاہتے کہ وہ بھی اٹھ جائے اور نور نور میں مل جائے۔
شیخ روتے ہوئے اٹھے، مولانا نے یہ شعر پڑھا:

چہ دانی تو کہ در باطن چہ شاہی ہمیشہ دارم رخ زرین من منکر، کہ پای آہنیں دارم
(سوانح مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ) از علامہ محمد شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ ص ۲۴/۲۵

اُردو ترجمہ شعر:

یہ کہ تو کیا جانتا ہے کہ (میرے) باطن میں کون سا بادشاہ میرا ہم نشین ہے؟ تم میرے

چہرے کے رخ زریں کو مت دیکھو کہ میں اپنے پاؤں میں بیڑیاں رکھتا ہوں۔
شہر کے تمام امراء، علماء، مشائخ اور ہر طبقہ و درجہ کے لوگ آتے تھے اور بے اختیار چیخیں
مار مار کر روتے تھے۔ ایک شخص نے پوچھا کہ:
”آپ کا جانشین کون ہوگا؟“

اگرچہ مولانا کے بڑے صاحبزادے سلطان بہاؤ الدین ولد رحمہ اللہ، سلوک اور تصوف
میں بڑے پایہ کے شخص تھے لیکن مولانا حسام الدین حلی رحمہ اللہ کا نام لیا۔ لوگوں نے دوبارہ، سہ
بارہ پوچھا، پھر یہی جواب ملا، چوتھی دفعہ سلطان ولد رحمہ اللہ کا نام لے کر کہا کہ ان کے حق میں آپ
کیا فرماتے ہیں؟
ارشاد ہوا کہ:

”وہ پہلوان ہے۔ اس کو وصیت کی حاجت نہیں۔
مولانا پر ۵۰ دینار قرضہ تھا مریدوں سے فرمایا کہ:
جو کچھ موجود ہے ادا کر کے باقی قرض خواہ سے بخل (معاف کروانا) کروالو۔ لیکن
قرض خواہ نے کچھ لینا گوارا نہ کیا۔ مولانا نے فرمایا کہ:
”الحمد للہ اس سخت مرحلہ سے رہائی ہوئی۔“
حلی حسام الدین رحمہ اللہ نے پوچھا کہ: آپ کے جنازہ کی نماز کون پڑھائے گا؟
فرمایا: مولانا صدر الدین رحمہ اللہ۔
یہ وصیتیں کر کے جمادی الثانی ۸۶۲ھ کو پانچویں تاریخ یکشنبہ کے دن غروب آفتاب
کے وقت انتقال کیا۔“

(سوانح مولانا روم رحمہ اللہ)

از علامہ محمد شبلی نعمانی رحمہ اللہ ص ۲۵

مولانا کی تجہیز و تکفین:

علامہ محمد شبلی نعمانی مرحوم و مغفور رحمہ اللہ تحریر کرتے ہیں کہ:
”رات کو تجہیز اور تکفین کا سامان مہیا کیا گیا۔ صبح کو جنازہ
اٹھا، بچے جوان، بوڑھے، امیر غریب، عالم، جاہل ہر طبقہ اور فرقہ کے
آدمی جنازہ کے ساتھ تھے اور چیخیں مار مار کر روتے جاتے تھے۔ ہزاروں
آدمیوں نے کپڑے پھاڑ ڈالے، عیسائیوں اور یہودیوں تک جنازہ کے
آگے آگے انجیل اور توریت پڑھتے اور نوحہ کرتے جاتے تھے۔“

بادشاہ وقت جنازہ کے ساتھ تھا اس نے ان کو بلا کر کہا کہ:

”تم کو مولانا سے کیا تعلق؟“

”بولے کہ یہ شخص اگر تمہارا محمد علیؒ تھا تو ہمارا موسیٰؒ اور

عیسیٰؑ علیہ السلام تھا۔“

صندوق جس میں تابوت رکھا تھا، راہ میں چند دفعہ بدلا گیا اور اس کے تختے توڑ کر تبرک کے طور پر تقسیم کیے گئے، شام ہوتے ہوتے جنازہ قبرستان میں پہنچا، شیخ صدر الدین رحمہ اللہ نماز جنازہ پڑھانے کے لئے کھڑے ہوئے لیکن چیخ مار کر بے ہوش ہو گئے۔ آخر میں قاضی سراج الدین رحمہ اللہ نے نماز پڑھائی، ۴۰ دن تک لوگ مزار کی زیارت کو آتے رہے۔

(سوانح مولانا روم رحمہ اللہ) از علامہ محمد شبلی نعمانی رحمہ اللہ ص ۲۶

حضرت مولانا جلال الدین رومی رحمہ اللہ کا مزار آج بھی زائرین کے لئے مرجع خاص و عام ہے۔ چنانچہ چھٹی صدی ہجری کے مشہور مسلم سیاح ابن بطوطہ نے بھی اپنے مشہور و معروف سفر نامہ میں آپ کے مزار واقع قونیہ کا ذکر بدیں الفاظ کیا ہے:

”اسی شہر میں الشیخ الامام الصالح القطب جلال الدین المعروف بمولانا کا مزار مبارک ہے۔ آپ بہت بڑے مرتبہ والے شخص تھے۔ سرزمین روم میں ایک گروہ ہے جو اپنے آپ کو اپنے کی طرف منسوب کرتا ہے اور آپ ہی کے نام سے جانا جاتا ہے۔

انہیں ”الجلالیہ“ کہتے ہیں۔ جس طرح ”الاحمدیہ“ عراق میں اور ”الحیدریہ“ خراسان میں مانا جاتا ہے۔ آپ کے مزار مبارک پر ایک بہت بڑا زاویہ ہے جہاں سے ہر وارد و صادر کو کھانا ملتا ہے۔“

(سفرنامہ ابن بطوطہ) ابن بطوطہ اردو ترجمہ

بعنوان (شہر قونیہ) صاحب مثنوی کا وطن، مولانا جلال الدین رومی رحمہ اللہ کا وطن،

زاویہ اور حالات، ص ۳۵۳/۳۵۴

آپ کی اولاد و امجاد:

حضرت مولانا شیخ جلال الدین رومی رحمہ اللہ کی اولاد و امجاد میں دو فرزند تھے۔

۱۔ علاء الدین محمد رحمہ اللہ

۲۔ سلطان ولد رحمہ اللہ

علاؤ الدین محمد رحمہ اللہ کے بارے میں علامہ شبلی نعمانی رحمہ اللہ مرحوم و مغفور رقمطراز ہیں

کہ:

علاؤ الدین محمد رحمہ اللہ کا نام صرف اس کارنامہ سے زندہ ہے کہ انہوں نے شمس تبریز رحمہ اللہ کو شہید کیا تھا۔

(سوانح مولانا روم رحمہ اللہ) از علامہ محمد شبلی نعمانی رحمہ اللہ ص ۲۷

سلطان ولد رحمہ اللہ کے متعلق حضرت مولانا شیخ عبدالرحمن جامی رحمہ اللہ فرماتے ہیں کہ: آپ نے سید برہان الدین محقق رحمہ اللہ اور شیخ شمس الدین تبریزی رحمہ اللہ کی لائق خدمتیں کی ہیں اور شیخ صلاح الدین رحمہ اللہ کے ساتھ جو کہ ان کی بیوی کے باپ تھے اچھا عقیدہ رکھتے تھے۔ گیارہ سال تک چلی حسام الدین رحمہ اللہ کو اپنا قائم مقام اور باپ کا خلیفہ بنایا تھا۔ کئی سال تک اپنے والد کا کلام، فصیح بیان سے تقریر کیا کرتے تھے۔ ان کی ایک مثنوی ہے جو کہ حدیقہ حکیم سنائی رحمہ اللہ کے وزن پر ہے۔ بہت سے معارف و اسرار اس میں لکھے ہیں۔ بارہا مولانا ان کو خطاب کرتے:

إِنَّ أَشْبَهَ النَّاسِ بِيْ خُلُقًا وَ خُلُقًا

ترجمہ: یعنی، تم مجھ سے خلق اور خلق میں بہت مشابہ ہو، ان سے بہت محبت کرتے، کہتے ہیں کہ آپ نے مولے قلم سے مدرسہ کی دیوار پر لکھ رکھا تھا کہ:

”ہمارا بہاؤ الدین محمد نیک بخت ہے۔ خوش زندگی اور خوش چلتا ہے۔“ واللہ اعلم (ملخصاً)

(نجات الانس) از حضرت مولانا شیخ عبدالرحمن جامی رحمہ اللہ

اردو ترجمہ، بعنوان (۴۹۵۔ سلطان ولد رحمہ اللہ) ص ۴۹۳ تا ۴۹۵

علامہ شبلی نعمانی مرحوم و مغفور رحمہ اللہ خامہ فرسائی کرتے ہیں۔

”مولانا کی وفات پر سب کی رائے تھی کہ انھی کو سجادہ نشین کیا جائے۔ لیکن ان کی نیک نفسی نے گوارا نہ کیا، انہوں نے حسام الدین چلی رحمہ اللہ سے کہا کہ:

والد ماجد رحمہ اللہ کے زمانہ میں آپ ہی خلافت کی خدمات انجام دیتے تھے۔ اس لئے آج بھی آپ ہی اس مسند کو زینت دیجئے۔

حسام الدین چلی رحمہ اللہ نے ۶۸۴ھ میں انتقال کیا۔ ان کے بعد سلطان ولد رحمہ اللہ اتفاق عام سے مسند خلافت پر متمکن ہوئے۔

ان کے زمانہ میں بڑے بڑے علماء و فضلاء موجود تھے لیکن

جب وہ حقائق و اسرار پر تقریر کرتے تو تمام مجمع ہمہ تن گوش بن جاتا، ان کی تصنیفات میں سے خاص قابل ذکر ایک مثنوی ہے جس میں مولانا رحمۃ اللہ علیہ کے حالات اور واردات لکھے ہیں اور اس لحاظ سے وہ گویا مولانا کی مختصر سوانح عمری ہے۔

انہوں نے ۱۷۷۱ء میں ۹۶ برس کی عمر میں انتقال کیا چار صاحبزادے تھے۔ چلی رحمۃ اللہ علیہ عارف جن کا نام جلال الدین فریدون رحمۃ اللہ علیہ تھا۔ چلی عابد، چلی زاہد، چلی واجد۔

چلی عارف رحمۃ اللہ علیہ، مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ کی حیات میں پیدا ہوئے تھے اور مولانا ان کو نہایت پیار کرتے تھے۔ سلطان ولد رحمۃ اللہ علیہ کے انتقال کے بعد، باپ کے سجادہ پر بیٹھے اور ۱۷۹۱ء میں انتقال کیا۔ ان کے بعد ان کے بھائی چلی عابد رحمۃ اللہ علیہ نے مسند فقر کو زینت دی۔ ان کے بعد یہ سلسلہ قائم رہا۔ لیکن نہ ان کے تفصیلی حالات ملتے ہیں۔ نہ ان کا ذکر مولانا کے سوانح نگار کا کوئی ضروری فرض ہے۔“

(سوانح مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ) از علامہ محمد شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ ص ۲۷۱/۲۸

حضرت مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ کا سلسلہ تصوف و سلوک:

طریقہ الجلالیہ:

چھٹی صدی کے مشہور و معروف مسلم سیاح ابن بطوطہ رحمۃ اللہ علیہ شہر قونیہ کے حالات بیان کرتے ہوئے بدیں الفاظ رقمطراز ہیں کہ:

”اسی شہر میں الشیخ الامام الصالح القطب جلال الدین المعروف بمولانا کا مزار مبارک ہے۔ آپ بہت بڑے مرتبہ والے شخص تھے۔ سرزمین روم میں ایک گروہ ہے جو اپنے آپ کو ان کی طرف منسوب کرتا ہے اور آپ ہی کے نام سے جانا جاتا ہے۔ انہیں ”الجلالیہ“ کہتے ہیں۔ جس طرح ”الاحمدیہ“ عراق میں اور ”الحمدیہ“ خراسان میں مانا جاتا ہے۔“

(سفرنامہ ابن بطوطہ) ابن بطوطہ اردو ترجمہ

بعنوان (شہر قونیہ) صاحب مثنوی کا وطن، مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ کا وطن،

ذراویہ اور حالات، ص ۳۵۳/۳۵۴

علامہ محمد شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ رقمطراز ہیں کہ:
 مولانا کا سلسلہ اب تک قائم ہے۔ ابن بطوطہ نے اپنے سفر نامہ میں لکھا ہے کہ:
 ”ان کے فرقے کے لوگ ”جلالیہ“ کہلاتے ہیں۔ چونکہ
 مولانا کا لقب جلال الدین رحمۃ اللہ علیہ تھا اس لیے ان کی انتساب کی وجہ سے
 یہ نام مشہور ہوا ہوگا لیکن آج کل ایشیائے کوچک، شام، مصر اور قسطنطنیہ
 میں اس فرقہ کو ”مولویہ“ کہتے ہیں۔“

(سوانح مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ) از علامہ محمد شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ ص ۲۸

ذکر و شغل:

میں نے سفر کے زمانہ میں اس فرقہ کے اکثر جلسے دیکھے ہیں۔ یہ لوگ نمد کی ٹوپی پہنتے
 ہیں۔ جس میں جوڑ یا درز نہیں ہوتی، مشائخ رحمۃ اللہ علیہ اس ٹوپی پر عمامہ بھی باندھتے ہیں۔ خرقہ یا کرتہ
 کے بجائے ایک چنٹ دار جھمبہ ہوتا ہے۔ ذکر و شغل کا یہ طریقہ ہے کہ حلقہ باندھ کر بیٹھتے ہیں۔ ایک
 شخص کھڑا ہو کر ایک ہاتھ سینہ پر اور ایک ہاتھ پھیلائے ہوئے رقص شروع کرتا ہے، رقص میں آگے
 یا پیچھے بڑھنا یا ہٹنا نہیں ہوتا بلکہ ایک جگہ جم کر (اینٹی کلاک وائز) متصل چکر لگاتے ہیں۔ سماع کے
 وقت دف اور نے بھی بجاتے ہیں۔ لیکن میں نے سماع کی حالت نہیں دیکھی۔

چونکہ مولانا پر ہمیشہ ایک وجد اور سکر کی حالت طاری رہتی تھی اور جیسا کہ آگے آئے گا وہ
 اکثر جوش کی حالت میں ناچنے لگتے تھے۔ مریدوں نے تقلید اس طریقہ کو اختیار کیا۔ حالانکہ یہ ایک
 غیر اختیاری کیفیت تھی جو تقلید کی چیز نہیں۔

(سوانح مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ) از علامہ محمد شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ ص ۲۹

سلسلہ الجلالیہ (مولویہ) میں داخلہ کی شرائط:

صاحب دیباچہ نے لکھا ہے کہ اس سلسلہ میں جب کوئی شخص داخل ہونا چاہتا ہے تو
 قاعدہ یہ ہے کہ ۴۰ دن چار پائیوں کی خدمت کرتا ہے۔ چالیس دن فقراء کے دروازے پر جھاڑو دیتا
 ہے۔ ۴۰ دن آب کشی کرتا ہے۔ ۴۰ دن فراشی، ۴۰ دن ہیزم کشی، چالیس دن طباشی، چالیس دن
 بازار سے سودا سلف لانا، ۴۰ دن فقراء کی مجلس کی خدمتگاری، ۴۰ دن داروغہ گری، جب یہ مدت تمام
 ہو چکتی ہے تو غسل دیا جاتا ہے اور تمام محرمات سے توبہ کرا کر حلقہ میں داخل کر لیا جاتا ہے۔ اس کے
 ساتھ خانقاہ سے لباس (وہی جامہ) ملتا ہے اور اسم جلالی کی تلقین کی جاتی ہے۔

(سوانح مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ) از علامہ محمد شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ ص ۲۹

مولانا رحمۃ اللہ علیہ نے روم کے معاصر علماء اور ارباب مجالست و صحبت:

اگرچہ ساتویں صدی ہجری کا دور دنیا کے لئے قیامت خیز اور طوفان حوادث سے پر تھا، فتنہ تاتاریکھت آندھی کی طرح اٹھا اور پھر تند و تیز بگولہ کی طرح اس نے تقریباً دنیا کے اسلام کے مشرقی حصہ خلافت کے تمام ممالک کو بری طرح اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ سینکڑوں ہزاروں شہر اجڑ کر ملبہ کا ڈھیر ہو گئے۔

کم از کم ۹۰ لاکھ آدمی قتل کر دیئے گئے۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ بغداد جو تاریخ اسلام کا تاج تھا، اس طرح برباد ہوا کہ آج تک سنبھل نہ سکا۔ یہ سیلاب ۶۱۵ھ میں تاتار سے اٹھا اور ساتویں صدی کے اخیر تک برابر بڑھتا گیا۔

یہ سب کچھ ہوا لیکن اسلام کا علمی دربار اسی اوج و شان کے ساتھ قائم رہا۔ محقق طوسی رحمۃ اللہ علیہ، شیخ سعدی رحمۃ اللہ علیہ، خواجہ فرید الدین عطار رحمۃ اللہ علیہ، شیخ شہاب الدین سہروردی رحمۃ اللہ علیہ، شیخ محیی الدین ابن عربی رحمۃ اللہ علیہ، صدر الدین قونوی رحمۃ اللہ علیہ، یاقوت حموی رحمۃ اللہ علیہ، شاذلی رحمۃ اللہ علیہ، ابن الاثیر مورخ رحمۃ اللہ علیہ، ابن الفارض رحمۃ اللہ علیہ، عبد اللطیف بغدادی رحمۃ اللہ علیہ، نجم الدین رازی رحمۃ اللہ علیہ، سکاکی رحمۃ اللہ علیہ، سیف الدین آمدی رحمۃ اللہ علیہ، شمس الائمہ کردری رحمۃ اللہ علیہ، محدث ابن الصلاح رحمۃ اللہ علیہ، ابن التجار مورخ بغداد رحمۃ اللہ علیہ، ضیاء الدین بن بیطار رحمۃ اللہ علیہ، ابن حاجب رحمۃ اللہ علیہ، ابن القفطی رحمۃ اللہ علیہ صاحب تاریخ الحکماء، خوئی منطقی رحمۃ اللہ علیہ، شاہ بوعلی قلندر رحمۃ اللہ علیہ، زمکانی رحمۃ اللہ علیہ..... وغیرہ اسی پر آشوب عہد کے یادگار ہیں۔

(سوانح مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ) از علامہ محمد شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ ص ۳۰

سلطنتیں اور حکومتیں مٹی جاتی تھیں لیکن علم و فن کے حدود وسیع ہو جاتے تھے، اسی زمانہ میں محقق طوسی نے ریاضیات کو نئے سرے سے ترتیب دیا، یاقوت حموی نے قاموس الجغرافیہ لکھی، ضیاء الدین بیطار رحمۃ اللہ علیہ نے بہت سی نئی دوائیں دریافت کیں۔ شیخ سعدی رحمۃ اللہ علیہ نے غزل کو معراج پر پہنچایا۔ ابن الصلاح رحمۃ اللہ علیہ نے اصول حدیث کو مستقل فن بنا دیا۔ سکاکی نے فن بلاغت کی تکمیل کی۔

(سوانح مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ) از علامہ محمد شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ ص ۳۰

ارباب مجالست و صحبت:

جب ہم حضرت مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ کے حلقہ ارادت کے بارے میں مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیں بخوبی طور پر اس بات کا مشاہدہ ہوتا ہے کہ حضرت مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ کے معاصرین علماء اور اصحاب تصوف و سلوک وزہد و تکشف میں سے اکثر و بیشتر کے

معاصرانہ تعلقات و مراسم تھے اور آپ کے تعلقات ان حضرات سے دینی، علمی و روحانی طور پر وابستہ تھے اور آپ ان سے علمی و دینی و روحانی طور پر تبادلہ خیالات اور محاضرات میں مصروف رہتے تھے۔

مثلاً، سپہ سالار کے بیان کے مطابق:

جب مولانا تحصیل علم میں مصروف تھے اور ان کی عمر چالیس برس کی تھی۔ مولانا جس زمانہ میں دمشق میں تھے محی الدین، شیخ سعد الدین حموی رحمہ اللہ، شیخ عثمان رومی رحمہ اللہ، شیخ اوحید الدین کرمانی رحمہ اللہ اور صدر الدین قونوی رحمہ اللہ سے اکثر صحبتیں رہیں، جو حقائق و اسرار ان صحبتوں میں بیان کیے گئے ان کی تفصیل میں طول ہے۔

صدر الدین قونوی رحمہ اللہ، شیخ محی الدین عربی رحمہ اللہ کے مرید خاص اور ان کی تصنیفات کے مفسر تھے، وہ قونیہ میں رہتے تھے اور مولانا سے بڑا اخلاص تھا ان کی پر لطف صحبتوں کا ذکر آگے آئے گا۔

نجم الدین رازی رحمہ اللہ مشائخ کبار میں تھے۔ ایک دفعہ وہ اور مولانا اور شیخ صدر الدین رحمہ اللہ شریک صحبت تھے نماز کا وقت آیا تو انہی نے امامت کی اور دونوں رکعتوں میں قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ پڑھی، چونکہ دونوں میں ایک ہی سورت پڑھنا غیر معمولی بات تھی۔ مولانا نے شیخ صدر الدین کی طرف خطاب کر کے کہا کہ: ”ایک دفعہ میرے لئے پڑھی اور ایک دفعہ آپ کے لئے۔“

۱۔ (سپہ سالار) ص ۱۳

۲۔ (نجات الانس) از مولانا شیخ عبدالرحمن جامی رحمہ اللہ تذکرہ نجم الدین رازی رحمہ اللہ

بحوالہ: ۳۔ (سوانح مولانا روم رحمہ اللہ) از علامہ محمد شبلی نعمانی رحمہ اللہ ص ۳۱

سرزمین ہندو پاک کے مشہور و معروف صوفی بزرگ حضرت شاہ بوعلی قلندر پانی پتی رحمہ اللہ ایک مدت تک حضرت مولانا جلال الدین رومی رحمہ اللہ کے ہم صحبت رہے اور ان سے مستفید ہوتے رہے۔

ملاحظہ کیجئے (ریاض العارفین)

بحوالہ: (سوانح مولانا روم رحمہ اللہ) از علامہ محمد شبلی نعمانی رحمہ اللہ

شیخ شہاب الدین سہروردی رحمہ اللہ جو شیخ سعدی رحمہ اللہ کے پیر تھے ان سے بھی مولانا کی صحبتیں رہیں۔ شیخ سعدی رحمہ اللہ کا گزرا کثر بلاد روم میں ہوا ہے۔ بوستان میں ایک درویش کی ملاقات کی غرض سے روم کے سفر کا خود ذکر کیا ہے۔ اس سے اگرچہ قیاس ہوتا ہے کہ ضرور مولانا سے ملے ہوں گے لیکن روایتوں سے اس کی تائید ہوتی ہے۔

”مناقب العارفین“ میں لکھا ہے کہ:

ایک دفعہ والی شیراز، شمس الدین عظیمی نے شیخ سعدی کو رقعہ لکھا کہ:

ایک صوفیانہ غزل بھیج دیں، تاکہ میں اس سے غذائے روحانی حاصل کروں، یہ بھی لکھا کہ کسی خاص شاعر کی قید نہیں چاہیے کسی کی ہو۔ اسی زمانہ میں مولانا روم عظیمی کی ایک نئی غزل قوالوں کے ذریعہ سے پہنچی تھی، شیخ نے وہی غزل بھیج دی اس کے چند شعر یہ ہیں:

ہر نفس آواز عشق میرسد از چپ و راست مابہ فلک میرویم، عزم تماشا کر راست
مابہ فلک بودہ ایم، یار ملک بودہ ایم باز همان جارویم باز، کہ آں شہر ماست
ماز فلک برتریم و ز ملک افزوں تریم زین دو چراغ کز دریم، منزل ما کبریاست

(سوانح مولانا روم عظیمی) از علامہ محمد شبلی نعمانی عظیمی، ص ۳۲/۳۱

اُردو ترجمہ اشعار:

- ۱۔ یہ کہ ہر سانس میں دائیں و بائیں جانب سے صدائے عشق پہنچتی ہے۔ ہم فلک میں چلے جاتے ہیں عزم نظارہ شوق اس کی قیمت ہے۔
 - ۲۔ ہم فلک میں پہنچ چکے، ملک کے دوست ہو چکے، ہم پھر وہاں چلے جاتے ہیں، کہ وہ ہمارا ہی ملک ہے۔
 - ۳۔ ہم تو فلک سے بھی برتر ہیں اور ملک سے بھی افزوں تر ہیں، ان ہر دو سے ہم کس لئے نہ گزر جائیں کہ ہماری منزل کبریا (وصول الی اللہ) ہے۔
- شیخ نے یہ بھی لکھا کہ بلا دروم میں ایک صاحب حال پیدا ہوا ہے۔ یہ غزل اسی کے ترانہ حقیقت کا ایک نغمہ ہے۔ شمس الدین عظیمی نے غزل دیکھی تو عجب حالت طاری ہوئی خاص اس غزل کے لئے سہار کی مجلسیں منعقد کیں اور بہت سے ہدیے اور تحفے دے کر شیخ سعدی عظیمی کو مولانا کی خدمت میں بھیجا، چنانچہ شیخ قونیہ میں آئے اور مولانا سے ملے۔

(سوانح مولانا روم عظیمی) از علامہ محمد شبلی نعمانی عظیمی، ص ۳۲/۳۱

”علامہ قطب الدین شیرازی عظیمی“ محقق طوسی کے شاگرد رشید تھے۔ درۃ التاج ان کی مشہور کتاب ہے جس میں انہوں نے فلسفہ کے کل اجزاء فارسی میں نہایت جامعیت سے لکھے ہیں وہ مولانا کی خدمت میں امتحان لینے کی غرض سے آئے اور حلقہ بگوش ہو کر گئے۔ ان کی ملاقات کی روایتیں مختلف ہیں۔ ”جواہر مضیہ“ میں لکھا ہے کہ:

”وہ مولانا کے پاس گئے، تو مولانا نے ایک حکایت بیان کی، جس سے اس بات کی طرف اشارہ تھا کہ تم امتحان لینے آئے ہو، چونکہ در حقیقت وہ اسی نیت سے آئے تھے، شرمندہ ہو کر

چلے گئے۔“

ارمقی نے ”مدنیۃ العلوم“ میں لکھا ہے کہ:

وہ اخلاص کے ساتھ مولانا کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ان کی نصیحت سے برکت

حاصل کی۔

”مناقب العارفین“ میں خود قطب الدین شیرازی رحمۃ اللہ علیہ کی زبان سے نقل کیا ہے کہ: ”وہ دس بارہ مستعد علماء کے ساتھ مولانا کے پاس گئے سب نے آپس کے مشورہ سے چند نہایت معرکہ الآراء مسائل ٹھہرائے تھے کہ مولانا سے پوچھیں گے لیکن جوں ہی مولانا کے چہرہ پر نگاہ پڑی یہ معلوم ہوا کہ گویا کبھی کچھ پڑھا ہی نہ تھا تھوڑی دیر کے بعد مولانا نے خود حقائق اور اسرار پر تقریر شروع کی۔“

جس کے ضمن میں وہ تمام مسائل بھی آگئے جو امتحان کی غرض سے یہ لوگ یاد کر کے گئے تھے، بالآخر سب کے سب مولانا کے مرید ہو گئے۔“

واقعہ کی یہ تفصیل صحیح ہو یا نہ ہو لیکن اس قدر یقینی ہے کہ:

”علامہ قطب الدین شیرازی رحمۃ اللہ علیہ بھی مولانا کی زیارت کرنے والوں میں ہیں اور

اس سے مولانا کے رتبہ کا اندازہ ہو سکتا ہے۔“

(مناقب العارفین) ص ۲۵۴

بحوالہ: (سوانح مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ) از علامہ محمد شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ، ص ۳۳

مولانا کے اخلاق و عادات:

ایک انسان اپنے اخلاق و عادات سے بہتر طور پر پہچانا جاسکتا ہے۔ حضرت مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ کے اخلاق و عادات پر تبصرہ کرتے ہوئے علامہ محمد شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:

”مولانا جب تک تصوف کے دائرے میں نہیں آئے ان کی زندگی عالمانہ جاہ و جلال کی شان رکھتی تھی، ان کی سواری جب نکلتی تھی تو علماء اور طلباء بلکہ امراء کا ایک بڑا گروہ رکاب میں ہوتا تھا۔ مناظرہ اور مجادلہ جو علماء کا عام طریقہ تھا، مولانا اس میں اوروں سے چند قدم آگے تھے۔ سلاطین اور امراء کے دربار سے بھی ان کو تعلق تھا لیکن سلوک میں داخل ہونے کے ساتھ یہ حالت بدل گئی۔ یہ امر مشتبہ ہے کہ ان کی صوفیانہ زندگی کس تاریخ سے شروع ہوتی ہے۔ لیکن اس قدر مسلم ہے کہ وہ بہت

پہلے سید برہان الدین رحمہ اللہ محقق کے مرید ہو چکے تھے اور نو دس برس تک ان کی صحبت میں فقر کے مقامات طے کیے تھے۔

مناقب العارفين وغیرہ میں ان کے کشف و کرامات کے واقعات اسی زمانہ سے شروع ہوتے ہیں جب وہ تحصیل علم کے لئے دمشق تشریف لے گئے تھے لیکن جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں، مولانا کی صوفیانہ زندگی شمس تبریز رحمہ اللہ کی ملاقات سے شروع ہوتی ہے درس و تدریس، افتاء اور افادہ کا سلسلہ اب بھی جاری تھا لیکن وہ پچھلی زندگی کی محض ایک یادگار تھی، ورنہ وہ زیادہ تر تصوف کے نشے میں سرشار رہتے تھے۔“

(سوانح مولانا روم رحمہ اللہ) از علامہ محمد شبلی نعمانی رحمہ اللہ، ص ۳۲/۳۵

ریاضت و مجاہدہ:

علامہ محمد شبلی نعمانی رحمہ اللہ خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:

”ریاضت و مجاہدہ حد سے زیادہ بڑھا ہوا تھا۔ سہ سالار برسوں ساتھ رہے ہیں، ان کا بیان ہے کہ میں نے کبھی ان کو شب خوابی کے لباس میں نہیں دیکھا بچھونا اور تکیہ بالکل نہیں ہوتا تھا، قصد الیٹے نہ تھے، نیند غالب ہوتی تو بیٹھے بیٹھے سو جاتے، ایک غزل میں فرماتے ہیں:

چہ آساید، بہر پہلو کہ خسد کسی کز خار دارد، اونہا لیس
سماع کے جلسوں میں مریدوں پر جب نیند غالب ہوتی تو اس کے لحاظ سے دیوار سے ٹیک کر زانو پر سر رکھ لیتے کہ وہ لوگ بے تکلف ہو کر سو جائیں وہ لوگ پڑ کر سو جاتے تو خود اٹھ بیٹھتے اور ذکر و مشغل میں مصروف ہوتے،

ہمہ خفتند، دمن دل شدہ را خواب نبرد
خوابم از دیدہ چناں رفت، کہ ہرگز ناید
روزہ اکثر رکھتے تھے۔ آج تو لوگوں کو مشکل سے یقین آئے گا لیکن معتبر رواۃ کا بیان ہے کہ متصل دس دس، بیس بیس دن کچھ نہ کھاتے تھے، نماز کا وقت آتا تو خود قبلہ کی طرف مڑ جاتے اور چہرہ کا رنگ بدل جاتا، نماز میں نہایت استغراق ہوتا تھا۔ سہ سالار کہتے ہیں کہ بارہا میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے کہ اول عشاء کے وقت نیت باندھی اور دو رکعتوں میں صبح ہو گئی۔ مولانا نے ایک غزل میں اپنی نماز کی کیفیت بیان کی ہے۔ مقطع لکھتے ہیں۔

بہ خدا خبر ندارم چو نماز میکذارم
کہ تمام شدہ کوئی کہ امام شد فلانی
ایک دفعہ جاڑوں کے دن تھے، مولانا نماز میں اس قدر زوئے کہ تمام کا تمام چہرہ اور

داڑھی آنسوؤں سے تر ہو گئی، جاڑے کی شدت کی وجہ سے آنسو جم کر بن ہو گئے لیکن وہ اسی طرح نماز میں مشغول رہے۔ حج، والد کے ساتھ ابتدائے عمر میں کر چکے تھے۔ اس کے بعد غالباً اتفاق نہیں ہوا۔“

(سوانح مولانا روم رحمہ اللہ) از علامہ محمد شبلی نعمانی رحمہ اللہ، ص ۳۵/۳۶

زہد و قناعت:

مزاج میں انتہاء درجہ کا زہد و قناعت تھی۔ تمام سلاطین و امراء، نقدی اور ہر قسم کے تحائف بھیجتے تھے لیکن مولانا اپنے پاس کچھ نہیں رکھتے تھے۔ جو چیز آتی اسی طرح صلاح الدین زکویہ رحمہ اللہ یا چلی حسام الدین رحمہ اللہ کے پاس بھجوا دیتے۔ کبھی کبھی ایسا اتفاق ہوتا کہ گھر میں تنگی ہوتی اور مولانا کے صاحبزادے سلطان ولد رحمہ اللہ اصرار کرتے تو کچھ رکھ لیتے۔

جس دن گھر میں کھانے کا کچھ سامان نہ ہوتا بہت خوش ہوتے اور فرماتے کہ آج ہمارے گھر میں درویشی کی بو آتی ہے، معمول تھا کہ ہمہ وقت منہ میں ہلیلہ رکھتے تھے۔ اصلی سبب معلوم نہیں، لوگ طرح طرح کے قیاس لگاتے تھے۔

چلی سے لوگوں نے پوچھا، تو انہوں نے کہا:

”مولانا ترک لذات کی وجہ سے یہ بھی نہیں چاہتے کہ منہ کا مزا بھی شیریں رہے۔“ لیکن ہمارے نزدیک یہ قیاس صحیح نہیں۔ استغراق اور محویت اور چیز ہے لیکن مولانا کے حالات اور واقعات سے ان کی رہبانیت کی شہادت نہیں ملتی۔

(سوانح مولانا روم رحمہ اللہ) از علامہ محمد شبلی نعمانی رحمہ اللہ، ص ۳۶

فیاضی اور ایثار پیشگی:

فیاضی اور ایثار کا یہ حال تھا کہ کوئی سائل سوال کرتا تو عبا یا کرتہ جو کچھ بدن پر ہوتا اتار کر دے دیتے۔ اسی لحاظ سے کرتہ عبا کی طرح سامنے سے کھلا ہوتا تھا کہ اتارنے میں زحمت نہ ہو۔

تواضع و انکساری:

باوجود عظمت و شان کے نہایت درجہ بے تکلف متواضع اور خاکسار تھے۔ ایک دفعہ جاڑوں کے دن میں حسام الدین چلی رحمہ اللہ کے پاس گئے چونکہ ناوقت ہو چکا تھا دروازے سب بند تھے وہیں ٹھہر گئے۔ برف گر کر سر پر جمتی جاتی تھی لیکن اس خیال سے کہ لوگوں کو زحمت نہ ہو،

نہ آواز دی، نہ دروازہ کھٹکھٹایا، صبح کو بواب نے دروازہ کھولا تو یہ حالت دیکھی، حسام الدین رحمہ اللہ کو خبر کی، وہ آکر پاؤں میں گر پڑے اور رونے لگے مولانا نے گلے سے لگا لیا اور ان کی تسکین کی۔

بے نفسی:

”قونیہ“ میں گرم پانی کا چشمہ تھا۔ مولانا کبھی کبھی وہاں غسل کے لیے جایا کرتے تھے۔ ایک دن وہاں کا قصد کیا، خدام پہلے جا کر ایک خاص جگہ متعین کر آئے لیکن قبل اس کے کہ مولانا پہنچیں، چند جزائی پہنچ کر نہانے لگے، خدام نے ان کو ہٹانا چاہا، مولانا نے خدام کو ڈانٹا اور چشمہ میں اسی جگہ سے پانی لے کر اپنے بدن پر ڈالنا شروع کیا، جہاں جزائی نہا رہے تھے۔

(سوانح مولانا روم رحمہ اللہ) از علامہ محمد شبلی نعمانی رحمہ اللہ، ص ۳۸/۳۹

غرضیکہ مولانا جلال الدین رومی رحمہ اللہ کی شخصیت علم و عمل، روحانیت و تدین و تقویٰ و للہیت میں اپنی مثال آپ تھی۔ اب ہم مولانا سے رخصت ہوتے ہیں۔ (نعمانی)
ہم انہیں سطور پر باب ۲۵ اور کتاب کے حصہ پنجم کو ختم کرتے ہیں۔

سوانح حیات

حضرت مولانا شیخ جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ

بلسلہ

سوانح حیات شمس المعارف

حضرت شیخ مولانا شمس تبریز رحمۃ اللہ علیہ

(حصہ ششم)

مشمئل بر عناوین:

حضرت مولانا شیخ جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ کی تصنیفات:
 ”دیوان“، ”مشنوی مولوی معنوی“، ”ملفوظات“، ”قیہ مانیہ“ وغیرہ وغیرہ پر مختصر تبصرہ

حضرت مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ کی تصنیفات

حضرت مولانا روم اور علم و فن:

علم و فن میں پختگی کے لئے اکتساب علم و فن جس قدر اعلیٰ پایہ پر ہوگا اور پھر ریاضت نفس میں جہاں تک عمر کا حصہ بسر ہوگا اسی قدر علم و فن میں جولانی طبع کا عنصر پیدا ہوتا ہے۔ کوئی بھی علم، فنی پختگی کے لئے سعی و جدوجہد و ریاضت نفس چاہتا ہے تاکہ اعلیٰ درجہ کی بصیرت فراہم ہو سکے۔ چنانچہ علی وجہ البصیرت جو کچھ کہا جاتا ہے اس میں الا ماشاء اللہ سر مو تفاوت نہیں نکلتا۔

شیخ سعدی شیرازی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ:

پے علم چوں شمع باید گداخت کہ بے علم نتواں خدا را شناخت

چنانچہ جب ہم حضرت مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ کے احوال و سوانح کا مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیں یقینی طور پر اس بات کا مشاہدہ ہوتا ہے کہ آپ بچپن ہی میں صاحب کشف و کرامات تھے اور آپ لوائیس روحانیہ کے مشاہدات فرمایا کرتے تھے چنانچہ موجودہ کتاب کے گذشتہ حصص میں حالات و سوانح کے سلسلے میں ہم ان کو مشہور تذکرہ نویس حضرت مولانا شیخ عبد الرحمن جامی رحمۃ اللہ علیہ کے حوالہ سے بیان کر چکے ہیں۔

حضرت مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ خلیفہ اول جناب حضرت سیدنا ابو بکر الصدیق رضی اللہ عنہ کی اولاد میں سے تھے، علی وجہ البصیرت ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ تدریس و تقویٰ، تصوف و سلوک اور بلند علمی و روحانی مقامات آپ کے خون میں ہی سرایت کیے ہوئے تھے۔

آپ ایک بلند پایہ، عظیم القدر شخصیت اور فاضل شہیر جناب مولانا بہاؤ الدین بلخی رحمۃ اللہ علیہ کے فرزند ارجمند تھے چنانچہ آپ کے والد گرامی قدر حضرت مولانا بہاؤ الدین بلخی رحمۃ اللہ علیہ کے علم و فضل، تدریس و تقویٰ اور مقامات و روحانی اور پھر سب سے بڑھ کر مجتہدانہ بصیرت کا یہ عالم تھا، بقول علامہ شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ ”مولانا“ کے والد کا لقب بہاؤ الدین اور بلخ وطن تھا۔ علم و فضل میں

یکتائے روزگار گئے جاتے تھے، خراسان کے تمام دور دراز مقامات سے انہی کے ہاں فتوے آتے تھے۔ (ملخصاً)

(سوانح مولانا روم رحمہ اللہ) از علامہ محمد شبلی نعمانی رحمہ اللہ

بعنوان (مولانا کے والد شیخ بہاؤ الدین رحمہ اللہ) ص ۱۷۱

۱۱۰ھ میں جب مولانا بہاؤ الدین بلخی رحمہ اللہ نیشاپور پہنچے تو:

خواجہ فرید الدین عطار رحمہ اللہ، ان سے ملنے کو آئے، اس وقت مولانا روم رحمہ اللہ کی عمر چھ برس کی تھی لیکن سعادت کا ستارہ پیشانی سے چمکتا تھا، خواجہ صاحب نے شیخ بہاؤ الدین رحمہ اللہ سے کہا کہ:

”اس جوہر قابل سے غافل نہ ہونا، یہ کہہ کر اپنی مثنوی اسرار نامہ مولانا کو عنایت کی۔“

(سوانح مولانا روم رحمہ اللہ) از علامہ محمد شبلی نعمانی رحمہ اللہ ص ۱۷۲

حضرت مولانا شیخ عبدالرحمن جامی رحمہ اللہ نے مذکورہ بالا واقعہ کو اس طرح بیان فرمایا

ہے۔

”جب آپ مکہ معظمہ گئے، نیشاپور میں شیخ فرید الدین عطار رحمہ اللہ کی صحبت میں پہنچے تھے، شیخ نے کتاب اسرار نامہ ان کو دی تھی جس کو ہمیشہ اپنے ساتھ رکھتے تھے۔“

(نجات الانس) از حضرت مولانا شیخ عبدالرحمن جامی رحمہ اللہ

اردو ترجمہ، بعنوان (۴۹۱۔ مولانا جلال الدین محمد بلخی رحمہ اللہ) ص ۲۸۵

تو ان مذکورہ بالا حالات سے پتہ چلتا ہے کہ حضرت مولانا بہاؤ الدین بلخی رحمہ اللہ اپنے فرزند ارجمند کی تربیت اس خورد سا لگی ہی میں نہایت عمدہ پیمانے پر کر رہے تھے کہ جب وقت کی ایک عظیم علمی، دینی و روحانی شخصیت حضرت مولانا شیخ فرید الدین عطار رحمہ اللہ نے اپنی بلند پایہ مثنوی ”اسرار نامہ“ حضرت مولانا جلال الدین رحمہ اللہ کو ان کے بچپن میں عطا فرمائی اور آپ ہمیشہ اس علمی و فنی تحفہ کو اپنے ساتھ ساتھ رکھتے تھے۔

یعنی آپ کے والد محترم آپ کی صغریٰ کی تعلیم و تربیت اور تہذیب اخلاق نہایت عمدہ پیمانہ پر فرما رہے تھے۔ حضرت مولانا روم رحمہ اللہ کے حالات و سوانح سے بخوبی طور پر یہ علم ہوتا ہے کہ والد محترم کی معیت میں رہ کر آپ کو تقریباً ابتدائی عمر کے چوبیس برس تک ان سے استفادہ کا بیش از بیش موقع ملا یہ وہ وقت تھا کہ جب آپ کے والد محترم حضرت مولانا بہاؤ الدین بلخی رحمہ اللہ اپنے علم و فضل، تقویٰ، ورع و علوم باطنی میں اپنی مثال آپ تھے۔ تو سب سے اول اول آپ نے اپنے والد محترم سے زانوئے تلمذ طے کیا تھا۔

علامہ محمد شبلی نعمانی رحمہ اللہ رقمطراز ہیں کہ:

”مولانا بہاؤ الدین رحمہ اللہ، نیشاپور سے روانہ ہو کر بغداد پہنچے، یہاں مدتوں قیام رہا۔ روزانہ شہر کے تمام امراء و روساء و علماء ملاقات کو آتے تھے اور ان سے معارف و حقائق سنتے تھے۔ اتفاق سے انھی دنوں بادشاہ روم کی قباد رحمہ اللہ کی طرف سے سفارت کے طور پر کچھ لوگ بغداد میں آئے ہوئے تھے یہ لوگ مولانا بہاؤ الدین رحمہ اللہ کے حلقہ درس میں شریک ہو کر مولانا کے حلقہ بگوش ہو گئے۔ واپس جا کر علاؤ الدین رحمہ اللہ سے حالات بیان کیے وہ غائبانہ مرید ہو گیا۔“

(سوانح مولانا روم رحمہ اللہ)

از علامہ محمد شبلی نعمانی رحمہ اللہ ص ۵

مولانا روم رحمہ اللہ ۶۰ھ میں بمقام بلخ پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم اپنے والد شیخ بہاؤ الدین رحمہ اللہ سے حاصل کی۔ شیخ بہاؤ الدین رحمہ اللہ کے مریدوں میں سید برہان الدین رحمہ اللہ محقق بڑے پایہ کے فاضل تھے۔ مولانا کے والد نے مولانا کو ان کی آغوش تربیت میں دیا۔ وہ مولانا کے اتالیق بھی تھے اور استاد بھی، مولانا نے اکثر علوم و فنون انھی سے حاصل کیے، ۱۸، ۱۹ برس کی عمر میں جیسا کہ اوپر گزر چکا ہے، اپنے والد کے ساتھ قونیہ آئے، جب ان کے والد نے انتقال کیا تو اس کے دوسرے سال یعنی ۶۲۹ھ میں جبکہ ان کی عمر ۲۵ برس کی تھی تکمیل فن کے لئے شام کا قصد کیا۔

اس زمانہ میں دمشق اور حلب، علوم و فنون کے مراکز تھے۔ ابن جبیر رحمہ اللہ نے ۵۷۸ھ میں جب دمشق کا سفر کیا تو خاص شہر میں ۲۰ بڑے بڑے دارالعلوم موجود تھے۔ حلب میں سلطان صلاح الدین کے بیٹے الملک الظاہر نے قاضی ابوالحسن رحمہ اللہ کی تحریک سے ۵۹۰ھ میں متعدد بڑے بڑے مدرسے قائم کیے چنانچہ اس زمانہ سے حلب بھی دمشق کی طرح مدینۃ العلوم بن گیا۔

۱۔ (ایضاً.....) ص ۶

بحوالہ: ۲۔ (مناقب العارفین) ص ۵۲

۳۔ (سفرنامہ ابن جبیر رحمہ اللہ) ذکر دمشق

مولانا نے اول حلب کا قصد کیا اور مدرسہ حلاویہ کی دارالاقامۃ (بورڈنگ) میں قیام کیا۔ اس مدرسہ کے مدرس، کمال الدین ابن عدیم حلبی رحمہ اللہ تھے۔ ان کا نام عمر بن احمد بن ہبۃ اللہ ہے۔ ابن خلکان نے لکھا ہے کہ وہ محدث، حافظ، مورخ، فقیہ، کاتب، مفتی اور ادیب تھے۔ حلب کی تاریخ جو انہوں نے لکھی ہے اس کا ایک کٹڑا یورپ میں چھپ گیا ہے۔

مولانا کا تجر علمی:

علامہ محمد شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:

”مولانا نے ”مدرسہ حلاویہ“ کے سوا حلب کے اور مدرسوں میں بھی علم کی تحصیل کی، طالب علمی ہی کے زمانہ میں عربیت، فقہ، حدیث اور تفسیر اور معقول میں یہ کمال حاصل کیا کہ جب کوئی مشکل مسئلہ پیش آتا اور کسی سے حل نہ ہوتا تو لوگ ان کی طرف رجوع کرتے۔ دمشق کی نسبت یہ پتہ نہیں چلتا کہ کس مدرسہ میں رہ کر تحصیل کی۔ سپہ سالار نے ایک ضمنی موقع پر لکھا ہے کہ:

”وقتیکہ خداوند گار ما، در دمشق بود در مدرسہ برانیہ در حجرہ کہ متمکن بودند“

لیکن ہم کو ”مدرسہ برانیہ“ کے کچھ حالات معلوم نہیں۔ مناقب العارفین میں لکھا ہے کہ مولانا نے سات برس تک دمشق میں رہ کر علوم کی تحصیل کی اور اس وقت مولانا کی عمر ۴۰ برس کی تھی۔“

۱۔ (سوانح مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ) از علامہ محمد شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ ص ۶۷

۲۔ (مناقب العارفین) ص ۵۵/۵۶

علم و فن میں مولانا کی مہارت تامہ:

چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ چالیس برس تک کی عمر میں آپ کی اکتساب علوم و فنون کی تربیت اور لگن نے آپ کو بے مثال مجتہدانہ بصیرت سے ہم کنار کر دیا تھا اور آپ کو تمام علوم و درسیہ میں قطعی طور پر مہارت تامہ ہو چکی تھی۔

جواہر مضیہ میں لکھا ہے کہ:

”كَانَ عَالِمًا بِالْمَذَاهِبِ، وَاسِعُ الْفِقْهِ عَالِمًا بِالْخِلَافِ وَأَنْوَعِ الْعُلُومِ“

خود ان کی مثنوی اس کی بہت بڑی شہادت ہے لیکن اس سے بھی انکار نہیں ہو سکتا کہ انھوں نے جو کچھ پڑھا تھا اور جن چیزوں میں کمال حاصل کیا تھا وہ اشاعرہ کے علوم تھے۔ ”مثنوی“ میں جو تفسیری روایتیں نقل کی ہیں اشاعرہ یا ظاہریوں کی روایتیں ہیں۔ انبیاء علیہم السلام کے قصص وہی نقل کیے ہیں جو عوام میں مشہور تھے معتزلہ سے ان کو وہی نفرت ہے جو اشاعرہ کو ہے، چنانچہ ایک جگہ فرماتے ہیں۔

ہست این تاویل اہل اعتزال دای آئکس کو ندارد نور حال
(سوانح مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ)
از علامہ محمد شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ ص ۷۸

اُردو ترجمہ شعر:

یہ کہ یہ اہل اعتزال کی تاویل ہے، افسوس ہے اس شخص پر کہ جو نور باطن سے عاری ہے۔

”مولانا کے والد نے جب وفات پائی تو سید برہان الدین رحمۃ اللہ علیہ اپنے وطن ترمذ میں تھے۔ یہ خبر سن کر ترمذ سے روانہ ہوئے اور قونیہ میں آئے۔ مولانا اس وقت لارند میں تھے۔ سید برہان الدین نے مولانا کو خط لکھا اور اپنے آنے کی اطلاع دی۔ مولانا اسی وقت روانہ ہوئے، قونیہ میں شاگرد استاد کی ملاقات ہوئی۔ دونوں نے ایک دوسرے کو گلے لگایا اور دیر تک دونوں پر بے خودی کی کیفیت رہی۔ افاقہ کے بعد سید نے مولانا کا امتحان لیا اور جب تمام علوم میں کامل پایا تو کہا کہ صرف علم باطنی رہ گیا ہے اور یہ تمہارے والد کی امانت ہے۔ جو میں تم کو دیتا ہوں۔ چنانچہ نو برس تک طریقت اور سلوک کی تعلیم دی۔“
بعضوں کا بیان ہے کہ:

اسی زمانہ میں مولانا ان کے مرید بھی ہو گئے، چنانچہ مناقب العارفین میں ان تمام واقعات کو بہ تفصیل لکھا ہے۔ مولانا نے اپنی مثنوی میں جا بجا سید موصوف کا اسی طرح نام لیا ہے جس طرح ایک مخلص مرید پیر کا نام لیتا ہے۔

(سوانح مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ) از علامہ محمد شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ ص ۸۷

معاصر علماء کرام اور مشائخ عظام کے ساتھ علمی محاضرات اور مجالست:
علامہ محمد شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ رقمطراز ہیں کہ:

”اکثر تذکروں میں لکھا ہے کہ ”مولانا اپنے زمانہ کے ان مشاہیر میں سے اکثر سے ملے، لیکن تفصیلی حالات نہیں ملتے۔“ جس قدر پتہ لگتا ہے اس کی تفصیل یہ ہے۔

”شیخ محی الدین اکبر رحمۃ اللہ علیہ سے دمشق میں ملاقات ہوئی اور یہ وہ زمانہ ہے جب مولانا دمشق میں تھے۔ محی الدین رحمۃ اللہ علیہ، شیخ سعد الدین حموی رحمۃ اللہ علیہ، شیخ عثمان رومی رحمۃ اللہ علیہ، شیخ اوحید الدین کرمانی رحمۃ اللہ علیہ اور

شیخ صدرالدین قونوی رحمہ اللہ سے اکثر صحبتیں رہیں۔ جو حقائق و اسرار ان صحبتوں میں بیان کیے گئے، ان کی تفصیل میں طول ہے۔

صدرالدین قونوی رحمہ اللہ، شیخ محی الدین اکبر رحمہ اللہ کے مرید خاص اور ان کی تصنیفات کے مفسر تھے۔ وہ قونیہ میں رہتے تھے اور مولانا سے بڑا اخلاص تھا۔ ان کی پر لطف صحبتوں کا ذکر آگے آئے گا۔ نجم الدین رازی رحمہ اللہ، مشائخ کبار میں تھے۔ ایک دفعہ وہ اور مولانا اور شیخ صدر الدین رحمہ اللہ شریک محبت تھے۔ نماز کا وقت آیا تو انہی نے امامت کی اور دونوں رکعتوں میں (قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ) پڑھی، چونکہ دونوں میں ایک ہی سورۃ پڑھنا غیر معمولی بات تھی مولانا نے شیخ صدرالدین رحمہ اللہ کی طرف خطاب کر کے کہا کہ:

ایک دفعہ میرے لیے پڑھی اور ایک دفعہ آپ کے لئے۔ شاہ بوعلی قلندر پانی پتی رحمہ اللہ جن کو تمام ہندوستان جانتا ہے مدت تک مولانا کی صحبت میں رہے اور ان سے مستفید ہوئے۔ شیخ شہاب الدین سہروردی رحمہ اللہ جو شیخ سعدی رحمہ اللہ کے پیر تھے ان سے بھی مولانا کی صحبتیں رہیں۔“

(ایضاً.....) ص ۳۰۶/۳۱/۳۲

درج ذیل مشاہیر رحمہ اللہ حضرت مولانا جلال الدین رومی رحمہ اللہ کے معاصر علماء و مشائخ کرام میں سے تھے۔ محقق طوسی، شیخ سعدی رحمہ اللہ، خواجہ فرید الدین عطار رحمہ اللہ، عراقی رحمہ اللہ، شیخ شہاب الدین سہروردی رحمہ اللہ، شیخ محی الدین ابن عربی رحمہ اللہ، صدر الدین قونوی رحمہ اللہ، یاقوت حموی رحمہ اللہ، شاذلی رحمہ اللہ، ابن الاثیر مورخ رحمہ اللہ، ابن الفارض رحمہ اللہ، عبد اللطیف بغدادی رحمہ اللہ، نجم الدین رازی رحمہ اللہ، سکاکی رحمہ اللہ، سیف الدین آمدی رحمہ اللہ، شمس الائمہ کردری رحمہ اللہ، محدث ابن الصلاح رحمہ اللہ، ابن النجار مورخ بغداد رحمہ اللہ، ضیاء ابن بربطار رحمہ اللہ، ابن حاجب رحمہ اللہ، ابن القفطی رحمہ اللہ صاحب تاریخ الحکماء، خوئی منطقی رحمہ اللہ، شاہ بوعلی قلندر رحمہ اللہ، زملکانی رحمہ اللہ..... وغیرہ اسی پر آشوب عہد کے یادگار ہیں۔

(سوانح مولانا روم رحمہ اللہ)

از علامہ محمد شبلی نعمانی رحمہ اللہ ص ۳۰۶

علامہ قطب الدین شیرازی رحمہ اللہ، شاگرد محقق طوسی رحمہ اللہ اور حضرت مولانا جلال الدین رومی رحمہ اللہ کی ملاقات کا واقعہ ہم اوراق گذشتہ میں مفصل بیان کر چکے ہیں۔

تو یہ تمام حالات و واقعات اس بات کی غمازی کرتے ہیں کہ:

حضرت مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ علامہ عصر، فرید الدہری تھے۔ علم و حکمت، تدین و زہد و ورع اور تصوف و سلوک و میدان حقیقت و معرفت کے بے نظیر شاہسوار تھے۔ وقت کے بڑے بڑے علماء و مشائخ کرام رحمۃ اللہ علیہ آپ کی چوکھٹ کی دہلیز پر شاگردانہ اقامت اختیار کرنا اپنے لئے باعث فخر و نازش سمجھتے تھے۔ سلاطین وقت کے ساتھ آپ کے مخلصانہ روابط تھے اور وہ غائبانہ بھی آپ کے حلقہ ارادت میں داخل ہونا اپنے لیے سعادت مندی کی دلیل سمجھتے تھے۔

فیضان حضرت خواجہ شمس الدین تبریز رحمۃ اللہ علیہ اور حضرت مولانا جلال

الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ:

حضرت مولانا شیخ جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ کی شخصیت میں جو جامعیت و اکملیت تھی اس کا کچھ ذکر ہم اوپر کر چکے ہیں، حضرت مولانا سید برہان الدین رحمۃ اللہ علیہ کی صحبت اور مجالست میں کامل نو ۹ برس رہے علمی، دینی و روحانی فیوض و برکات حاصل کرنے کے باوجود طبیعت میں ابھی تشنگی باقی تھی اور اس تشنگی کو بجھانے کیلئے ابھی ایک ایسی شخصیت کی ضرورت تھی کہ جو آپ کو نگاہ عشق و مستی سے ہمکنار کرتے ہوئے مقام تجلی عین سے ہمکنار کر دے۔

ہمیں ایسا لگتا ہے کہ درحقیقت مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ کا طائر پرواز بہت بلند تھا اور یہ طائر بلند ہمت حضرت مولانا خواجہ شمس الدین تبریز رحمۃ اللہ علیہ کے کندالفت محبت و نگاہ عشق و مستی کا ہی اسیر ہو سکتا تھا۔ حضرت مولانا شیخ شمس الدین تبریز رحمۃ اللہ علیہ سے آپ کی ملاقات کا واقعہ اور آپ کے ساتھ صحبت و مجالست کے واقعات ہم گزشتہ اوراق میں مفصل طور پر بیان کر چکے ہیں۔ قارئین کرام وہاں ملاحظہ فرمائیں۔

حضرت مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ کی متصوفانہ زندگی کا آغاز:

درحقیقت حضرت مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ کی متصوفانہ زندگی کا آغاز حضرت شیخ مولانا شمس الدین تبریز رحمۃ اللہ علیہ سے ملاقات سے شروع ہوتا ہے۔

علامہ محمد شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ رقمطراز ہیں کہ:

”مولانا کی صوفیانہ زندگی شمس تبریز رحمۃ اللہ علیہ کی ملاقات سے شروع ہوتی ہے۔ درس و تدریس، افتاء اور افادہ کا سلسلہ اب بھی جاری ہے لیکن وہ پچھلی زندگی کی محض ایک یادگار تھی ورنہ زیادہ تر تصوف کے نشہ میں سرشار رہتے تھے۔ ریاضت اور مجاہدہ حد سے زیادہ بڑھا ہوا تھا۔ سپہ

سالار برسوں ساتھ رہے ہیں ان کا بیان ہے کہ میں نے کبھی ان کو شیخواری کے لباس میں نہیں دیکھا،
بچھونا اور تکیہ بالکل نہیں ہوتا تھا، قصد الیٹے نہ تھے نیند غالب ہوتی تو بیٹھے بیٹھے سو جاتے۔ ایک غزل
میں فرماتے ہیں۔

چہ آساید، بہر پہلو کہ خسپ کسی کز خار وارد، او نہالین

اُردو ترجمہ شعر:

یہ کہ جس شخص کے قلب میں (عشق کا خاردار) پودا ہو وہ کسی بھی پہلو سوئے اس کو کیا
آسائش ہو سکتی ہے۔ (طارق محمود نعمانی)

سماع کے جلسوں میں مریدوں پر جب نیند غالب ہوتی تو ان کے لحاظ سے دیوار سے
ٹیک کر زانو پر سر رکھ لیتے کہ وہ لوگ بے تکلف ہو کر سو جائیں۔ وہ لوگ پڑ کر سو جاتے تو خود اٹھ
بیٹھتے اور ذکر و شغل میں مصروف ہوتے۔ ایک غزل میں اس کی طرف اشارہ کیا ہے کہ:

ہمہ خستہ، من دل شدہ را خواب نہ برد
ہمہ شب دیدہ من بر فلک استادہ شمر د
خوابم از دیدہ من چناں رفت، کہ ہرگز ناید
خواب من ز ہر فراق تو بنوشید و بمر د

(سوانح مولانا روم رحمہ اللہ) ص ۳۵

اُردو ترجمہ اشعار:

۱۔ یہ کہ تمام لوگ سوئے پڑے (غافل پڑے) ہیں اور مجھ دل از دست گرفتہ کو خواب
(نیند) تک نہ آئی، تمام شب (تیرے فراق میں) فلک کی جانب ٹھنکی باندھے پردہ کی جانب نگاہ
کیے رہیں۔

۲۔ میری نیند میری آنکھوں سے اس طرح اڑ کر رہ گئی کہ نہیں آتی، (تو گویا) میری نیند نے
تیرے فراق کا زہر پی لیا ہے اور وہ (نیند) مر گئی ہے۔

(طارق محمود نعمانی)

حضرت مولانا روم رحمہ اللہ مقام فنا فی الذات پر فائز تھے:

حضرت مولانا جلال الدین رومی رحمہ اللہ کے احوال و ظروف سے یہ بات اظہر کا شمس
معلوم ہوتی ہے کہ حضرت مولانا شیخ خواجہ شمس الدین تبریزی رحمہ اللہ کی مجالست و صحبت سے آپ کو
حقائق اور معرفت ذات حق تعالیٰ شانہ کا وہ مقام حاصل ہو چکا تھا کہ جس کا اگلا قدم ”فنا فی
الذات“ کا مقام کہا جاتا ہے۔

’تجلی ربانی‘ یا تجلی عین ذات حق تعالیٰ یا پھر مقام عینیت پر فائز ہونے کیلئے سب سے
اول درج ذیل مراتب کا حاصل ہونا ضروری ہے۔

- ۱۔ طلب صدق
- ۲۔ شیخ کامل
- ۳۔ فنا فی الشیخ و ریاضت نفس
- ۴۔ فنا فی الذات کا مقام فنا فی الشیخ کے باوصف طلب صدق سے ملتا ہے۔
اور اس سے درج ذیل مراتب درجہ اولیٰ ملتے ہیں۔

☆ علم الیقین
☆ عین الیقین
☆ حق الیقین

یہ ہر سہ مراتب ”فنا فی الذات“ سے حاصل ہوتے ہیں۔

اور ان ہر سہ مقامات کے باوصف بارگاہ خداوندی سے علم لدنی کا حصول ہوتا ہے۔ بہر
کیف، یہ وہ مقام ہے کہ جس میں ہر طالب ذات حق تعالیٰ کو اپنے اپنے ظرف کے مطابق نوازا
جاتا ہے۔ بقول شاعر:

”دیتا ہے بادہ، ظرف قدح خوار دیکھ کر“

حضرت خواجہ مولانا شمس الدین تبریزی رحمۃ اللہ علیہ کی مجالست و مصاحبت میں چلہ کشی کے
باوصف حضرت مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ یقیناً مقام فنا فی الشیخ اور ازاں بعد مقام فنا فی ذات
حق تعالیٰ کے جلیل القدر اور عظیم الشان مقام و مرتبہ پر فائز المرام ہو چکے تھے تو سنئے:

(راجہ طارق محمود نعمانی)

علامہ محمد شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ رقمطراز ہیں کہ:

ریاضت نفس:

نماز کا وقت آتا تو قبلہ کی طرف مڑ جاتے اور چہرہ کا رنگ بدل جاتا، نماز میں نہایت
استغراق ہوتا تھا۔

”سپہ سالار“ کہتے ہیں کہ:

”بارہا میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے کہ اول عشاء کے وقت نیت باندھی اور دو
رکعتوں میں صبح ہو گئی۔“

مولانا رحمۃ اللہ علیہ نے ایک غزل میں اپنی نماز کی کیفیت بیان کی ہے، مقطعہ میں لکھتے ہیں۔

بہ خدا خبر ندارم چو نماز میگذارم کہ تمام شد رکوعی کہ امام شد فلانی
(سوانح مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ) ص ۳۵۱

اُردو ترجمہ شعر:

یہ کہ (مجھ کو فنا فی الذات کا وہ مقام حاصل ہے) کہ جب میں نماز ادا کرتا ہوں تو
(محویت و استغراق میں) رکوع تمام ہو جاتا ہے کہ میرے آگے فلاں تھا۔“ (طارق محمود
نعمانی)

در حقیقت حضرت مولانا جلال الدین رحمۃ اللہ علیہ پر ہر وقت محویت اور استغراق و انجذاب
الی اللہ کی کیفیت طاری رہتی تھی۔

حضرت مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ اور مقام فنا فی الشیخ:

حضرت مولانا شیخ جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ در حقیقت ”فنا فی الشیخ“ کے عظیم المرتبت
مقام پر فائز تھے اسی نقطہ سے آپ فنا فی الذات حق تعالیٰ کے عظیم مقام پر فائز ہوئے تھے۔
آپ کو اپنے شیخ محترم مولانا شمس الدین تبریزی رحمۃ اللہ علیہ سے کس درجہ محبت تھی اور طلب
شیخ میں کس قدر خلوص اور محبت کے مقام پر فائز تھے اس کا اندازہ حضرت مولانا کے صاحبزادے
حضرت سلطان ولد رحمۃ اللہ علیہ کی مثنوی کے اشعار سے لگایا جاسکتا ہے کہ جو آپ نے حضرت شمس
الدین تبریزی رحمۃ اللہ علیہ کی اول دفعہ گمشدگی پر تحریر فرمائی تھی اور حضرت مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ کے غم و حزن و
ملال کی نہایت درجہ درست عکاسی کی تھی چنانچہ حضرت مولانا سلطان ولد رحمۃ اللہ علیہ کی مثنوی کے درج
ذیل اشعار ملاحظہ فرمائیے:

اشعار:

ہمہ گریان، بہ تو بہ گفتہ کہ دایے	عفو ماکن ازین گناہ، خدائے
قدر آواز عظمیٰ نہ دانستیم	کہ بد او پیشوا نہ دانستیم
طفل رہ بودہ ایم، خردہ مکیر	یا رب انداز در دل آہیر
کہ کند عذر ہائے مارا او	عفو کلی ازین شدیم دو تو
پیش شیخ آمدند لایہ کناں	کہ بہ بخشا مکن دگر ہجران
تو بہ ہای کلیم رحمت کن	گردگر این کلیم لعنت کن
شیخ شان چونکہ دیداز یشان این	راہ شان داد و رفت ازو آں کین

(سوانح مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ) از علامہ شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ ص ۱۴۱/۱۵۱

ہم اشعار مذکورہ بالا کا اردو ترجمہ پیشتر ازیں ہدیہ قارئین کر چکے ہیں یہاں پر دوبارہ ترجمہ کی حاجت نہیں ہے۔

اب رائے یہ قرار پائی کہ سب مل کر دمشق جائیں اور شمس کو منا کر لائیں۔ سلطان ولد رحمہ اللہ اس قافلہ کے سپہ سالار بنے مولانا نے شمس کے نام ایک منظوم خط لکھا اور سلطان ولد رحمہ اللہ کو دیا کہ خود پیش کرنا، خط یہ تھا۔

حی و دانا و قادر قیوم	بہ خدا نیکہ درازل بودہ است
تا بشد صد ہزار سر معلوم	نور او شمع ہائے عشق، افروخت
عاشق و عشق و حاکم و مکتوم	از یکے حکم او، جہاں پر شد
گشت گنج عجاہش مکتوم	در طلسمات شمس تبریزی
از حلاوت جدا شدیم چوموم	کہ از آن دکہ تو سفر کردی
ز آتش جفت و انگبین محروم	ہمہ شب، ہچو شمع مے سوزیم
زفت کن پیل عیش را خرطوم	آن عنان را بدین طرف بر تاب
ہچو شیطان طرب شدہ مرجوم	بے حضورت، سماع حلال نیست
تار سد آن بہ مشرقہ مفہوم	یک غزل بے تو، ہچ گفتہ نشد
غزلی پنج و شش بشد منظوم	بس بذوق سماع نامہ تو
ای بتو فخر شام وارمن و روم	شام از نور صبح روشن باد

مذکورہ بالا ”منظوم خط“ کا ترجمہ ہم حصہ پنجم کے حوالے سے پیش کر چکے ہیں۔ قارئین وہاں ملاحظہ فرمائیں۔

اشعار مذکورہ بالا کے علاوہ حضرت مولانا جلال الدین رومی رحمہ اللہ نے ایک غزل بھی ۱۵ اشعار کی ترتیب دی تھی۔ کہ جس کے دو شعر ”دیباچہ مثنوی“ میں بھی نقل کیے ہیں۔ ملاحظہ فرمائیں۔

بروید، اے حریفان بکشید، یار مارا	بمن آورید، حالا صنم گرین پارا
اگر او بوعده گوید، کہ دم دگر بیاید	مخور بکر اورا، بفریبد او شمارا

ترجمہ اشعار حصہ پنجم میں پیش کیا جا چکا ہے وہاں ملاحظہ فرمائیں۔

دیباچہ مثنوی میں تحریر ہے کہ شمس الدین تبریز رحمہ اللہ اول مرتبہ جب ناراض ہو کر چلے گئے تو اپنے وطن تبریز پہنچے تو اس پر حضرت مولانا جلال الدین رومی رحمہ اللہ، بذات خود جا کر ان کو

تبریز سے لائے چنانچہ مثنوی میں اسی واقعہ کی جانب اشارہ ہے۔ اشعار ملاحظہ کریں۔

ساربان! بار بکشاں اشتراں شور تبریز است وکوی دستان
فر فردوس است، این پالیزا شمشعہ عرش ست این تبریز را
ہر زمانے موج روح انگیز جان از فراز عرش بر تبریزیان

ان اشعار کا اردو ترجمہ کتاب کے حصہ پنجم میں ملاحظہ کریں۔ (نہمانی)

مختصر یہ کہ حضرت مولانا شیخ جلال الدین رومی رحمہ اللہ، تصور شیخ میں ”فنا فی الشیخ“ کے مقام پر بدرجہ اولیٰ فائز تھے۔ مذکورہ بالا اشعار سے شیخ سے محبت، دلی لگاؤ، طلب صادق اور خلوص و وفا ٹپکے پڑتے ہیں۔ درحقیقت حضرت مولانا شیخ جلال الدین رومی رحمہ اللہ نے حضرت خواجہ شمس الدین تبریزی رحمہ اللہ کے توسط سے تصوف و سلوک و حقیقت و معرفت کے حوالے سے جو روحانی منازل طے فرمائی تھیں ان کا کچھ علم دیوان شمس تبریز رحمہ اللہ ”مثنوی روم“ اور ”فیہ مافیہ“ (ملفوظات رومی رحمہ اللہ) کے مندرجات سے بخوبی طور پر ہو سکتا ہے۔

آپ کی ان تصانیف اور اشعار سے ہمیں طلب صادق، ریاضت نفس اور خلوص و وفا للہیت اور اللہ رب العزت و رسول ﷺ سے محبت کا درس ملتا ہے اور یقیناً آپ کی زندگی میں اسی امر کی جانب رہنمائی ہوتی ہے کہ یہ مادی دنیا درحقیقت مجازی ہے اور ہمیں اصلاح عقائد اور اصلاح احوال باطنی سے اپنی روحانی وسعتوں میں اضافہ کرتے رہنا چاہیے اور درحقیقت وصول الی اللہ کا بہترین طریقہ اور ذریعہ بھی یہی امر ہے۔

اب ہم یہاں پر حضرت شیخ مولانا جلال الدین رومی رحمہ اللہ کی تصانیف:

۱۔ دیوان ۲۔ مثنوی ۳۔ فیہ مافیہ (ملفوظات رومی) وغیرہ وغیرہ پر مختصراً تبصرہ ہدیہ قارئین کرتے ہیں۔

دیوان شمس تبریز رحمہ اللہ:

آج تک یہ بات معتمہ بنی چلی آتی ہے کہ دیوان شمس تبریز رحمہ اللہ بذات خود حضرت شیخ شمس الدین تبریز رحمہ اللہ کے حقائق و واردات روحانی و تصوف و سلوک و معرفت و حقائق اور روحانی کمالات کے حوالے سے رشحات قلم کا نتیجہ ہے یا کہ حضرت مولانا جلال الدین رومی رحمہ اللہ نے آپ کے روحانی تاثرات کو غزل کا جامہ پہنایا ہے اور پھر اس مجموعہ غزلات کو دیوان شمس تبریز رحمہ اللہ کے نام سے موسوم کرتے ہوئے آپ کے نام سے معنون فرمایا دیا۔

لیکن سب سے اول یہ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آیا حضرت مولانا شیخ شمس الدین تبریز رحمہ اللہ نے اپنی حیات مبارکہ میں کبھی کوئی تالیفی یا تصنیفی کام کیا تھا؟ اگر کوئی علمی کام کیا تھا تو وہ

کونسا تھا؟ اس کے دلائل و شواہد کیا ہیں؟ تو ہمیں حالات و واقعات سے کچھ یوں معلوم ہوتا ہے کہ حضرت خواجہ مولانا شمس الدین تبریز رحمۃ اللہ علیہ نے بذات خود کوئی علمی تالیفی یا تصنیفی کام نہیں کیا تھا۔ حضرت مولانا شیخ عبدالرحمن جامی بعنوان (مولانا شمس الدین محمد بن علی بن ملک داؤد التبریزی رحمۃ اللہ علیہ) رقمطراز ہیں کہ:

”کہتے ہیں کہ اس وقت جبکہ مولانا شمس الدین رحمۃ اللہ علیہ، بابا کمال الدین جندی رحمۃ اللہ علیہ کی صحبت میں تھے۔ شیخ فخر الدین عراقی بھی شیخ بہاؤ الدین زکریا رحمۃ اللہ علیہ کے فرمان کے مطابق وہیں رہتے تھے جو فتح اور کشف فخر الدین عراقی کی ہوتی تھی اس کو نظم و نشر کے لباس میں ظاہر کرتے تھے اور بابا کمال الدین جندی رحمۃ اللہ علیہ کی نظر میں گذارتے تھے۔ شیخ شمس الدین رحمۃ اللہ علیہ اظہار نہ کرتے تھے۔

ایک دن بابا کمال الدین رحمۃ اللہ علیہ نے ان سے کہا: اے فرزند شمس الدین! جو اسرار و حقائق کہ فرزند فخر الدین عراقی ظاہر کرتا ہے تجھ پر ان میں سے کچھ بھی ظاہر نہیں ہوتا۔ کہا: اس سے بڑھ کر مشاہدہ ہوتا ہے لیکن اس وجہ سے کہ وہ بعض اصطلاحات اختیار کرتا ہے وہ ایسا کر سکتا ہے کہ ان کو اچھے لباس میں جلوہ دے لیکن مجھے اس کی طاقت نہیں۔

دیوان کے انتساب کا سبب:

بابا کمال رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا کہ:

”حق سبحانہ تعالیٰ تم کو مصاحب نصیب کرے کہ اولین و آخرین کے معارف و حقائق تمہارے نام پر ظاہر کر دے اور حکمت کے سرچشمے جو اس کے دل سے زبان پر جاری ہوتے ہیں اور حرف اور آواز کے لباس میں آتے ہیں اس لباس کا نقش تیرے نام پر ہوگا۔“

(نجات الانس) از حضرت مولانا شیخ عبدالرحمن جامی رحمۃ اللہ علیہ۔ اردو ترجمہ ص ۲۸۹

چنانچہ حضرت بابا کمال الدین جندی رحمۃ اللہ علیہ کی دعائے پُر تاثیر کے مصداق حضرت مولانا شیخ جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ کا یہ دیوان حضرت شیخ مولانا شمس الدین تبریز رحمۃ اللہ علیہ کے اسم مبارک کے ساتھ منسوب ہو کر ”دیوان شمس تبریز رحمۃ اللہ علیہ“ کہلایا۔

(طارق محمود نعمانی)

علامہ محمد شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ بعنوان ”دیوان“ بدیں الفاظ نقد و تبصرہ کرتے ہوئے رقمطراز

ہیں کہ:

”دیوان میں اگرچہ کم و بیش ۵۰ ہزار شعر ہیں لیکن صرف غزلیں ہی غزلیں ہیں قصیدہ یا قطعہ وغیرہ مطلق نہیں۔ مولانا کی شاعری کا دامن، مدح کے داغ سے بالکل پاک ہے۔

حالانکہ ان کے معاصرین میں سے عراقی اور سعدی تک جو ارباب حال میں بھی نامور ہیں اس عیب سے نہ بچ سکے۔ ایران میں شاعری کی ابتدا اگرچہ رودکی کے زمانہ سے ہوئی جس کو تین سو برس سے زیادہ گزر چکے تھے لیکن شاعری کی اصناف میں سے غزل نے بالکل ترقی نہیں کی تھی، اس کی وجہ یہ تھی کہ ایران میں شاعری کی ابتدا مذراخی اور بھٹی سے ہوئی اور اس لئے اصناف سخن میں سے صرف قصیدہ لے لیا گیا لیکن چونکہ عرب کا تتبع پیش نظر تھا اور عربی قصائد کی ابتدا تشبیب یعنی غزل سے ہوئی تھی اس لئے فارسی میں بھی قصائد، غزل سے شروع ہوتے تھے۔ رفتہ رفتہ غزل کا حصہ الگ کر لیا گیا، چنانچہ حکیم سنائی رحمۃ اللہ علیہ، انوری رحمۃ اللہ علیہ، خاقانی رحمۃ اللہ علیہ، ظہیر قاریابی رحمۃ اللہ علیہ، کمال اسماعیل رحمۃ اللہ علیہ نے بھی غزلیں لکھیں اور نہایت کثرت سے لکھیں لیکن یہ امر عموماً تسلیم کیا جاتا ہے کہ:

مولانا کے زمانہ تک غزل نے کسی قسم کی ترقی نہیں کی تھی اور کر بھی نہیں سکتی تھی۔ غزل دراصل سوز و گداز کا نام ہے اور اس وقت تک جو لوگ شعر و شاعری میں مشغول تھے صرف وہ تھے جنہوں نے معاش کی ضرورت سے اس کو فن بنایا تھا۔ عشق و عاشقی سے ان کو سروکار نہ تھا، چنانچہ اس زمانہ کے جس قدر شعراء ہیں ان کے کلام میں صنائع لفظی اور الفاظ کی مرقع کاری کے سوا، جوش اور اثر نام کو بھی نہیں پایا جاتا۔ انوری رحمۃ اللہ علیہ، خاقانی رحمۃ اللہ علیہ، عبدالواسع جبلی رحمۃ اللہ علیہ، مسعود سعد سلیمان رحمۃ اللہ علیہ کی غزلیں آج بھی موجود ہیں۔ ان میں سوز و گداز کا پتہ تک نہیں۔“ (ملخصاً)

(سوانح مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ) از علامہ محمد شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ ص ۴۹

آگے رقمطراز ہیں کہ:

”ایران کی شاعری میں درد اور اثر کی ابتدا اس طرح ہوئی کہ ارباب حال یعنی حضرات صوفیہ میں بعض بالطبع شاعر تھے عشق و محبت کا

سرمایہ ان کو تصوف سے ملا۔ ان دونوں کے اجتماع نے ان کے کلام میں جوش اور اثر پیدا کیا۔

سلطان ابو سعید ابوالخیر رحمہ اللہ، حکیم سنائی رحمہ اللہ، خواجہ فرید الدین عطار رحمہ اللہ، اس خصوصیت کے موجد اور بانی ہیں لیکن ان حضرات نے درود دل کا اظہار زیادہ تر رباعیات، قصائد اور مثنویات کے ذریعہ سے کیا تھا۔ غزلیں اب تک سادگی کی حالت میں رہیں۔

ساتویں صدی ہجری میں دولت سلجوقیہ کے فنا ہونے سے صلہ گستری اور فیاضی کا بازار سرد ہو چکا تھا اس لئے شعراء کی طبیعتوں کا زور قصائد سے ہٹ کر غزل کی طرف متوجہ ہوا، ان میں سے بغض فطری عاشق مزاج تھے۔ اس لیے ان کے کلام میں خود بخود وہ بات پیدا ہو گئی جو غزل کی جان ہے۔

تمام اہل تذکرہ متفق ہیں کہ جن لوگوں نے غزل کو غزل بنایا وہ شیخ سعدی رحمہ اللہ، عراقی رحمہ اللہ اور مولانا روم رحمہ اللہ ہیں۔ اس لحاظ سے مولانا کے دیوان پر ریویو کرتے ہوئے ہمارا فرض تھا کہ سعدی اور عراقی رحمہ اللہ سے ان کا موازنہ کیا جاتا۔

تینوں بزرگوں کی غزلوں کے نمونے دکھائے جاتے اور ہر ایک کی خصوصیات بیان کی جاتیں اور چونکہ مولانا ہمارے ہیرو ہیں اس لیے مذاق حال کے موافق خواجہ خواہ بھی ان کو ترجیح دی جاتی لیکن حقیقت یہ ہے کہ ایسا کرنا ہوا واقعہ نگاری کے فرض کے بالکل خلاف ہے۔“

(سوانح مولانا روم رحمہ اللہ) از علامہ محمد شبلی نعمانی رحمہ اللہ ص ۴۹/۵۰

حضرت مولانا شیخ جلال الدین رومی رحمہ اللہ اور صنف غزل:

ہم گذشتہ حصہ میں یہ تحریر کر چکے ہیں کہ حضرت مولانا روم رحمہ اللہ نے حلب اور دمشق میں بھی علوم عقلیہ و نقلیہ کی مروجہ اعلیٰ تعلیم پائی تھی اور کئی سال تک وہاں رہ کر باکمال اساتذہ سے اکتساب فیض فرمایا تھا۔

حضرت مولانا شیخ جلال الدین رومی رحمہ اللہ کو عربی و فارسی نظم و نثر پر یکساں عبور حاصل تھا اور درحقیقت آپ کی دینی و علمی تعلیم بھی اسی نہج پر واقع ہوئی تھی۔ دیوان شمس تبریز رحمہ اللہ کہ جو درحقیقت حضرت مولانا روم رحمہ اللہ کا مغز لانہ کلام ہے اور تقریباً ہر قسم کے اوصاف غزل سے مملو

ہے آج بھی اس کے اشعار ایران و عرب کی سرزمین ہی نہیں بلکہ اسلامی تہذیب و تمدن و ثقافت و کلچر سے متعلقہ ممالک میں ”دیوان شمس تبریز علیہ السلام“ کے صوفیانہ تغزل کو نہایت اہمیت حاصل ہے۔

غزل:

غزل: اسے ”نسیب“ اور ”تشبیب“ بھی کہتے ہیں۔

جاہلی دور کے اصناف سخن میں سب سے اہم اور ممتاز صنف غزل ہے اور اس غزل کا موضوع اور محور ”عورت“ تھی کیونکہ غزل کے معنی ہیں نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں کا آپس کی بات چیت اور عورتوں سے لطف اندوزی اور ان سے حسن اور محبت کی باتیں کرنا۔

اس کی وجہ یہ ہے کہ:

عرب قبائل اور خاص طور سے جزیرہ عرب کے شمال کے عرب بدوی زندگی گزارتے تھے اور جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے چارہ اور پانی کی تلاش میں ادھر ادھر آیا جایا کرتے تھے اس طرز زندگی میں مختلف قبائل اور ان کے افراد، لڑکے لڑکیوں، بڑے بوڑھوں کو آپس میں ملنے جلنے کے مواقع بھی ملتے تھے۔

زندگی فطری تھی اور فراغت کے اوقات بہت زیادہ اور جذبات کی فراوانی، اس لیے حسن و عشق کے قصوں کو پروان چڑھنے کے خاصے مواقع حاصل تھے، چنانچہ تاریخوں سے پتہ چلتا ہے کہ اس معاشرہ میں بھی دلوں کی دنیا میں آباد ہوتیں اور اس کا مرکز و محور عورت ہوتی جو فطری بات تھی کیونکہ عورت اس معاشرہ میں صرف دل کی دنیا ہی آباد نہیں کرتی تھیں بلکہ وہ مردوں کے دوش بدوش کارگاہ حیات میں شریک اور ساتھی بھی تھی اور اس وجہ سے صحیح معنوں میں زندگی کی النصف اُتھیل تھی۔

جب تک یہ خوبصورت نصف زندگی نہ مل جاتی زندگی نامکمل، سونی اور ویران تھی۔ یہی وجہ ہے کہ عربی ادب میں جان غزل، شان غزل اور مرکز غزل ہمیشہ سے ہی عورت رہی ہے۔
امرؤ القیس سے لے کر عمر بن ابی ربیعہ اور جمیل سے لے کر قیس اور اس کے ہم مشرب شاعروں کی دنیائے دل کی ملکہ، ان کی شاعری کا سرچشمہ یہی عورت تھی۔ اس لیے اس کی خاطر سب کچھ لٹا دینے سے شاعر دریغ نہیں کرتا تھا۔

(تاریخ عربی ادب) از ڈاکٹر عبدالحلیم ندوی صاحب۔ جلد اول ص ۱۴۰

ڈاکٹر عبدالحلیم ندوی صاحب بعنوان (غزل) حاشیہ ص ۱۴۰ پر مزید خامہ فرسائی

کرتے ہیں کہ:

لغوی اعتبار سے غزل، نسیب، تشبیب میں بہت تھوڑا فرق ہے اور ان سب کے الفاظ کے معنی ہیں۔

”حَدِيثُ الْفَتَيَانِ وَالْفَتَيَاتِ وَاللَّهُوُ مَعَ النِّسَاءِ وَمَعَاذِ لَيْتِهِنَّ“

لسان العرب، جلد ۱۴ ابن سلام انہی نے ”طبقات الشعراء“ میں لکھا ہے کہ:

يُعْتَبَرُ الْغَزَلُ وَالنَّسِيبُ وَالتَّشْبِيبُ كَلِمَاتٌ مُتَرَادِفَةٌ

یعنی غزل، نسیب اور تشبیب ہم معنی الفاظ ہیں مگر بعض علماء نے غزل اور نسیب میں تھوڑا سا فرق کیا ہے اور کہا ہے وہ غزل جس کے الفاظ، معنی و مطالب پاک صاف ہوں جس میں شاعر اپنی محبوبہ کا نام نہ لے اور حرف اظہار شوق کرے وہ نسیب کہلاتا ہے۔

(تاریخ عربی ادب) اردو اکثر عبدالحلیم ندوی صاحب

جلد اول بعنوان (زمانہ جاہلیت) تختی عنوان، غزل۔ حاشیہ ص ۱۴۰

علامہ محمد شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ بعنوان ”غزل رقمطراز ہیں کہ:

”..... غزل قدام کے زمانے تک کوئی مستقل چیز نہ تھی،

سعدی رحمۃ اللہ علیہ نے غزل کو غزل بنادیا۔ امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ کی غزل گوئی پر تقریظ کرنی ہو تو صرف یہ کہنا کافی ہے کہ وہی خٹخانہ سعدی رحمۃ اللہ علیہ کی شراب ہے جو دوبارہ کھنچ کر تیز ہو گئی ہے۔

”غزل“ کی جان کیا ہے؟ درد، سوز و گداز، جذبات، معاملات عشق، محزون نیاز اس کے ساتھ یہ بھی شرط ہے کہ یہ جذبات اور معاملات جس زبان میں ادا کئے جائیں، وہی زبان ہو جس میں عاشق، معشوق سے راز و نیاز کی باتیں کرتا ہے، یعنی سادہ ہو، بے تکلف ہو، نرم ہو، لطیف ہو، نیاز آمیز ہو، اس کیلئے یہ بھی ضروری ہے کہ چھوٹی چھوٹی بحر میں ہوں۔ جملوں کی ترکیبوں میں نام کو بھی الجھاؤ نہ ہو، قریب الفہم خیالات ہوں۔ اس حد تک امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ، شیخ سعدی رحمۃ اللہ علیہ کے دوش بدوش ہیں۔

لیکن وہ اس سے بھی آگے بڑھتے ہیں۔ انہوں نے غزل کی اصلیت کے علاوہ کمال شاعری کی بہت سی چیزیں اضافہ کیں اور ایجادات اور اختراعات کے چمن کھلا دیئے۔“ (ملخصاً)

(شعرا العجم) از علامہ محمد شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ (حصہ دوم)

بعضواں (غزل) ص ۱۷۷/۱۷۸

بہترین عمدہ مناسب و موزوں غزل کے لئے درج ذیل محاسن کلام کا ہونا اسے منہاج کمال پر لے جاتا ہے مثلاً۔

☆ بحروں کی موزونی

☆ سوز و گداز

☆ جدت اسلوب..... (جدت طرازی سخن)

☆ ایہام (یعنی ذومعنی الفاظ سے عجیب عجیب نکات پیدا کرنا)

☆ واقعہ گوئی اور معاملہ بندی

☆ روزمرہ اور عام بول چال

☆ تسلسل مضامین

☆ مضمون آفرینی

☆ صنائع بدائع..... وغیرہ وغیرہ

علامہ محمد شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ دیوان شمس تبریز رحمۃ اللہ علیہ پر ”ریویو“ کرتے ہوئے بدیں الفاظ خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:

تمام اہل تذکرہ متفق ہیں کہ جن لوگوں نے غزل کو غزل بنایا وہ شیخ سعدی رحمۃ اللہ علیہ، عراقی رحمۃ اللہ علیہ اور مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ ہیں۔

اس لحاظ سے مولانا کے ”دیوان“ پر ریویو کرتے ہوئے ہمارا فرض تھا کہ سعدی اور عراقی سے ان کا موازنہ کیا جاتا۔ تینوں بزرگوں کی غزلوں کے نمونے دکھائے جاتے اور ہر ایک کی خصوصیات بیان کی جاتیں اور چونکہ مولانا ہمارے ہیرو ہیں اس لئے مذاق حال کے موافق خواہ مخواہ بھی ان کو ترجیح دی جاتی لیکن حقیقت یہ ہے کہ ایسا کرنا، واقعہ نگاری کے فرض کے بالکل خلاف ہے۔

(سوانح مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ) از علامہ محمد شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ ص ۵۰

غزل کی صنف میں حضرت مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ کا حصہ:

جیسا کہ ہم گذشتہ صفحات میں یہ تحریر کر چکے ہیں کہ حضرت مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ کا دیوان تقریباً پچاس ہزار اشعار پر مشتمل ہے اور یہ تمام طور پر ”غزلات“ پر مشتمل ہے۔ قصیدہ یا قطعہ وغیرہ مطلق نہیں۔

علامہ محمد شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ بعنوان (دیوان) خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:

”مولانا کی شاعری کا دامن، مدح کے داغ سے بالکل پاک

ہے، حالانکہ ان کے معاصرین میں سے عراقی اور سعدی رحمہما اللہ تک جو ارباب حال میں بھی نامور ہیں، اس عیب سے نہ بچ سکے۔ ایران میں شاعری کی ابتدا اگرچہ رودکی، کے زمانہ سے ہوئی جس کو تین سو برس سے زیادہ گزر چکے تھے لیکن شاعری کی اصناف میں سے غزل نے بالکل ترقی نہیں کی تھی اس کی وجہ یہ تھی کہ ایران میں شاعری کی ابتدا انداختی اور بھیٹی سے ہوئی اور اس لئے اصناف سخن میں سے صرف قصیدہ لے لیا گیا۔

لیکن چونکہ عرب کا تتبع پیش نظر تھا اور عربی قصائد کی ابتداء تشبیب یعنی غزل سے ہوئی تھی اس لئے فارسی میں بھی قصائد، غزل سے شروع ہوتے تھے۔ رفتہ رفتہ غزل کا حصہ الگ کر لیا گیا۔ چنانچہ حکیم سنائی رحمہ اللہ، انوری رحمہ اللہ، خاقانی رحمہ اللہ، ظہیر قاریانی رحمہ اللہ، کمال اسماعیل رحمہ اللہ نے بھی غزلیں لکھیں اور نہایت کثرت سے لکھیں لیکن یہ امر عموماً تسلیم کیا جاتا ہے کہ:

مولانا کے زمانہ تک غزل نے کسی قسم کی ترقی نہیں کی تھی اور کر بھی نہیں سکتی تھی۔ غزل دراصل سوز و گداز کا نام ہے اور اس وقت تک جو لوگ شعر و شاعری میں مشغول تھے صرف وہ تھے جنہوں نے معاش کی ضرورت سے اس کو فن بنایا تھا۔ عشق و عاشقی سے ان کو سروکار نہ تھا، چنانچہ اس زمانہ کے جس قدر شعراء ہیں ان کے کلام میں صنائع لفظی اور الفاظ کی مرقع کاری کے سوا، جوش اور اثر نام کو بھی نہیں پایا جاتا۔ انوری رحمہ اللہ، خاقانی رحمہ اللہ، عبد الواسع جبلی رحمہ اللہ، مسعود سعد سلیمان رحمہ اللہ کی غزلیں آج بھی موجود ہیں لیکن انہیں سوز و گداز کا پتہ تک نہیں۔“

(سوانح مولانا روم رحمہ اللہ) از علامہ محمد شبلی نعمانی رحمہ اللہ۔ بعنوان (دیوان) ص ۴۸/۴۹

حضرت مولانا روم رحمہ اللہ شعر و شاعری کو ذاتی طور پر وقعت کی نگاہ سے نہیں دیکھتے تھے:

در حقیقت ایسا لگتا ہے کہ حضرت مولانا جلال الدین رومی رحمہ اللہ شعر و شاعری کو فی نفسہ بایوں کہہ لیجئے کہ ذاتی طور پر وقعت کی نگاہ سے نہیں دیکھتے تھے۔
علامہ محمد شبلی نعمانی رحمہ اللہ رقمطراز ہیں کہ:

”اس امر سے انکار نہیں ہو سکتا کہ غزل کو ترقی دینے والوں کی فہرست سے مولانا کا نام خارج نہیں کیا جاسکتا لیکن انصاف یہ ہے کہ غزل گوئی کی حیثیت سے مولانا کا سعدی رحمہ اللہ اور عراقی رحمہ اللہ کے ساتھ مقابلہ نہیں کیا جاسکتا۔

سپہ سالار نے نہایت تفصیل سے لکھا ہے کہ:
مولانا نے بہ ضرورت اور بہ جبر شاعری کا شغل اختیار کیا تھا۔
وہ خود فرمایا کرتے تھے کہ:

ہمارے وطن (بلخ) میں یہ فن نہایت ذلیل سمجھا جاتا تھا لیکن چونکہ ان ممالک میں شعر کے بغیر لوگوں کو دلچسپی نہیں ہوتی اس لیے مجبوراً یہ شغل اختیار کیا ہے۔“

مولانا کے الفاظ یہ ہیں:
”از بیم آنکہ ملول نہ شوند شعری گویم، واللہ کہ من از شعر
بیزارم، در ولایت ما و قوم ما از شاعری تنگ تر کارے نہ بود۔“

(سوانح مولانا روم رحمہ اللہ) از علامہ محمد شبلی نعمانی رحمہ اللہ ص ۵۰
ترجمہ: اس نقطہ نگاہ کے پیش نظر کہ لوگ ملول خاطر نہ ہوں میں شعر کہہ لیتا ہوں، بخدا! میں (بذات خود) شعر کہنے سے بیزار ہوں (اس کا سبب کچھ یہ ہے کہ) ہمارے وطن میں اور ہماری قوم میں شاعری سے زیادہ ذلت آمیز کوئی دوسرا کام نہیں ہے۔

(راجہ طارق محمود نعمانی)

حضرت مولانا روم رحمہ اللہ کی غزل کی فنی حیثیت کیا ہے؟

غزل کے لئے خاص قسم کے مضامین، خاص قسم کے الفاظ، خاص قسم کی ترکیبیں، مقرر ہیں، جن لوگوں نے غزل گوئی کو اپنا فن قرار دیا ہے وہ کبھی کسی حالت میں اس محدود دائرہ سے نہیں نکلتے بخلاف اس کے مولانا اس کے مطلق پابند نہیں، وہ ان غریب اور ثقیل الفاظ تک کو بے تکلف استعمال کرتے ہیں جو غزل یا قصیدہ میں بھی لوگوں کے نزدیک بار پانے کے قابل نہیں۔

غزل کی عام مقبولیت اور دلآویزی کا بہت بڑا ذریعہ یہ ہے کہ اس میں مجاز کا پہلو غالب رکھا جائے اور اسی قسم کے حالات اور معاملات بیان کیے جائیں جو ہوس پیشہ عشاق کو اکثر پیش آیا کرتے ہیں۔

(سوانح مولانا روم رحمہ اللہ) از علامہ محمد شبلی نعمانی رحمہ اللہ ص ۵۱

حضرت مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ کی غزل میں حقیقت کا عنصر:

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ حضرت مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ کے متغزلانہ کلام میں حقیقت کا عنصر کس قدر ہے تو سنئے!

”مولانا کے کلام میں حقیقت کا پہلو اس قدر غالب ہے کہ رندوں اور ہوس بازوں کو جو غزل کی اشاعت اور ترویج کے نقیب ہیں، اپنے مذاق کے موافق بہت کم سامان ہاتھ آتا ہے۔ فک اضافت، جو شاعری کی شریعت میں ”الغرض المباحات“ ہے اس کو مولانا اس کثرت سے برتتے ہیں کہ جی گھبرا جاتا ہے۔

تاہم مولانا کی غزلوں میں جو خصوصیات بجائے خود پائی جاتی ہیں، ہم ان کو بدفعات ذیل بیان کرتے ہیں۔
انکی اکثر غزلیں، کسی خاص حالت میں لکھی گئی ہیں اور اس وجہ سے ان غزلوں میں ایک ہی حالت کا بیان چلا جاتا ہے۔ عام غزلوں کی طرح ہر شعر الگ نہیں ہوتا۔“

(سوانح مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ) از علامہ محمد شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ ص ۵۱/۵۲

مثلاً! آپ جوش و مستی میں ایک خاص حالت کے باوصف اکثر تمام رات جاگا کرتے تھے۔
۱۔ نماز کی حالت میں بے خودی طاری رہتی تھی۔

۲۔ توحید کی حقیقت میں اکثر مسلسل غزلات ترتیب دی ہیں۔

۳۔ مولانا کے کلام میں وجد، جوش اور بے خودی کا جو عنصر پایا جاتا ہے وہ عنصر دیگر شعراء کے کلام میں نہیں پایا جاتا۔

وہ فطرتاً پر جوش طبیعت رکھتے تھے، شمس تبریز رحمۃ اللہ علیہ کی صحبت نے اس نشہ کو اور تیز کر دیا تھا۔ ان کے اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ:

ایک شخص صحبت کے نشہ میں چور ہے اور اس حالت میں جو کچھ منہ میں آتا ہے، کہتا جاتا ہے۔ کسی موقع پر ایسی باتیں کہہ جاتا ہے جو قناعت اور وقار کے خلاف ہیں۔ (ملخصاً)

(سوانح مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ) از علامہ محمد شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ ص ۵۳

عشق و محبت کے عالم میں کیفیات و واردات قلب کی درست عکاسی متغزلانہ انداز میں جو مولانا کے کلام میں پائی جاتی ہے وہ اور کہیں نہیں نظر آتی۔

تصوف و سلوک، حقیقت و معرفت کی روحانی رفعتوں اور بلند یوں کے باوصف آپ

کے ہاں جو اظہار حقیقت پایا جاتا ہے وہ دوسروں کے ہاں نظر نہیں آتا۔

تصوف کے مقامات میں دو مقام آپس میں متقابل ہیں فنا و بقا، مقام فنا میں سالک پر خضوع، مسکینی اور انکسار کی کیفیت غالب ہوتی ہے۔ بخلاف اس کے بقا میں سالک کی حالت جلال اور عظمت سے لبریز ہوتی ہے۔

مولانا پر یہ نسبت زیادہ غالب رہتی تھی۔ اس لیے ان کے کلام میں جو جلال، ادعا، بیباکی اور بلند آہنگی پائی جاتی ہے، صوفیہ میں سے کسی کے کلام میں نہیں پائی جاتی۔

(سوانح مولانا روم رحمہ اللہ) از علامہ محمد شبلی نعمانی رحمہ اللہ، ص ۵۶/۵۵

حضرت مولانا روم رحمہ اللہ کے ہاں ”عشق“ (طلب صدق میں محبوب

سے محبت کا پر خلوص جذبہ) زندہ جاوید حقیقت ہے:

حضرت شیخ فرید الدین عطار رحمہ اللہ کی غزل کے درج ذیل اشعار حضرت مولانا روم رحمہ اللہ کے مقام عشق و محبت و جذبہ شوق اور کیفیات و واردات قلب کے رجحانات کی بہترین عکاسی کرتے ہیں۔

زبور عشق از جانان درآموز	زنور عشق شمع جان برافروز
دل و جان در هوای عاشقان باز	حدیث عشق درد عاشقان ساز
زماہی تابماہ ایوان عشق است	جہاں پر شحمہ سلطان عشق است
دو گیتی حضرت جاوید عشق است	دو عالم سایہ خورشید عشق است

(اسرار نامہ) از شیخ فرید الدین عطار رحمہ اللہ۔ القالۃ الخامسة

ص ۳۴/۳۵، مطبوعہ تہران

بحوالہ: (کلیات دیوان شمس تبریزی رحمہ اللہ) ملاحظہ کیجئے۔

مقدمہ ص ۱۱۱ محمد عباسی از انتشارات: نشر طلوع راہ ایران

اردو ترجمہ اشعار:

- ۱۔ تو نور عشق سے جان کی شمع کو روشن کر! عشق کی کتاب (کہانی و حکایت) کو محبوب کے ساتھ میل جول سے سیکھ۔
- ۲۔ عشق کی باہمی بات چیت کو عاشقوں کا درد و وظیفہ بنادے، تو اپنے دل و جان کو عاشقوں کی محبت کے کھیل میں لگا دے۔

۳۔ جہاں میں (محبت کی) دنیا میں سلطان کا کوتوال عشق ہی تو ہے، مچھلی (ماہی) سے ماہ (چاند) کا شاہی محل عشق ہی تو ہے۔

۴۔ یہ کہ ہر دو عالم میں (محبت کے) خورشید (آفتاب) کا سایہ عشق ہی تو ہے، ہر دو عالم میں ہمیشہ کی بزرگی عشق کو حاصل ہے۔

ہم نے ”دیوان شمس تبریزؒ“ کے نمونہ کلام کو، یہاں پر نقل نہیں کیا ہے انشاء اللہ تعالیٰ کتاب کے حصہ ہفتم میں ہم ”دیوان شمس تبریزؒ“ کے مختصر نمونہ کلام کو ہدیہ قارئین کرام کریں گے۔ ہم انہیں سطور پر دیوان شمس تبریزؒ پر یو یو کو ختم کرتے ہوئے عنوان مذکورہ بالا پر اپنی نگارشات کو ختم کرتے ہیں۔

مثنوی:

”مثنوی“ مولوی معنوی کے بارے میں ہم یوں کہہ سکتے ہیں کہ یہی وہ تصنیف ہے کہ جس نے حضرت مولانا جلال الدین رومیؒ کو فارسی زبان و ادب نیز اسلامی تصوف و سلوک و حقیقت و معرفت کے مشکل اور پیچیدہ اور معرکہ الآراء بحث کے حل کرنے اور سلجھانے میں لازوال شہرت کا بل بنا دیا۔

مثنوی مولوی معنوی ہست قرآن در زبان پہلوی
فارسی شاعری کی ابتدا، سلاطین کی مداحی اور ان کی تفریح خاطر سے ہوئی اور یہی وجہ تھی کہ اصناف خنر میں سب سے پہلے، قصائد و جود میں آئے کیونکہ عربی زبان میں قصائد مدح و ثنا کے لئے ایک مدت سے مخصوص ہو چکے تھے۔

قصائد کی ابتداء غزل سے کی جاتی ہے جس کو تشبیب کہتے ہیں، اتنے تعلق سے غزل گوئی کا بھی آغاز ہوا لیکن اسی قسم کی سادہ غزل جو قصائد کی تمہید کے لئے زیبا تھی۔ سلاطین میں سے آل سامان اور سلطان محمودؒ کو یہ ذوق پیدا ہوا کہ ان کے آباء و اجداد یعنی شاہان عجم کے کارنامے نظم میں ادا ہوں تاکہ ضرب النثل کی طرح زبانوں پر چڑھ جائیں۔ اس بناء پر مثنوی ایجاد ہوئی جو واقعات تاریخی کے ادا کرنے کے لئے اصناف نظم میں سب سے بہتر صنف تھی۔

فردوسی نے اس صنف کو اس قدر ترقی دی کہ آج تک اس پر اضافہ نہ ہو سکا لیکن مثنوی بلکہ کل اصناف شاعری کی ترقی اس وقت تک جو کچھ ہوئی تھی، واقعہ نگاری اور خیال بندی و صنائع و بدائع کے لحاظ سے تھی، ذوق اور کیفیت کا وجود نہ تھا۔

حضرت سلطان ابوسعید ابوالخیرؒ نے رباعی میں تصوف اور طریقت کے خیالات ادا کیے اور یہ پہلا دن تھا کہ فارسی شاعری میں ذوق اور وجد و مستی کی روح آئی۔ دولت غزنویہ کے

اخیر زمانہ میں حکیم سنائی رحمۃ اللہ نے حدیقہ لکھی جو نظم میں تصوف کی پہلی تصنیف تھی۔

حدیقہ کے بعد خواجہ فرید الدین عطار رحمۃ اللہ نے متعدد مثنویاں تصوف میں لکھیں جن میں سے ”منطق الطیر“ نے زیادہ شہرت حاصل کی۔ مثنوی مولانا روم رحمۃ اللہ جس پر ہم تقریباً لکھنا چاہتے ہیں، اسی سلسلہ کی خاتم ہے۔ اس امر کی بہت سی شہادتیں موجود ہیں کہ خواجہ عطار رحمۃ اللہ کی تصنیفات مولانا کے لئے دلیل راہ بنیں۔

تمام تذکروں میں ہے کہ مولانا کے والد جب نیشاپور پہنچے تو خواجہ فرید الدین عطار رحمۃ اللہ سے ملے اور انہوں نے اپنی کتاب اسرار نامہ نذر کی، اس وقت مولانا کی عمر چھ برس کی تھی۔ خواجہ صاحب نے مولانا کے والد سے کہا کہ:

”اس بچہ کو عزیز رکھیے گا۔ یہ کسی دن تمام عالم میں ہل چل ڈال دے گا۔“

مولانا خود ایک جگہ فرماتے ہیں کہ:

ہفت شہد عشق را عطار گشت ماہمان اندر خم یک کوچہ ایم

ایک اور جگہ فرماتے ہیں کہ:

عطار روح بود سنائی دو چشم ما ما از پس سنائی و عطار آمدیم

(سوانح مولانا روم رحمۃ اللہ) از علامہ محمد شبلی نعمانی رحمۃ اللہ ص ۶۱۶

”مثنوی“ کے اصل محرک شیخ حسام الدین چلی رحمۃ اللہ تھے:

مثنوی کی فنی حیثیت:

ہم عنوان مذکورہ بالا کی جانب توجہ کو مبذول کرنے سے قبل یہاں پر مثنوی کی فنی حیثیت کا مختصر طور پر بیان کرتے ہیں۔

مثنوی کے لغوی معنی تو دو والا ہیں۔ اصطلاح میں اس نظم کو مثنوی کہا جاتا ہے جس کے ہر شعر میں دو قافیے ہوں۔ ایک پہلے مصرع میں ایک دوسرے مصرع میں۔

(مقدمہ مثنوی مولوی معنوی رحمۃ اللہ) اردو ترجمہ جناب مولانا قاضی سجاد حسین صاحب ص ۹

”مولانا کی اس مثنوی کو، مثنوی معنوی بھی کہا جاتا ہے کیونکہ اس میں عالم معنی اور

احوال باطن کے اسرار و معارف کا تذکرہ ہے۔ مسائل تصوف اور اسرار و معارف کے بیان میں سلطان ابوسعید ابوالخیر رحمۃ اللہ کی رباعیات بھی مشہور ہیں۔ حکیم سنائی رحمۃ اللہ نے ”حدیقہ“ لکھا جو تصوف میں پہلی منظوم کتاب ہے۔

خواجہ فرید الدین عطار رحمۃ اللہ نے تصوف کے موضوع پر مختلف مثنویاں تحریر فرمائیں جن

میں ”منطق الطیر“ کو زیادہ شہرت اور مقبولیت حاصل ہوئی۔ لیکن اب اس موضوع پر سب سے زیادہ اہمیت مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ کی مثنوی کو حاصل ہے۔“

(ایضاً.....) ص ۹۱

اس مثنوی کی تصنیف کا سبب مولانا کے مرید حسام الدین چلی رحمۃ اللہ علیہ بنے ہیں۔ چنانچہ مولانا نے دفتر اول کے علاوہ ہر دفتر میں ان کا ذکر کیا ہے۔ دفتر اول ختم ہوا تو حسام الدین چلی رحمۃ اللہ علیہ کی بیوی کا انتقال ہو گیا۔ اس حادثہ سے حسام الدین اس درجہ متاثر ہوئے کہ دو برس تک افسردہ خاطر اور پریشان رہے۔

مولانا بھی اس عرصہ خاموش رہے اور مثنوی کا کام رک گیا پھر جب حسام الدین رحمۃ اللہ علیہ نے استدعا کی تو مولانا نے مثنوی کے دوسرے دفتر کی ابتداء کی اور فرمایا

مدتے این مثنوی تاخیر شد مہلتے بالیست تاخون سیر شد
ایک مدت تک مثنوی لکھنے میں تاخیر ہو گئی
وقت چاہیے تاکہ خون سے دودھ بنے
چوں ضیاء الحق حسام الدین عناں
جب ضیاء الحق حسام الدین نے
چوں بمعراج حقائق رفتہ بود
چونکہ وہ حقائق کی معراج میں گئے ہوتے تھے
تیسرے دفتر کے شروع میں فرمایا:

اے ضیاء الحق حسام الدین بیار
اے ضیاء الحق حسام الدین تیسرا دفتر لا
چوتھے دفتر کا آغاز فرمایا تو کہا:

اے ضیاء الحق حسام الدین توئی
اے ضیاء الحق حسام الدین تو ہی ہے،
پانچواں دفتر اس طرح سے شروع کیا:

شہ حسام الدین کہ نور انجم است
حسام الدین جو ستاروں کا نور ہیں،
چھٹے دفتر کی ابتداء ہے:

اے حیات دل حسام الدین بے
اے دل کی زندگی حسام الدین،
چھٹی قسم کی طرف دل کا بہت میلان ہو گیا۔

(مقدمہ مثنوی مولوی معنوی) اردو ترجمہ از جناب قاضی سجاد حسین صاحب ص ۹۱/۱۰۶

یہ بات یاد رہے کہ حضرت مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ کے دور سے ہی مثنوی کو ہر طرح کی مقبولیت حاصل رہی ہے اور مثنوی کی دینی، علمی، ادبی اور متصوفانہ حیثیت کو یہاں تک تسلیم کیا گیا کہ ایران کا دینی و علمی و ادبی و شعری و متصوفانہ ذخیرہ تصنیف و تالیف مثنوی کے مقابلہ میں بے وزن سا ہو کر رہ گیا کہ لوگوں میں مثنوی کے بارے میں یہ تاثر قائم ہو گیا۔

مثنوی مولوی معنوی ہست قرآن در زبان پہلوی
مثنوی مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ کے کل اشعار کی تعداد ۲۶۶۶ دو ہزار چھ صد اور چھیا سٹھ ہے۔
مثنوی معنوی کا وہ نسخہ کہ جو پروفیسر میکسون (نیکلسن) صاحب کے زیر ادارت ۱۹ اگست ۱۹۳۳ء میں کیمبرج سے انگریزی ترجمہ اور حل لغات کے ساتھ شائع ہوا تھا، وہ مثنوی کے چھ دفاتر میں شائع ہوا تھا۔

مثنوی کا وہ نسخہ کہ جو پروفیسر میکسون (نیکلسن) صاحب نے فارسی متن کی صورت میں شائع کیا تھا اب وہ فارسی متن تہران سے ہست و نیم مہر ماہ ۱۳۰۰ء میں شائع ہو چکا ہے۔ یہ فارسی زبان میں چھ دفاتر پر مشتمل ہے اور اس میں (۴۹۱۵) اشعار ہیں۔

مثنوی کا ساتواں دفتر:

حضرت مولانا قاضی سجاد حسین صاحب بزبان اردو شارح و مترجم مثنوی بعنوان (مثنوی) خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:

”..... اس مثنوی کے کل اشعار کی تعداد ۲۶۶۶ ہے۔ مشہور یہ ہے کہ مولانا نے چھٹا دفتر نا تمام چھوڑ دیا تھا اور فرما دیا تھا۔

باقی اس گفتہ آید بے زباں در دل ہر کس کہ دارد نور جاں
جس شخص کی جان میں نور ہوگا، اس مثنوی کا بقیہ حصہ اس کے دل میں خود بخود آجائے گا۔

چنانچہ اس پیش گوئی کا مصداق بننے کے لئے ہندوستان کے ارباب علم و فضل نے بھی مثنوی کے طرز پر دفتر ہفتم لکھا ہے۔ ہمارے علم میں مفتی الہی بخش کاندھلوی رحمۃ اللہ علیہ کا دفتر ہفتم اور مولانا شیخ محمد تھانوی رحمۃ اللہ علیہ کا دفتر ہفتم ہے، جو اسی بحر اور طرز میں منظوم کیا گیا ہے لیکن تحقیق یہ ہے کہ خود مولانا ہی نے کچھ عرصہ بعد دفتر ششم مکمل کر کے دفتر ہفتم تحریر فرمایا ہے۔

(مقدمہ مثنوی مولوی معنوی رحمۃ اللہ علیہ)

اردو ترجمہ

از جناب قاضی سجاد حسین صاحب رص ۹۱

آگے رقمطراز ہیں کہ:

”جیسا کہ اوپر گذرنا تحقیق یہی ہے کہ چھٹا دفتر مولانا نے خود

مکمل فرمایا اور اس کے بعد ساتواں دفتر بھی تحریر فرمایا ہے۔“

شیخ اسماعیل قیصری رحمۃ اللہ علیہ کو یہ ساتواں دفتر ۸۱۴ھ میں دستیاب ہوا اور انہوں نے تحقیق

سے ثابت کیا کہ یہ خود مولانا ہی کا تحریر کردہ ہے اور شام و روم کے اہل علم نے اس کو تسلیم کیا ہے، جس کی ابتداء حسب ذیل شعروں سے کی ہے۔

اے ضیاء الحق حسام الدین فرید
اے یکتا ضیاء الحق حسام الدین
چونکہ از چرخ ششم کردی گزر
جکہ تو چھٹے آسمان سے آگے بڑھ گیا ہے

دولت پایندہ فقرت بر مزید
تیری دولت ہمیشہ رہے، تیرے فقر میں اضافہ ہو
بر تر از چرخ ہفتم کن سفر
ساتویں آسمان کی بلندی کا سفر کر

(مقدمہ مثنوی مولوی معنوی رحمۃ اللہ علیہ) اردو ترجمہ

از جناب قاضی سجاد حسین صاحب رص ۱۰۷

مثنوی کی مقبولیت کا سبب:

علامہ محمد شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:

مثنوی کو جس قدر مقبولیت اور شہرت حاصل ہوئی فارسی کی کسی کتاب کو آج تک نہیں

ہوئی۔ صاحب مجمع الفصحاء نے لکھا ہے کہ:

”ایران میں چار کتابیں جس قدر مقبول ہوئیں کوئی کتاب

نہیں ہوئی۔ ”شاہ نامہ“، ”گلستان“، ”مثنوی روم“، ”دیوان حافظ“۔

ان چاروں کتابوں کا موازنہ کیا جائے تو مقبولیت کے لحاظ

سے مثنوی کو ترجیح ہوگی۔ مقبولیت کی ایک بڑی دلیل یہ ہے کہ علماء و فضلاء

نے مثنوی کے ساتھ جس قدر اعتناء کی اور کسی کتاب کے ساتھ نہیں کی۔

جس قدر شرحیں لکھی گئیں۔

ان کا ایک مختصر سا نقشہ ہم اس موقع پر درج کرتے ہیں۔ یہ

نقشہ ”کشف الظنون“ سے ماخوذ ہے۔ کشف الظنون کے بعد اور بہت

سی شرحیں لکھی گئیں۔ جن کا ذکر کشف الظنون میں نہیں ہے اور نہ ہو سکتا

تھا۔ مثلاً، شرح محمد افضل الہ آبادی رحمۃ اللہ علیہ، ولی محمد رحمۃ اللہ علیہ، عبدالعلی رحمۃ اللہ علیہ، بحر

العلوم و محمد رضا رحمۃ اللہ علیہ..... وغیرہ۔

نام شائع	تعداد	چھ جلدوں میں ہے
مولوی مصطفیٰ بن شعبان رحمہ اللہ	۹۶۹ھ	چھ جلدوں میں ہے
سودی رحمہ اللہ	تقریباً ۱۰۰۰ھ	” ” ”
شیخ اسماعیل انقروی رحمہ اللہ	۱۰۴۲ھ	” ” ”
کمال الدین خوارزمی رحمہ اللہ	۸۴۰ھ	اس کا نام کنوز الحقائق۔
عبداللہ بن محمد رئیس الکتاب، درویش علمی	” ”	جلد اول کی شرح ہے۔ یوسف المتوفی ۹۵۳ھ نے مثنوی کا خلاصہ کیا تھا، یہ اس کی شرح ہے۔
ظریفی حسن چلہی رحمہ اللہ		اس کا نام کاشف الاسرار ہے، بعض اشعار کی شرح ہے۔
علاء الدین مصنف رحمہ اللہ، حسین واعظ رحمہ اللہ	۸۷۵ھ	خلاصہ مثنوی کی شرح ہے اس کے دیباچہ میں دس مقالے ہیں۔ جس میں اصطلاحات تصوف اور فرقہ مولویہ کے مشائخ کے حالات ہیں۔
شیخ عبدالحمید سیواسی رحمہ اللہ	۱۰۴۹ھ	سلطان احمد رحمہ اللہ کے حکم سے تصنیف کی۔
علائی بن یحییٰ واعظ شیرازی رحمہ اللہ، اسماعیل دودہ رحمہ اللہ		اس کا نام ازہار مثنوی ہے صرف احادیث و آیات قرآنی و الفاظ مشکلہ کی شرح ہے۔

(سوانح مولانا روم رحمہ اللہ) از علامہ محمد شبلی نعمانی رحمہ اللہ ص ۶۵/۶۶/۶۷

۱۔ اردو زبان میں حکیم الامت حضرت مولانا اشرف علی تھانوی رحمہ اللہ کی شرح ”کلید
مثنوی“ کامل چوبیس مجلات میں شائع ہو چکی ہے کہ جس میں سید الطائفہ حضرت مولانا حاجی امداد
اللہ صاحب مہاجر کی رحمہ اللہ کے افادات بھی شامل ہیں۔

۲۔ علاوہ ازیں مرزا محمد نذیر عرشی رحمہ اللہ صاحب نے ۱۳۴۴ھ میں ”مفتاح العلوم“ کے نام
سے ایک شرح سترہ مجلات میں تحریر فرمائی ہے۔

۳۔ قبل ازیں مولانا احمد حسین کانپوری رحمہ اللہ کی شرح بصورت حواشی شائع ہو چکی تھی۔

- ۴۔ جناب تلمذ حسین صاحب نے ”مرآۃ المثنوی“ تحریر فرمائی۔
 ۵۔ جناب ڈاکٹر خلیفہ عبد الحکیم صاحب رحمہ اللہ نے ”تشبیہاتِ رومی“، ”حکمتِ رومی“ تحریر فرما کر مثنوی کے موضوع پر دادِ تحقیق دی ہے۔

جناب مولانا قاضی سجاد حسین صاحب بعنوان (مثنوی پڑھنے والوں کے لئے چند مفید باتیں) رقمطراز ہیں کہ:

”موسیقی سے متعلق بعض اہل دل اس نظریہ پر پہنچے ہیں کہ ایک خاص قسم کی موسیقی کے ذریعہ روح اپنی ماہیت اور ماہیتِ حیات و کائنات میں غوطہ زن ہوتی ہے اور موسیقی انسان کو اسی جسمانی واسطہ سے روحانی عالم میں پہنچا دیتی ہے۔

روحانی موسیقی بعض مذاہب میں جزو عبادت تک شمار ہوئی ہے اور اس کو غذائے روح قرار دیا گیا ہے۔

مسلمانوں میں سماع کے مسئلہ پر اکابر صوفیاء اور علماء نے بہت بحثیں کی ہیں اور جواز و عدم جواز کو ثابت کیا ہے۔ جہاں تک مولانا کا تعلق ہے وہ سماعِ راست کو جائز اور سماعِ ناراست کو ناجائز قرار دیتے ہیں، چنانچہ ارشاد فرماتے ہیں۔

سماعِ راست ہر کس چیز نیست
 طعمہ ہر مرغی انجیر نیست
 صحیح سماع پر، ہر شخص قادر نہیں ہے
 انجیر ہر پرندہ کی خوراک نہیں ہے
 سماعِ راست کی شرائط اکابر صوفیاء کے ملفوظات میں مذکور ہیں جن کا خلاصہ یہ ہے کہ
 سننے والا عالی جذبات کا حامل اور سافل جذبات سے عاری ہو اور عالی جذبات کی نشوونما کے لئے
 روحانی غذا کا طالب ہو۔

موسیقی اس قسم کی ہو جو حیوانی جذبات کو نہ ابھارے اور روح کو اسفل سے اعلیٰ کی طرف لے جائے۔ مولانا نے مثنوی بانسری کے بیان سے شروع کی ہے اور بانسری کے ذریعہ اسرار و معارف کے جو مضامین پیدا کیے ہیں وہ کسی اور ساز سے پیدا نہ ہو سکتے تھے۔

بانسری کا تعلق روحانیت اور الوہیت سے ہندوؤں کے یہاں بھی مسلم ہے۔ چنانچہ ”کرشن جی“ کے ساتھ بانسری کا تصور اسی حقیقت کو واضح کرتا ہے۔ مولانا نے بھی بانسری کی تشبیہ سے روح کی ماہیت اور اس کے جذبات کو دلنشین اور دلسوز طریقہ پر پیش فرمایا ہے اور بتایا ہے کہ جس طرح بانسری کے دسوز نغمے اس بناء پر ہیں کہ وہ اپنی اصل سے جدا ہو گئی ہے اور اس کے لغزوں کا سوز و گداز نیستاں سے جدا ہو جانے کی بنیاد پر ہے۔

اسی طرح روح انسانی چونکہ روح الارواح ہستی مطلق سے جدا ہو کر اس عالم شہود میں آئی ہے لہذا اس کا اضطراب اور بے چینی بھی اسی بنیاد پر ہے اور جب تک وہ اپنی اصل کی طرف

واپس نہ جائے گی اس کو سکون حاصل نہ ہوگا وہ یایتها النفس المطمئنة ارجعی الی ربك راضیة مرضیة کی منتظر ہے اور جب تک اس کو یہ پیغام نہ مل جائے گا اس کو سکون اور چین نصیب نہ ہوگا اور وہ بانسری کی طرح اپنے درد و فراق کا اظہار کرتی رہے گی۔ یہی مضمون جو مولانا نے شروع کیا ہے مولانا کی پوری مثنوی میں پھیلا ہوا ہے۔

(مقدمہ مثنوی مولوی معنوی) اردو ترجمہ

از جناب قاضی سجاد حسین صاحب رص ۱۱

علامہ محمد شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ بعنوان (مقبولیت کا سبب) رقمطراز ہیں کہ: کسی کتاب کی مقبولیت دو طریقوں سے ہوتی ہے، کبھی تو یہ ہوتا ہے کہ سادگی اور صفائی اور عام دلائل و یزی کی وجہ سے پہلے وہ کتاب عوام میں پھیلتی ہے پھر رفتہ رفتہ خواص بھی اس کی طرف توجہ کرتے ہیں اور مقبول عام ہو جاتی ہے۔ کبھی یہ ہوتا ہے کہ کتاب عوام کی دسترس سے باہر ہوتی ہے اس لیے اس پر صرف خواص کی نظر پڑتی ہے، خواص جس قدر زیادہ اس پر توجہ کرتے ہیں اس قدر اس میں زیادہ نکات اور حقائق پیدا ہو جاتے ہیں۔ خواص کی توجہ اور اعتنا و تحسین کی وجہ سے عوام میں بھی چرچا پھیلتا ہے اور لوگ تقلیداً اس کے معتقد اور معترف ہوتے ہیں، رفتہ رفتہ یہ دائرہ تمام ملک کو محیط ہو جاتا ہے۔ مثنوی کی مقبولیت اسی قسم کی ہے اور اس میں شبہ نہیں کہ اس قسم کی مقبولیت اور کسی کتاب کو بھی حاصل نہیں ہو سکتی تھی۔

فارسی زبان میں جس قدر کتابیں نظم یا نثر میں لکھی گئی ہیں کسی میں ایسے دقیق، نازک اور عظیم الشان مسائل اور اسرار نہیں مل سکتے جو مثنوی میں کثرت سے پائے جاتے ہیں۔ فارسی پر موقوف نہیں اس قسم کے نکات اور دقائق کا عربی تصنیفات میں بھی مشکل سے پتہ لگتا ہے۔ اس لحاظ سے اگر علماء اور ارباب فن نے مثنوی کی طرف تمام اور کتابوں کی نسبت زیادہ توجہ کی۔ اور یہاں تک مبالغہ کیا کہ مصرعہ:

ہست قرآن در زبان پہلوی تو کچھ تعجب کی بات نہیں

(ملخصاً)

(سوانح مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ) از علامہ محمد شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ رص ۶۸/۶۹

مختصر یہ کہ ”مثنوی“ مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ میں درج عنادین پر نہایت عمدہ، مشکل اور دقیق مسائل کے مباحث پائے جاتے ہیں اور نہایت خوبی اور مہارت سے ان کو حل بھی کر دیا ہے،

مثلاً:

- ۱۔ الہیات
ذات باری
صفات باری
نبوت
وحی کی حقیقت
مشاہدہ ملائکہ
نبوت کی تصدیق
معجزہ
- ۲۔ معجزہ دلیل نبوت ہے یا نہیں
- ۳۔ روح
- ۴۔ معاد
- ۵۔ جبر و قدر
- ۶۔ تصوف
- ۷۔ توحید
- ۸۔ وحدۃ الوجود
- ۹۔ مقامات سلوک و فنا
- ۱۰۔ عبادات
- ۱۱۔ نماز
- ۱۲۔ روزہ
- ۱۳۔ حج
- ۱۴۔ جدید فلسفہ و سائنس کے مباحث
- ۱۵۔ تجاذب اجسام
- ۱۶۔ تجاذب ذرات
- ۱۷۔ تجدید امثال
- ۱۸۔ مسئلہ ارتقاء
وغیرہ وغیرہ!

ملاحظہ کریں: (سوانح مولانا روم رحمہ اللہ) از علامہ محمد شبلی نعمانی رحمہ اللہ ص ۱۰۵ تا ۱۹۹
ہم انہیں سطور پر مثنوی پر تبصرہ کو ختم کرتے ہیں۔ [نعمانی]

فِيهِ مَا فِيهِ (ملفوظات رومی)

”فیه مافیہ“ (ملفوظات رومی رحمہ اللہ) یہ حضرت مولانا جلال الدین رومی رحمہ اللہ (مولانا روم رحمہ اللہ) کے ان خطوط کا مجموعہ ہے کہ جو مرشد رومی نے اپنے ایک مرید / متوسل، شیخ معین الدین پروانہ رحمہ اللہ کو وقتاً فوقتاً تحریر فرمائے تھے۔ کچھ عرصہ قبل فیه مافیہ کو ایک نایاب کتاب سمجھا جاتا تھا، جیسا کہ علامہ محمد شبلی نعمانی رقمطراز ہیں کہ:

”فیه مافیہ“ یہ ان خطوط کا مجموعہ ہے جو مولانا نے وقتاً فوقتاً معین الدین پروانہ رحمہ اللہ کے نام لکھے۔ یہ کتاب بالکل نایاب ہے۔ سپہ سالار نے اپنے رسالہ میں ضمناً اس کا تذکرہ کیا ہے۔ مولانا کے دیوان کا ایک مختصر سا انتخاب ۱۳۰۹ھ میں امرتسر میں چھپا ہے۔ اس کے خاتمہ میں لکھا ہے کہ اس کتاب میں تین ہزار سطریں ہیں۔

(سوانح مولانا روم رحمہ اللہ) از علامہ محمد شبلی نعمانی رحمہ اللہ

حصہ دوم، بعنوان (تصنیفات) ص ۴۶

مشہور مستشرق پروفیسر نکلسن صاحب جو کہ کیمبرج یونیورسٹی میں فارسی زبان و ادب و تحقیق و نشریات کے ایک بلند پایہ استاد و سکالر تھے۔ آپ، مقدمہ انتخاب دیوان شمس تبریز رحمہ اللہ مطبوعہ کیمبرج کے ص ۷۷ پر خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:

”جلال الدین نثر کے بھی ایک رسالہ کے مصنف ہیں جس کا نام ”فیه مافیہ“ ہے۔ یہ رسالہ تین ہزار شعروں پر مشتمل ہے، اس میں زیادہ تر معین الدین پروانہ سے رومی رحمہ اللہ کا خطاب ہے، اس رسالہ کے قلمی نسخے نایاب ہیں۔“

بحوالہ: (پیش لفظ) اردو ترجمہ: فیه مافیہ (ملفوظات رومی)

ص ۳۲ اردو ترجمہ، عبدالرشید تبسم صاحب

”فیه مافیہ“ کوئی باقاعدہ تصنیف نہیں، یہ دراصل مولانا روم رحمہ اللہ کے ملفوظات کا مجموعہ ہے، آپ کے تبحر علمی کی شہرت آپ کے حین حیات ہی میں دور دور تک پہنچ چکی تھی۔ نزدیک و دور سے اہل علم آپ کی مجلس میں کھینچے آتے اور اپنے اپنے مسائل پیش کرتے، مولانا ان مسائل پر روشنی ڈالتے جس سے نہ صرف سائل ہی مطمئن ہوتا بلکہ دوسرے حاضرین مجلس بھی بہت کچھ استفادہ کرتے۔

ان علمی مجالس میں مولانا جوار شادات فرماتے آپ کے صاحبزادے سلطان بہاؤ

الدین رحمہ اللہ انہیں محفوظ کر لیتے۔ فیہ مافیہ انہی ارشادات گرامی کا مجموعہ ہے، ان ملفوظات میں مولانا کا مخاطب زیادہ تر آپ کے ایک خاص مرید معین الدین پروانہ رحمہ اللہ سے ہے جو وزیر سلطنت تھے لیکن ان کے علاوہ دوسروں کی طرف بھی روئے سخن ہے۔

مولانا جلال الدین روم رحمہ اللہ ۶ ربیع الاول ۷۰۴ھ کو تولد ہوئے اور ۵ جمادی الثانی ۷۶۲ھ کو رحلت فرما گئے۔ سلطان بہاؤ الدین رحمہ اللہ نے فیہ مافیہ کی تسوید ۴ رمضان ۷۱۷ھ کو مکمل کی۔

بحوالہ: (پیش لفظ) اردو ترجمہ: فیہ مافیہ (ملفوظات رومی رحمہ اللہ)

ص ۴۲/ اردو ترجمہ، عبدالرشید تبسم صاحب

فیہ مافیہ کی اشاعت ہندوستان میں:

جناب عبدالرشید تبسم صاحب رقمطراز ہیں کہ:

”سب سے پہلے اسے کتابی صورت میں شائع کرنے کا سہرا مولانا عبد الماجد دریابادی رحمہ اللہ کے سر ہے۔ انہوں نے اسے ۱۹۲۸ء میں اعظم گڑھ میں چھاپا، اس کے بعد پروفیسر بدیع الزمان انفر رحمہ اللہ نے ۱۹۵۰ء میں نسخہ ٹائپ میں تہران سے شائع کیا، گویا اس وقت ”فیہ مافیہ“ کے دو مختلف ایڈیشن بازار میں موجود ہیں، ایک ہندی ایڈیشن اور دوسرا ایرانی ایڈیشن۔“

بحوالہ: (پیش لفظ) اردو ترجمہ: فیہ مافیہ (ملفوظات رومی)

ص ۵۸/ اردو ترجمہ، عبدالرشید تبسم صاحب

آگے رقمطراز ہیں کہ:

”مولانا عبد الماجد دریابادی رحمہ اللہ نے اپنے ایڈیشن کا جو دیباچہ لکھا اس سے ہندی ایڈیشن کی یہ ہسٹری معلوم ہوتی ہے کہ ۱۹۲۰ء میں ریاست رام پور کے سرکاری کتب خانہ میں فیہ مافیہ کا ایک پوسیدہ اور کرم خوردہ نسخہ ان کی نظر سے گزرا، اس سے ان کے دل میں تجسس پیدا ہوا۔“

۱۹۲۳ء میں انہیں حیدرآباد دکن میں دو نسخے ہاتھ آ گئے، ان میں ایک نسخہ کتب خانہ آصفیہ کا تھا، تینوں نسخوں کا باہم مقابلہ کیا تو کتب خانہ آصفیہ والا نسخہ زیادہ صحیح نکلا، انہوں نے اس باب میں پروفیسر نکلسن

سے خط و کتابت کی اور کتب خانہ آصفیہ والی نقل انہیں ارسال کر دی،
 پروفیسر نکلسن نے وہ نقل اپنے ذی علم دوستوں کے پاس قسطنطنیہ بھیج دی
 جنہوں نے وہاں اس پر ریسرچ کی اور ۱۹۲۴ء میں رسالہ مذکور کی ایک
 نہایت خوشخط اور صحیح نقل قسطنطنیہ سے مولانا دریابادی کے پاس پہنچ گئی۔
 یہ نقل قسطنطنیہ کے چار قلمی نسخوں سے مقابلہ کے بعد تیار ہوئی
 تھی۔ مزید تسلی کے لئے مقابلہ و صحیح میں مولانا دریابادی رحمہ اللہ نے سات
 علماء سے مدد لی، جن میں سید سلیمان ندوی رحمہ اللہ اور مولانا عبدالرزاق ملیح
 آبادی رحمہ اللہ بھی شامل ہیں۔“

بحوالہ: (پیش لفظ) اردو ترجمہ: فیہ مافیہ (ملفوظات رومی)

ص ۵۸/ اردو ترجمہ، عبدالرشید تبسم صاحب

ایرانی ایڈیشن کی سرگزشت بھی تقریباً ایسی ہی ہے، ایران کے پروفیسر بدیع الزمان
 فیروز انفر رحمہ اللہ جب مولانا روم رحمہ اللہ کا منظوم کلام، مثنوی اور دیوان شمس تبریز رحمہ اللہ مطالعہ کرتے
 تو انہیں سمجھنے کے لئے قرآن کے معنی قرآن ہی سے پوچھو کے مصداق مولانا روم ہی کے ملفوظات
 یعنی فیہ مافیہ کی طرف رجوع کرتے۔ ان کے پاس خط نسخ میں لکھا ہوا فیہ مافیہ کا ایک نسخہ تھا جس کی
 صحت کے متعلق وہ متردد رہتے۔

آخر انہیں کتب خانہ ملی سے ایک معتبر نسخہ مل گیا جس کی کتابت ۸۸۸ھ کی تھی۔ آقائے
 ڈاکٹر محمد معین رحمہ اللہ سے انہوں نے دو نسخوں کا مقابلہ کرایا تو خط نسخ والے نسخہ میں بہت تحریف و
 اضافہ عبارات پایا۔

انہوں نے آقائے تقی تفصیلی سے جو کتاب خانہ مجلس شوریٰ ملی سے متعلق تھے۔ مزید
 تحقیق کرائی تو معلوم ہوا کہ:

استنبول میں تین نسخے موجود ہیں۔ یہ وہی نسخے تھے جن سے مولانا عبد الماجد
 دریابادی رحمہ اللہ نے پروفیسر نکلسن کی وساطت سے کتب خانہ آصفیہ والے نسخہ کا مقابلہ کرایا تھا۔
 بہر حال پروفیسر غانوی رحمہ اللہ کی جدوجہد سے پروفیسر بدیع الزمان فیروز انفر رحمہ اللہ
 کو ان استنبولی نسخوں کے برعکس مل گئے، ان نسخوں سے پروفیسر صاحب نے نسخہ ملی کا مقابلہ کیا اور
 نتیجہ کے طور پر موجودہ ایرانی ایڈیشن معرض وجود میں آیا۔

پروفیسر صاحب نے کل آٹھ نسخوں سے نسخہ ملی کا مقابلہ کیا لیکن زیر نظر ایرانی ایڈیشن کی
 بنیاد استنبولی نسخوں ہی پر رکھی۔

اوپر بیان کردہ واقعات سے ظاہر ہے کہ ہندی ایڈیشن اور ایرانی ایڈیشن کے متن

استنبولی نسخوں پر مبنی ہیں۔ اس اعتبار سے ان دوا یڈیشنوں کے متن میں اختلاف نہیں ہونا چاہیے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان کے متن میں جا بجا اختلاف موجود ہے یہاں تک کہ بعض جگہ ایک متن کے صفحوں کے صفحے دوسرے متن سے نہیں ملتے اور بعض مقامات پر تو ان کا مطلب ایک دوسرے کی ضد ہو کر رہ گیا ہے۔

بحوالہ: (پیش لفظ) اردو ترجمہ: فیہ مافیہ (ملفوظات رومی)

ص ۶۸۵ اردو ترجمہ، عبدالرشید تبسم صاحب

فیہ مافیہ کا اندازِ تحریر:

جناب عبدالرشید تبسم صاحب خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ:

..... فیہ مافیہ مولانا روم کے ملفوظات کا مجموعہ ہے۔

مولانا جو رموز و اسرار اپنی علمی مجلسوں میں مریدوں سے بالمشافہ بیان فرماتے یا مریدوں کے سوالات پر تشریحات کرتے وہ محفوظ کر لی جاتیں ان اسرار و رموز کے اردو ترجمہ یعنی ملفوظات رومی کے مطالعہ سے معلوم ہو جائے گا کہ فیہ مافیہ میں بیان کردہ مسائل تقریباً وہی ہیں جنہیں مولانا نے اپنی ضخیم مثنوی میں زیادہ وضاحت سے بیان کیا ہے پھر دیوان شمس تبریز رحمۃ اللہ علیہ میں جو تنزل ہے وہ بھی انہیں رموز و اسرار سے مملو ہے۔

یہ تمام صورت حال اس حقیقت کی آئینہ دار ہے کہ مثنوی مولانا روم اور دیوان شمس تبریز رحمۃ اللہ علیہ کو سمجھنے کے لئے فیہ مافیہ کا مطالعہ بے حد مفید ہے۔ یہی نہیں بلکہ لوگ مولانا کے بنیادی تصورات سے بڑی حد تک روشناس ہو سکتے ہیں۔

فیہ مافیہ کی اہمیت اس وجہ سے اور بھی بڑھ جاتی ہے کہ جہاں مولانا کا منظوم کلام مختلف اصناف میں ہزار ہا ابیات اور کئی جلدوں پر مشتمل ہے وہاں یہ مولانا کی واحد نثر ہے۔ اس کے علاوہ مولانا کی کوئی نثر موجود نہیں۔ بالفاظ دیگر ہم کہہ سکتے ہیں کہ جس شخص نے فیہ مافیہ کو نہیں پڑھا مولانا رومی رحمۃ اللہ علیہ کے متعلق اس کا مطالعہ ادھورا اور نامکمل ہے۔

لیکن یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ، فیہ مافیہ کے سہارے فارسی اور عربی متن کو سمجھ سکتا ہر کسی کے بس کا روگ نہیں بلکہ بعض فقرہوں کو سمجھ سکتا شاید کسی کے لئے بھی ممکن نہیں، مولانا عبدالماجد دریا بادی رحمۃ اللہ علیہ کا شمار ان

چند علم دوست بزرگوں میں ہے جن کا مطالعہ نہایت وسیع تھا اور جو فارسی،
عربی ادبیات پر پورا عبور رکھتے ہیں۔“
ان کا کہنا ہے کہ:

”اصل کتاب میں متعدد فقرے ایسے ہیں جن کا کوئی مطلب
میں نہیں سمجھ سکا ہوں۔“

(فیہ مافیہ ص ۷۷)

اس کی اصل وجہ یہ ہے کہ مولانا رومی رحمۃ اللہ علیہ کے زمانہ میں شارٹ ہینڈ یا زود نویسی کی
کوئی ترکیب موجود نہ تھی۔ نوٹ لینے والے صاحبان محض اپنی یادداشت کے لئے اپنی سمجھ کے
مطابق مقرر کردہ بعض خاص الفاظ جلدی میں نوٹ کر لیتے ہوئے جنہیں لمبا عرصہ گزرنے
کے بعد اگر مربوط عبارت میں پیش کرنا مقصود ہوتا ہوگا تو اچھی خاصی دقت ہوتی ہوگی۔
مولانا رومی رحمۃ اللہ علیہ کے ملفوظات ہی کو لے لیجئے:

مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ کا انتقال ۶۷۲ھ میں ہوا اور سلطان بہاؤ الدین رحمۃ اللہ علیہ نے ان
ملفوظات کو جو ان کے ذہن میں یا مختصر نوٹوں کی صورت میں ہوں گئے انہیں میں مسودہ کی صورت
میں منتقل کیا۔ فیہ مافیہ کی عبارت کئی مقامات پر ٹیلیگرافک قسم کی عبارت ہے جس کا مفہوم واضح نہیں
پھر یہ ٹیلیگرافک قسم کی عبارت بھی مرتب کو جس حال میں میسر آئی وہ یہ تھا۔

”ہر فصل کی عبارت کو مختلف پیرا گرافوں میں توڑنے کی جرأت بھی میں نے ہی کی ہے
ورنہ ہر نسخہ میں ہر فصل کی عبارت مسلسل تھی اور ہندی نسخوں میں تو تفصیلیں ہی نہ تھیں، تفصیلیں صرف
استنبولی نسخہ میں تھیں۔“

(فیہ مافیہ، ہندی ایڈیشن ص ۶۱)

بحوالہ: (پیش لفظ) اردو ترجمہ: فیہ مافیہ (ملفوظات رومی)

ص ۱۰۱/۱۱۱ اردو ترجمہ، عبدالرشید تبسم صاحب

آگے رقمطراز ہیں کہ:

”فیہ مافیہ کے ایرانی ایڈیشن میں کل ۴۷۷ فصلیں ہیں۔ ان میں
سے ۶۸ فصلیں فارسی میں ہیں اور چھ فصلیں عربی میں، بعض فصلوں کی
عبارت کسی خاص مسئلہ سے تعلق نہیں رکھتی یا ایسے مبہم اشارات و کنایات
پر مشتمل ہے کہ معلوم ہوتا ہے حاضرین مجلس کو اصل مسئلہ کا علم تھا مولانا نے
اشارات میں اس مسئلہ کے کسی پہلو پر رائے زنی کر دی جس سے
حاضرین کو فائدہ پہنچ گیا ہوگا۔“

مگر سات سو سال کے بعد جب وہ عبارت ہم تک پہنچی تو ہمارے لئے ایک معجزہ ثابت ہوئی۔ فیہ مافیہ کی ایسی عبارتوں کو سامنے رکھ کر اگر کسی سے پوچھا جائے کہ ان میں کیا مطلب پوشیدہ ہے تو جواب دینے والا بہت کچھ سرکھجانے کے بعد عربی زبان میں زیادہ سے زیادہ یہی کہہ سکے گا کہ فیہ مافیہ یعنی اس میں وہی کچھ ہے جو ہے۔

غالباً مطالب کی یہی ژولیدگی فیہ مافیہ کی وجہ تسمیہ ہے۔

اس کتاب میں شروع سے لے کر آخر تک جو بات ادبی مذاق پر بہت گراں گزرتی ہے وہ یہ کہ اکثر فقروں کے آدھے حصہ میں مخاطب کو تو کہہ کر خطاب کیا گیا اور آدھے حصہ میں ”شما“ سے خطاب ہے۔ اسی طرح فقرہ کے آدھے حصہ میں متکلم ”من“ اور آدھے میں ”ما“ ہے۔

فیہ مافیہ کے بعض مقامات پر فارسی اور عربی عبارت کی بے ربطی، ژولیدگی اور مطالب کے فقدان سے قارئین کا دل منقبض نہیں ہونا چاہیے اس لئے کہ مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ کو انتقال فرمائے ٹھیک سات سو برس ہو چکے ہیں، کیا یہ غنیمت نہیں کہ ان کے ملفوظات کا تبرک کسی حالت میں سہی اتنے انقلابات زمانہ کے باوجود ہمارے ہاتھوں تک پہنچ گیا؟ آخر کتاب کے بہت بڑے حصہ کی عبارت صاف ہے اور اس کے مطالب واضح ہیں۔“ (ملخصاً)

بحوالہ: (پیش لفظ) اردو ترجمہ: فیہ مافیہ (ملفوظات رومی)

ص ۱۲۸ اردو ترجمہ، عبدالرشید تبسم صاحب

فیہ مافیہ کے عناوین و موضوعات کو ملاحظہ کرنے کے بعد ایسا معلوم و محسوس سا ہونے لگتا ہے کہ جسمانی عالم سے ماوراء، روحانی عالم کے درتچے وا ہو چکے ہیں۔ آپ نے جن موضوعات پر تقریر و کلام فرمایا ہے ان کا تعلق ٹھیٹ عالمانہ، صوفیانہ، نیز متکلمانہ اور حکیمانہ ہے۔

آپ نے ایک متصوف کے لئے قرآن و سنت اور کلام حضرات صوفیائے کرام رحمۃ اللہ علیہ سے جا بجا استشہاد فرمایا ہے اور درحقیقت فیہ مافیہ کے موضوعات، عناوین اور مندرجات ایک صوفی کامل کے لیے نتائج فکری کو عالم مثال میں مشاہدہ کرنے کیلئے کامل رہنما کا حکم رکھتی ہے۔

اگرچہ اس کے بعض مندرجات گوادق و پیچیدہ بنی کیوں نہ ہوں مگر ظرف اپنا اپنا ہے سب

اپنا اپنا ہے۔

”دیتا ہے بادہ، ظرف قدح خوار دیکھ کر“

فیہ مافیہ میں تقریباً ضروری موضوعات پر عناوین و نگارشات مطالعہ میں آتی ہیں درحقیقت یہ بات درست ہے کہ مثنوی مولانا نے روم رحمہ اللہ اور دیوان شمس تبریز رحمہ اللہ کو سمجھنے کے لیے فیہ مافیہ کا مطالعہ بے حد مفید اور ضروری ہے بلکہ ناگزیر ہے۔

فیہ مافیہ کے مطالعہ اور تفکر و تدبر کے بعد حضرت مولانا روم رحمہ اللہ کے دینی و علمی، روحانی اور متصوفانہ رجحانات اور احساسات کا بخوبی طور پر اندازہ کیا جاسکتا ہے ہم یہاں پر بخوف طوالت فیہ مافیہ کے مندرجات پر سیر حاصل گفتگو کرنے اور مندرجات کے حوالہ سے بحث و تمحیص سے گریز کرتے ہیں۔

(نہانی)

مولوی ہرگز نشد مولائے رومؒ تا غلام شمس تبریزی نشد
(حضرت مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ)

مختصر انتخاب

دیوان شمس تبریز رحمۃ اللہ علیہ

(از: مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ)

(حصہ ہفتم)

مشتمل بر عناوین:

دیوان شمس تبریز رحمۃ اللہ علیہ کی مختلف عناوین پر مشتمل غزلیات کا اردو ترجمہ
نیز متصوفانہ تشریحات مع فارسی متن!

نہ اٹھا پھر کوئی رومیؒ عجم کے لالہ زاروں سے
وہی آب و گل ویراں وہی تبریز ہے ساقی

(علامہ اقبال رحمۃ اللہ علیہ)

نگارشات

نحمدہ و نصلی علی رسولہ الکریم:

تیرے نام سے ابتدا کر رہا ہوں
میری انتہائے نگارش یہی ہے

بھند شکر و امتنان این بندۂ ناچیز بدرگاہ ایزدی عرض کناں ہے کہ:

حمد بے حد مر خدائے پاک را
آنکہ ایمان داد مشیت خاک را

ہم نے قارئین کرام کی خدمت میں حیات ٹمن المعارف، حضرت خواجہ شمس الدین
تبریز رحمۃ اللہ علیہ (مرشد زوی رحمۃ اللہ علیہ) کے حوالے سے موجودہ کتاب کے چھ حصص کو مختلف عنوانات و
نگارشات کے حوالہ سے پیش کیا ہے فقیر حقیر، ہمچند ان نے کہاں ٹھوکر کھائی وہ اللہ تعالیٰ رب العزت
ہی بہتر جانتے ہیں اور کہاں راہ صواب تھی یہ اس کی کرم نوازی کا حاصل ہے۔

سپردم تو مایہ خویش را
تو دانی حساب کم و بیش را

بہر کیف جو کچھ بھی ہو سکا اسی خدائے ایزد متعال کے احسان کے حوالے سے ہوا و گرنہ

”من آثم کہ من دائم“ اب موجودہ کتاب کا یہ حصہ ہفتم قارئین کرام کی خدمت میں پیش کرنے کی سعادت حاصل کر رہا ہوں۔ مجھے اُمید ہے کہ یہ حصہ ہفتم موجودہ کتاب کے گزشتہ حصص کی طرح کم دلچسپ نہ ہوگا۔ ہم نے کیمبرج یونیورسٹی کے پروفیسر ریٹالڈ اے، نکلسن صاحب (Reynold A. Nicholson) کے مشہور انتخاب دیوان شمس تبریز (Selcted poems, Divani Shams Tabriz) میں سے مختصر انتخاب حسب موقع عناوین کے ساتھ ہدیہ قارئین کرام کیا ہے تا کہ قارئین کرام کو معلوم ہو سکے کہ حضرت مولانا شمس المعارف، شمس الدین تبریز رحمۃ اللہ علیہ کی بھرپور اور گہمبیر شخصیت کے حوالے سے حضرت مولانا شیخ جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ کے تغزل کے اسلوب و کیفیات و ارادت روحانی میں کہاں تک حضرت مولانا خواجہ شمس الدین تبریز رحمۃ اللہ علیہ کی علمی و دینی و روحانی کیفیات کی جھلک نمایاں ہے اور ان کا حضرت مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ کی کیفیات و ارادت روحانی پر کسی قدر گہرا تاثر ہے۔

والسلام

ہمچندان:

راجہ طارق محمود نعمانی ایڈوکیٹ

غزل

اگر تو عاشق عاشقی و عشق راجویا
بگیر پنجر و ہر گوی حیا

بدان کہ سد عظیم است در روش ناموس
حدیث بی غرضت این قبول کن بھفا

ہزار گو نہ جنون ازچہ کرد آں مجنون
ہزار شید برآورد آں گزین شیدا

گہی تبا بدرید و گہی بکود دود
گہی ز زھر چشید و گہی گزید فنا

چو عنکبوت چنین صید ہای زفت گرفت
بہ بین کہ تاچہ کند دام ”ربی الاعلیٰ“

چوں عشق چہرہ لیلیٰ ہمی بدیں از دید
چگونہ باشد اسریٰ بعبدہ لیلیٰ

اُردو ترجمہ:

عشق خداوندی

- ۱۔ اگر تو کسی کے عشق کا عاشق اور عشق کا متلاشی ہے۔
تو پھر تو ایک تیز خنجر کو پکڑ لے اور اسے حیا کے گلے پر چلا دے۔
- ۲۔ تو یہ جان لے کہ ظاہری ٹیپ ٹاپ (ظاہر داری) عظیم حجاب ہے۔
تو پھر تو راہ صفا میں بے لوث طریقہ کو اختیار کر لے۔
- ۳۔ یہ کہ ایک مجنون (طالب) نے اپنی کدو کاوش میں ایک جنون سے ہزار جنون کا ارتکاب کیا۔
یہ کہ اس نے مکر و فریب سے اپنی فریفتگی کا اسیر بنالیا۔
- ۴۔ کبھی تو اس نے اپنی قبا کو پھاڑ ڈالا اور کبھی پہاڑ پر بھاگ کھڑا ہوا۔
کبھی تو اس نے زہری لیا اور کبھی فنا (موت) کا متلاشی ہوا۔
- ۵۔ یہ کہ جیسے عنکبوت (مکڑی) اپنے جال میں شکار کے لئے کئی پھندے رکھتی ہے۔
تو پھر تو بھی نگاہ کر کہ ”ربی الاعلیٰ“ کا دام (پھندہ رند بیر) کیا کرتا ہے۔
- ۶۔ یہ کہ جب چہرہ لیلیٰ کی فریفتگی کے دام اس قدر رازان ہو جاتے ہیں۔
تو پھر ”آسریٰ لعبدہ لیل“ کے مقام کا کیا حال ہوگا۔

غزل

ندیده تو دواوین ویسه و راین
نخوانده تو حکایات و امق و عذرا

تو جامه گرد گنی تاز آب تر نشود
هزار غوطه ترا خورد نیست در دریا

طریق عشق همه پستی آمد و مستی
که سیل پست رود کئی رود بسوی علا

میان حلقه عشاق چو نگین باشی
اگر تو حلقه بگوش نیلنی ای مولا

چنانکه حلقه بگوش است چرخ را این خاک
چنانکه حلقه بگوش است روح را اعضاء

بیا بگو چه زیان کرد ازین پیوند
چه لطفها که نکردست عقل با اجزاء

دھل بزیه کلیم ای پسر شاید زد
علم بزن چودلیران میانه صحرا

بگوش جان بشنو از غریو مشتاقان
هزار غلغلہ در جوف گنبد خضرا

اُردو ترجمہ:

گزشتہ سے پیوستہ

- ۱۔ یہ کہ تو نے ولیسہ اور راین کے دواوین (دیوانوں) کو نہیں دیکھا؟
یہ کہ تو نے وامق و عذرا کے افسانے نہیں پڑھے؟
- ۲۔ یہ کہ تو نے اپنے جامہ کو سمیٹ لیا کہ وہ پانی سے تر نہ ہو جائے۔
یہ کہ تمہارا ہزار مرتبہ سمندر میں غوطہ زنی کرنا کچھ بھی نہیں ہے۔
- ۳۔ یہ کہ راہ عشق (معاملات عشق) میں تمام تر عاجزی اور مستی ہے۔
یہ کہ پستی کے رُخ بہنے والے (پانی کا) ریلا بلندی کی جانب کیسے جاسکتا ہے۔
- ۴۔ یہ کہ تو اپنے عشاق (عاشقوں چاہنے والوں) کے درمیان تلکینے کی طرح ہے۔
یہ کہ اگر اے مولا! تو مجھے اپنے غلاموں میں سے بنالیتا۔
- ۵۔ یہ کہ یہ جسم خاکی اس طرح قدرت کا حلقہ بگوش ہے۔
کہ جیسے اعضائے جسمانی رُوح کے حلقہ بگوش (تابع فرمان) ہیں۔
- ۶۔ آئے محبوب! تو یہ بتلا تو سہی کہ اس تعلق سے جسم خاکی نے تیرا کیا بگاڑا ہے؟
یہ کہ عقل نے ان اجزاء سے اتصال سے کون سے لطف نہیں اٹھائے ہیں۔
- ۷۔ یہ کہ اے پسر (طالب صادق) گدڑی کے نیچے ڈھول نہ پیٹنا چاہیے۔
یہ کہ تمہیں دلیر (بہادر) کی طرح علم ہاتھ میں لے کر میدان میں نکل جانا چاہیے۔
- ۸۔ یہ کہ اے (طالب صادق) گوش ہوش سے سن لو مشتاقان دید کے غلغلہ کو
کہ اس نیلے آسمان کے گنبد کی فضا میں ہزاروں شور و غلغلے سنائی دیتے ہیں۔

غزل

چو بر کشاید بندِ قبا ز مستی عشق
تو های و هوای فلک بین و حیرت جوزاء

چه اضطراب که بالا وزیر عالم است
ز عشق کو ست منزله زویر و از بالا

چو آفتاب برآید کجا بماند شب
رسید ریش غایت کجا بماند عنا

خوش کردم ای جان جان جان تو بگو
که ذره ذره ز شوق رخ تو شد گویا

اُردو ترجمہ:

طریق عشق

- ۱۵۔ یہ کہ جب مستی عشق سے (اپنا) بند قبا کھول دیتا ہے۔
تو پھر تو فلک کے شور و غوغا اور جوزاء کی حیرت و استعجاب کو دیکھ لے۔
- ۱۶۔ یہ کہ اس میں پریشان خاطر ہونے کی کیا بات ہے کہ جہان (اس کے سامنے) زیر و زبر ہے۔
یہ کہ کون (سا انسان) ہے کہ جو بلندی و پستی میں عشق سے منزہ ہوا
یہ کہ جب آفتاب طلوع ہوتا ہے تو پھر وہ شب بھر کہاں ہوتا ہے؟
یہ کہ جب وہ (محبت میں) مشغول ہوا تو پھر احساس مشقت کب رہا؟
۱۸۔ یہ کہ اے محبوب کے محبوب میں نے تو خاموشی اختیار کر لی ہے (اب) تو ہی کچھ کہہ سن!
یہ کہ ذرہ ذرہ تیرے (حسین چہرے کی) دید کے شوق میں (زبان حال سے) گویا ہو چکا ہے۔

غزل

کناری ندارد بیابان ما
 جہاں در جہاں نقش صورت گرفت
 چو در رہ بینی بریدہ سری
 ازو پرس ازو پرس اسرار دل
 چه بودی کہ یک گوش پیدا شوی؟
 چه بودی کہ یک مرغ پڑان شدی؟
 چه گویم چه دانم کہ این داستان؟
 چگونه زخم دم کہ ہر دم بدم؟
 چه کبکان چہ بازان بھم می پرند؟
 نہ ہفت آسمان کان زعرش است زیر
 چہ جای ہوا ہای عرش و فلک
 ازین داستان بگذر از ما پرس
 صلاح الحق و دین نماید ترا

کناری ندارد بیابان ما
 جہاں در جہاں نقش صورت گرفت
 چو در رہ بینی بریدہ سری
 ازو پرس ازو پرس اسرار دل
 چه بودی کہ یک گوش پیدا شوی؟
 چه بودی کہ یک مرغ پڑان شدی؟
 چه گویم چه دانم کہ این داستان؟
 چگونه زخم دم کہ ہر دم بدم؟
 چه کبکان چہ بازان بھم می پرند؟
 نہ ہفت آسمان کان زعرش است زیر
 چہ جای ہوا ہای عرش و فلک
 ازین داستان بگذر از ما پرس
 صلاح الحق و دین نماید ترا

اُردو ترجمہ:

وارداتِ عشق

- ۱۔ یہ کہ (عشق الہی میں) کیفیات و ارادت روحانی کے باوصف میرا بیابان نا پیدا
 کنار ہے۔
 یہ کہ (عشق الہی کی کیفیات و ارادت روحانی کے باوصف میرے دل و جان کو قرار نہیں
 ہے۔

- ۲۔ یہ کہ جہاں درجہاں میں تیری صورت کا نقش مرسم ہے۔
تو پھر کہاں تک میرے حاشیہ خیال میں وہ سا سکتا ہے۔
- ۳۔ یہ کہ جب تم نے (گرفتار عشق و محبت) کا سر راہ بریدہ سر دیکھا۔
تو پھر غلطاں و بیچان (بیچ و تاب کھائے ہوئے) تم میرے میدان کی طرف جاتے ہو۔
- ۴۔ یہ کہ تم اس سے ہی پوچھ لو! اس سے ہی استفسار کر لو میرے دل کے بھید کو لو۔
یہ کہ اس سے ہی (ہمارے عشق و محبت کے) سر نہاں کو پوچھ لو۔
- ۵۔ یہ کہ کس طرح تو نے (محبت کی روش میں) تمام کائنات کو ایک رنگ میں پیدا کیا۔
یہ کہ اس (عشق و محبت) کی پرواز میں تمام ہمارے حریف ہیں۔
- ۶۔ یہ کہ کس طرح تو نے ایک مرغ (پرندہ) کو مخ پر واز کر دیا۔
کہ اس پر ہمارے سلیمان کے پیام (راز) کے طوق کو باندھ دیا۔
- ۷۔ یہ کہ میں (تیری محبت کے اس انداز) کو کیسے کہوں؟ میں کیا جانوں
یہ کہ داستان (پر شوق) ہماری سمجھ و امکان سے بلند ہے۔
- ۸۔ یہ کہ میں کیسے خامشی اختیار کر لوں، جبکہ ہر لمحہ
ہماری پریشانی، پریشان سے پریشان تر ہوتی چلی جاتی ہے۔
- ۹۔ یہ کہ کیا چکورا اور کیا باز اکٹھے محو پرواز ہیں۔
یہ کہ ہماری محبت کے کوہستان میں ان کی پرواز ایک جیسی ہی ہے۔
- ۱۰۔ یہ کہ (اس خواہش محبت) کے بھی سات (آسمان) ہیں۔
کہ وہ اپنی بلندی میں ہمارے زحل جیسی بعد مسافت رکھتا ہے۔
- ۱۱۔ یہ کہ ہماری (محبت کی پرواز) نہ تو سات آسمانوں میں سماتی ہے اور نہ ہی عرش کے نیچے
بلکہ ہماری محبت کا جذبہ عرش سے بھی پرے ہے (یعنی مقصود صاحب عرش ہے)
- ۱۲۔ یہ کہ ہمارے (جذبہ عشق و محبت) کی حرص و ہوا کے سامنے عرش و فلک کی کیا حیثیت
ہے؟
- یہ کہ تیرے وصال کی جنت میں ہماری خواہش محبت رواں دواں ہے۔
- ۱۳۔ یہ کہ تو اس داستان (محبت و الفت) کو چھوڑ دے۔ تو مجھ سے مت پوچھ
یہ کہ ہماری داستان محبت و الفت تمام تر اس راہ (تجلی ربانی میں) حجاب ہے۔
- ۱۴۔ یہ صلاح الحق و دین تمہارے لئے وضاحت کرے گا۔
کہ ہمارے سلطان کے شہنشاہ کا جمال کیسا ہے۔

غزل

دوش من پیغام کردم سوی تو استاره را
گفتمش خدمت رسان از من تو آن مه پاره را

سجده کردم گفتم آن خدمت بدان خرشید بر
کو بتابش زر کند مر سنگهای خاره را

سینه خود باز کردم زخمها بنمودمش
گفتمش از من خبر کن دلبر خون خواره را

سو بسو گشتم که تا طفل دلم ساکن شود
طفل نحید چون مجبایند کسی گهواره را

طفل دلرا شیرده مارا زگر به اش وار هان
ای تو چاره کرده هر دم صد چومن بیچاره را

شهر وصلت بوده است آخر ز اول حای دل
چند داری در غریبی این دل آواره را

من خمش کردم و لیکن از پی دفع خمار
ساقیا سرمست گردان نر گس خماراه را

اُردو ترجمہ:

پیامِ محبت و خمارِ محبت

- ۱۔ یہ کہ میں نے اپنے پیامبر کو اے محبوبہ (مہ پارہ) تیری جانب بھیجا۔
میں نے اس سے کہا کہ: تو میری جانب سے اس مہ پارہ کو پیغام پہنچا دے۔
- ۲۔ یہ کہ میں سجدہ (شکر بجالایا) میں نے کہا کہ: اے پیغامبر! تو اس چند آفتاب چند ماہتاب کو میرا پیغام (نامہ) پہنچا دے۔
وہ کون ہے کہ جس نے (تیرے چہرے کی) تابناکی سے اس سخت پتھر (قلب) کو محبت کی چاشنی سے سونا بنا دیا (روشن کر دیا)؟
- ۳۔ یہ کہ (پیغامبر) کو میں نے سینہ کھول کر زخم دکھا دیئے۔
تو (پھر) میں نے اس سے کہا کہ: اس دل کا خون کر دینے والے دلبر کو ایسے ہی بتا دینا۔
- ۴۔ یہ کہ میں جا بجا گھوما پھراتا کہ میرے قلب کے طفل (آرزو) کو سکون ہو سکے۔
جیسا کہ کوئی جھولا جھلائے تو وہ طفل محو خواب ہو جاتا ہے۔
- ۵۔ یہ کہ میرے قلب کے طفل (آرزو) کو دیدار کا دودھ پلا دے تاکہ میں اس کے رونے سے نجات مل جائے۔
اے کہ تو ہر دم چارہ گر ہے میری طرح سینکڑوں تیری دید کی راہ میں پڑے ہیں۔
- ۶۔ یہ کہ (میرا دل) اول تا آخر تیری محبت کا شہر ہے (یعنی اسیر ہے)۔
یہ کہ اس کسمپرسی کی حالت میں کتنے عرصہ سے یہ محبت کا (مارا) دل تیری دید کا مشتاق رہا ہے۔
- ۷۔ یہ کہ میں نے معاملات (محبت) میں کچھ کہنا سننا بند کر دیا ہے، لیکن یہ دفع خمار (یعنی ہوش میں آنے) کے لئے کیا ہے۔
تو اے ساتی! تو مجھے اس (مہ پارہ) کی زکسی آنکھوں کی دید کا ایک اور جام پلا دے۔

غزل

داؤد الطیلسی گفت ای پادشا چون بی نیازی تو زما
حکمت چه بود آخر بگودر خلقت هر دوسرا

حق گفتش ای مرد زماں گنجی بدم من در نہاں
جستم کہ تا پیدا شود آن گنج احساں و عطا

آئینہ کردم عیاں رویش دل و پشتش جهان
پشتش شود بہتر ز رو گر تو ندانی روی را

چون کاہ جفت گل بود آئینہ کی مقبل بود
چون کاہ جدا کردی ز گل آئینہ گردد باصفا

شیرہ نگردد می اگر در خم نجوشد مدتی
خواہی کہ دل روشن شود اندک عمل باید ترا

جانی کہ بیرون شد ز تن گوید بدو سلطان من
زین سان کہ رفتی آمدی آثار کوز آلائی ما

میشود آمد این کہ مس از کیمیا زر میشود
این کیمیای نادرہ کہ دست مس را کیمیا

نہ تاج خواہد نہ قبا این آفتاب از فیض حق
ز دھست صد گرا کلمہ وز بھرہ عریان قبا

بھرتواضع بر خری بشت عیسی ای پر
ورنہ سواری کہ کند بر پشت خر باد صبا

ای روح اندر جست و جو سر ساز ہچوں آب جو
وی عقل بھر آن بھا دائم برورہ فنا

چندان ہی کن یاد حق کز خود فراموش شود
تا خود درد عوٹوی بی ریب داعی و دعا

اُردو ترجمہ:

حکمت تخلیق

- ۱۔ حضرت داؤد علیہ السلام نے (بارگاہ خداوندی میں) عرض کیا کہ: اے بادشاہ جبکہ آپ ہم سے بے نیاز ہیں۔
تو آپ مجھے یہ بتا دیجئے کہ: ہر دوسرا کی تخلیق میں کیا حکمت پوشیدہ ہے؟
- ۲۔ اس پر حق تعالیٰ نے فرمایا کہ: اے مرد زمان! میں ایک مخفی خزانہ کی مانند تھا۔
میں نے یہ سوچا کہ: اس احسان و عطا کے خزانہ کو پیدا (ظاہر) کر دیا جائے۔
- ۳۔ یہ کہ میں نے اس کے قلب کے چہرہ کے سامنے اپنی شخصیت کے پرتو کا آئینہ رکھ دیا۔
یہ کہ اس کی پشت (دوسری جانب) اس کے چہرہ سے بہتر ہے، اگر تو اس کے چہرہ کو
نہیں پہچانتا۔
- ۴۔ یہ کہ جب گھاس زمین کے ساتھ اگی ہوتی ہے تو پھر یہ آئینہ (حیات) کب کامیاب ہو
سکتا ہے۔
جب تم گھاس سے زمین (کی مٹی) کو جدا کر دیتے ہو تو پھر آئینہ (حیات) روشن ہو جاتا
ہے۔
- ۵۔ یہ کہ شیرہ انگور ہر گز شراب نہیں بن سکتا جب تک کہ برتن میں اس کو دیر تک کے لئے خمیر

نہ دیا جائے۔

اگر تو یہ چاہتا ہے کہ تمہارا قلب (حقیقت کے نور سے) روشن ہو جائے تو پھر تجھے کچھ عمل کی (مشقت) اٹھانی چاہیے۔

۶۔ یہ کہ وہ جان (روح) کہ جو جسم (فانی) سے نکل جاتی ہے تو وہ کہتی ہے کہ: اے میرے بادشاہ! آپ کس شان کے ساتھ جلوہ گر ہوئے ہیں آپ کتنے اچھے محسن ہیں۔

۷۔ یہ بات مشہور ہے کہ تانبا (مس) عمل کیمیائی سے سونا بن جاتا ہے۔ آپ کے اس نادر عمل کیمیائی نے (میرے) مس کو کنڈن بنا دیا ہے۔

۸۔ یہ وہ آفتاب ہے کہ فیض حق کی نوازش سے اسے نہ تو تاج کی ضرورت ہے اور نہ کسی قبا کی۔

اس کی تاب (چمک) ہزاروں بے نواؤں کے سر کی زینت اور قبا ہے۔

۹۔ اے فرزند ارجمند! ازراہ تواضع و انکسار حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے گدھی پر سواری فرمائی۔ مگر نہ باد سبک رفتار کے سوار کو گدھی پر سواری کی کیا ضرورت تھی۔

۱۰۔ اے روح! تو اپنی جستجو میں، آب جو (ندی کے پانی) کی سی محنت دکھا۔ اور اے عقل! اس بقا کی زندگی کے لئے کہ جو ہمیشہ کے لئے ہے حصول کی کوشش میں لگی رہ۔

۱۱۔ یہ کہ تو اپنے رب (جل و علا) کے ساتھ وہ رشتہ استوار کر لے کہ تو خود کو بھول جائے۔ تاکہ (حالت جذب و فنا) میں تو کسی کے کہنے سننے سے بے نیاز ہو جائے۔

غزل

چنی کہ تاقیامت گل اوبار بادا
صنی کہ بر جمالش دو جہاں غار بادا

زپگاہ میر خوبان بشکاری خرامد
کہ بتیر غمزہ او دل ما شکار بادا

بدو چشم من ز چشمش چہ پیامداشت ہر دم
کہ دو چشمم از پیامش خوش و پر خمار بادا

در زاهدی شکستم بدعا نمود نفرین
کہ برو کہ روز گارت ہمہ بیقرار بادا

نہ قرار ماندنہ دل بدعا می او زیاری
کہ بخون ماست تشنہ کہ خداش یار بادا

تن من بماند کہ ز عشق می گدازد
دل من چونک زہرہ کہ گستہ تار بادا

بگداز ماہ منگر بکستگی زہرہ
تو حلاوت غمش بین کہ یکی ہزار بادا

چہ عروسیست در جان کہ جهان ز عکس رویش
چو رو دست نو عروسان تر و پر نگار بادا

بعد از جسم منگر کہ پوسد و بریزد
بعد از جان نگر کہ خوش و خوش گوار بادا

تن تیرہ ہچو زاغی و جهان تن زمستان
کہ بر غم این دو ناخوش ابداً بہار بادا

کہ قوام این دو ناخوش بہ چہار عنصر آمد
کہ قوام ہندگانت بجز این چہار بادا

اُردو ترجمہ:

حسن فطرت

- ۱۔ یہ کہ یہ ایسا چمن ہے کہ جس کے پھولوں کی بہار (رعنائی) زندگی بخش ہے۔
وہ ایسا محبوب ہے کہ جس کے (بے مثال) حسن پر دونوں جہانوں (کی رعنائی) قربان ہے۔
- ۲۔ یہ کہ صبح دم محبوبوں کے شہزادہ پریشان طور پر شکار کے لئے محو خرام ہوئے۔
یہ کہ اس (شہزادہ حسن) کی نظر کے ایک اشارہ سے میرا قلب دست از گرفتہ ہو گیا۔
- ۳۔ یہ کہ اس (شہزادہ حسن) نے اپنی ہر دو آنکھوں میں (نہ جانے) کیا اشارہ کیا کہ اس کی کیفیت ہر دم طاری ہے؟
یہ کہ میری دونوں آنکھیں اس کے اشارہ نظر (پیام) سے خوش کن ہو گئیں اور اس (منظر) سے وہ پر خمار (ہو کر کھو) گئیں۔
- ۴۔ یہ کہ میں نے زاہد (خشک) کے دروازہ کو توڑ دیا، محبت کے اس جذبہ سے کہ جس سے اس نے مجھے یہ کہتے ہوئے روک دیا۔
کہ تم جاؤ! کہ اس (محبت کی لگن کے سبب) تمہاری تمام زندگی پریشان کن رہے۔

۵۔ یہ کہ اس (شہزادہ حسن یعنی خدا) کی یاد میں نہ تو دل کو قرار ہے اور نہ ہی اس کی پکار سے سکون آتا ہے۔

اس (خدائی) محبت کی پیاس میں (یا خوف میں) خون خشک ہو چکا۔ کہ خدا اس کا دوست ہے۔

۶۔ یہ کہ میرا جسم (میری روح) چاند کی سی ہے کہ جو اس کی محبت میں پگھلتی چلی جاتی ہے۔ میرا قلب زہرہ کے ساز کے تاروں کی مانند ہے کہ (محبت کے داغ میں) جس کے تار ٹوٹ چکے ہوں۔

۷۔ یہ کہ تو اپنی چاند جیسی (پیاری جان) کے فکر کو چھوڑ دے اور زہرہ کے ساز کے تاروں کی شکستگی کو نہ دیکھ

تو اس (شہزادہ حسن) کی محبت کی مٹھاس (حلاوت) پر غور کر! کہ یہ ایک بمنزلہ ہزار کے ہے۔

۸۔ یہ کہ میری (روح کے تصور میں) وہ ایک نوبیا ہتا دلہن کی طرح مزین ہے کہ تمام جہان اس کے چہرے کے عکس سے روشن ہے۔

کہ جیسے اس کے دست قدرت نوبیا ہتا دلہن کے (مہندی لگے ہاتھوں کی طرح) تازہ سجے ہوئے ہوں۔

۹۔ یہ کہ تو (گوشت و پوست) کے جسم کے خدو خال کو شمار میں نہ لا کہ جو بگڑ جاتا ہے اور گل سڑ کر خراب ہو جاتا ہے۔

(بلکہ) تو (محبوب روحانی کے) خدو خال پر نگاہ کر! کہ وہ کس قدر دلکش اور لائق محبت ہے۔

۱۰۔ یہ کہ جسم فانی کی یہ تاریک ہیئت (فانی ہے) اور اس جسم کا جہان سرد ہے۔ کہ ان ہردو کے ماسوا کہ جو ناخوشی کا سبب ہیں۔ بہار ابدی ہے۔

۱۱۔ یہ کہ ان ہردو (ناپسندیدہ عالم) پر چار عناصر مبنی ہیں۔ کہ تیرے ان بندگان کی (حیات ابدی) ان چار کے ماسوا پر مبنی ہے۔

غزل

ای که پیغام درد راحت جانی مرا
ای که بختی فقر گنج روانی مرا

آنچه نبردست و هم آنچه ندیدست فهم
از تو بجان میرسد قبله از آبی مرا

از کرمت من نیاز می نگر م در بقا
گر نفر بید شها دولت فانی مرا

نعت آنکس که ادمشده تو آرد او
گرچه نخوانی بود به ز آغانی مرا

در رکعات نماز هست خیال تو شه
واجب و لازم چنانکه سبع مثالی مرا

درگنه کافران رحم و شفاعت تراست
مهر و سردر سنگدلانی مرا

مر کرم لایزال عرضه کند ملکا
پیش نهاد هر چه هست گنج نهانی مرا

سجده کنم من ز جان روی نهم من ب خاک
گو یم ازینها همه عشق فلانی مرا

عمر ابد پیش من هست زمان وصال
ز آنکه ننگید در او هیچ زمانی مرا

عمر اوا نیست وصل شربت صافی در آن
بی تو چه کار آیدم رنج اوانی مرا

پیست ہزار آرزو بود مرا پیش ازیں
در ہوش خود نمائد ہیچ امانی مرا

از مدد لطف او الیم گشتم از آنک
گو ید سلطان غیب جان جہانی مرا

گوہر معنی دوست پر شدہ جان و دلم
اوسگ کو گفت و نیست ثالث و ثانی مرا

وقت وصالش بروح جسم نکرد التفات
گر چہ مجرد زتن گشت عیانی مرا

پیر شدم از غمش لیک چو تبریز را
نام بری باز گشت جملہ جوانی مرا

اُردو ترجمہ:

تو سامان راحت ہے!

- ۱۔ یہ کہ اے! جو کہ بوقت کرب تو میری جان کی راحت ہے۔
اے جو کہ تلخی فقر میں میرے لئے روحانی خزانہ ہے۔
- ۲۔ یہ کہ تو وہ ہے کہ جو ہمارے وہم اور حاشیہ خیال کی دسترس سے بالا ہے۔
تو وہ ہے کہ میری روح تیری جانب متوجہ رہتی ہے اور وہ تیری عبادت کے لئے تیری
جانب رخ کرتی ہے۔
- ۳۔ یہ کہ تیرے (بے مثال) حسن و جمال سے میں عالم بقائیں تجھ پر عاشقانہ نگاہ جمائے
ہوئے ہوں۔

اور بادشاہ سلامت! اگرچہ کہ دنیائے فانی مجھے دھوکہ میں نہ ڈال دے

- ۴۔ یہ کہ میرے لئے کسی کی وہ نعمت ہے کہ جو تمہارے لئے پر جوش محبت پر مبنی ہے۔
اگرچہ کہ تو ملتفت نہ ہو تو یہ دنیا کے نعمات سے زیادہ خوش کن ہے۔
- ۵۔ اے بادشاہ سلامت! رکعت نماز (مراقبہ) تیرے ہی خیال کی ہیئت ہے۔
تو یہ (حضور قلب) میرے لئے لازم اسی طور پر ہے کہ جیسے سبع مثانی (سورۃ فاتحہ) کا پڑھنا۔
- ۶۔ یہ کہ کافروں (کفران نعمت کے مرتکب بندوں پر) رحمت و شفاعت تیری ہے۔
بزرگی و سرداری تو تیرے لیے روا ہے اور سنگدلی میرے لیے ہے۔
- ۷۔ اگر آپ اپنے ابدی کرم و بخشش سے مجھے ہمیشہ کی بادشاہی بخش دیں!
اگرچہ علاوہ اس کے تمام طور پر ایک گنج مخفی بھی عطا کر دیا جائے۔
- ۸۔ یہ کہ میں اپنی روح سے سجدہ کروں اور (اے محبوب)!
میں اپنی پیشانی تیرے سامنے خاک آلود کر دوں۔
- ۹۔ یہ کہ حیات ابدی میرے نزدیک تیرے ساتھ وصال کا زمانہ ہے۔
چونکہ اس میں میرے لئے وقت کی کوئی قیمت نہ ہوگی۔
- ۱۰۔ یہ کہ عمر (کے اوقات تو وہ ہیں) کہ جس میں وصال کی شراب خالص سے ہمکنار ہوں۔
یہ کہ تیرے وصال کے بغیر اس گھڑی کے رنج سے مجھے کیا غرض؟
- ۱۱۔ یہ کہ (تجھ سے ہمکنار ہونے کے قبل) اس دنیا میں میری بیس ہزار خواہشات تھیں۔
یہ کہ اس کے وصال کے نشہ (خواہش) میں میں تو خود بھی باقی نہ رہا تو خواہش کہاں رہتی۔
- ۱۲۔ یہ کہ اس کے لطف (بے پایان) کی مدد سے میں محفوظ ہو گیا۔
چونکہ سلطان من کہ جو پوشیدہ ہے نے مجھے جہان کی جان کہہ دیا۔
- ۱۳۔ یہ کہ معنی کیا جان (لب لباب) وہی تو ہے کہ جو میرے دل اور جان میں سمایا ہوا ہے۔
کوچہ کا کتا بھونکتا ہے اور نہ تو میرا کوئی دوسرا شریک ہے اور نہ کوئی تیسرا شریک ہے۔
- ۱۴۔ یہ کہ تجھ سے وصال (یعنی موت کے وقت) جسم روح کے ساتھ متوجہ نہیں ہوتا (یعنی قائم نہیں رہتا)۔
اگرچہ کہ میری جان جسم سے مجرد (علیحدہ) ہو جاتی ہے۔
- ۱۵۔ یہ کہ (مولانا جلال الدین رومیؒ فرماتے ہیں کہ) میں اس یعنی (مرشد تبریزیؒ) کی جدائی (فراق) کے غم میں ضعیف و ناتواں ہو چکا۔
لیکن جیسے ہی (تبریز سے) پیغام واپس آیا، تو میری تمام تر جوانی (رعنائی) لوٹ آئی۔

غزل

باز آمد آن مہی کہ ندیش فلک بخواب
آورد آتش کہ نیمروز بھیج آب

بگر بخانہ تن و بگر بجان من
از جام عشق او شدہ این مست و آن خراب

میر شرابخانہ چو شد ہادلم حریف
خونم شراب گشت ز عشق و دم کباب

چوں دیدہ پر شود زخیالش ندا رسد
کاحسنت ای پیالہ و شاباش ای شراب

چنگال عشق از بن وازنخ بر کند
ہر خانہ کا ندر افتد از عشق آفتاب

دریای عشق را چو دم دید نا گہان
از من بخت دروی و گفتا مرا بیاب

خرشیدروی مغز تیریز شمس دین
اندر پیش روان شدہ دلہای چو سحاب

طلب صدق میں مرشد کا حقیقی مقام

مولانا رومی رحمۃ اللہ علیہ کے نقطہ نگاہ سے

- ۱۔ یہ کہ (وہ چندے آفتاب چندے ماہتاب) کہ جس کو فلک نے کبھی خواب میں بھی نہ مشاہدہ کیا ہوگا، پھر واپس لوٹ آیا۔
- ۲۔ یہ کہ (وہ روحانی محبت کی) وہ آگ (لگن) لے کر آیا کہ جسے پانی بھی نہیں بجھا سکتا۔
- ۳۔ یہ کہ تو (اس چاند/محبوب کی جدائی میں) میرے ناتواں جسم کو دیکھ اور پھر میری جان (میرا جانب بہ لب ہونا) دیکھ۔
- ۴۔ یہ کہ میرا شراب خانہ (ساقی) جب (محبت و عشق کی راہ میں) میرے دل کا حریف ہو گیا (یعنی اس طرح محبت روحانی کے تعلقات میں اتصال ہو گیا)۔
- ۵۔ کہ اس کی (محبت کے جذبہ میں) میرا خون خشک ہو گیا اور میرا دل (محبت کی آگ سے بھن کر) کباب ہو گیا۔
- ۶۔ یہ کہ جب اس کی (محبت کے تصور) میں میری آنکھیں خمار آلود ہو گئیں تو (یک بہ یک) ایک ندا پہنچی۔
- ۷۔ اوہ جام محبت تو نے تو بہت اچھا کیا اور پھر اے شراب (وصال محبوب) تجھ پر شاباش ہے۔
- ۸۔ یہ کہ محبت و عشق کے چنگل (پنچہ گرفت) نے (لذت دنیوی و خواہشات کو) دل سے بیخ و بن سے اکھاڑ پھینکا۔
- ۹۔ یہ کہ ہر اس گھر میں سے کہ جس میں سورج کی شعاعیں پڑتی ہیں۔
- ۱۰۔ یہ کہ جب ناگہاں (اچانک) میرے قلب (کیفیات قلب) نے محبت کے سمندر کا نظارہ کیا۔
- ۱۱۔ تو (میری قلبی کیفیات نے بھی) میرا ساتھ چھوڑ دیا۔ اور محبت کے سمندر میں یہ پکارتا ہوا کود پڑا کہ تو مجھ سے ہمکنار ہو جا۔
- ۱۲۔ یہ کہ حضرت شمس تبریزی رحمۃ اللہ علیہ (کے روحانی احوال کے چہرے) کی شان و شوکت چمکتے سورج کی مانند ہے۔
- ۱۳۔ کہ جس کی پیروی میں قلوب کے بادل (کیفیات قلبی کے نقوش و تاثرات) تیرتے پھرتے ہیں۔

غزل

مرد خدا مست بود بی شراب
مرد خدا والد و حیران بود
مرد خدا شاہ بود زیر دلق
مرد خدا نیست ز باد و ز خاک
مرد خدا بحر بود بی کران
مرد خدا دارد صد ماہ و چرخ
مرد خدا عالم از حق بود
مرد خدا ز آل سوی کفرست و دین
مرد خدا گشت سوار از عدم
مرد خدا هست نہاں شمس دین
مرد خدا سیر بود بی کباب
مرد خدا را نبود خورد خواب
مرد خدا گنج بود در خراب
مرد خدا نیست ز نار و ز آب
مرد خدا بارد در پی سحاب
مرد خدا دارد صد آفتاب
مرد خدا نیست فقیہ از کتاب
مرد خدا راچہ خطا و صواب
مرد خدا آمد عالی رکاب
مرد خدا را تو بجوی و بیاب

اُردو ترجمہ:

”مرد خدا“ کے اوصاف!

- ۱۔ یہ کہ مرد خدا (مردالست) مست ہوتا ہے بغیر شراب پیئے۔
کہ مرد خدا (صوفی) بغیر کباب (بغیر لذات دنیوی) کے سیر ہوتا ہے۔
- ۲۔ یہ کہ مرد خدا (حال مستی میں) جذب میں دنیا سے غیر متوجہ ہو جاتا اور مقام حیرت میں مبتلا ہو جاتا ہے۔
یہ کہ ایک مرد خدا طعام و شراب (لذت دنیوی) اور خواب (عیش و آرام) سے مستغنی ہو جاتا ہے۔
- ۳۔ یہ کہ ایک مرد خدا اپنے خرقہ (تصوف) میں بادشاہ ہوتا ہے (یعنی خدا تعالیٰ کے ساتھ قلبی لگاؤ کے سبب بے نیاز ہو جاتا ہے)
یہ کہ مرد خدا دیرانے میں ایک خزانے کی مانند ہوتا ہے۔

- ۴۔ یہ کہ مردِ خدا ہوا اور خاک (یعنی اس جسمِ قانی) سے متعلق نہیں رہتا۔
مردِ خدا آگ و پانی سے نہیں ہوتا۔
- ۵۔ یہ کہ مردِ خدا (حالتِ جذبِ الی اللہ) کے باوصف بحرِ ناپیدا کنار کی مانند ہو جاتا ہے
یہ کہ مردِ خدا (کے علم و حکمت کی شان یہ ہے کہ وہ) بغیرِ بادل کے (حکمت کے موتی) برساتا ہے۔
- ۶۔ یہ کہ مردِ خدا (حالتِ جذبِ الی اللہ کی وجہ سے) یک صد ماہتاب اور آسمانوں کی
بلندی کا حامل ہوتا ہے۔
- یہ کہ مردِ خدا (جذبِ الی اللہ کے باوصف) اپنے اندر یک صد آفتاب کے مقامات کا
حامل ہوتا ہے۔
- ۷۔ یہ کہ مردِ خدا (حالتِ بے نفسی و انجذابِ الی الحق کے باوصف) حق تعالیٰ اور اس کی
حکمت کا شناور ہوتا ہے۔
- یہ کہ مردِ خدا (صرف) کتاب ہی کا فقیہ نہیں ہوتا بلکہ روحانیت کا شناور ہوتا ہے۔
- ۸۔ یہ کہ مردِ خدا (تزکیہِ نفوس و باطن کے باوصف) کفر و مذہب سے بے نیاز ہوتا ہے۔
یہ کہ مردِ خدا کے پیشِ نظر خطا و صواب یکساں ہوتے ہیں۔
- ۹۔ یہ کہ مردِ خدا (اس دنیا میں) سوئے عدم کا شہسوار ہوا کرتا ہے۔
یہ کہ مردِ خدا عالی شان شہسوار ہوتا ہے۔
- ۱۰۔ یہ کہ ”شمسِ دین محمد ﷺ“ ایک پوشیدہ مردِ خدا ہے۔
یہ کہ تجھ پر لازم ہے کہ اس کی جستجو اور تلاش میں رہ۔

غزل

ہر نفس آواز عشق میرسد از چپ و راست
ما بفلک میرویم عزم تماشا کراست

ما بفلک بوده ایم یار ملک بوده ایم
باز ہما نجا رویم خواجہ کہ آن شہر ماست

خودز فلک برتر یم و ز ملک افز و نتریم
زین دو چرا نکدر یم منزل ما کبریاست

عالم خاک از کجا گوہر پاک از کجا
گرچہ فرود آمدیم باز دویم این چہ جاست

بخت جوان یار مادادن جان کارما
قافلہ سالار ما فخر جہاں مصطفیٰ ﷺ ست

بوی خوش این نسیم از شکن زلف اوست
شعشہ این خیال از رخ چون لعلی ست

از رخ اومہ شکافت دیدن او بر فتافت
ماہ چنین بخت یافت او کہ کمینہ گداست

در دل مادر نگر ہر دم شق قمر
کز نظر آن نظر چشم تو ز آن سو چراست

آمد موج است کشتی قالب شکست
باز چو کشتی شکست نوبت وصل لقاست

خلق چون مرغابیان زاده ز دریای جان
کی کند اینجا مقام مرغ کزین بحر خاست

بلکه بدر یا دریم جمله در او حاضریم
ورنه ز دریای جان موج پیالی چراست

نوبت وصل لقاست نوبت حسن بقاست
نوبت لطف و عطاست بحر صفا در صفاست

موج عطا شد پدید غرث دریا رسید
صبح سعادت دمید صبح نه نور خداست

صورت تصویر کیست این شه و این میر کیست
این خرد پیر کیست این همه روپوشهاست

چاره روپوشها هست چنین جو شها
چشمه این نوشها در سرو چشم شاست

در سر خود هیچ لیک هست شمارا دوسر
این سر خاک از زمین و آن سر پاک از سماست

ای بس سرهای پاک ریخته در زیر خاک
تا تو بدانی که سر ز آن سر دیگر بپاست

آن سر اصلی نھاں دین سر فرعی عیان
زآنکہ پس از این جهان عالم بی منتہاست

مشک بند ای سقائی ہیرازخم ما
کوزہ اور کہا تنگتر از تنگناست

ازسوی تبریز تافت شمس حق و گفتش
نور توہم متصل باہمہ وہم جداست

اردو ترجمہ:

حضرت محمد ﷺ کا مقام اور آپ ﷺ کا فیضان

- ۱۔ یہ کہ ہر لمحہ، دائیں بائیں سے صدائے عشق آتی ہے۔
یہ کہ ہم تو فلک (جنت کے باسی ہیں) میں جاتے ہیں، کیا کسی میں عزمِ نظارہ ہے؟
- ۲۔ یہ کہ اے خواجہ (بزرگ) ہم پھر اس جگہ (جنت) میں گئے اور پھر فرشتوں کے ہم سر (دوست) ہوئے ہیں۔
یہ کہ اے خواجہ (بزرگ) ہم پھر لوٹ کر وہیں جاتے ہیں وہ ہمارا مستقر (شہر) ہے۔
- ۳۔ یہ کہ ہم (بذات خود) فلک (جنت) سے زیادہ عظمت والے ہیں اور پھر فرشتوں سے تو زیادہ عظمت و جلالت والے ہیں۔
تو پھر (اے خواجہ) ہم ان ہر دو مقامات سے زیادہ بزرگی والے کیسے نہ ہوں ہماری منزل تو کبریا ہے۔
- ۴۔ یہ کہ (اے خواجہ) عالمِ خام (دنیا) کہاں، اور پھر گوہرِ پاک کو اس سے کیا نسبت؟
یہ کہ اگرچہ ہم کمتر مقام (دنیا) میں چلے آئے ہیں۔ آؤ واپس چلیں! یہ ٹھہرنے کی کون سی جگہ ہے؟
- ۵۔ یہ کہ خوش قسمتی ہمارا ساتھی ہے، اور جان کو قربان کر دینا ہمارا کام ہے۔
(تو جان لے) کہ ہمارے قافلہ سالارِ فخر جہاں حضرت محمد ﷺ کی ذات والا صفات ہے۔
- ۶۔ یہ کہ (اے خواجہ) اس خوشبو سے معطر (بادِ صبا) کی لپٹ آپ ﷺ کی زلف کی مسکن

سے ہے۔
یہ کہ اس خیال کی چمک دمک (روشنی) آپ ﷺ کے رخ انور سے ہے کہ جو 'الضلٰحی' ہے۔

۷۔ یہ کہ (اے خواجہ) آپ ﷺ کے رخ انور سے ماہ (چاند) دو ٹکڑے ہو گیا۔ اور آپ ﷺ کے نظارہ کے آگے ماند پڑ گیا۔
(لیکن) چاند اسی بناء پر خوش قسمت ہو گیا کہ اس نے آپ ﷺ سے چمک دمک (روشنی) کی بھیک مانگ لی۔

۸۔ یہ کہ (اے خواجہ) آپ ﷺ کی نگاہ (کی چمک دمک سے) ہمارے دل کا چاند ہر دم دو ٹکڑے ہوا رہتا ہے۔

کہ اس کی نگاہ، آپ ﷺ کی نگاہ چشم سے اس دنیا کے مآدراء کیسے چلی گئی۔
۹۔ یہ کہ (اے خواجہ) جب موج السمت (یعنی کیا میں نہیں ہوں) اس نے جسم عنصری فنا کر دیا۔

تو پھر جب یہ جسم عنصری فنا ہوا تو تجھ سے وصال کا مقام یا وقت تھا۔
۱۰۔ یہ کہ (اے پروردگار عالم) تیرے دریائے وحدت (جان کی) وسعت میں یہ مخلوق (تیرتی) مرغابیوں کی مانند ہے۔

یہ کہ (موت اس سبب سے ہے) تاکہ یہ مرغی آبی اس بحر میں تیرتے پھریں کہ یہی ان کا مقام ہے۔

۱۱۔ یہ کہ (اے خواجہ) ہم اس کے (دریائے وحدت) سمندر کے موتی ہیں کہ جو اس میں سمائے ہوئے ہیں۔

وگرنہ (عالم عاقبت کی جانب) روحوں کی امواج درامواج کی جولانی کس لئے ہے؟
۱۲۔ یہ کہ (اے خواجہ) اب تو ملاقات کا (مقام اتصال الی اللہ) وقت ہے تو یہ تو ہمیشہ کے حسن کا مقام ہے (وقت ہے)۔

یہ تو (خداوندی) الطاف و بخشش کا وقت ہے یہ بحر صفا و صفا ہے۔

۱۳۔ یہ کہ (اے خواجہ)، (الطاف خداوندی) کی موج ظاہر ہو گئی اور سمندر کا طغیان آپہنچا۔
یہ کہ صبح اُمید (صبح سعادت) نکل آئی، (لیکن) یہ صبح (کی روشنی نہیں ہے) بلکہ نور خدا کی رونق ہے۔

۱۴۔ یہ کہ (اے خداوند بزرگ و برتر) یہ تصویر کس شہنشاہ کی ہے؟ یہ کون سے امیر ہیں۔
یہ عظیم حکمت کیا ہے۔ اوہو! یہ تمام تر حجابات ہیں۔

۱۵۔ یہ کہ (اے خواجہ) ان حجابات کا علاج اسی طرح کی جہد و جہد (ہوش و خرد) چاہتا ہے۔
یہ کہ اس (مستی کے لذت و خوشگوار گھونٹ) تمہارے سر اور تمہاری ہر دو آنکھوں میں
ہیں۔

۱۶۔ یہ کہ (اے خواجہ) اس سر میں ہی نہیں بلکہ آپ کے دوسرے ہیں۔
(ایک تو) یہ خاک کا سر (مادی سر) مٹی میں سے ہے اور (دوسرا وہ) پاک سر، کہ جو
(روحانی ہے) اور جنت سے متعلق ہے۔

۱۷۔ اے جو کہ بہت پاک سر (پاکیزہ انسان) کہ جو خاک کے نیچے چلے گئے۔
تا کہ تو یہ جان لے کہ یہ سر کسی (دیگر روحانی سر) پر مبنی ہے۔

۱۸۔ یہ کہ (اے خواجہ) یہ کہ سراصلی (اصلی روحانی دنیا) پوشیدہ ہے اور یہ سرفری (محدود و
دنیا) ظاہر و عیاں ہے۔

یہ اس لئے کہ اس جہاں کے بعد ایک دنیائے لامتناہی (لا محدود دنیا) ہے۔
۱۹۔ یہ کہ (اے ساتی) تو اس مشک کو بند کر دے (یعنی محدود پرانی زندگی کو ختم کر دے) اور
ہمارے (وحدت) کے جام سے لے آ۔

اس کا سبب یہ ہے کہ، (اس ماوراء کے ادراک کی عقل مادی محدود تر ہے جو کہ محدود سے
بھی محدود تر ہے۔

۲۰۔ یہ کہ (خواجہ) تبریز کی سمت سے سچائی کا سورج چمکا! (یعنی نامہ شمس تبریز رحمہ اللہ
آپہنچا)۔

اور میں نے کہا کہ، تمہاری (دید، ملاقات اور فیض کی) روشنی اچانک سب کے ساتھ
جلوہ گر ہوگی اور پھر تمام سے جدا ہوگی (اور میرے لئے ہو جائے گی)۔

غزل

جہاں چہ دارد در کف کہ آن عطای تو نیست
سزای بندہ مدہ گر چہ از سزای تو نیست
باشتاند حد چونکہ آشنای تو نیست
فناش گیر چو او محرم بقای تو نیست
چہ خوش لقابو دآئیں کہ بی لقای تو نیست
کہ خاک بر سر جانی کہ خاکپاہی تو نیست
چہ نامبارک مرغی کہ در ہوای تو نیست
دلی کہ سوختہ آتش بلای تو نیست
کدام ذرہ کہ سرگشتہ ثنای تو نیست
جفا مکن کہ مرا طاقت جفای تو نیست
کدام شاہ کہ از جان و دل گدای تو نیست

چہ گوہری کہ کسیرا بکف بھای تو نیست
سزای آنکہ زید بی رخ تو ز آن بتر است
میان موج حوادث ہر آنکہ افتادست
بقا ندارد عالم و گر بقا دارد
چہ فرخ است شہمی کاو رخ ترا ماتست
نثار پای تو خواہم بھر دی دل و جان
مبارک کست ہوای تو بر ہمہ مرغان
رزخ تو نگر یزم کہ سخت خام بود
کرانہ نیست ثنا و ثنا گران ترا
نظیر آنکہ نظامی بنظم میگوید
جمال و مفر آفاق شمس تبریزی

اردو ترجمہ:

”کائنات“ خداوند تعالیٰ کی تعریف کیلئے ہے!

- ۱۔ یہ کہ (اے پروردگار) کسی کی متاع گراں مایہ تیرے آگے ہیج محض ہے۔
یہ کہ دنیا جو کچھ متاع گراں مایہ رکھتی ہے کیا وہ تمہاری ہی بخشش و عطا نہیں ہے؟
- ۲۔ یہ کہ (اے پروردگار) کسی شخص کیلئے اس سے بدترین سزا اور کیا ہو سکتی ہے۔
کہ وہ تجھ سے نا آشنا یا نہ زندگی بسر کرتا ہو!
- ۳۔ یہ کہ (اے پروردگار) (یہ) سزا بندہ کو نہ دے۔
کیونکہ وہ اس کے قابل نہیں ہے۔
- ۴۔ یہ کہ جو کوئی حوادث زمانہ کی موج کا شکار ہوا۔
تو پھر جب تک تجھ جیسا دوست (مددگار) نہ ہو تو وہ صرف تیرے ہی سے نہیں بچ سکتا۔

- ۵۔ یہ کہ (اے پروردگار) یہ جہان فانی ہے اگرچہ کہ یہ بقا کا حامل ہو بھی۔
 یہ کہ تو اس عالم کو فنا پذیر سمجھ لے، کیونکہ اس دنیا میں تمہارے لیے پائیداری نہیں ہے۔
 ۶۔ یہ کہ کس قدر خوش قسمت ہے وہ بادشاہ جو کہ تیرا ہم نشین ہے۔
 یہ کہ وہ دوستی کہاں اچھی ہو سکتی ہے کہ جس میں تیری ملاقات نہ ہو۔
 ۷۔ یہ کہ (اے پروردگار) میں ہر دم تیرے لئے دل و جان سے شاعر ہوں۔
 کیونکہ وہ خاک جو کہ روح کے سر پر ہے تو وہ خاک تیرے قدموں کی خاک نہیں ہے۔
 ۸۔ یہ کہ تمام مرغان (مخلوق) کہ جو تیرے ہی وہم و خیال میں ہیں مبارک ہیں۔
 یہ کہ وہ کس قدر بد نصیب مرغ (مخلوق) ہے کہ جس میں تیرا وہم و خیال نہیں ہے۔
 ۹۔ یہ کہ (اے پروردگار) میں تیرے زخم سے نہیں فرار اختیار کروں گا۔
 یہ کہ کیا کوئی قلب ایسا ہے کہ جو تیری آتش بلا خیز کا سوختہ نہ ہو۔
 ۱۰۔ یہ کہ (پروردگار) تیری ثنا اور تیرے ثنا خوانوں کی انتہا نہیں ہے۔
 کونسا ذرہ ہے کہ جو تیری تعریف و ثنا میں مشغول (سرگشتہ) نہ ہو۔
 ۱۱۔ یہ کہ اس کی نظیر (مثال) نظامی رحمہ اللہ نئی نظم میں بیان فرماتے ہیں۔
 یہ کہ (اے میرے محبوب) تو مجھ پر جفا نہ کر کہ مجھ میں تیری جفا کی سکت نہیں ہے۔
 ۱۲۔ یہ کہ (ادہ) شمس تبریز رحمہ اللہ تیرے (روحانی) حسن و شان و شوکت شہرہ آفاق ہیں۔
 یہ کہ وہ کونسا بادشاہ ہے کہ جو بدل و جان تیرا گرویدہ نہیں ہے۔



ختم شد

یہ کہ ہم انہیں سطور پر کتاب کے حصہ ہفتم
 ”مختصر انتخاب دیوان شمس تبریز رحمہ اللہ (از: مولانا جلال الدین رومی رحمہ اللہ)“ اور
 کتاب ”حیات شمس تبریز رحمہ اللہ“ کو ختم کرتے ہیں!
 وما علینا الا البلاغ المبین. آمین

محمد ان

راجہ طارق محمود نعمانی ایڈووکیٹ

کتابیات

- ☆ قرآن مجید
- ☆ بخاری شریف
- ☆ سنن ابن ماجہ شریف
- ☆ صحیح مسلم شریف
- ☆ شعب الایمان
- ☆ حلیۃ الاولیاء
- ☆ از: شیخ ابونعیم اصفہانی
- ☆ ملفوظات رومی ترجمہ فیہ ما فیہ
- ☆ از جناب مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ
- ☆ سوانح مولوی روم رحمۃ اللہ علیہ
- ☆ از جناب علامہ محمد شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ
- ☆ نفحات الانس
- ☆ از حضرت مولانا شیخ عبدالرحمن جامی رحمۃ اللہ علیہ
- ☆ سفیدۃ الاولیاء رحمۃ اللہ علیہ
- ☆ از جناب شہزادہ داراشکوہ حنفی قادری صاحب
- ☆ سوانح حیات حضرت شمس تبریز صاحب رحمۃ اللہ علیہ
- ☆ از جناب مولانا پیر غلام دستگیر صاحب نامی رحمۃ اللہ علیہ

- ☆ تذکرہ اولیائے ملتان
- ☆ از سید محمد اولاد علی گیلانی صاحب
- ☆ اخبار الصالحین
- ☆ خزینۃ الاصفیاء
- ☆ از مولانا مفتی غلام سرور لاہوری صاحب
- ☆ جواہر مضیئہ
- ☆ از حافظ عبدالقادر قریشی
- ☆ انوار اصفیاء
- ☆ مرتبہ ادارہ تصنیف و تالیف: شیخ غلام علی اینڈ سنز..... لاہور
- ☆ انگریزی مقدمہ انتخاب دیوان شمس تبریز رحمۃ اللہ علیہ
- ☆ از جناب مستشرق پروفیسر نکلسن صاحب..... مطبوعہ کیمبرج
- ☆ کشف الظنون عن اسامی الکتاب والفنون
- ☆ حاجی خلیفہ المشہور (ملاکات حبلی رحمۃ اللہ علیہ)
- ☆ مثنوی مولوی معنوی (از زوی نسخہ)
- ☆ ریئلڈ میکلسن..... از مولانا جلال الدین محمد بلخی رحمۃ اللہ علیہ..... مطبوعہ: ایران
- ☆ کلیات دیوان شمس تبریز رحمۃ اللہ علیہ
- ☆ از مولانا جلال الدین محمد بلخی مولوی
- ☆ بزبان پارسی..... مطبوعہ: ایران
- ☆ کشف الحجب (از جناب حضرت شیخ مخدوم علی ہجویری رحمۃ اللہ علیہ)
- ☆ ترجمہ مولوی فیروز الدین رحمۃ اللہ علیہ
- ☆ کتاب الجمع
- ☆ از جناب حضرت شیخ ابونصر سراج رحمۃ اللہ علیہ
- ☆ عوارف المعارف
- ☆ از جناب حضرت عمر بن شہاب الدین سہروردی رحمۃ اللہ علیہ
- ☆ مکتوبات امام ربانی رحمۃ اللہ علیہ
- ☆ حضرت مجدد الف ثانی سرہندی رحمۃ اللہ علیہ
- ☆ انفس العارفين
- ☆ از جناب حضرت امام شاہ ولی اللہ صاحب محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ

- ☆ کلیات امدادیہ
- ☆ از حضرت سید الطائفہ حاجی امداد اللہ صاحب مہاجر کی رحمۃ اللہ علیہ
- ☆ انسائیکلو پیڈیا تاریخ عالم (تاریخ عمومی)
- ☆ از جناب ولیم ایل لینگر صاحب
- ☆ اردو ترجمہ و تہذیب: جناب مولانا غلام رسول مہر صاحب
- ☆ ایران شناسی
- ☆ از جناب پروفیسر ڈاکٹر ظہور الدین احمد صاحب
- ☆ ایران صدیوں کی تاریخ کے آئینے میں
- ☆ از جناب ڈاکٹر امرت لعل عشرت صاحب (مطبوعہ لکھنؤ)
- ☆ میراث ایران
- ☆ از جناب پروفیسر اے جے آر بری صاحب
- ☆ مترجم سید عابد علی عابد صاحب
- ☆ تاریخ ساسانیان
- ☆ از جناب پروفیسر ڈاکٹر محمد باقر صاحب (پنجاب یونیورسٹی)
- ☆ ایران بجہت ساسانیان
- ☆ از ڈاکٹر دار مسلیٹر فریچ مستشرق
- ☆ اردو ترجمہ شائع کردہ انجمن ترقی اردو
- ☆ تاریخ یونان قدیم
- ☆ از جناب ایڈولف ہولم صاحب
- ☆ تاریخ عمومی
- ☆ اردو ترجمہ: مولانا غلام رسول مہر صاحب
- ☆ The civilization of Greek
- ☆ By: Francois Chamoux
- ☆ ایران قدیم
- ☆ از حسن پیرینا
- ☆ مروج الذهب و معاون الجوہر للمسعودی (تاریخ المسعودی)
- ☆ از امام ابی الحسن علی ابن الحسین بن علی المسعودی رحمۃ اللہ علیہ (۳۴۶ھ - ۴۵۷ء)
- ☆ عربی ایڈیشن..... مطبوعہ (مؤسسہ الاعلیٰ للمطبوعات) بیروت لبنان

- ☆ الاخبار الطوال
- ☆ از ابو حنیفہ الدینوری رحمۃ اللہ علیہ
- ☆ تاریخ یعقوبی
- ☆ از احمد بن یعقوب بن جعفر بن وہب بن واضح عباسی رحمۃ اللہ علیہ
- ☆ مطبوعہ موسسۃ الاعلیٰ المطبوعات (بیروت لبنان)
- ☆ مقدمہ ابن خلدون
- ☆ از رئیس المؤرخین علامہ عبدالرحمن ابن خلدون رحمۃ اللہ علیہ المغربی
- ☆ تاریخ ابن خلدون
- ☆ از رئیس المؤرخین علامہ عبدالرحمن ابن خلدون رحمۃ اللہ علیہ المغربی
- ☆ الکامل فی التاریخ
- ☆ الا بن الاثیر رحمۃ اللہ علیہ عربی ایڈیشن
- ☆ ایران بجهت ساسانیان
- ☆ از ڈاکٹر وارمسٹیڈ فریچ متشرق
- ☆ اردو ترجمہ از جناب ڈاکٹر پروفیسر محمد اقبال (پنجاب یونیورسٹی لاہور)
- ☆ Ancient Persian and Iranian
- ☆ By Huart
- ☆ ایران نامہ
- ☆ از عباس شوستری
- ☆ البراکہ
- ☆ از جناب مولانا عبدالرزاق کانپوری صاحب
- ☆ کتاب التنبیہ ولاشراف للمسعودی
- ☆ ہفت قلزم (تذکرہ)
- ☆ از امین رازی رحمۃ اللہ علیہ
- ☆ کتاب التیجان
- ☆ قدیم ایران کا پیغمبر زوراسٹر
- ☆ از اے، وی، ویلز جیکسن، مطبوعہ نیویارک ۱۸۹۹ء
- ☆ شاہنامہ فردوسی
- ☆ از حکیم فردوسی رحمۃ اللہ علیہ

- ☆ دبستان مذاہب
☆ ام اردستانی رحمہ اللہ
☆ کتاب الملل والنحل
☆ از الشہرستانی
☆ تاریخ کامل اشیر رحمہ اللہ
☆ از علامہ ابن اشیر رحمہ اللہ
☆ مرآۃ البلدان
☆ از صیغ الدولہ محمد حسن خان رحمہ اللہ
☆ لڑیری ہسٹری آف پرشیا
☆ از جناب پروفیسر براؤن صاحب (انسائیکلو پیڈیا آف بریٹانیکا)
☆ القہرست
☆ ابن الندیم
☆ اصل و اصول شیعہ
☆ از محمد حسین آل کاشف العطاء ترجمہ سید ابن حسن لاہور ۱۹۵۷ء
☆ کلید مناظرہ
☆ از برکت علی شاہ
☆ اسلامی مذاہب ترجمہ (المذاہب الاسلامیہ)
☆ از جناب ڈاکٹر شیخ محمد ابو زہرہ مصری رحمہ اللہ
☆ فجر الاسلام
☆ از جناب ڈاکٹر احمد امین مصری صاحب رحمہ اللہ
☆ الفصل والملل
☆ للامام ابن حزم رحمہ اللہ
☆ برہان قاطع
☆ از حسین بن خلف مرتبہ۔ دکتر محمد معین طہران
☆ سبک شناسی
☆ از محمد تقی بہار، تہران ۱۳۲۱ھ
☆ خط و تحول آں در شرق باستان
☆ از علی سلعی

- ☆ سخیان پارس
- ☆ از مولانا محمد حسین آزاد صاحب
- ☆ فرہنگ ایران باستان
- ☆ از پور داؤد بحوالہ
- ☆ میراث ایران
- ☆ از پروفیسر اے۔ جے۔ آر بری صاحب
- ☆ تاریخ اسلام
- ☆ از جناب مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی رحمۃ اللہ علیہ
- ☆ تاریخ اسلام
- ☆ از مولانا محمد اکبر شاہ خان نجیب آبادی رحمۃ اللہ علیہ
- ☆ تاریخ اسلام
- ☆ از جناب جسٹس سید امیر علی صاحب مرحوم، مطبوعہ اردو اکیڈمی سندھ کراچی
- ☆ اسلامی تہذیب کے چند درخشاں پہلو
- ☆ از جناب ڈاکٹر مصطفیٰ سبائی صاحب مرحوم
- ☆ دعوت اسلام
- ☆ از جناب سر تھا من آر نلڈ صاحب
- ☆ کتاب الخراج
- ☆ جناب الامام ابو یوسف القاضی رحمۃ اللہ علیہ
- ☆ تاریخ غرب
- ☆ از جناب موسیو سید یو فرانسینی صاحب
- ☆ تمدن عرب
- ☆ از ڈاکٹر گستاوی بان صاحب
- ☆ المنجد
- ☆ از لونیس معلوف صاحب
- ☆ القاموس المحيط
- ☆ زلفیروز آبادی رحمۃ اللہ علیہ
- ☆ مصباح اللغات
- ☆ للفیومی رحمۃ اللہ علیہ

- ☆ نہایت
لا ابن الاثیر رحمہ اللہ
- ☆ تاریخ افکار و علوم اسلامی
از جناب علامہ راغب الطباخ صاحب رحمہ اللہ
- ☆ الغزالی
از شمس العلماء علامہ محمد شبلی نعمانی رحمہ اللہ
- ☆ حیاۃ شیخ عبدالقادر جیلانی رحمہ اللہ
از راجہ طارق محمود نعمانی ایڈووکیٹ
- ☆ الرسائل القشیریہ
از حضرت الامام القشیری رحمہ اللہ
- ☆ کتاب اللمع فی التصوف
از حضرت شیخ ابونصر سراج رحمہ اللہ
- ☆ انوار اولیاء رحمہ اللہ
- ☆ مرتبہ و مؤلفہ: جناب سید رئیس احمد جعفری ندوی رحمہ اللہ
ایرانی تصوف اور اسلام
از کبیر احمد جاسی صاحب
- ☆ جنید بغداد
- ☆ از جناب ڈاکٹر علی حسن عبدالقادر صاحب رحمہ اللہ
- ☆ Studies in Islamic Mysticism
- ☆ By: Reynold Alleyne Nicholson. Litt.D, LL.D
- ☆ سفینۃ الاولیاء رحمہ اللہ
از جناب شہزادہ داراشکوہ قادری الحنفی رحمہ اللہ
- ☆ اردو ترجمہ: محمد علی لطفی صاحب
مطبوعہ: نفیس اکیڈمی اردو بازار کراچی
- ☆ تاریخ ایران (ابتداء سے عصر حاضر تک)
از جناب سید اصغر علی شاہ جعفری صاحب۔ ایم اے، ایم او ایل، ایل ایل بی
- ☆ مسلمان شاہی خاندان
از جناب لین پول صاحب

- ☆ فتوح البلدان
- ☆ از علامہ احمد بن یحییٰ بن جابر الشہیر البلاذری رحمہ اللہ
- ☆ جغرافیہ خلافت مشرقی
- ☆ جناب جی۔ لی۔ اسٹریٹج صاحب
- ☆ سفرنامہ ابن بطوطہ
- ☆ از ابن بطوطہ
- ☆ اسلامی انسائیکلو پیڈیا
- ☆ از جناب سید قاسم محمود صاحب
- ☆ انوار اولیاء کامل
- ☆ از جناب مولانا رئیس احمد جعفری ندوی رحمہ اللہ
- ☆ تذکرۃ الاولیاء رحمہ اللہ
- ☆ از حضرت شیخ فرید الدین عطار رحمہ اللہ
- ☆ مدنیۃ العلوم
- ☆ للآرٹھی رحمہ اللہ
- ☆ مثنوی مولوی معنوی
- ☆ مترجم اردو: مولانا قاضی سجاد حسین صاحب
- ☆ انوار اصفیاء
- ☆ مرتبہ ادارہ تصنیف و تالیف
- ☆ شیخ غلام علی اینڈ سنز، لاہور
- ☆ سلاجقہ روم رحمہ اللہ
- ☆ از ابن بی بی علامہ یحییٰ بن محمد رحمہ اللہ
- ☆ سفرنامہ ابن جبیر اندلسی رحمہ اللہ
- ☆ از محمد ابن جبیر اندلسی رحمہ اللہ
- ☆ مناقب العارفین
- ☆ وفيات الاعیان
- ☆ از علامہ ابن خلکان۔ ترجمہ، قاضی بہاؤ الدین رحمہ اللہ
- ☆ سپہ سالار
- ☆ (حضرت مولانا روم رحمہ اللہ کے متوسل اور سوانح نگار)

- ☆ الجواهر المضيئه
از حافظ عبدالقادر قرشي رحمۃ اللہ علیہ
- ☆ شعراجم
از علامہ محمد شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ
- ☆ اسرارنامہ
از شیخ فرید الدین عطار رحمۃ اللہ علیہ - مطبوعہ تہران
- ☆ کلیات دیوان شمس تبریزی رحمۃ اللہ علیہ
از انتشارات: نشر طلوع - ایران
- ☆ فیہ مافیہ (ملفوظات رومی رحمۃ اللہ علیہ)
اردو ترجمہ: عبدالرشید تبسم صاحب
- ☆ مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ
از قاضی تلمذ حسین صاحب

وغیرہ وغیرہ.....!!



”دیوان شمس تیریزی بر سید“ کے قدیم نسخے کا ایک عکس

نایاب تاریخی تصاویر کے ساتھ

عظیم مسلم شخصیات کی زندگی پر مستند کتابیں

ان کتابوں کے بغیر آپ کی لائبریری نامکمل ہے!

محمد حسین ہیکل	حیات محمد ﷺ
محمد رضی الاسلام ندوی	حیات حضرت ابراہیم علیہ السلام
حافظ ابن حجر عسقلانی رحمہ اللہ	حیات حضرت خضر علیہ السلام
نویدا احمد ربانی	حضرت ذوالقرنین علیہ السلام (مع قصہ یاجوج ماجوج)
کامران اعظم سوہدروی	حیات سیدنا عیسیٰ علیہ السلام
محمد حسین ہیکل	حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ
محمد حسین ہیکل	حضرت عمر فاروق اعظم رضی اللہ عنہ
محمد حسین ہیکل	حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ
ڈاکٹر طہ حسین	حضرت علی المرتضیٰ رضی اللہ عنہ
حافظ ناصر محمود	سیرت فاطمہ الزہراء رضی اللہ عنہا
حافظ ناصر محمود	حضرت اویس قرنی رضی اللہ عنہ
حافظ ناصر محمود	حضرت رابعہ بصری رحمہ اللہ
کامران اعظم سوہدروی	حضرت عمر بن عبدالعزیز رضی اللہ عنہ
کامران اعظم سوہدروی	حضرت امام شافعی رحمہ اللہ
راجہ طارق محمود نعمانی	حضرت عبدالرحمن جامی رحمہ اللہ
راجہ طارق محمود نعمانی	حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی رحمہ اللہ
راجہ طارق محمود نعمانی	حضرت شمس تبریز رحمہ اللہ مع دیوان شمس تبریز
علامہ شبلی نعمانی	سوانح مولانا زکریا محمدی رحمہ اللہ
مولانا عبدالسلام ندوی	حضرت امام فخر الدین رازی رحمہ اللہ

نقیس طباعت، اعلیٰ کاغذ، خوبصورت سرورق اور مضبوط بائسٹنگ

ناشران: نکت کارشوروم بالمقابل اقبال لائبریری کے نکت سٹریٹ جہانم پاکستان

نایاب تاریخی تصاویر کے ساتھ

عظیم تاریخی شخصیات شاہکار سوانح عمریاں

ان کتابوں کو اپنی لائبریری کی زینت بنائیے!

حضرت عمرو بن العاصؓ	(فاتح مصر)	ڈاکٹر حسن ابراہیم حسن
حضرت خالد بن ولیدؓ	(اللہ کی تلوار)	صادق حسین صدیقی سردھنوی
محمد بن قاسم	(فاتح سندھ)	صادق حسین صدیقی سردھنوی
طارق بن زیاد	(فاتح اندلس)	صادق حسین صدیقی سردھنوی
سلطان محمود غزنوی	(بیت حکم)	صادق حسین صدیقی سردھنوی
عماد الدین دکنی	(عظیم فاتح)	صادق حسین صدیقی سردھنوی
غازی علم الدین شہید برہانپور	(عاشق رسول ﷺ)	عبدالرشید عراقی
صلاح الدین ایوبی	(فاتح بیت المقدس)	ہیر لڈلیم / مترجم: محمد یوسف عباسی
امیر تیمور	(جس نے دنیا ہلا ڈالی)	ہیر لڈلیم / مترجم: محمد عنایت اللہ
چنگیز خان	(دہشت اور جنون کا نشان)	ہیر لڈلیم / مترجم: سید ذیشان نظامی
سقراط	(عظیم فلسفی)	کورامیس / مترجم: آنسہ صبیحہ حسن
سکندر اعظم	(عظیم فاتح)	انجم سلطان شہباز
شیر شاہ سوری	(شیر دل بادشاہ)	انجم سلطان شہباز
سلطان محمد فاتح	(فاتح قسطنطنیہ)	ڈاکٹر محمد مصطفیٰ مصفوت
حیدر علی	(سلطنت خداداد کا بانی)	نریندر کرشن سنہا
خلیفہ ہارون الرشید	(پانچویں عباسی خلیفہ)	راجہ طارق محمود نعمانی
اورنگ زیب عالمگیر	(شہنشاہ مغلیہ سلطنت)	ریکس احمد جعفری
ابن خلدون	(مورخ، نقیہ فلسفی اور سیاست دان)	ڈاکٹر طہ حسین
عمر خیام	(فارسی شاعر اور فلسفی)	سید سلیمان ندوی
امیر خسرو	(فارسی و ہندی شاعر، ماہر موسیقی)	سید صباح الدین عبدالرحمن

نفیس طباعت، اعلیٰ کاغذ، خوبصورت سرورق اور مضبوط بائسٹنگ

ناشران: بک کارپوریشن، بالقابل اقبال لائبریری بک سٹریٹس، جہانم پاکستان

بچوں اور بڑوں میں یکساں مقبول اقوال، حکایات، واقعات پر مبنی

زندگی سنوارنے والی سبق آموز کہانیاں

- قرآنی بھرے موتی _____ مرتب: علی اصغر
- جنت کے حسین مناظر _____ مرتب: علی اصغر
- ذکر اللہ والوں کے _____ مرتب: محمد فیروز
- اقوال علی رضی اللہ عنہ کا انسائیکلو پیڈیا _____ مرتب: محمد مغفور الحق
- شیخ سعدی کی باتیں _____ مرتب: محمد مغفور الحق
- حکایات سعدی _____ شیخ سعدی شیرازی رحمۃ اللہ علیہ
- حکایات رومی _____ مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ
- روحانی حکایات _____ مولانا عبدالمصطفیٰ اعظمی رحمۃ اللہ علیہ
- حکایات لقسمان (سوانح حیات مع حکایات و واقعات) _____ کامران اعظم سوہدروی
- سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم کا انسائیکلو پیڈیا (کوزبک) _____ مرتب: سید ذیشان نظامی
- فن تقریر (انعام یافتہ تقریر) _____ پروفیسر نوید اے کیانی
- گفتگو تقریر ایک فن _____ ڈیل کارنیگی
- پریشان ہونا چھوڑیے جینا سیکھیے! _____ ڈیل کارنیگی
- میٹھے بول میں جادو ہے _____ ڈیل کارنیگی
- کامیاب لوگوں کی دلچسپ باتیں _____ ڈیل کارنیگی
- 39 بڑے آدمی _____ ڈیل کارنیگی
- مانیں نہ مانیں _____ ڈیل کارنیگی
- موت کا منظر (مرنے کے بعد کیا ہوگا؟) _____ خواجہ محمد اسلام
- کلیات اقبال رحمۃ اللہ علیہ _____ علامہ محمد اقبال رحمۃ اللہ علیہ
- مکالمات اقبال (علامہ اقبال کی زندگی کے سہرے واقعات) _____ پروفیسر سعید راشد علیگ
- تذکرہ اقبال _____ پروفیسر سعید راشد علیگ

ناشران: بک کارنر شوروم بالمقابل اقبال لائبریری بک سٹریٹ جہانم پاکستان

الشَّجَرَةُ النَّبَوِيَّةُ

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

شجر کات نبوی

کی تاریخی دستاویز

جس میں امام الانبیا علیہ السلام کا شجرہ نسب اور آپ ﷺ کے عزیز واقارب کے مختصر حالات بیان کئے گئے ہیں

تالیف: یوسف بن عبدالہادی مقدسی حرارہ

محقق و مخرج: ابو ادیب محی الدین ریب

ترجمہ: نوید احمد ربانی نظر ثانی: پروفیسر سید امیر کھوکھر

بک کارنر

شورم: بالمقابل اقبال لائبریری بک سٹریٹ، مہتمم پاکستان

فون نمبر: 0544-614977 0323-5777931

پیشکش: کمپوزرز - ڈیزائنرز - بکسٹ - سیلرز - ہول سیلرز - اینڈ لائبریری آرڈر سپلائرز

حضور نبی کریم ﷺ نے فرمایا: جتنے نبی گزرے ہیں، ان میں سے ہر ایک کو ایسے معجزات سے نوازا گیا جن کو دیکھ کر لوگ اُن پر ایمان لائے، مجھ کو جو معجزہ اللہ تعالیٰ نے عطا کیا ہے وہ ﴿قرآن﴾ ہے۔ (اس کا اثر قیامت تک رہے گا) اس لئے مجھے اُمید ہے کہ روزِ قیامت میرے پیروکار (دوسرے انبیائے کرام علیہم السلام کے فرمانبرداروں کی نسبت) زیادہ ہوں گے۔ (الحديث)

امام نسائی رحمۃ اللہ علیہ کی شہرہ آفاق کتاب فضائل القرآن کا پہلا اردو ترجمہ

فَضَائِلُ الْقُرْآنِ

اردو ترجمہ

معجزہ مصطفیٰ ﷺ

تالیف:

احمد ابو عبد اللہ الحسن بن احمد بن شعیبہ النبی

ترجمہ: نوید شمدبانی (محقق، مترجم، علامہ مصطفیٰ ظہیر من پوری)

نظرانی: مفتی رشید الدین ابو عبد اللہ محمد اکرم جیل

ناشران

بنک کارنر

شوروم: ہال قبل اقبال لاہور کے ایک بڑے مقام پاکستان

فونڈ: 0544-614977 0323-5777931

پرنٹرز: پبلشرز - کمپوزرز - ڈیزائنرز - بکسٹ سیلرز - ہول سیلرز اینڈ لائبریری آرڈر سپلائرز

امام ابو بکر احمد بن عمرو بن ابی عامر شیبانی رحمۃ اللہ علیہ کی معرکہ الارا تصنیف

کتاب الارا

اردو ترجمہ

سب سے پہلے

دنیا میں سب سے پہلے وقوع پذیر ہونے والے واقعات کا حسین گلدستہ

ترجمہ: ابو صالح محمد سلیمان نورستانی

فوائد تحقیق و تخریج: نوید احمد ربانی

افادات: ڈاکٹر محمد بن ناصر عجمی

نقش طبعیت، اعلیٰ کاغذ، خوبصورت سرورق اور مضبوط باسٹڈنگ

ناشران: بک کارشوروم بالمقابل اقبال لائبریری بک سٹریٹ جہانم پاکستان

مشہور و معروف قلم کار حافظ ناظم کی معرفت و تصوف پر شاہکار تصانیف

عاشق رسول ﷺ حضرت اولیس قرنی رحمۃ اللہ علیہ کی سوانح حیات، واقعات، تعلیمات، اوصاف اور کمالات کا تذکرہ، جو اقلیم عشق کے امام، تاریخ فقر و عرفان میں یکتائے روزگار اور فتانی الرسول ﷺ کے بلند مقام پر فائز ہو کر حیات جاوداں پا گئے

عاشقِ رسول ﷺ حضرت اویس قرنی

دوسری صدی ہجری کی شہرہ آفاق عارفہ کی سوانح حیات، واقعات، فرمودات، مناجات، تعلیمات، کرامات، اوصاف اور کمالات کا تذکرہ

رابعۃ العدویۃ حضرت اربعہ صبری

نقیس طباعت، اعلیٰ کاغذ، خوبصورت سرورق اور مضبوط بائسٹنگ

ناشران: بک کارنر شوروم بالمقابل اقبال لائبریری بک سٹریٹ جہانم پاکستان



مثنوی معنوی
مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ



Masnavi i Ma'navi

TEACHINGS OF RUMI

THE SPIRITUAL COUPLETS OF
MAULANA JALALU-' *Rumi* رحمۃ اللہ علیہ
D'DIN MUHAMMAD

Translated & abridged by E.H. Whinfield, M.A

فیہ مافیہ

ملفوظات مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ

DISCOURSES OF RUMI

BASED ON THE ORIGINAL TRANSLATION BY
A. J. ARBERRY

Published by:

BOOK CORNER SHOWROOM
JHELM, PAKISTAN

مولانا جلال الدین رومیؒ کے مستند حالات زندگی

سوانح مولانا روم



نبایات
تاریخی
تصاویر
کے
میان



مصنف:

حضرت مولانا شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ



نبایات
تاریخی
تصاویر
کے
میان



نہیں طباعت، اعلیٰ کاغذ، خوبصورت سرورق اور مقبوضہ بانٹ ڈھنگ

بالقابل اقبال لائبریری، بک سٹریٹ، جہلم پاکستان

Ph: 0544-614977-0321-5440882-0323-5777931

WWW.BOOKCORNER.COM.PK

بکسکان شوم

مولانا جلال الدین رومی رحمہ اللہ کی مشہور و معروف تصنیف ”مثنوی“
سے دلچسپ اور نصیحت آموز حکایات کا حسین انتخاب..... ایک نئے انداز میں!

حکایات رومی

مع درسی حیات

نایاب تاریخی تصاویر کے ساتھ

مولانا جلال الدین رومی رحمہ اللہ

پیکرز سلیکشن:

ترتیب و تدوین:

ہنگن شاہد۔ امر شاہد

صوفی آصف محمود (ایم۔ اے)

نفس طباعت، اعلیٰ کاغذ، خوبصورت سرورق اور مضبوط بانڈنگ

بالقابل اقبال لائبریری، بک سٹریٹ، جہلم پاکستان

Ph: 0544-614977-0321-5440882-0323-5777931

WWW.BOOKCORNER.COM.PK

بک کانسٹورم

”اچھی کتابوں کا مطالعہ دل کو زندہ اور بیدار رکھنے کیلئے بہت ضروری ہے۔“ (سعدی رحمہ اللہ)

حکایاتِ سعدی

مع درسِ حیات

دوسری چالیس ناولوں کی داستانیں اور گیتوں کا نثری بیان

نایاب تاریخی تصاویر کے ساتھ

مصنف

شیخ سعدی شیرازی رحمہ اللہ

مترجم

محمد رفیع الحق

نقشہ نگاری، اسلی کاغذ، خوبصورت شرورق اور مضبوط بانڈنگ

بالقابل اقبال لائبریری، بک سٹریٹ، جہلم پاکستان

Ph: 0544-614977-0321-5440882-0323-5777931

WWW.BOOKCORNER.COM.PK

بک کورنر



اقبالیات کے موضوع پر خوبصورت اور معیاری کتابیں

- | | |
|---|---|
| ڈاکٹر علامہ محمد اقبال <small>رحمۃ اللہ علیہ</small> | کلیات اقبال <small>رحمۃ اللہ علیہ</small> |
| پہلی مرتبہ علامہ اقبال کے نایاب تصویری الم کے ساتھ | (آرٹ پیپر، ڈیٹکس ایڈیشن) |
| ڈاکٹر علامہ محمد اقبال <small>رحمۃ اللہ علیہ</small> | ہانگ درا |
| ڈاکٹر علامہ محمد اقبال <small>رحمۃ اللہ علیہ</small> | بال جبریل |
| ڈاکٹر علامہ محمد اقبال <small>رحمۃ اللہ علیہ</small> | ضرب کلیم |
| فرہنگ و شرح: حافظ حامد محمود | شرح شکوہ، جواب شکوہ |
| ڈاکٹر علامہ محمد اقبال / مترجم: میر ولی الدین | فلسفہ رجم |
| "The Development of Metaphysics in Persia" کا سلیس اردو ترجمہ | خطبات اقبال (تفہیم) |
| ڈاکٹر علامہ محمد اقبال / مترجم: ڈاکٹر غلیظہ عہد اکیم | "The Reconstruction of Religious Thought in Islam" کا سلیس اردو ترجمہ اور تفہیم |
| ڈاکٹر غلیظہ عہد اکیم | فکر اقبال |
| پروفیسر عبدالمشنی | اقبال کا نظریہ خودی |
| پروفیسر سعید راشد علیگ | مکالمات اقبال <small>رحمۃ اللہ علیہ</small> (سنہری واقعات) |
| پروفیسر سعید راشد علیگ | تذکرہ اقبال <small>رحمۃ اللہ علیہ</small> (مستند سوانح حیات) |
| مرتب: ابو امامہ | علامہ اقبال کی باتیں |
| مرتب: ابو امامہ | بچوں کا اقبال |

نہیں طباعت، اصلی کاغذ، خوبصورت سرورق اور مضبوط پائیدار جلد

بالقاعل اقبال لائبریری، بک سٹریٹ، چہلم پاکستان

Ph: 0544-614977-0321-5440882-0323-5777931

WWW.BOOKCORNER.COM.PK

بک کانسٹورم

الَا اِنَّ اَوْلِيَاءَ اللّٰهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُوْنَ

”یاد رکھو! اولیاء اللہ پر نہ کوئی خوف طاری ہوتا ہے اور نہ وہ رنجیدہ ہوتے ہیں۔“ (القرآن)

ذکرہ اولیاءِ عظماء

سرزمین جہلم اور ملحقہ علاقوں کے اولیائے کرام رحمۃ اللہ علیہ کے سوانح حیات

مُصَنَّف

ابو بکر اسلم شہباز



بیت کارنر

شورم: ہال قبیل اقبال لاہور کے ایک مشہوریت جہلم پاکستان

فون نمبر 0544-614977 0323-5777931

پرنٹرز: پبلشرز: کمپوزرز: ڈیزائنرز: بک سٹور: ہول سیلرز: اینڈ لائبریری آرڈر سسٹمز

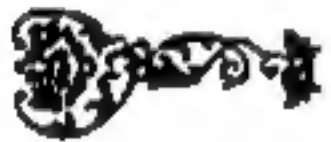
قادیانیہ ایک فتنہ

ادارہ بک کارنر جہلم کے بانی و ناشر شاہد حمید کی برسوں کی محنت

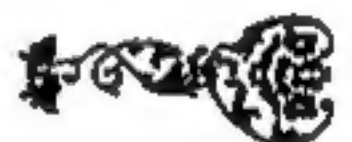
صفحات 704 قیمت -/600 صرف

علمائے اہل سنت بریلوی، علمائے دیوبند اور علمائے اہلحدیث کے منتخب نامور مشائخ پر مبنی تحقیقی کتاب ... پہلی دفعہ ایک کتاب میں کیا!

حضرت مولانا شاہ قاری محمد قاری	حضرت مولانا شاہ قاری محمد قاری	حضرت مولانا شاہ قاری محمد قاری	حضرت مولانا شاہ قاری محمد قاری
حضرت مولانا شاہ قاری محمد قاری	حضرت مولانا شاہ قاری محمد قاری	حضرت مولانا شاہ قاری محمد قاری	حضرت مولانا شاہ قاری محمد قاری
حضرت مولانا شاہ قاری محمد قاری	حضرت مولانا شاہ قاری محمد قاری	حضرت مولانا شاہ قاری محمد قاری	حضرت مولانا شاہ قاری محمد قاری
حضرت مولانا شاہ قاری محمد قاری	حضرت مولانا شاہ قاری محمد قاری	حضرت مولانا شاہ قاری محمد قاری	حضرت مولانا شاہ قاری محمد قاری
حضرت مولانا شاہ قاری محمد قاری	حضرت مولانا شاہ قاری محمد قاری	حضرت مولانا شاہ قاری محمد قاری	حضرت مولانا شاہ قاری محمد قاری
حضرت مولانا شاہ قاری محمد قاری	حضرت مولانا شاہ قاری محمد قاری	حضرت مولانا شاہ قاری محمد قاری	حضرت مولانا شاہ قاری محمد قاری
حضرت مولانا شاہ قاری محمد قاری	حضرت مولانا شاہ قاری محمد قاری	حضرت مولانا شاہ قاری محمد قاری	حضرت مولانا شاہ قاری محمد قاری
حضرت مولانا شاہ قاری محمد قاری	حضرت مولانا شاہ قاری محمد قاری	حضرت مولانا شاہ قاری محمد قاری	حضرت مولانا شاہ قاری محمد قاری
حضرت مولانا شاہ قاری محمد قاری	حضرت مولانا شاہ قاری محمد قاری	حضرت مولانا شاہ قاری محمد قاری	حضرت مولانا شاہ قاری محمد قاری
حضرت مولانا شاہ قاری محمد قاری	حضرت مولانا شاہ قاری محمد قاری	حضرت مولانا شاہ قاری محمد قاری	حضرت مولانا شاہ قاری محمد قاری



کتاب ایک نظر میں



★ تاریخ مرزا ★ مرزا قادیانی کی پیشین گوئیاں ★ قادیانی مرتد پر قہر خداوندی ★ مرزا قادیانی اور نبوت
★ مرزا قادیانی کی غلطیاں ★ مرزا قادیانی کی کہانی مرزا اور مرزائیوں کی زبانی ★ آئینہ قادیانیت
★ مسلمانوں کے مرزائیت سے نفرت کے اسباب اور مرزا قادیانی کے متضاد اقوال ★ عقیدہ ختم نبوت کی اہمیت
★ ختم نبوت کے دو مفہوم اور تکمیل رسالت کے عملی تقاضے ★ مرزائیت حضرت علامہ محمد اقبالؒ کی نظر میں
★ مرزائیوں سے چند سوال ★ ختم نبوت کے تقاضے ★ فتنہ قادیانیت اور امت مسلمہ کی ذمہ داریاں
★ قادیانیت نے عالم اسلام کو کیا عطا کیا؟ ★ مرزا غلام احمد سے مرزا ناصر احمد تک ★ قرآن اور ختم نبوت
★ مرزا غلام احمد قادیانی کے تیس (۳۰) جھوٹ ★ مسلمانوں اور قادیانیوں کے قبرستان پر سائنسی رپورٹ
★ مرزائیت کی اسلام دشمنی ★ قادیانی کیوں مسلمان نہیں؟ ★ مرزا غلام احمد قادیانی کا عبرتناک انجام
★ اشتعال انگیز تحریریں ★ قادیانی پیشگوئیوں کا انجام ★ وزیراعظم پاکستان جناب ذوالفقار علی بھٹو کی تقریر

ناشران: بک کارنر شوروں بال مقابل اقبال لائبریری بک سٹریٹ جہلم پاکستان

اَلْمُتَكَلِّفُ

نبوت کے جھوٹے دعویدار

یعنی ان مشہور دجالوں کے حالاتِ زندگی جنہوں نے عہد رسالت سے لے کر آج تک الوہیت، نبوت، مسیحیت، مہدویت اور اس قسم کے دوسرے جھوٹے دعوے کر کے ملتِ اسلامیہ میں رخنہ اندازیاں کیں اور اسلام کے حق میں مارہائے آستین ثابت ہوئے۔

تالیف: ابوالقاسم مولانا محمد رفیق دلاوری
تصحیح و تنبیح: ابو احمد ربانی، قدیم، پبلیشر سید امیر کھوکھر

نقیس طباعت، اعلیٰ کاغذ، خوبصورت سرورق اور مضبوط بائندنگ

ناشران: نکت کارشوروم بالمقابل اقبال لائبریری سے نکت سٹریٹ جہانم پاکستان

BOOK CORNER SHOWROOM

اسلامی	تاریخی	میڈیکل	ناول	افسانے
سفر نامے	شعروادب	طنز و مزاح	سیاست	چلڈرن بکس
معلومات عامہ	کھانا پکانا	ٹیکنیکل	کمپیوٹر سائنس	بول چال
نفسیات	فلسفہ	تعمیر انسانیت	ڈکشنریز	میگزینز

اور دیگر کئی موضوعات پر ایک لاکھ سے زائد علمی وراثی کا وسیع مرکز

بک کارنر شوروے

جو آپ کو فراہم کرتا ہے دنیا بھر کی مشہور و معروف، مستند اور خوبصورت کتابیں جنہیں آپ ایک ہی جھٹ تلے پاکستان کی کسی بھی بک شاپ کے مقابلے میں بارعایت خرید سکتے ہیں! یاد رکھیں! مہنگائی کے دو اسباب ہیں، مہنگا بیچنے والا اور مہنگا خریدنے والا کتاب جہاں سے مرضی خریدیں!! صرف یہاں سے ریٹس ضرور دریافت کر لیں!



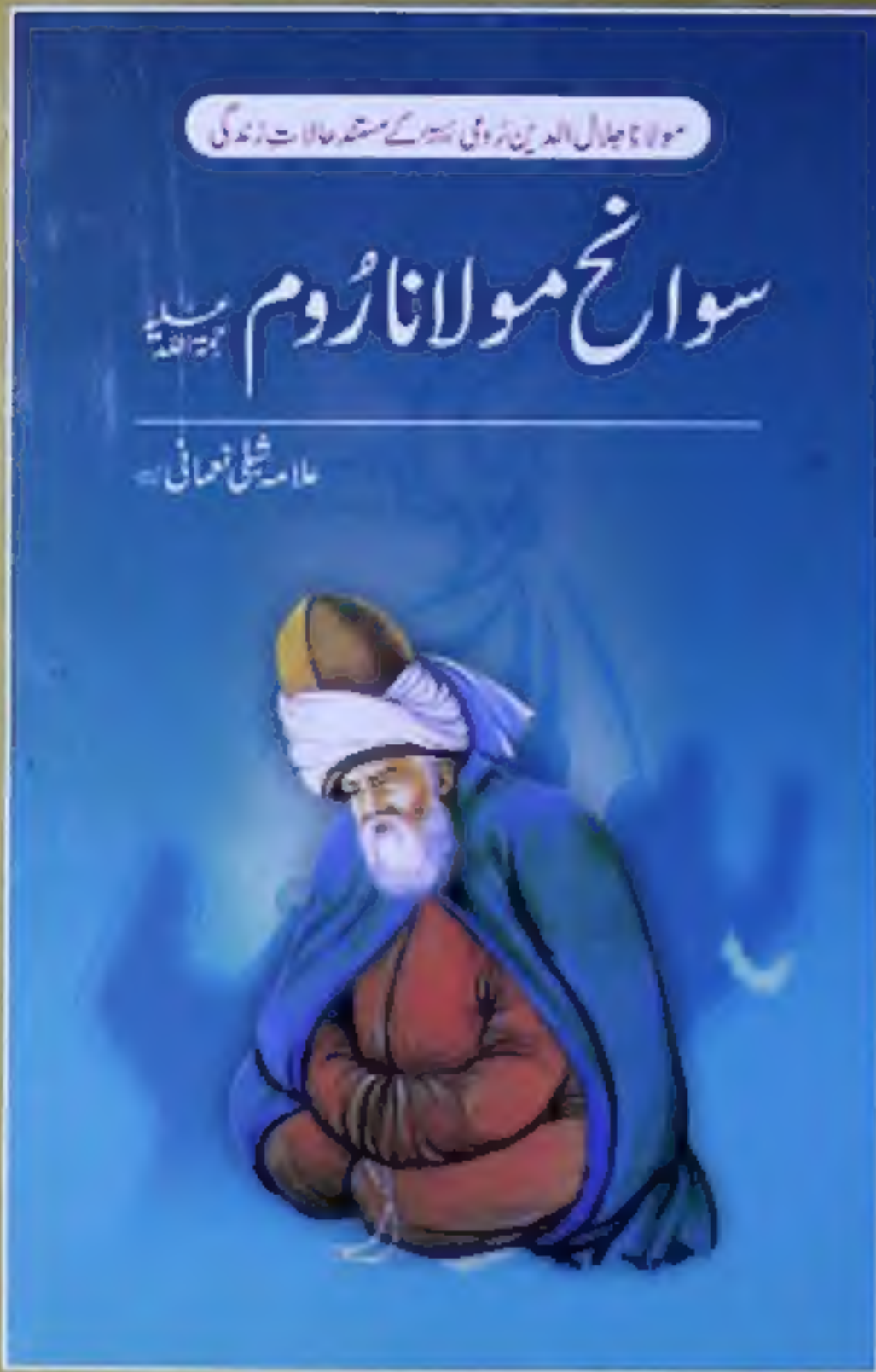
بالمقابل اقبال لائبریری، بک سٹریٹ، جہلم پاکستان



رابطہ: 0544-621953, 614977-0323-5777931



خوبصورت اور معیاری کتابیں



ناشران: بک کارنر شوروم بالمقابل اقبال لائبریری بک سٹریٹ جہانم پاکستان

فون نمبر: 0321-5440882، 0323-5777931، 0544-614977، 621953 موبائل

facebook

book corner showroom

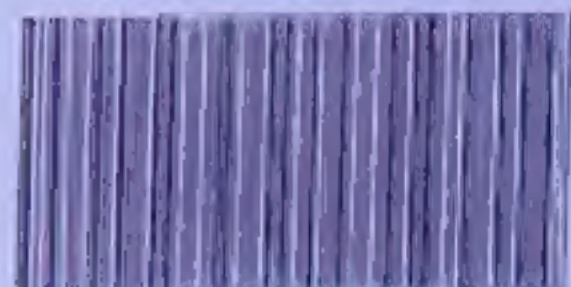
website

www.bookcorner.com.pk

email

bookcornershowroom@gmail.com

ISBN: 978-969-9396-58-8



Rs. 780.00